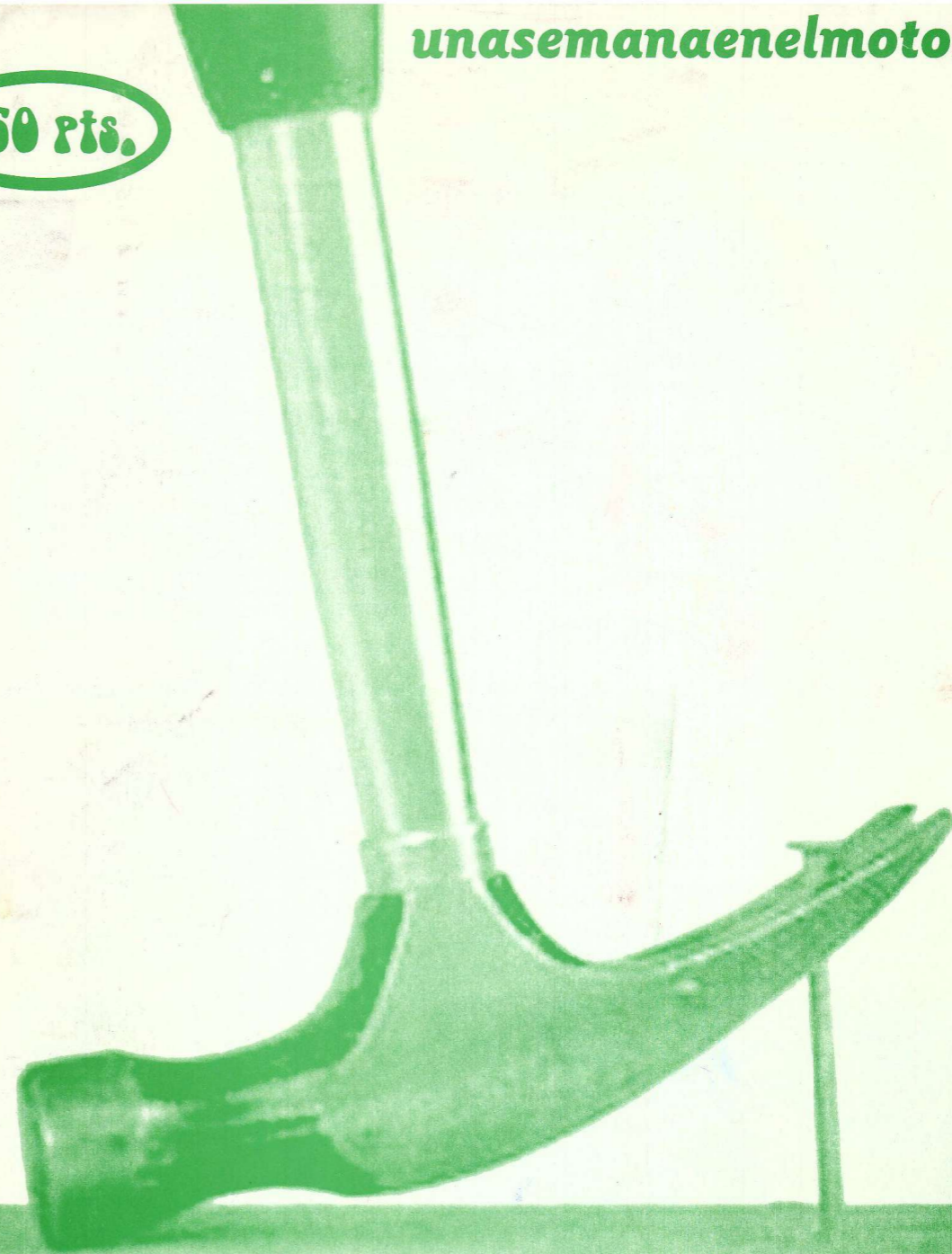


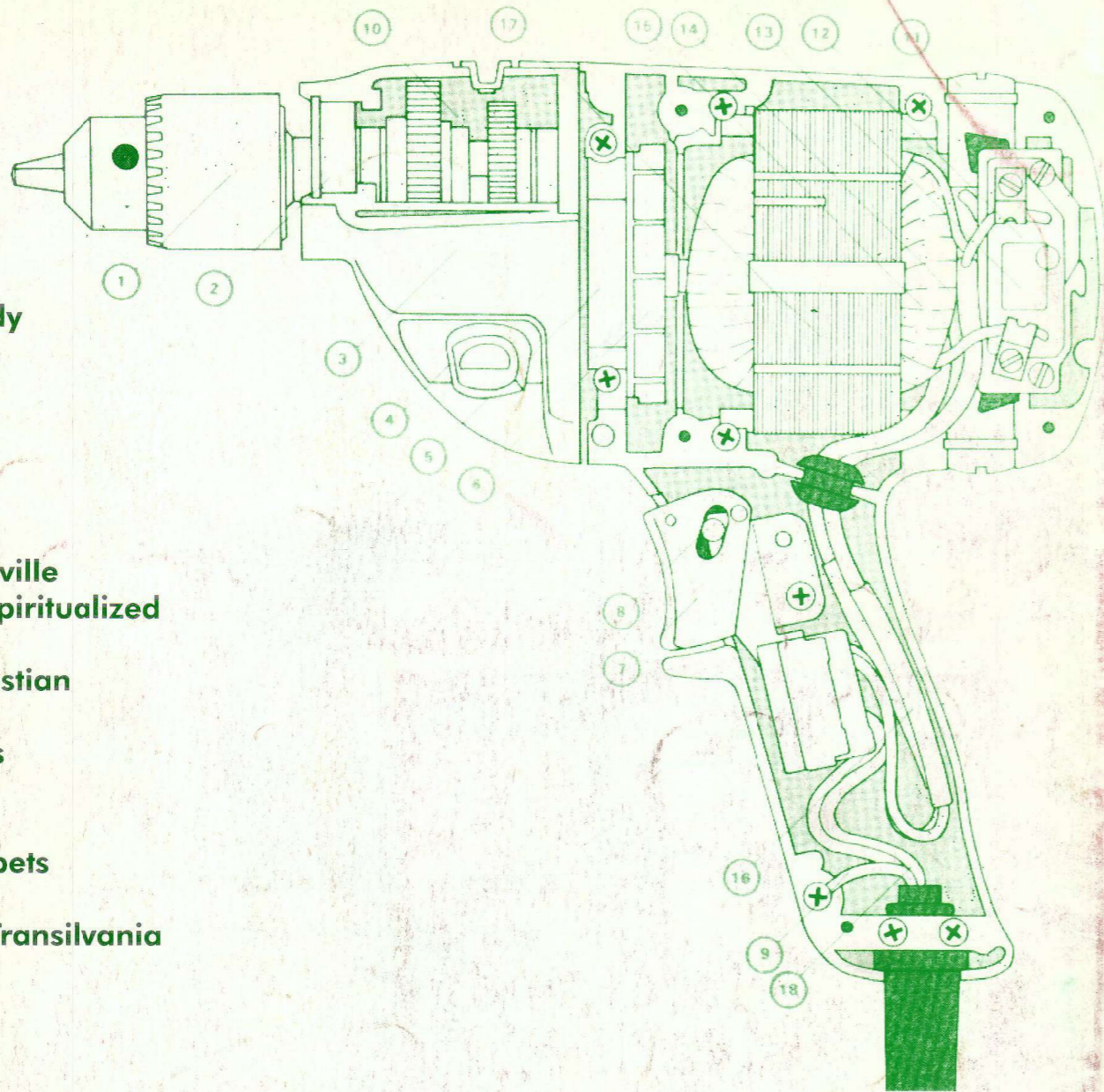
unasemanaenelmotordemitaladro

350 pts.

REVISTA DE MUSICA Y COSAS EN 12" A 33 R.P.M.



EL JARDÍN de OCTOPUS



**Cara A**

- 1. Discos
- 2. Divine Comedy
- 3. Manta Ray
- 4. Superchunk
- 5. A Lareira
- 6. Morphine

**Cara B**

- 7. Informe Louisville
- 8. Alias Galor. Spiritualized
- 9. Sexy Sadie
- 10. Belle & Sebastian
- 11. Le Mans
- 12. Drum & Bass
- 13. Comic
- 14. La Kakola
- 15. Inspiral Carpets
- 16. Ian Dury
- 17. Del Edén a Transilvania
- 18. Fanzines

Agradecemos, eso sí (porque somos bien nacidos) el inestimable apoyo de Billy, toda la ayuda prestada por Robillo, la infraestructura cedida por Diego, el trabajo de todos los colaboradores, incluidas las "impresoras", la paciencia de los grupos a los que hemos entrevistado, el apoyo de la Asociación Siradella, los detalles de Ana SONY, los fanzines y las maquetas de fanzineros y maqueteros de toda Hispania, los ánimos para seguir haciendo esto y que nos dais todos los que nos leéis... en fin, con toda la emoción y sinceridad con la que esto se puede decir ¡¡¡GRACIAS!!!

Y recordad que esta revista no sería posible sin el apoyo económico de los anunciantes que se gastan sus durrillos aquí.

Este número se lo dedicamos a McGiver y a Pepe Gotera y Otilio, nuestros auténticos ídolos en el mundo de las chapuzas.



Dr. Cadaval, 37 36202 VIGO Tlf. 986 22 41 64

música e copas

**VADO PERMANENTE**

Luis Casais, 70 Grove

Edición

O Grove

**El**

From 21h. to 3,30 h. Coffee, drinks and...

Alpadiá do Mirapós

c/ Pombal 31 (Al lado Pabellón de Deportes)  
/ 73.34.38

**PEGGY RECORDS**

Avda. Habana,  
Esq. Cardenal Quevedo  
Telf. y Fax: 988 - 25.29.80  
OURENSE

Cafe Pub

**VAGALUME**

Prateria 39 O Grove

ROSA FERNÁNDEZ: la llavecita inglesa.  
XURXO SOLO: el tornillito.  
XABIER DAVILA: el martillito.  
INFIMUS: el taladrillo.  
MACHO: el serruchito.  
P-A-C-O: la fresadora.

Grabado en los Estudios del Pulpo, Rias Baixas, PO.  
Mezclado por Cattz en La Brocha Gorda, S.A.  
Producido por Octopus. Grabado por Black & Dekker.

La última vuelta de tuerca la dieron los samples, cositas, y pinceladas de Octopus.

Este número se terminó de maquetar muy tarde. Salimos a la calle en mayo de 1999.

Otros manitas: B. (el incompleto), Kaik y Adrian S.L. (los reporteros), Aitor Monje (el papel de lija), Jorge Rodríguez (el insatisfecho), Toni Rocko (el papel pintado), anónimo (...), Tete García (el lápiz del carpintero), DJ Thnik (el enchufe) y Robillo (gigas, gigas).

DEPÓSITO LEGAL: VG48-1996  
© y ℗ SONOTONE records  
R/ Alexandre Bóveda 59, 36980 - O Grove, PO.

Contactos y Management: OCTOPUS.

Apartado 749, 36200 Vigo  
Certificados y Reembolsos a nombre de Xurxo Benavente García.

octopus@ctv.es  
<http://listen.to/eljardindeoctopus>

El Jardín de Octopus está seguro de que sus lectores saben decir Pablito clavó un clavito, ¿qué clavito clavó Pablito?

**P U B**

**K Torse**

CASTELAO nº 39 O GROVE

El háztelo tú mismo no es simplemente una afición, no es sólo un arte. El háztelo tú mismo es una filosofía, un resto instintivo que 70 siglos de progresiva especialización ha condenado a la triste imagen del solitario padre de familia, mañana de domingo, acompañado única y exclusivamente de su fiel amigo, el Black & Dekker.

Es imposible en nuestra época llevar el háztelo tú mismo a su más elevada condición. Los días no nos dan el tiempo necesario para fabricarnos nuestro propio pan, escribir nuestros propios libros, crear nuestros propios programas de televisión, cosernos nuestra propia ropa, cosechar nuestras propias lentejas, o grabar nuestra propia música. Tendríamos además que fabricar nuestros propios micrófonos, forjar nuestros propios tecedores y hacer nuestro propio papel, para lo cual tendríamos que reforestar nuestro propio monte con árboles de crecimiento rápido. Una enorme y autoconstruida locura, que, además, carecería totalmente del sentido si hablamos de manifestaciones artísticas: ¿qué interés hay en leer, escuchar o ver sólo lo que nosotros mismo escribimos, componemos o creamos?

Entonces sólo nos queda la opción de elegir un campo, o varios, para practicar un háztelo tú mismo reducido y relajante: bricolaje, decoración, horticultura, jardinería, onanismo, informática o, como en nuestro caso, la prensa aficionada. Así que le hemos pedido al nuevo año la imprenta de la Srta. Pepis, para poder hacerlo todo, todito, nosotros mismos. Y, mientras, le ofrecemos un pequeño homenaje a los restos de esa filosofía encantadora que ha permitido en gran medida que vuestros Octopus haya llegado sano y salvo a la adolescencia.



## Un poco de prólogo

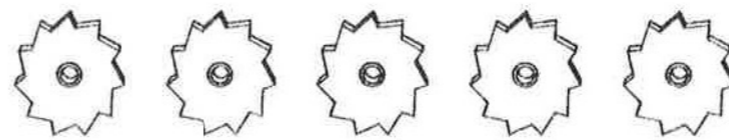
- Instalar una casa. Una idea luminosa y alegre. La novia sale por primera vez de su círculo habitual y va a enfrentarse con problemas de los que nunca se ocupó, ni a los que su imaginación, aunque atrevida y gozosa, logró dar forma definida.
- A su lado, el novio, que debe disponerse a ser aquél que se ocupe de que todo funcione, a resolver todos los problemas del nuevo hogar. Para él es este manual del bricolaje moderno, que ayudará a la joven pareja a hacer de su hogar un lugar agradable.
- Esto no es una resurrección: si os decimos la verdad, llevamos trabajando en este número como seis meses. Pero cuando uno se convierte en ejecutivo agresivo, en frío hombre de negocios o en estudiante pluriempleado y aplicado, es difícil que cuando nos juntamos en nuestro jardín no hagamos otra cosa que mirar al infinito.
- Nos disculpamos pues por la tardanza. Aún así creemos que ha merecido la pena: aparte de aparecer artículos y entrevistas de mayor interés, hemos conseguido, tras una fructífera carrera de seis épés, publicar por fin un elepé con todas sus consecuencias... ¡Halal!
- No nos olvidamos, aún así, de nuestro querido formato pequeño. En éste incluimos un magnífico artículo sobre **Joy División** que teníamos olvidado en los archivos.
- A muchos os sorprenderá el título de nuestro LP. Supongo que a estas alturas no os creeréis que lo teníamos pensado antes de que los **Planetas** sacaran su disco (ejem). Teníamos otras ideas: "Bricodelica", "Pequeños Tornillos que se Atornillan y Pequeños Tornillos que se Desatornillan", "Between Brico and Laje"...
- Todavía no entendemos como, a estas alturas, aún nos ha llegado ahora el primer anónimo. Un chico de D Grove nos condena por no hablar de **Spiritualized**. Acertadamente nos envía un artículo para que enmendemos el error. ¡Así se hace!

«Hainos a centeaes que venden chocos por calamares.»

[Popular]



# DISCOS



## EDWYN COLLINS I'm Not Following You

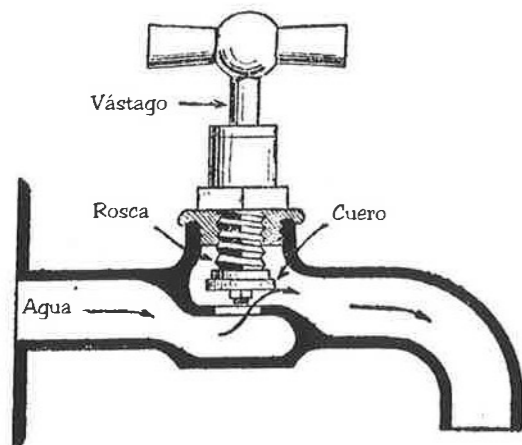
(Setanta, 98)

No sé por qué tengo la impresión de que este tipo es uno de esos músicos de culto, un clásico de los 90 desconocido, y de que un pequeño grupo de iluminados reescucha sus discos una y otra vez como forma de vida. Yo, por mi parte, me conformo con disfrutar de este magnífico disco, que de puro ecléctico se podría definir como un libro de texto sobre pop atemporal. Lleno de suavidad y elegancia, de ritmos bonitos y de sentido del humor, es un disco multiusos, que tanto vale para follarse, para relajarse una tarde de verano o para vestirse el día de Fin de Año. Destaco "It's A Steal", de melodía insinuante, la divertida "The Magic Paper", la autoexplicativa "Seventies Night", la ruidosa "Adidas World", la extraña "I'm Not Following You", la rabiosa "Downer" o "For The Rest Of My Life", cálida y amorosa, la canción perfecta para comenzar el mejor día de tu vida. Como si fuera un Beck elegante, un Zappa comercial, un Travolta serio o un Bowie divertido, Edwyn Collins es un inclasificable más.

## BELLE and Sebastian The Boy With The Arab Strap

(Jeepster, 98)

A estas alturas no voy a ponerme a definir el sonido de Belle and Sebastian. Una, porque son el grupo del año en cuanto a los gustos del pop delicado se refiere; otra, porque alguien se encargará de hacerlo mejor que yo en otras páginas del fanzine. Aún así, y para resumir, diré que la música de este grupo es cálida, suave y levemente melancólica, como el abrazo de un amigo que te consuela. Y dicho esto, vamos a las canciones. Porque de un tercer disco es bueno hablar de canciones: las hay más alegres de lo normal, como la propia "The Boy With The Arab Strap" o "The Rollercoaster Ride", o "Dirty Dream Number Two", con un aire al sonido Spector; las hay extrañas, como la hermosa "A Space Boy Dream", desprovista de melodía; y las hay emocionantes, como "A Summer Wasting" o la que podría definir no sólo a este disco sino al propio grupo: "Sleep The Clock Around". Episodios maravillosos que sirven para realzar un disco de un grupo, en la actualidad, único.



## LEMONBABIES Porno

(Four, 98)

Vale. Una vez llamada vuestra atención con el título (y con la portada) pasamos al grano. Recuerdo que tengo una canción de Lemonbabies en una cinta de un fanzine ya antiguo, en el que se comentaba que estas chicas eran todo un fenómeno de masas allí en su Alemania natal. De aquella canción de aire punk-pop adolescente a este nuevo disco hay mucho camino, pero parece que COLUMBIA ha decidido extender el éxito del grupo por todo el continente. Y este no es mal disco para hacerlo.

Comienza muy bien, con "Cool Down", "Diving" o "Don't Look Back", canciones más interesantes que lo que viene después: algo a medio camino entre el pop comercial al uso y el riesgo controlado, algo así como si las Breeders hicieran versiones de Madonna. Al final, ni aquí ni allá por lo que el disco, valga el tópico, se deja escuchar pero no todas las veces hasta el final.

## JON SPENCER BLUES Explosion

(Acme, JSBX-Mute, 98)

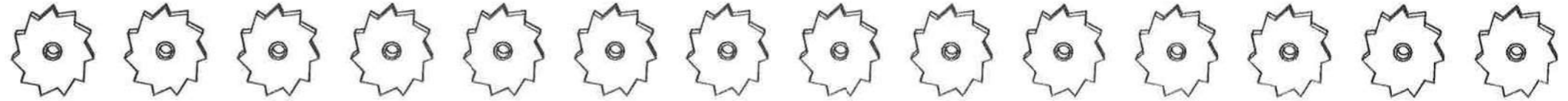
El nombre de Jon Spencer y su trío de punk-blues ruidoso se me ha ido apareciendo un montón de veces en mi corta historia de adicción musical, pero hasta este verano no tuve oportunidad de escuchar ninguno de esos pildorazos de música salvaje con los que destrozan los elementos más puros del blues. Me llamaron poderosamente la atención, así que ni corto ni perezoso me "arriesgué" con este nuevo "Acme". Y aunque no hay lo que estaba buscando, no me arrepiento ni un pelo.

En este disco lo primero que notas es que las canciones están más construidas, más cerca de un rhythm'n'blues antiguo pero no de sonido rancio: las cinco primeras son buena muestra, yendo desde el cuasi soul de "Magical Colours" hasta la densidad hendrixiana de "Talk About The Blues", pasando por los detalles gospel de "Calvin" o la magnífica "Do You Wanna Get Heavy". Luego entramos en una fase de divagaciones más instrumentales, que mejoran cuanto más ruido lleven ("Bernie"), y que nos llevan a un final cerrando el círculo con la bonita "Torture". Por fin ya tengo mi disco de JSBX, y desde luego que cada vez me gusta más.

## HAOVERPHONIC Blue Wander Power Milk

(Sony, 98)

Lo de estos belgas es un ejercicio de trip-hop, en el que quizá se olviden de la depresión emocional de otros grupos del estilo para ser más alegres (o despreocupados), luminosos e igualmente evocadores a ratos (como en "Club Monteparnaso" - con melodía a lo St. Etienne-, en "Electroshock Fades", en "Eden" o en "Out Of Time", paradójicamente la mejor cantada del disco). Debido a eso, es más interesante su parte bailable, y en especial "Battersea" y "Lung".



**The Mopeds**  
**The Hills Are Alive**  
**With The Sound Of Mopeds**  
 (Vibraton 98)

Este disco es de los fáciles de comentar: valen palabras como hedonismo, diversión, vitalidad, pop, guitarras, felicidad, estribillos, melodías... Todo ello bajo un punto de vista nórdico (sueco, en este caso), que al parecer tiene la extraña fijación por adornar con segundos de caos el perfecto orden de las canciones pop. Por su idea y su imagen me hace pensar en el "I Should Coco" de Supergrass, y aunque sus singles no estén a tanta altura canciones como "Kid Is Alright", "Friends Are Cheap" (muy bonito pensamiento), "Scuba Diving Suit" o "I Love You" harán fácilmente que tanto tú como, según dice el título del disco, recuperéis el gusto por la vida. Para finalizar, una pequeña joya ("Life's Too Short To Hurry") y una curiosidad ("Fuengirola Gonzales" -¿os imagináis tres suecos locos de marcha por Fuengirola?-)

**Anti**  
**An Anti Collection For All Ages**  
 (Elefant 98)

Es curioso cómo nos admiramos de los juegucitos de personajes como Tito Pintado, ex Penelope Trip y una de las dos cabezas de Telefilme. Y lo que es más curioso aún es que, a pesar del aspecto total de juegucito que tiene este disco, esté tan lleno de cosas.

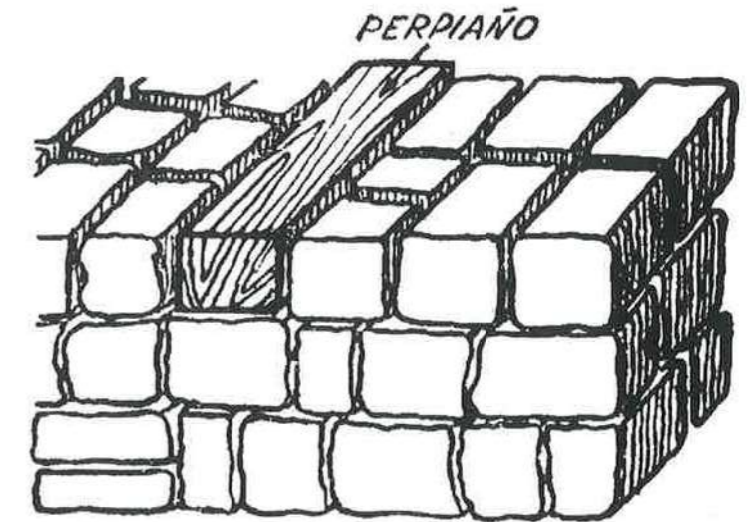
Si bien (otra vez) los juguetes de Telefilme son más chachis para sacarse melodías bonitas y llenas de luz, los anti-cacharros son como más para mayores, en especial la primera cara (bueno, las tres primeras canciones). Pero es que luego viene "Ride The Tiger", y hay que dejar de jugar y aplaudir: es una canción que hubiera justificado un hipotético disco de Annie Lennox con como grupo de acompañamiento. Es una pasada. Tanto que después el interés se mantiene ("Painteen By Numbers" y "Copyright Of The Heart" son casi tan buenas) sin que nos la quitemos de la cabeza. Me lo pido.

**Beck**  
**Mutations**  
 (Geffen 98)

El propio Beck y todos los artículos y críticas que he leído consideran este disco un disco horrible, un paréntesis en la carrera del californiano, un paso en falso, una oveja negra... De nuevo no me atrevo a contradecir a la mayoría, pero voy a joder un poco. Porque me da la impresión de que si "Mutations" hubiera sido un CD single con "Tropicalia" de canción estrella, acompañada de "Nobody's Fault But My Own", la cabaretera "O María", la eléctrica "Diamond Bollocks" y la espacial "Runners Dial Zero", todo el mundo estaría hablando ahora mismo de genialidad, de maravilla, y de que Beck estaba dando una vuelta de tuerca más a su gran discografía introduciendo un romanticismo y una sensibilidad que no aparecía en su bailable "Odelay". Así que, señores, GEFFEN y Beck se han equivocado, pero el disco no es tan malo: le sobran canciones (que luego todo el mundo aplaudiría en una hipotética edición de rarezas, en plan 'outtakes' del "Mutations"). En fin,

**Eels**  
**Electro-Shock Blues**  
 (Dream Works 98)

Debe ser que la temporada está siendo muy larga, y por tanto la cantidad de grandes sorpresas aumenta en esta sección de discos. La última, este segundo disco de E. y Butch, es decir, de los Eels, en el que estamos descubriendo un nuevo mundo de magníficas canciones y un nuevo agujero de ambientes tenebrosos. Como si al californiano Beck se le hubiera muerto el amor de su vida, E. despliega su abanico de sonidos para decirnos, por activa y por pasiva, que al tipo le afectan y mucho las cosas malas de la vida. Y quizá sea porque la melancolía es enormemente bella, en pocos discos he encontrado últimamente tanta belleza como en ésta. Desde el suicidio de "Elizabeth On The Bathroom Floor" hasta las últimas del disco, "The Medication Is Wearing Off" y "P.S. You Rock My World", pasando por la increíble "Electro-Shock Blues", todo es belleza, cada vez más triste, cada vez más extraña. Y si además nos encontramos electricidad y ritmo ("Cancer For The Cure" o "Hospital Food"), y el resto de las canciones atrapan con la misma facilidad, tenemos un disco impresionante.



**Jack**  
**The Jazz Age**  
 (Too Pure 98)

El mundo de Jack. Elegancia, intelectualidad, grandilocuencia, y todo de un color tremendamente británico. A primera escucha se les relaciona fácil con The Divine Comedy, con los que incluso parece que comparten referencias como Scott Walker. En este disco se muestran más divertidos y menos sinfónicos que los chicos de Neil Hannon, canciones vibrantes y rítmicas como "Pablo" o "Cinematic" nos hacen disfrutar de distinto modo que aquellas en las que dan rienda suelta a lo intelectual (incluso se permiten recomendarnos varios libros, entre ellos Lolita, de Nabokov, al que le dedican una canción. Pero es fácil, si uno está predispuesto, dejarse atrapar por la espectacularidad, por ejemplo, de "Nico's Children", una magnífica canción que resume la música del grupo: pop elegante para oyentes como usted.

## PANSY DIVISION Absurd Pop Song Romance

(Lookout, 98)

Todas las temporadas surge alguna sorpresa, algún grupo de los que alguna vez oíste hablar, del que te compras algo y alucinas al instante. Eso es este disco de los californianos **Pansy Division**. Y no sólo para nosotros, porque ahora salen ya en cualquier medio que se precie.

Y eso que de este disco no hay mucho que decir: punk-pop del de siempre, lleno de guitarras, fantásticas melodías, voces y coros y estribillos que se quedan entre las orejas por un buen rato. ¿Lo de siempre? No sé, pero lo que sí es cierto es que es un disco con el que no dejarás de bailar, con el que estarás contento y con ganas de vivir. Ante eso, sólo cabe disfrutar de la sencillez del pop, ya sea en su versión más adrenalinica ("February 17", "It'll Never Be The Same" o "Bad Boyfriend") o en la más alegre y saltarina ("Sweet Insecurity", "Luv Luv Luv" o "You're Gonna Need Your Friends"), o incluso con canciones tristes y bonitas ("Glenview"). El auténtico punk melódico al poder.

## SLURP B-Less

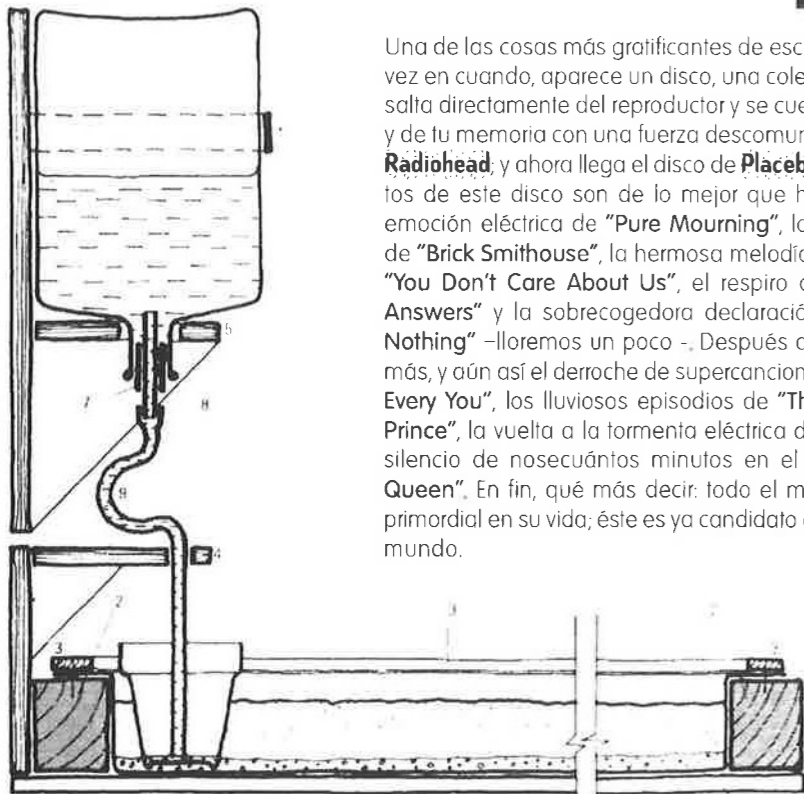
(Slurp, 98)

Interesante disco éste autoeditado por los madrileños **Slurp**, dando rienda suelta a un punk-rock sólido adornado con melodías y voces de alta calidad. No soy capaz de dar una referencia concreta (aunque una mezcla de **Posies**, **Green Day** y los **Ramones** más turbios estaría cerca), pero estoy seguro de que sabéis de qué estoy hablando. Y aunque me gusten sus melodías, y aunque quizá les falte ese necesario super-hit (¿por qué no van a triunfar ellos?), sus mejores canciones van por el lado más punk: "I Love U" y "Pain In The K Ass".

## Placebo Without You I'm Nothing

(Virgin, 98)

Una de las cosas más gratificantes de escuchar música es que, de vez en cuando, aparece un disco, una colección de canciones, que salta directamente del reproductor y se cuelga de tu piel, de tu vida y de tu memoria con una fuerza descomunal. La última vez fue con **Radiohead**, y ahora llega el disco de **Placebo**. Los primeros 20 minutos de este disco son de lo mejor que he escuchado nunca: la emoción eléctrica de "Pure Mourning", la intensidad tormentosa de "Brick Smithouse", la hermosa melodía de estribillo rabioso de "You Don't Care About Us", el respiro de belleza de "Ask For Answers" y la sobrecogedora declaración de "Without You I'm Nothing" -lloremos un poco-. Después de esto, no es necesario más, y aún así el derroche de supercanciones sigue: "Every Me And Every You", los lluviosos episodios de "The Crawl" o "My Sweet Prince", la vuelta a la tormenta eléctrica de "Scared Of Girls" o el silencio de nosecuántos minutos en el intermedio de "Burger Queen". En fin, qué más decir: todo el mundo tiene algún disco primordial en su vida; éste es ya candidato a serlo de más de medio mundo.



## P.J. HARVEY Is This Desire?

(Island, 98)

Mucho tiempo ha pasado desde aquel "To Bring You My Love", por un lado pudiera parecer que este nuevo disco de Mrs. Harvey podía haber llevado del rítmico y furioso "Rid Of Me" al disco de terciopelo verde y rojo. Pero es una impresión fugaz: pronto vemos que "Is This Desire?" no se tuerce del camino de elegancia oscura del "To Bring...", y en él el terciopelo aparece ya roto por un arrebato de desesperación. Magníficamente arreglado (a veces llegando a la grandiosidad), más rico, más envolvente y menos carnal que los otros discos, podríamos resumir entonces éste con dos de sus canciones: la rítmica "A Perfect Day Elise" (el pasado) y la densa "The Garden" (el futuro), que podría pasar desapercibida pero que tiene un arreglo de piano de los que hacen llorar a las piedras. La presencia clara de programación y de cajas de ritmos son meras anécdotas, porque sea como sea Mrs. Harvey está hecha para arrancarnos la cordura a tiras, para clavarnos con dulzura o rabia las emociones más desgarradoras. Y por Dios que lo consigue.

## La Habitación Roja La Habitación Roja

(Grabaciones en el Mar, 98)

Los chicos de **LHR** nos dan un disco lleno de melodías clásicas, estribillos y guitarras, lleno de pop bonito y adolescente, fácilmente asimilable y cantado en castellano. Repito una vez más que no es tan sencillo sacar este tipo de canciones, que bajo su sencillez guardan la propiedad de quedársenos pegadas al cerebro con gran facilidad. Así que, mientras esperan para llegar al estrellato que desde luego podrían ocupar (y nos alegraríamos de que lo hicieran en vez de algunos otros, digamos NO de la cantera), deberían ir puliendo una voz apagada e impersonal, y metiendo más variantes a unas melodías al principio simples, pero que le van atrapando a cada escucha. El indie-hit "Te Quiero", "Mi Habitación", "¿Y?" y "Sol" son las mejores en un disco que se hace largo.

## Australian Blonde Extra

(RCA, 99)

La primera escucha rápida de este "Extra" puso de acuerdo enseguida a la redacción del Jardín: los Australian del 99 parecen un grupo norteamericano. Y llegado el momento hicimos la prueba de fuego: escuchar, alternativamente, las canciones de este disco y las del "Amazing Disgrace" de los **Posies**. Dicho y hecho: a los veinte minutos sólo la diferencia de voces nos hacían distinguir (no sin fijarnos) un disco de otro.

Que no se me interprete mal: **Australian Blonde** no son los Posies, ni el disco una mera copia, pero han llegado al final de su largo camino hacia el verdadero sonido americano, mientras que las melodías ya no son tan marca de la casa, e incluso la voz de Fran no es tan reconocible. En definitiva, un disco a otro nivel dentro de la música española, y que (y esto es lo que importa) tiene canciones tan magníficas como "Cool Dive", "This Is Tearing Me Apart", "Extra" (atención al nuevo chup-chup), o "Black".



## Sexy Sadie

It's Beautiful, It's Love

[Subterfuge, 98]

Hemos tardado mucho en comentar este disco, así que todo el mundo ha hablado ya de el enorme salto adelante de **Sexy Sadie**. Lo cierto es que ha sido mejor así, porque he tenido que escucharlo mucho para ver que la primera impresión no es la que cuenta. Comencé diciendo que, aunque el disco estaba mejor producido, compuesto, arreglado y grabado que sus predecesores, no tenía aquel grupo de supercanciones que podíamos encontrar, por ejemplo, en "Onion Soup". Pero aunque no haya un "Mr. Hat", no un "Mr. Nobody", este camino de tramos potentes y tramos melódicos es la seña de identidad de un grupo indispensable, que sigue haciendo lo que sabe como el mejor, sigue haciendo las mejores melodías del planeta pop. Y estoy seguro de que "Needle Chill", "Days Of Love", "Satellites" o "May" acabarán en esa gran colección de canciones de Sexy Sadie.

## BLUR

13

[Food-EMI, 99]

Creo que el hecho de haber escuchado más o menos a fondo todos los discos de **Blur** (excepto el "The Great Escape") me permite estar seguro de que estos chicos han acabado su trabajo, han construido ya el "disco Blur", y se dedican a buscar su obra maestra dentro de su mundo, liberados ya de la tarea de decidir la dirección de búsqueda.

Y esa dirección consta de una o dos canciones superdirectas ("Bugman" -nos encanta ese sonido de taladro- o "B.L.U.R.E.M.I."), sus desarrollos oligofrénicos (la impresionante "Caramel", o la propia "Tender", de las que menos me gustan del disco, o la fantástica "Trailerpark"), sus canciones bonitas ("Coffee & T.V.", "1992", "Mellow Song"), sus visitas a los viejos tiempos ("Swamp Song"), una pasada de canción como "Trimm Trabb", su electrónica, en fin, estas y aquellas cositas que conforman la personalidad de Blur y que hacen éste no sorprenda como lo hizo el "Blur" pero que sea posiblemente mejor disco.

## Baby Powder

See Thru

[Jabalina, 98]

Mi "relación" con **Baby Powder** es una relación de amor-odio; como una montaña rusa, vamos. Escucho su "Mr. Diamond" en maqueta y alucino, para luego escuchar su primer disco y quedarme con un palmo de narices, sin encontrar la rabia punk de aquella canción. Luego, poco a poco, voy encontrando las múltiples virtudes de su primer largo (la más clara, la fuerza de las canciones que en un principio no fui capaz de ver), e incluso los veo en directo acabando encantado por la puesta en escena y la sensualidad salvaje del pop rock que practican.

Todo ello para, ahora, escuchar este "See Thru" y quedarme mosqueado por esa cantidad de tiempos lentos, de canciones melodiosas de sabor rancio (las mejores, "I Am Two" y "Cruellest Month"). ¿Dónde está el rock sensual de los anglo-madrileños? Pues bastante escondido, en canciones como "So-So", o la antiguamente glam "Looking Backwards", o en las screamianas (¡toma!) "Free Range" o "Johnny D". Quizá sea que Baby Powder nunca hacen lo que, al menos yo, espero de ellos, yendo siempre un paso más allá que yo al seguirlos. Dentro de unos meses, cuando me emocione con estas canciones, esto puede quedar demostrado.

## Sebadoh

The Sebadoh

[City Slang, 99]

Por fin uno de los discos más esperados por la redacción de este fanzine está en la calle. El silencio de **Sebadoh** ha sido demasiado largo, y el "Harmacy" está ya más que digerido. Y este "The Sebadoh" es un digno continuador. Poco queda de aquel espíritu lo-fi, y ha habido cambio de batería (**Russ Pollard** es el nuevo), pero siguen siendo dos de los, digamos, diez mejores compositores de la década. Y en sus tres últimos discos lo demuestran regalándonos tres colecciones de canciones enormes. El grupo de la emoción eléctrica vuelve a hacer de las suyas: desde el ligero aroma punk que queda en **Jason Lowenstein** hasta la delicadeza emotiva de **Lou Barlow**, las canciones de Sebadoh son puras, no les falta ni les sobra nada, y tanto en su versión más desnuda como cuando se llenan de arreglos (nunca demasiados) nos emocionan siempre. Que canciones como "Weird", "Bird In The Hand", "Tree", "Flame", "Love Is Stronger", "Cuban" o "Sorry" pasen a formar también parte de nuestra vida es cuestión de dos o tres semanas.

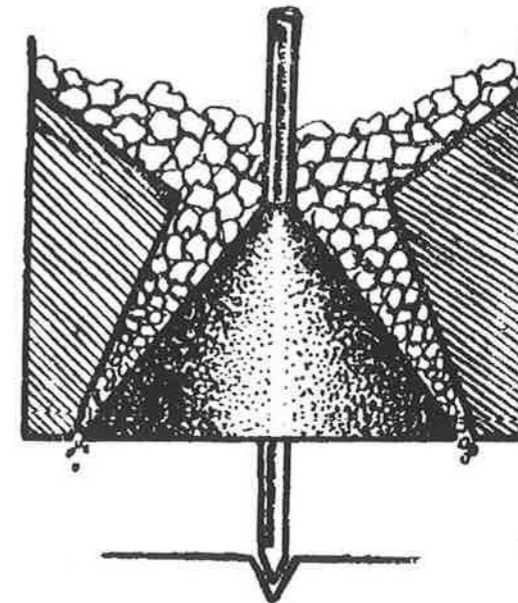
"You can feel everything you wanna feel". Pues eso.

## Ambilivebol

"Ambilivebol"

[JET, 98]

Desde el propio nombre del grupo a los títulos de las canciones, los nuevos miembros del Jabalina Electronic Team desprenden sentido del humor por todos lados. Lo cual es especialmente claro en los samples en las que se basan las canciones. Pero el hecho de que este disco no quede en una broma electrónica es la calidad de los tejidos musicales presentados, en general bastante evocadores y ambientales (como en "Raphäl", "Axident" o la bonita "A Chilly Poo"), aunque también incluyan guiños al house más bailable ("Radio Zri", la saltarina "Laurent" y sobre todo "Pachasco").



## Susan G 48 HOURS E.P.

[Doolittle, 98]

Voy a ejercer aquí de nostálgico idiota y a recordar aquellos años de 1993 y 1994, cuando la independencia española se estaba ganando a pulso un hueco importante en mi corazón y en mi discoteca, y cuando la Lista Grande de Julio Ruiz estaba en su mejor época, contando con grupos que luego pasarían a ser referencias importantes en un mercado que si bien se ha autoinflado un poco, no ha llegado (hablo de grupos concretos) a dónde se merecía. Y si hago esto es porque escuchar este E.P. me ha llevado a esa época. Curioso que ya me ponga hablar de referencias tan cercanas, pero no lo puedo evitar. Nombres como **El Regalo de Silvia**, **Phantom Dog**, los **Automatics** del "Cesárea"... **Susan G** suena a eso. Quizá sea porque las influencias que ellos confiesan son las que todos confesaban por entonces. Pero en fin, mucha letra para hablar de un prometedor grupo (asturiano, además) aún por definirse y con la vibrante "Desolation Row" como mejor estándar.

## The Yellow Melodies Repertorio B

[Pussycats, 98]

Otro disco que nos queda lejísimos en el tiempo, pero que no me resisto a comentar por la cantidad de sorpresas que tiene. En las canciones declaradas (9 en principio, los que se supone que son los **Yellow Melodies** enseñan su pop de guitarras, voces, melodías y estribillos, pop de toda la vida y que como toda la vida es difícil que sorprenda e igual de difícil que no te guste. Y con canciones como "The Secret Garden" o "I Broke The Glass", menos. Pero luego viene lo bueno. Otras 12 canciones casi sin declarar (se citan como un tema extra), que duran más que la supuesta parte importante del disco, en las que no sabemos quien (¿el grupo? ¿el productor, un tal Pepe Moreno? ¿los extraterrestres?) nos dejan experimentos de techno-pop, de techno y de ambient con cosas tan buenas como "Hydrogen", "Tangerine Juice" o "Get A Wonderful Nap!". Como si alguien se hubiese querido aprovechar de la oportunidad de grabar dos discos en uno, que además es el premio de un concurso. Vamos, un flipe.

## Fat Boy Slim "You've Come A Long Way, Baby"

[Skint, 98]

Estoy seguro de que **Norman Cook** nació en una pista de baile, jugaba de pequeño con los hermanos Jackson y su ángel de la guarda era John Travolta, que lo vigilaba mientras bailaba en la cama sus dance-delirios. En sus múltiples facetas ha demostrado su capacidad de rompe-pistas, y como **Fat Boy Slim** riza el rizo, llegando a ganarse por mi parte el calificativo de caga-ritmos. Así que olvídate de escuchar este disco en casa y conviértete en el triunfador de las fiestas caseras poniendo cualquiera de estas canciones: "The Rockefeller Skank", "Fucking In Heaven", "Gangster Tripping", "Kalifornia", "Soul Surfing",...

## Hole Celebrity Skin

[Geffen, 98]

El agujero de **Courtney Love** está cada vez más limpio, y espero que nadie se tome esto por el lado obsceno o escatológico, porque lo que quiero decir es que en "Celebrity Skin" hay arreglos y melodías que cualquier conocedor de aquel "Pretty On The Inside" no podría nunca imaginar, a pesar de que comenzaron a asomar en el anterior "Live Through This". Luego dirán que los años no pasan para todos, pero uno debe cansarse pronto de dormir entre meados y basuras y una vez que ha llegado el dinero lo mejor es darle puerta al no-future y llamar a algunos amigos para que te ayuden a componer las mejores canciones pop que **Hole** pueda dar. Supongo que aquellos que se dejen arrastrar por el tirón de "Celebrity Skin" (el single) o de "Malibú" maldecirán cuando se les ocurra comprar el primer disco del grupo, por lo mismo que de este nuevo disco yo prefiero "Awful", "Reasons To Be Beautiful", "Use Once & Destroy" o "Playing Your Song". Porque a pesar de lo bueno que es el single, este disco es mucho más higiénico de lo que yo esperaba de Hole después de tanto tiempo.

# Divine Comedy

¡Juro que nunca más volveré a hacer caso de los rumores para escuchar música!... ¿o sí?... bueno, sí, a veces, dan buenos resultados, en cualquier caso, por la anécdota que os voy a contar lo que casi puedo jurar es que nunca más dejaré de escuchar algo debido a los rumores.

Hace ya más de dos años, de la manera más estúpida me perdí la ocasión de ver en directo a la banda sobre la que hoy, tan complacida y a gusto, escribo, **The Divine Comedy**. Corrían tiempos del Benicassim del 97 (¡ya ha llovido! ¡je,je!) y buscábamos una hora para revolotear un rato por las tiendas; no se de qué sacrilega boca, ni en qué momento del día, alguien rumoreó que sería un buen momento la actuación de TDC porque eran unos pastosos y aburridos del copón; y como seducidos por el mismo demonio, hicimos caso a la primera de cambio y dimos por hecho que habíamos escuchado una verdad como un templo. ¡IDIOTAS!

Luego, se nos puso cara de gilipollas (merecido nos lo teníamos) cuando de fuentes, para nosotros muy de fiar, escuchamos que había sido un precioso concierto. Me queda el consuelo de que gracias a estas nuevas fuentes de información, me entró la curiosidad por saber qué demonios era entonces lo que hacían estos chicos y hoy, me queda pagar una deuda, así que gracias Xavi y Geni, gracias a vosotros descubrí a otro de mis favoritos.

Neil Hannon es un caballero de triste figura, pérfida lengua y 28 años de edad, dedicado desde hace ya 10 años a dar sentido a su Divina Comedia particular. Nació en Londonderry, en el norte de Irlanda y quizás de no haber sido por la película "A Room With a View" (**Merchant Ivory**) habría continuado la vida que se podría esperar de un chico de pueblo hijo de un predicador protestante y con grandes posibilidades de convertirse en un diseñador de coches para una empresa de la zona. Su abuela materna era uno de los personajes de su familia que más le influyeron pues detestaba todo lo que Neil hacía, pero demostraba un cierto interés por sus composiciones musicales, sin llegar nunca a reconocer que fueran buenas. Neil se entristece al pensar que ella empezaría a aceptar su trabajo si hubiese escuchado el "Liberation" (SETANTA 1993) pero se murió poco antes de su publicación.

Pero el primer trabajo de The Divine Comedy es de 1990 y se titulaba "Fanfare For The Comic Muse" también editado en SETANTA. En este álbum ellos eran **Neil Hannon** (voz y guitarra) y dos de sus coleguillas del colegio **John McCullough** (bajo) y **Kevin Traynor** (batería). Llegaron a hacer pequeñas giras por Londres, incluso telonearon en una ocasión a **My Bloody Valentine**; pero fuese cual fuese la vara de medir, en ningún momento se pudo considerar que estuvieran teniendo éxito comercial. Hoy día, Neil muestra cierto rechazo cuando se le habla de este disco y parece considerarlo algo así como una "chiquillada" sobrecargada de referencias a **REM**. Después de este primer álbum, Neil se quedó solo y sus compañeros volvieron a sus estudios "para convertirse en hombres de provecho".

Pero nuestro Dante, no se rinde fácilmente y decide continuar con el proyecto de The Divine Comedy, convencido de que podía componer maravillosas canciones y de que algún día le llegaría la fama. Así, en el 93 edita el ya antes mencionado "Liberation". Se veía ya lo que el frágil Hannon pretendía plantear: ironía, numerosísimas referencias literarias ("Bemice Bobs Her Hair" es una historia de **Scott Fitzgerald**, "The Queen of the South" es el título de un poema de **C.W. Pearsal**, "Lucy" es otra adaptación de un poema...), guiños a personajes de la televisión Inglesa, una especie de versión de "When I Fall In Love" de **Nat King Cole** en la canción "Timewatching" (que daría título al primer CD-single y que aparece grabada de nuevo en "A



## Lacas y barnices

**Short Album About Love**", su penúltimo trabajo) y una declaración que refleja su admiración por la película **"A Room With a View"**, el inicio de la canción **"Death of a Supernaturalist"** es un sampler de la película, que puede haber sido el que ha inspirado el nombre del grupo:

*"My father says there's only one perfect view; and that's the view of the sky over our heads."*

*"I expect your father's been reading Dante"*.

Aunque en el momento de su inicial edición las ventas no superaron las mil copias, una vez le llegó la fama, con el tan comentado **"Casanova"** (SETANTA 96) aprovechó el tirón y se hizo una reedición tanto del **"Liberation"** como del que le había seguido **"Promenade"** (SETANTA 1994) ambas en 1996.

Este álbum continúa y consolida lo iniciado con el anterior y fue editado de tres formas diferentes, sólo, con con 4 versiones acústicas y en directo de canciones del anterior disco y un tema nuevo, y una versión para Francia con título **"Compagnon De Promenade"** con regalo de varias canciones de dos CD singles editados en el 92 y 93 **"Europop"** y **"Indulgence NO.1"** además de algún otro cambio sobre canciones también conocidas.

En 1996 se publica el controvertido **"Casanova"**, **Joby Talbot** es aquí su colaborador principal. Es entonces cuando un influyente D.J. de la BBC, un tal Chris Evans, se fijó en **"Something For The Weekend"** y la pinchó una y otra vez hasta que consiguió que por fin llegara la tan ansiada fama. Todos los alicientes para que se hablara del disco estaban sobre la mesa, la presión de un medio relevante por un lado y la polémica de las letras de un Hannon que juega a ser el terror de las nenas, el amante más deseado y más capullo de cuantos te puedas encontrar, la lengua más sarcástica jamás desatada (¿cómo se le podría ocurrir sino contar un cuento de princesa encantada que al primer beso se transforma en vaca y encima, con la música, recordar a **La Marseillaise?**) en fin, "puritito vicio". Eso sí, continúan los guiños literarios: **"Hamlet"** (**Shakespeare**) en **"Middle-class Heroes"** e **"Historia De Dos Ciudades"** (**Charles Dickens**) en **"In And Out Paris And London"** ...y hace un pequeño homenaje a una de mis actrices preferidas Audrey Hepburn en **"Desayuno Con Diamantes"** (¡qué bonita!) en **"A Woman Of The World"**.

Le sigue **"A Short Album About Love"** (SETANTA 1997), una joya en versión reducida a la que puede aplicarse eso que se dice de los buenos perfumes. Neil abandona su pose de conquistador (por mucho morbo y capacidad de seducción que tenga, tampoco es cuestión de tirarse de la moto constantemente) y vuelve a hablar del amor y el desamor y la desesperación y esas cosas de los que a casi todos nos gusta que nos hablen las canciones. EL título del disco tiene que ver con una peli de Kieslowski, **"A Short Film about Love"** que no he tenido la fortuna de ver y por lo tanto no puedo decir nada acerca de si la relación entre la peli y el disco va más allá del título. Esta pequeña pieza de colección, orquestada nada menos que con 30 concertistas, es donde, como ya había mencionado, vuelve a aparecer el **"Timewatching"**. Una de las mejores canciones para mí es **"Everybody Knows (Except You)"**, que tiene además una de esas letras con las que todo el mundo se identifica o se ha identificado alguna vez, ...ya se sabe, amores no correspondidos y estas cositas de la vida.

**"Fin de Siècle"** (SETANTA 98) es la última entrega de The Divine Comedy. Vuelve a estar cargado de guiños y referencias a obras literarias, la televisión, el cine ... incluso tiene una crítica a la hipocresía alrededor de la muerte de Diana Spencer; pero quizás una de las canciones más cargadas de emotividad y significado sea **"Sunrise"**, habla con toda claridad del conflicto irlandés; este chico hijo de protestantes pero nunca convencido de tener una verdadera vocación religiosa, se alegra de ver por primera vez amanecer cuando ha vivido casi treinta años de oscura noche.

Durante el mes de Enero de este año recién estrenado sale a la venta un CD single en tres versiones distintas, bueno en realidad son dos versiones de CD y un cassette, sale como es de esperar en SETANTA y como dato a destacar, tiene una versión del **"Radioactivity"** de **Kraftwerk**, banda de referencia para Hannon

para la que ya habían tenido un detalle con la canción **"Commuter Love"** (**"Computer Love"** es el título de la de Kraftwerk), en el último álbum.

En definitiva, The Divine Comedy es Neil Hannon, mucho más que un montón de canciones, mucho más que un casanova, mucho más que una triste figura.

"Aquí mi alta intención fue ya impotente; y cual rueda que gira en vueltas bellas, el mío y su querer movió igualmente el amor que al sol mueve y las estrellas"  
Dante Alighieri "La Divina Comedia"

ROSA



# Manta Ray

**Octopus.-** Primero hablemos del título del disco; a nosotros nos parece muy explícito, ¿cuál es para vosotros el significado?

**Nacho.-** Significa un poco... el sonido del disco; refleja la intencionalidad del disco que queríamos hacer realmente, creíamos que era un título adecuado porque juega con las palabras y es un poco críptico, precisamente para que a la gente le costase poco saber por qué habíamos puesto ese título. En vuestra crítica (EJO, Isobara EP)... me gusta bastante porque habláis de evolución y...

**O.-** Sí, sugiere eso ¿no? una evolución...

**N.-** ...es eso, abrir puertas a nuevas cosas... desde la primera canción que es un poco la introducción a lo que viene después; también era en referencia a las puertas de sonido y a asuntos técnicos de los estudios de sonido y todo eso.

**O.-** Nosotros nos fijamos bastante en las portadas, es algo que nos llama mucho la atención y en el primer disco, nos fijamos en que en la portada aparecíais vosotros como mirándolo todo, controlando los equipos...daba la impresión de que os gustaba jugar con todas estas historias.

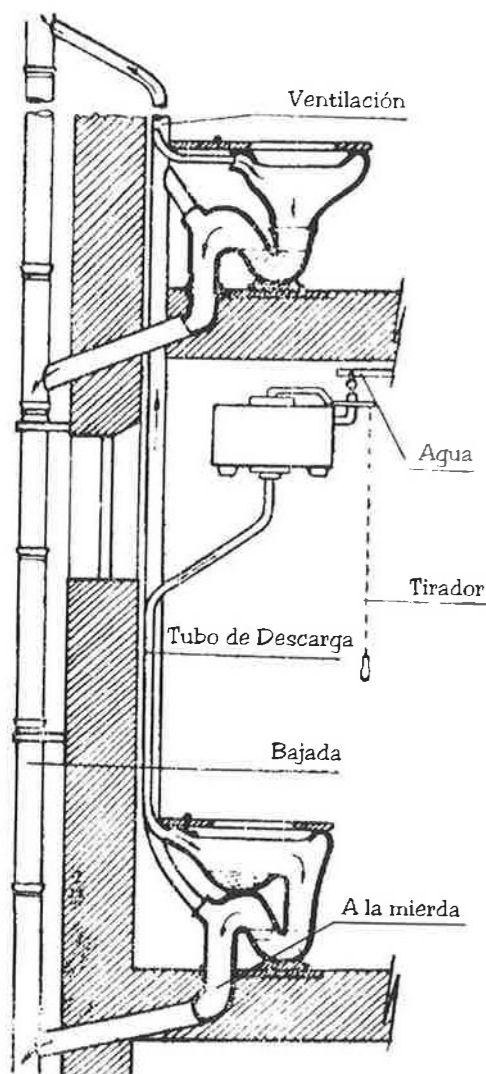
**N.-** Si, nunca dejamos nada. No nos dedicamos a ir simplemente al estudio a grabar y dejar a los técnicos de sonido que acaben ellos el disco, nos gusta estar encima de la mesa de sonido y que se vea que aparte de la faceta de músicos, que tenemos no mucha sabiduría pero sí interés en la calidad del sonido y en la calidad de respuesta del disco; que la gente lo escuche y no sólo nos escuche tocando instrumentos... luego que eso pasa por manos de un técnico, por un productor y nos interesa que se vea que estamos en todo el proceso..., a veces lo hacemos mejor y a veces peor. Esas fotos nos las hicieron un día que vinieron a hacer fotos al estudio y estábamos con la mesa de sonido y... sí que estamos muy pendientes de eso. Miramos, estamos pendientes de que todo el proceso de grabación, de producción y de... en fin, nosotros tenemos que seguirlo, paso a paso.

**O.-** ¿Y el gusto por meter cosas distintas y a veces incluso sorprendentes... por decirlo de alguna manera...?

**N.-** No se, por salirse un poco de lo común, por tener algo de personalidad y con toda esa clase de elementos... pues a nadie se le había dado por meter un sampler de **María Calas** y nos pareció buena idea hacerlo nosotros. No todo el mundo lo intenta, pero cada persona que quiera expresar algo artísticamente debería intentar que esa expresión tenga algo de su personalidad ¿no?, para saber que está hecho por él. Nosotros estamos intentando continuamente hacer eso para ser más... únicos y que eso haga que se vea que es un disco de **Manta Ray**, además de porque nos gusta jugar con todo eso; creo que la música ahora mismo y la música nuestra en concreto, está en una fase en la que se permite esa libertad y esa recreación de cosas, la gente está bastante predispuesta a que un grupo le haga sentir cosas sin que resulte algo pedante... pero, bueno, también es por jugar, no creáis tampoco que hay algún sentido artístico superior.

**O.-** Ya que has mencionado nuestra crítica, ahí también comentaba que este disco me parecía un poco menos personal que el anterior, que el primero.

**N.-** Puede ser, sí. También es que el factor sorpresa jugaba en éste menos que en el primero. El primer disco tenía cuatro canciones buenas y originales y en las que realmente descubrimos algo y creo que las demás se nos escapaban un poco... que se nota que es primerizo; y en éste, a lo mejor, es un disco hecho desde el conocimiento que hemos obtenido con el anterior, de lo que hicimos con **Diabolo Gum** o con **Corcobado** e intentamos plasmar, quizás demasiadas cosas; o igual quedó un poco embarullado o a lo mejor era por la predisposición que tienes al escuchar un disco de Manta Ray. ¡No vamos a estar siempre ofreciendo algo diferente o algo... sorpresivo! Estoy de acuerdo contigo en eso, pero es porque este disco pretendía ser más una evolución de una idea y lo otro fue una ruptura, en la producción incluso algunas canciones nos sorprendieron a nosotros. Aún así en el otro disco hay cosas en las que se nota que somos primerizos y este es como más profesional. Además de aquel disco, había que ver la época en que salió, la gente, en el ámbito nuestro estaba hecha a escuchar a **Australian Blonde** o grupos así, que están muy bien pero que se limitan a lo clásico del pop o del rock y lo nuestro, en ese aspecto, era más... diferente ¿no? Ahí jugó el factor sorpresa; y la forma de componer y de grabar el disco fue un poco anárquica, ahora, en éste, las cosas se han hecho más premeditadamente, había más interrelación entre los cinco componentes, éramos cinco personas aportando ideas, en cambio en el primer disco éramos dos o tres ¿no?... el batería no pintaba mucho, **Nachin** estaba también un poco despistado... y



Pienso que hasta el ejecutivo más asqueroso de Wall Street puede conmocionarse escuchando el 'Blowing In the Wind' de Dylan sin que esto le impida aruinar a un pobre diablo al día siguiente.

John McCrea [Cake]

éramos más bien **Jose Luis** y yo. Ahora éramos cinco y había un mogollón de ideas bullendo por cada uno de nosotros y... yo creo que el disco definitivo o el primer disco bueno definitivo va a ser el tercero... eso espero..., luego con el tercero diremos que el cuarto... (risas).

**O.- En la crítica también comento que es un disco que puede entrar despacio y... la verdad es que sí. Después de todo este tiempo escuchándolo, la verdad es que ahora lo apreciamos mucho más y...**

N.- Nosotros la primera vez que lo escuchamos pensamos que era un disco que iba a ser desaprovechado por la crítica porque... mira, en RDL se apuraron a hacer la crítica de una maqueta que no sé cómo coño les llegó a ellos, que estaba con los títulos de canciones que no son los del disco, estaba con lo que pones en las maquetas de... canción uno, canción dos...; se apuraron tanto a hacer la crítica que... si ya de por sí el disco necesita tiempo y perspectiva para hacer una crítica buena y objetiva... y se apuraron tanto que no dicen más que chorradas. Y en las revistas, ya sabes, lo típico, que tienes que tener la crítica del disco de una semana para otra y antes que nadie y... nosotros éramos conscientes de que eso no iba a ser nada bueno para nuestro disco.

**O.- El hecho de tener a alguien más en el grupo, una guitarra más y... ¿cómo ha influido? ¿se nota más en el directo?**

N.- Si, eso aporta más colorido y más elementos que hacen la música más rica. En realidad, miembros originales de **Manta Ray** estamos tres, luego fuimos cambiando todo el tiempo, entró el batería **Frank** y eso enriquece la música y hace que cada uno tenga más libertad a la hora de hacer cosas, queda todo mucho más bonito.

**O.- Y los rumores acerca de publicar en CITY SLANG, ¿cómo va eso?**

N.- Íbamos a ir a tocar en Enero a un festival en Amsterdam, en un festival bastante importantes donde va a haber capos de independientes y cosas de esas, pero no sé si llegaremos a un acuerdo con la compañía para irnos allí porque eso cuesta un dinero y la compañía no está dispuesta a pagarlo todo y nosotros tampoco estamos dispuestos a perder un dinero para ir hasta allí y... nosotros vamos y tocamos pero no podemos poner nuestro dinero. Tenemos bastantes contactos por ahí en sellos y eso, van a salir canciones editadas en fanzines en Italia y en Holanda y Bélgica el disco está distribuido y en Alemania hay un sello interesado. En CITY SLANG sabemos que un tío mandó un fax a ASTRO, diciendo que estaba interesado pero no sabemos cómo quedó la cosa.

**O.- Yo colaboro en un programa de radio y llevo una hoja con presentación de los conciertos y en la que deciais que estuvisteis este verano con Bumbury en la gira, ¿cómo se lleva ese tipo de colaboración?**

N.- Estuvimos con un grupo de aquí, con **Stereoceano** en la misma gira. Llegó un fax a ASTRO diciendo que el tío quería montar una gira en plan... con grupos alternativos e independientes y le dijimos que si nos pagaba lo que le pedíamos entonces sí, y aceptó. En realidad era una especie de festival raro donde tocaba **Bumbury** y en algunos sitios nosotros de teloneros, la gente estaba allí y no se enteraba de nada de lo que tocábamos nosotros pero como pagaban y eso, pues...

**O.- ¿Qué nuevos proyectos tenéis por ahí? ¿Alguna colaboración?**

N.- La verdad es que colaboraciones ahora no tenemos planeada ninguna; vamos a ponernos a grabar ahora hasta abril, este es el último concierto, aunque ya lo iba a ser el del otro día en Gijón. Estuvimos dos meses ensayando una cosa que hicimos en Gijón en el Festival de Cine, en un teatro, con una sesión de cuerdas y con tema electrónico y samplers y todo eso; eso es lo que hicimos en los últimos dos meses y ahora descansaremos 15 o 20 días y empezaremos a componer para el siguiente disco. Hombre, si surgiera alguna colaboración, eso siempre nos gusta.



# TRISTEZA

De repente a las dos de la madrugada, tras dos horas dando vueltas entre las sábanas, me he dado por vencida y he vuelto a encender la luz.

Llevo ya un rato pensando en la TRISTEZA, influida en buena medida por la música que he estado escuchando antes de meterme en cama y no he podido resistirme a la tentación de pensar en alto de esa manera en que a veces lo hago, con un bolígrafo y un trozo de papel. He decidido así hacer un pequeño homenaje a una fiel compañera.

¡Que no se atormente nadie!, no quisiera provocar que quien no la quiera, se una también a ésta que si es mi amiga. A los que encontréis como yo un cierto reposo, una serenidad y ¿por qué no decirlo? un algo agradable en estar un poco tristes de vez en cuando, os busco como loca para saber que no es imposible ni enfermizo ser feliz sin abandonar nunca del todo este poso agrídulce.

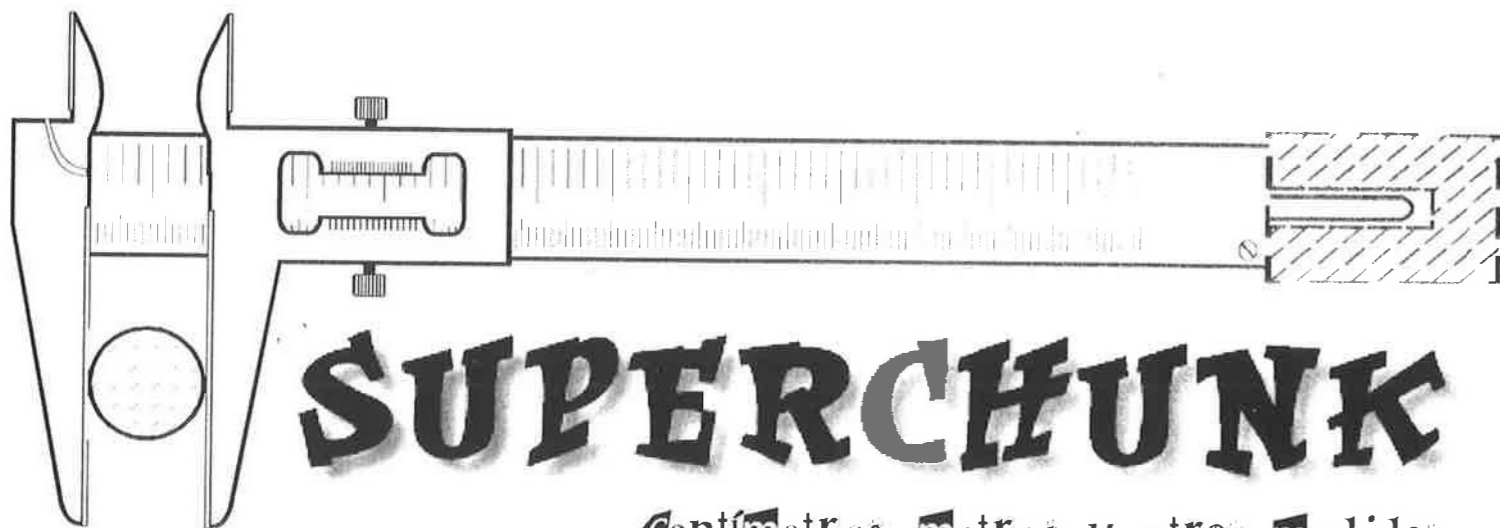
Tristeza, soledad, emoción... son palabras que acabo confundiendo la mayor parte de las veces pues físicamente se manifiestan de la misma manera, aunque tampoco sabría explicar muy bien cómo. Se me ocurre jugar a uno de esos juegos de mayores que utilizan a los niños para sorprenderse de lo fácil que es para ellos a veces explicar cosas inexplicables; me gustaría jugar a ser niña y saber decirlo, pero no lo soy y lo único que me sale es decir que estar triste pero a gusto, es como llorar y disfrutar de que las lágrimas sean saladas; me gustaría saber hacer música y expresarlo así, pues también la música es capaz de explicar cosas inexplicables. Me relaja sin embargo, pensar que debe de haber alguna gente que sabe de qué estoy hablando ahora, aquellos que crean hermosas canciones tristes seguro que han encontrado calor en esa misma compañera, seguro que algún día podremos encontrarnos tristes y felices.

Quiero estar triste y feliz con P.J. Harvey, con Nick Cave, con los Tindersticks, con The Cure, con J. Mascis, con Placebo, con Unbelievable Truth, con Red House Painters, con Radiohead, con Portishead, con Pavement, con Lou Barlow, con Björk, con Yo la Tengo, con Luna, con Suede, con Bauhaus, con Joy Division, con Echo & The Bunnymen con Manta Ray, con Onion, con Jr., con ... ¡Reivindico mi derecho y su derecho a disfrutar y ser feliz sin dejar nunca de estar un poco triste! ¿Qué musa sino esta, podría inspirar tanta belleza?

Y a tí, buena amiga, te dedico esta frase de alguien que quizás pueda entenderme:

"As much as I definitely enjoy solitude  
I wouldn't mind, perhaps,  
Spending, little time with you"  
Björk - "Possibly maybe"





Centímetros, metros y otros medidos



#### EL PORQUÉ

Fue debido a un error de previsión. En cierto viaje a Barcelona, sólo había llevado dos ó tres cintas para amenizar el largo recorrido en tren. Era lógico: iba con un amigo y de noche, así que no me pareció necesario llevar mucho entretenimiento, que tanto la conversación como el sueño me lo podían dar. Sin embargo, a la vuelta, vine sólo y además leyendo La Muerte De Un Viajante, que realmente me estaba enganchando. Así que las tres cintas sonaron una y otra vez durante las 17 horas largas de viaje. Y la que más sonó fue "On The Mouth", de **Superchunk**.

No me acuerdo muy bien de cuándo la grabé, sólo de que venía en la cara B de una cinta de **Weezer**, que al final no grabé. La de Superchunk quedó en el olvido hasta que ese viaje la rescató. A partir de ahí, es la historia de un hechizo.

#### EL CÓMO

En 1989 Chapel Hill, en Carolina del Norte, era una ciudad universitaria bastante animada. Supongo que es extraño que, dentro de todas las bandas que por aquel entonces actuaban en la ciudad, sólo fueran **Mac McCaughan** y **Laura Ballance** los que crearan un sello propio, **MERGE**, para publicar, según sus propias palabras, "discos de bandas de la ciudad, que no debían de tener dinero para hacerlo". Sin embargo, tras varios singles en su propio sello, fue **MATADOR** el que comenzó publicando su primer largo, llamado como el grupo, en 1990. El hecho de no salir en **MERGE** fue cuestión de dinero, ya que el sello era pequeño por aquel entonces. A partir de ahí, más facilidades: sonar en radios universitarias, publicar nuevos singles, tocar en varias ciudades de los USA y publicar un segundo LP cagando leches.

"No Pocky For Kitty", editado al año siguiente, fue su explosión en el rock alternativo norteamericano, alabado por crítica y público, y que les llevó a ser comparados por los entonces mitificados **Pavement**. Antes habían recogido sus diversos singles para **MERGE** en "Tossing Seeds (Singles 89-91)".

Quizá fue el éxito del "No Pocky..." lo que provocó una gira infernal o algo así: lo cierto es que el tiempo entre él y su siguiente es el mayor en la carrera del grupo. "On The Mouth" se publicó en 1993 y a juzgar de muchos es su mejor disco. Ellos también lo pensaban en 1995. Quizá el éxito viniera de la mano de la presencia de **Steve "estoy en todas" Albini** en la producción, aunque según el propio Mac, Steve sólo colocó los micros, le dio al "rec", y les trajo cervezas y cosas de comer.

Si bien la dinámica del grupo no es distinta a la de muchos otros (disco-gira-período para componer-grabación-disco), lo que es curioso es que desde luego el tiempo no lo pierden grabando. El odiado "Foolish" se grabó en tres días, mientras que por suerte para ellos tuvieron... ¡10 días! para grabar su quinto disco, "Here's Where The Strings Come In". Ellos dicen que como tuvieron tanto tiempo les quedó mejor. Por cierto, que "Foolish" fue su primer disco con **MERGE**, una vez el sello creció lo suficiente y el contrato con **MATADOR** hubo terminado.

Ya veis, tres discos en dos años y una carrera en progresión y llena de coherencia, como comentaré más adelante. Su último trabajo también tardó, ya que hasta 1997 no salió "Indoor Living", su último disco hasta la fecha. Aunque también hemos de pensar en las dos recopilaciones de singles y rarezas que han publicado (la citada "Tossing Seeds" y la aclamada "Incidental Music 1991-1995", uno de los discos de Superchunk más fáciles de

ver en las tiendas), así como del trabajo realizado desde el sello **MERGE**, en el que no sólo acogen a grupos de su ciudad sino que publican trabajos de lujo para gente como **Lambchop** o **CornerShop**.

#### LOS QUIENES

El grupo lo formaron **Mac McCaughan** (guitarra y voz), **Laura Ballance** (bajo), **Jack** (guitarra) y **Chuck** (batería), una vez coincidieron todos en la agitada vida universitaria de Chapel Hill. Sin embargo, poco antes de grabar "On The Mouth" los problemas con el batería original desembocaron en la entrada de **Jon Wurster**, desde entonces detrás de los parches. Antes, Jack había sido sustituido por **Jim Wilbur**.

Si bien las bases que suelen traer Mac o Laura para las canciones son trabajadas y construidas entre todos, las letras son de Mac. Al parecer son letras personales pero que cuentan cosas que la pasan a todo el mundo, y digo al parecer porque además de que no las incluyen en los discos, no son nada fáciles de pillar: la prueba es que los miembros del grupo se parten de risa viendo las letras que sus fans incluyen en su página web, y que no siempre coinciden con las verdaderas.

#### EL MIENTRAS

Los chicos de Superchunk son los típicos culos inquietos. Por un lado Mac había participado en grupos como **Bricks**, con varios singles para **MERGE** y la participación de **Andrew Webster** de **Tsunami**, **Wwax**, e incluso grabó en la primera etapa de **Seam**. Jon también tiene una pequeña carrera, con varios 7" editados con grupos como **Hair Club For Men** o **Mr. Happy**.

Lo más interesante es quizás el proyecto paralelo de Mac, **Portastatic**, en el que también participa Jon. El grupo nació con unas grabaciones en un cuatro pistas casero a cargo del propio Mac, que fueron editadas en **18 WHEELER**. Luego se fueron juntando más amigos, ya que la idea de Mac era probar a grabar las canciones varias veces con gente distinta, y ver cómo cambia el

Mac usa la misma marca de guitarra que solía destrozar Paul Stanley de Kiss cada noche.

asunto. El grupo ha editado ya dos discos como mínimo así como un montón de singles en MERGE. Por último, como curiosidad, decir que el antiguo batería, Chuck, fue (después) el líder de un grupo llamado **Small 23**, también con varios discos en su haber.

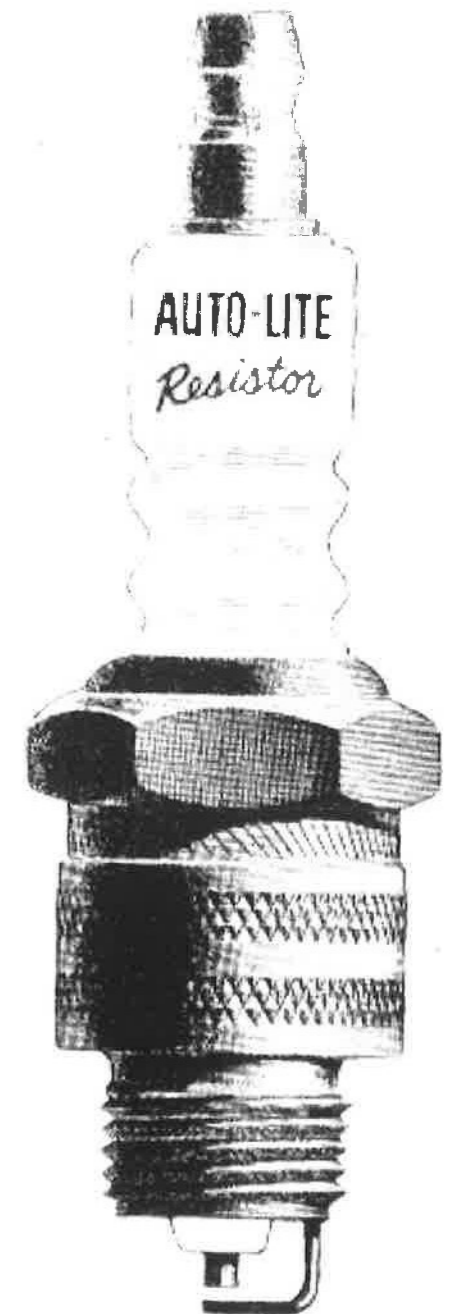
#### EL QUÉ

Explicar cuál es el misterioso hechizo que la música de Superchunk tendió sobre mí no es tarea fácil. Hay que reconocer que la base de su música no es nada original, y que posiblemente hay cientos de grupos de rock alternativo americano que suenan, musicalmente, como ellos. Pero, aún así, es uno de los grupos más personales y reconocibles que he escuchado. Y mucha parte de culpa en eso la tiene la voz de Mac, totalmente chirriante y totalmente llena de emoción. Así que podemos decir que la música de Superchunk es como un guante de guitarras llenas de fuerza y, sobre él, el estropajo de la voz, rayando magníficas melodías, tanto en los medios tiempos como en las canciones de punk más acelerado. Puedo asegurar que tras una noche de escucha de "On The Mouth" quedarás atrapado por la manera personal de emocionar de estos chicos. "For Tension", "Swallow That", "I Guess I Remembered It Wrong", "Precision Auto", todas son magníficas canciones perfectamente adecuadas para un recopilatorio definitivo del pop de los 90. El LP "Foolish" es el más denostado por la mayoría, ya que según dicen ahí perdieron su personalidad. Para mí, nada más lejos, sobre todo fijándonos en canciones como "Like A Fool", "The First Part", "Saving My Ticket" o "Driveway To Driveway". Además es un disco muy bonito, de un color azul muy parecido al de los limpiadores de baño. El otro disco del grupo que tengo es el "Indoor Living", quizá más arreglado, pero desde luego sin salirse del camino, y desde luego volviendo a emocionar con "Burn Last Sunday" o "Song For Marion Brown", y volviendo a hacernos saltar con "No Bruises". Según Jon, el sonido del grupo es cada vez más elaborado y cuidan más los arreglos, lo que se demuestra con la reciente inclusión de teclados, que introducen elementos distintos en las canciones, elementos que las guitarras no pueden crear.

Y hablábamos antes de coherencia. Y otros hablarán de estancamiento. Porque cada disco de Superchunk se reconoce a la primera, y porque quizá sea todo un mismo disco, en distintas entregas. Y sospecho que los discos que no tengo tampoco se diferenciarán gran cosa de los que tengo. ¿Y eso es bueno? No lo sé, realmente. Es como estar escuchando una y otra vez una canción que te encanta, pero sin que sea siempre la misma. Y, de todas formas, siempre podéis hacer como yo, y escuchar sus discos de fondo, como música ambiente, llorando de vez en cuando mientras leéis un buen libro u os perdéis entre miles de pensamientos sin sentido. Superchunk, el grupo para abandonarse.

‘La finalidad de los techos y suelos es dividir la altura de un edificio en secciones o plantas, facilitando con ello el aprovechamiento del terreno, ya que así puede realizarse la construcción en sentido vertical’

Curso C.E.A.C. de Maestro Albañil



#### DISCOGRAFIA

##### LP's:

- + Superchunk (MATADOR, 1990)
- + No Pocky For Kitty (1991)
- + On The Mouth (1993)
- + Foolish (MERGE, 1994)
- + Here's Where The Strings Come In (1995)
- + Indoor Living (1997)

(todos ellos editados para Europa por CITY SLANG y distribuidos por RUNNING CIRCLE)

##### Recopilatorios:

- + Tossing Seeds (MERGE, 1991).- Contiene sus primeros singles y varias versiones.
- + Incidental Music (1995).- Contiene varios singles y rarezas.

##### EP's:

- (aparte de los 7 recogidos en el "Tossing Seeds", entre los que se incluyen "Three's Company" y "The Freed Seed")
- + The Question Is How Fast (MERGE, 1992)
- + Hi-Self Destruct (CREEP, 1992)
- + Driveway To Driveway (MERGE, 1994)
- + Speed Kills Number Six (SPEED KILLS, 1994)
- + Mower (MERGE, 1992)
- + The First Part (MERGE, 1994)
- + Train For Kansas City/My Noise
- + Tower/What Do I
- + The Breadman/Cast Iron
- + Ribbon/Who Needs Light
- + Precision Auto Remixes (MERGE)
- + Tower EP (MESSIAH COMPLEX -sello australiano-, 1990)
- + Tiny Meteoroids (sesiones con John Peel) (1992)

# splat

Bajo la carpa experimental del colectivo de grupos de Santiago **La Familia Feliz**, que ya conocéis de sobra, lectores fieles, nace por fin SPLAT, un sello que pretende no sólo albergar a los grupos del colectivo sino que quiere dar cabida a aquellas manifestaciones pop que surjan por aquí y por allá. Lógicamente sus primeras referencias son grupos "felices", precisamente los últimos proyectos unidos a la familia. Hablamos de ellos.

## DAR FUL FUL "a." (SPLAT, 1999)

Guiado por el guitarrista de **Hemisferio Izquierdo**, **Marco**, es digno continuador de la parte más pop del colectivo. Dentro de los parámetros experimentales y ambientales que unen las ideas de todos los grupos, el camino de **Dar Ful Ful** es el más ingenuo y aireado, quizá por el uso de voces femeninas y por el logro de estribillos tan bonitos como los de "M&M".

## DON NADIE "#1" (SPLAT, 1999)

Esta vez es el guitarrista de **Taxi Driver**, **Santi Campos**, el que maneja por su cuenta sus bártulos (escasos pero eficaces) para pintar esos ambientes y esos experimentos con un tinte más industrial, sucio y ruidoso, efecto quizá del amor de Santi por genios como **Sonic Youth**. Sorprendente y lleno de calidad, de este minicd destacan canciones como "Intrigulis" y "Kanji By Veen".

Y no se quedarán ahí: estos dos minicds son sus dos primeras referencias. Luego vendrán con algo bastante esperado por aquellos que seguimos a este montón de gallegos inquietos: el debut de Hemisferio Izquierdo con la edición de una sesión que grabaron para el diario pop. ¿Conseguirá SPLAT llevar a los grupos gallegos a alzar la voz que merecen tener más allá del Padomelo? ¡Ojalá! Por lo pronto ofrecen un catálogo para hacer lo contrario, es decir, traer toda la música que les hace vibrar (que es mucha) y ponerla a vuestra disposición. Así en su catálogo encontramos sellos como TOUCH AND GO, BEGGARS BANQUET, WIIIIJA, 4AD, CITY SLANG, DISCHORD, MATADOR, y lo mejor de lo nacional, con atención especial a ACUARELA y ELEFANT. Un catálogo sin desperdicio que ayudará a levantar la difícil aventura y que incluso contiene este fanzine que estás leyendo.

En fin, suerte, porque el proyecto es ambicioso y muchos lo esperábamos como agua de mayo. Aquí van todos los datos:

**SPLAT:** Apdo. 339, 15700 Santiago.  
981-596310; splat@jet.es, splatr@hotmail.com

Por cierto, que la Familia tiene un nuevo hijo. **Rafa Anido**, bajista de Hemisferio y Taxi y voz y guitarra de **Espectra**, se ha puesto a jugar con sus juguetes rotos y ha creado **SR. Anido**, una vía de salida para todo el garaje-punky y todo el surf cutre que el chico lleva dentro. Ya ha sacado su primera maqueta, con la que a pesar de incluir espacios lúdico-experimentales demasiado largos, llama la atención gracias a pildorazos como "It Came From Outer Space" o "Holocausto Canibal".

**Contacto:** Rafael Anido. R/ Seidón 6.  
15895 Milladoiro A CORUÑA.  
Tfno: 981-531896



## MAQUETAS

### SPIRAL FISH

Asistimos a la resurrección de este grupo vigués, reforzado por nuevos componentes, y que han aprovechado su vuelta a los directos para grabar este CD de seis canciones. La verdad es que se nota enormemente la aportación de los nuevos componentes, en especial del guitarra y de la teclista, que le dan a la música del grupo una nueva dimensión y una fuerza instrumental, con base en el rock alternativo americano de los 90, que hace de éstas canciones (mis preferidas, "Introshout", "I Don't Know if I Count On You" y "Mother Queen") magníficas canciones que nos hacen alegrarnos de la vuelta de Spiral Fish.

**CONTACTO:** Gonzalo Tfno: 986-730422.

### ME ENVENENO DE AZULES

El nombre de este grupo ya avanza un poco la idea de sus miembros: llegar a las zonas más puras del pop, a los lugares más delicados, a los azules más envenenados. Tejidos de guitarras suaves, voces calmadas, y canciones llenas de alegría y luminosidad, en la mejor tradición de grupos maravillosos como **Family o Le Mans**. Los componentes provienen de **Felpudos**, un grupo nacido en 1986, y ésta es la primera maqueta con este nombre. A seguir por los amantes de las emociones.

**CONTACTO:** Jesús García; c/ Trinquete, 58, 2F, 30150 Yecla, MURCIA.

### LA FILLO PAUSADA

Eidos

(Toxic, 981)

Rara Avis. Uno de los discos más sorprendentes que he oído en los últimos días. Desde Vigo, bajo el aparente hacerlo todo de **Magu** con alguna colaboración especial (como el productor **Javier Abreu**), llega este disco magníficamente presentado en un ambiente de intelectualidad y modernidad que, en muchos momentos del disco, llega a sobrepasarme; y es que una cosa es ser original, y otra exagerar. Arte, sí señor, en forma de sonidos sencillos, sí, pausados, de guitarra, y canto casi recitado. Qué lástima que la melodía, presente en "1100 Huellas" (con una forma de cantar que recuerda a la familia **Surfin Bichos**, pero, ojo, sólo puntualmente) o en "Entre Zarzas" no adorne más canciones, que desnudas de ella se hacen duras al oído. Bonita banda sonora para escribir.

**Contacto:** Producciones Antropocéntricas. Apdo. 1980, Vigo PONTEVEDRA.

## PROXIMA INTOXICACION



A finales de mayo o principios de junio viviremos una nueva ofensiva del sello TOXIC, comandado desde Vigo por los insuperables integrantes del grupo **Killer Barbies**. Preparan para esas fechas tres ediciones simultáneas, tres discos para seguir aumentando un catálogo particular en el que se están escribiendo importantes páginas de la música gallega (recordemos, por ejemplo, ese "James Brown" de **Rebelde Rojito**).

El primero de ellos es el disco "Intoxicación", un recopilatorio de ocho grupos de la zona, para el que han grabado especialmente dos canciones cada uno. Como aperitivo y para dar peso al disco, los propios Killer presentan dos nuevas canciones en castellano. Hay más bandas consagradas o en proceso de hacerlo: los magníficos **Brandell Mosca**, esperemos que como adelanto de un nuevo trabajo más serio que el del Vigo en Vivo, o los **No Hay Manera**, que tras perder a uno de sus guitarristas y como pretendiendo quitarse el mal de ojo han pasado a ser **Sabrosa**. Completan el disco 5 grupos nuevos, de diversos estilos, más o menos tóxicos. **Kannon** presentan su rap-metal, bajo el que hicieron una canción dedicada a los vecinos de Vigo con el impresionante título de "Ruido". **Superbudu** acompañaron a éstos hace poco en la fiesta TOXIC en la Iguana. **Sphear** acaban de editar un CD-maqueta en la que demuestran su gran calidad. Por fin, **Dr. Harapos** y los estradenses **Deminuchas** completan el recopilatorio.

El segundo lanzamiento para el verano tóxico es un disco de remezclas de canciones de Killer Barbies agrupadas bajo el título "Fucking Cool". El CD iba a ser un miniCD, pero entre que pasó el tiempo y se fueron calentando prepararon 10 nuevas mezclas de canciones que seguro sorprenderán a los muchos seguidores del punk-pop barbie.

Por último, TOXIC nos presenta el proyecto **Esteban Light**, nuevo proyecto musical del dibujante **Mauro Entrialgo**. Mauro ya publicó cosas bajo el nombre de **Fat Esteban**, y ahora lanza una nueva idea, "Estamos Pez", hecha de un pop surrealista y fuera de patrones establecidos.

Los tres discos son la apuesta de TOXIC para retomar el trabajo del sello. Como vemos destaca el recopilatorio de nuevas bandas, primer paso para que su catálogo se vea reforzado y para que TOXIC se sume a la ardua tarea de dar a conocer fuera de Galicia la calidad de la música que se hace aquí. Por cierto, que éstos y otros discos estarán disponibles a través de la distribuidora EL DIABLO, que actualmente distribuye el catálogo de SUBTERFUGE, entre otros. Hala, a intoxicarse.



## UN MUNDO CHEO DE XENTE INCOMPLETA



A noite transcorría igual que outras tantas noites de sábado, os mesmos locais, a mesma música, a mesma xente...en definitiva un sábado no que a monotonía ameazaba con extenderse implacablemente sobre todos os meus actos. Así que decidín que fose completa e comecei a beber a ver se deste xeito polo menos non tiña que pensar e podía disfrutar un pouco. Pasaron as horas e me atopaba eu sumerxido nunha certa abstracción, sen dúbida de carácter etílico, nun dos locais de moda o «SUPERPOP». Era este un destes locais sen unha excesiva decoración, máis ben austero, de dimensións bastante xenerosas, pouco iluminado, agás na pista onde o xogo de luces semellaba ía estoupar dun momento a outro, e onde se podía un atopar a xente do máis variado atraída sen dúbida pola música que era totalmente distinta á dos outros locais. Pois ben, decidín ir a por unha copa aproveitando que a canción que sonaba non era moi do meu agrado e mentras estaba na barra púxenme a reparar na xente que ateigaba o local: heavis reciclados da era metálica, algún que outro punki despistado, un fato de pijos con xerseis nos ombreiros... en fin, nada interesante. Ata que reparei nunha rapaza que bailaba no medio da pista dun xeito do que se podía deducir que ninguén lle explicara nunca en que carallo con-

sistía aquilo do sentido do ritmo. Aínda así non podía deixar de mirala, supoño que sería en parte pola desastrosa forma na que bailaba que resultaba do máis espectacular ou quizais fora aquela roupa que levaba. Aquelo si que me encandilaba, tiña postos uns vaqueiros semi acampaados cuns deses deportivos de moda coas raías aos lados e unha camiseta desas de asas que tanto me gustaban nas rapazas. A verdade é que ata ese momento non reparara na súa cara, é extraño pero se me olvidara, así que agora que xa me acordara outra vez decidín acercarme e ver que tal estaba. Despois de esquivar con pouca sorte aos entes rítmicos da pista que se axitaban ao ritmo dun deses importantes grupos da escea alternativa americana, reparei en que non estaba nada mal, de feito estaba moi ben así que fun falar con ela. Ao principio mostrouse un pouco reticente pero ao final aceptou tomar unha copa comigo. Falaba moito e moi rápido e case nin me deixaba dicir nada así que desistín de tentar levar eu a conversa e puxenme a escoitar como falaba. Parecía moi segura falando e como xa vos dixen falaba tanto e tan rápido que entre as poucas neuronas activas que me quedaban nese momento e o volume da música tan alto seguía era toda unha proeza. Pasaba o tempo e o DJ debeuse

poñer melancólico que se lle deu por poñer aquel famoso *Smells like teen spirit* que eu facía moitos anos que non escoitaba. Para a miña sorpresa a tipa volveuse tola e volveu a bailar daquela forma tan aberrante coa que xa conseguira que eu me fixara en ela e que ameazaba con que tamén o resto do local fixera o mesmo. Rematada a canción o DJ seguiu na liña nostálgica e comezou a soar o *wave of mutilation* o que pareceu irritar á rapaza dunha forma que eu non acertaba a comprender. Acercouse a min realmente enfadada, fóra de si dun xeito non normal, e dirixindo unha mirada realmente asasinosa ao pincha soltoume categoricamente coma quen sabe que o que pisa é a terra e por riba só está o ceo: **se non fora por Nirvana os Pixies non serían nada**. Dou media volta e marchou tan rápido que non me dou tempo nin a mirar para ela. Eu pola miña parte tamén din volta, pedín outra copa e recordei que quizais despois de todo o outro tiña razón: este é un mundo cheo de xente incompleta.

# MORPHINE

## AFILADO DE ESCOPILOS Y GARLOPAS

El trío de Boston se dejó caer por Portugal a finales de Octubre, primero en el Hard Club de Oporto y luego en la Universidad de Coimbra. Allí es un grupo que ha creado una gran expectación desde su debut discográfico allá por 1992, cuando RYCODISK les publicó un disco surgido un año antes, "Good". Un trabajo que dejó a más de un "profesional de las etiquetas" sin diccionario del que echar mano. Y es que la formación se la traía: un bajo con dos cuerdas tocado con slide, un saxo barítono y una batería... pues de ahí sale lo que sale: una asombrosa mezcla sonora de jazz y rock de la que surgen melodías totalmente aditivas. Adicción que perduró con el excepcional "Cure For Pain", con los siguientes "Yes" y "Like Swimming", con sus caras B y con apariciones en directo, en discos homenaje, en bandas sonoras... Todo una profunda adicción.

El cantante y bajista de la banda, **Mark Sandman**, nos atendió horas antes de su actuación en Oporto.

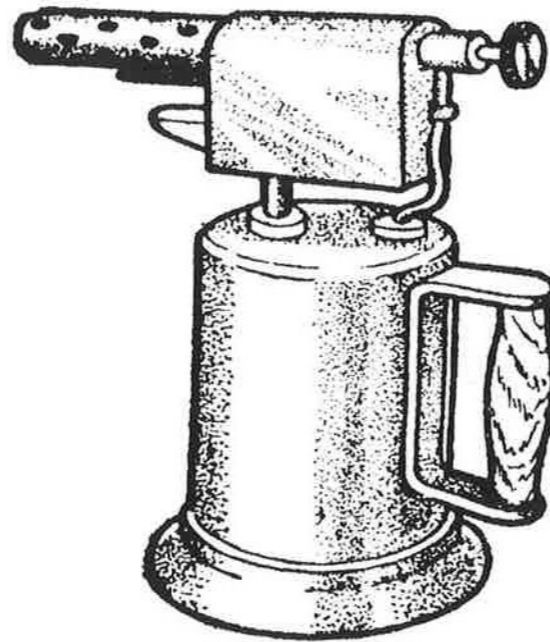
Cuando escuchas por primera vez a **Morphine** todo te hace pensar que un grupo así tiene que tener como líder a una persona un tanto peculiar, sin embargo cuando tienes a Mark Sandman delante resulta de lo más normal, simpático y hasta de sonrisa fácil, "contestare sólo a las preguntas tres, seis y siete", todo un chico bueno con cara de malo y chupa de cuero, como Travolta en Como Conquistar Hollywood, una de las muchas películas en las que el trío hace su aportación a la banda sonora "lo cierto es que nosotros no intervenimos mucho en ese tema, es una misma compañía la que se encarga del marketing, del merchandising y de temas de promoción. Es como lo de la jodida cajita verde de nuestros cds, es cosa de Ryko. A mi no me gusta nada porque cuando trabajas en el artwork ya te haces a la idea de cómo va a quedar, entonces llega el plástico verde y lo cambia todo. Pues lo de las bandas sonoras es algo relacionado con ellos más que con nosotros, la compañía sólo nos enseña el trailer de dos minutos de la película y decidimos si queremos aparecer o no. Normalmente siempre se acepta. Bueno también hay veces en las que la compañía no tiene nada que ver, como con películas independientes. En ese caso colaboramos directamente, así fue con Spanking The Monkey, a la que cedimos algunas canciones del 'Cure For Pain' sin ver nada de la película. Pero por lo general estamos al margen. La última en donde estamos es algo así como Wild Things. El otro día vi en el hotel Beautiful

Girls y me encanta como entra 'Honey White' (risas) ...". Extrañamente en Beautiful Girls suenan en la película pero no en el disco, y es un curioso título para dejarse acompañar de la música de Morphine, y es que las chicas están presentes, de alguna manera, en la mayoría de las letras de Mark "bueno, es que paso mucho tiempo pensando en las chicas (más risas), me gustan mucho..." así que no es extraño que el título muchas de las canciones tenga nombre de mujer "mi novia no tiene una canción con su nombre. Bueno, por el momento...".

Tal vez la actual compañera de Mark tenga una canción dedicada en el próximo álbum, pero sin su nombre, y esa podría ser "I Know You (IV)", todo una tradición "me gusta separar las cosas, es como "comer de tapas". La segunda parte de 'I Know You' fue la primera canción que hicimos, simplemente me gustaba como sonaba: 'I Know You, Part Two... además también es la que más me gusta de las tres. No sé si habrá una cuarta parte más adelante, pero no en el próximo disco. Esta totalmente acabado y no se llamará Like Swimming II...". Su nombre es todo un secreto. Aunque nos queda la duda de si se llamará Top Secret.

En el momento que charlábamos con Mark, **Dana Colley** estaba probando sonido, su saxo se oía perfectamente desde donde estábamos. Hay que reconocer que es todo artista con los saxofones, toca el barítono y el tenor, y lo más espectacular es que puede tocar los dos a la vez. Verlo para creerlo. Mark y Dana ya se conocían, pero no coincidieron en un mismo grupo hasta más tarde "... en Boston existe mucho ambiente para esto de los grupos, hay muchos universitarios estudiando música y, por tanto, hay muchas bandas. Incluso existen unos premios sólo para bandas locales, los Boston Music Awards. Yo estaba con cuatro o cinco grupos cuando me junte con Dana y sus saxos para tocar. Nada serio, por experimentar. Le quite dos cuerdas a mi bajo, para probar, y además así resultaba más fácil (risas), y lo cierto es que nos gusto el sonido, así que nos buscamos un batería y no tardamos en dar un concierto. De aquella no teníamos ni nombre, se nos ocurrió Morphine para esa actuación, por eso de que se inyecta en vena (¿?), a la gente le gusta y aquí seguimos". Hay que reconocer que el nombre no podía ser más acertado, mucha de la música de Morphine tiene ese efecto apaciguador del que hablaba la mitología refiriéndose a Morpheo, Dios de los sueños, y que dio nombre al conocido anestésico que se inyectaba directamente en vena...

Así mientras tanto, el saxo de Dana dejó de sonar. Y no tardó en



### DISCOGRAFIA:

- Good (1992)
- Cure For Pain (1993)
- Yes (1995)
- Like Swimming (1997)
- B-sides And Otherwise (1997)



incorporarse a la charla, aunque no por mucho tiempo. Saludo de modo afable e incluso hizo alguna que otra broma sorprendido por el hecho de que hubiésemos recorrido unos cuantos kilómetros desde Vigo para verles tocar, luego comento que iba a buscar algo para cenar, y Mark le soltó "no te olvides de una botellita de vino de Oporto". Así que Dana, entre risas, se despidió hasta más tarde. Teníamos una pregunta para Dana acerca de su colaboración con dEUS en una canción del último disco de la banda belga, pero no tuvimos oportunidad de comentarlo directamente con él "no se como surgió. Lo cierto es que no tenemos muchas colaboraciones de este tipo, alguna vez se ha compartido alguna canción con otro grupo para alguna banda sonora, pero no suele pasar. Esta bien...". La razón es comprensible, Morphine es una formación de lo más peculiar. Ellos son los únicos que hacen algo así. Sus diferencias con el resto de los grupos que surgieron y surgirán de la Meca bostoniana, del fructífero Fort Apache y compañía, son de base, son de formación "ahora estamos en una época en la que el grunge parece haber desaparecido, no tiene tanta repercusión como hace unos años, pero lo cierto es que hay gente que sigue haciendo algo similar, aunque ahora se utilice más tecnología...no se, nosotros tenemos una formación simple y hemos seguido experimentando, hemos introducido cosas nuevas. A mí me encanta experimentar, como lo del tritar, o como lo de quitarle cuerdas al bajo, ese tipo de cosas... Lo que creo es la música se encamina a algo así como la televisión por cable, en la que puedes ver lo que quieras y cuando quieras, en la que hay de todo, como si cada estilo tuviera su canal propio, y eso esta bien, así sólo te preocupas de tocar para disfrutar". Morphine tiene un canal para ellos solos y su experimentación, en su último trabajo "Like Swimming" (sin contar con el disco de rarezas y caras b) Mark introdujo el melotrón, alguna guitarra y teclados, Dana colaboró en la novedad con un saxo bajo y **Billy Conway**, siguió los mismos pasos con diferentes percusiones. Pese a esto en directo se ciñen a la formación original.

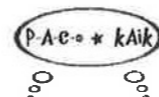
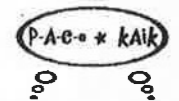
El trío no se ha dejado ver mucho por España, tocaron en el Festimad '96 y un par de días después en Barcelona. En Madrid dieron muy buena impresión, Mark se metió al público en el bolsillo con su más que decente castellano, pero a pesar de eso parece que hay poca gente del negocio interesada en ellos "fue un gran día el del festival, hicimos un buen concierto y lo pasamos genial. Después tocamos en Barcelona, una ciudad preciosa, tuve un día libre y aproveche para dar una vuelta con mi novia. Muy bonita. Pero lo cierto es que en España no somos tan populares como aquí, en Portugal. Es muy difícil que desde España nos llegue una oferta como esta, venir a tocar sin un disco nuevo, sin una gira de por medio... Aquí se pusieron en contacto con nuestro manager, directamente, sin la compañía de por medio y nos hicieron una oferta que no podíamos rechazar. Portugal esta tan lejos como California, así que el viaje no es un problema y además nos encanta tocar aquí, aquí siempre nos han tratado muy bien...". El primer concierto que dio Morphine en el extranjero fue en un festival en Francia "... fue en Diciembre de 1993, además allí hicimos una entrevista para la televisión gallega". Ninguno de nosotros conocíamos esto, de hecho dudo que alguno de nosotros conociese algo de Morphine por aquella fecha. Una pena perdernos esa entrevista... Pero esa espina ya nos la hemos quitado. Todo un placer haber hablado con Mark Sandman, todo un Dios de los sueños, y no sólo por sus ojeras... Lo dicho, todo un placer...

Cheers Morpheus. Cheers Morphine.

## MORPHINE, 22 de Octubre de 1998, Hard Club Oporto

"Desde Boston, Massachusetts!!!! Mooorphin!!!!" Así hasta tres veces fue como Mark Sandman se presentó con su banda después de entrar con un tema instrumental, "Lilah". El Hard Club luno de los mejores locales de conciertos que hemos visto estaba a rebosar, algo que nos extraña mucho, ya que desconocíamos la popularidad de Morphine en Portugal. Con su formación y sonido habitual, el trío bostoniano se dedicó durante una hora y media a repasar canciones de toda su discografía, así como canciones nuevas que aparecerán en su próximo trabajo. Con un portugués, muy cercano al castellano, Mark no dudó en presentar cada una de las canciones, hablar con el público, e incluso recitar un poema sobre Mona y su hermana, dos mujeres portuguesas que le daban de comer "ovos con chouriço..." y algo más..., poema que sirvió de introducción para "Sharks", canción muy acompañada por el público, que aprecia conocer a la perfección el repertorio de la banda. Canciones como "French Fries With Peppers", "Cure For Pain" y "Look Like Rain" fueron coreadas de cabo a rabo, incluso por encima de la voz de un asombrado Mark Sandman, que no dudó en calificar al público como "o millor público que nunca tiven". Una de las canciones preferidas del público fue sin duda "Thursday", canción que fue presentada con una dedicatoria especial "para la gente que vino de Galicia" (nosotros!, dedicatoria que no fue del todo bien acogida por el público portugués ¿envidia?). Después del asombroso medly "Shame"/"Free Love", y tras una hora de concierto, presento como ultima canción "Cure For Pain". El público quería mucho más, lo cual obligo al grupo a cambiar un fin de concierto por "o fin da primeira parte", "broma" que duró hasta el final del concierto, presentando cada canción como una parte nueva. El concierto acabó con un descamisado Mark Sandman volviendo en solitario del camerino, y tocando "Gone For Good" con su guitarra acústica.

Parece increíble que Morphine tocara una hora y media, teniendo en cuenta que cada uno de sus discos escasamente supera la media hora. Todos suponíamos que la densidad de la música de Morphine obligaba a una hora escasa de actuación. Suponíamos mal. Muy mal. El repertorio fue mas que acertado. No dio tregua. La ejecución brillante. La puesta en escena, guiada por todo un "showman", Mark Sandman, inmejorable. Todo estuvo a la altura. Y a mucha altura. El Hard Club, el público y Morphine, ...enormes.



28 de febrero de 1998. Una sala cualquiera. O quizás no. 22h 45min. Cuatro personas salen al escenario. Tras aproximadamente 15 minutos ultimando los preparativos para su concierto, cada cual toma su instrumento y de inmediato comienza a tocar. A tocar. La gente se acerca hasta el mismísimo borde del escenario, porque desde esa primera nota interpretada por el cuarteto ha quedado claro que el grupo es especial.

Transcurre el tiempo, y la música sigue sonando, aunque hace mucho tiempo que he perdido la consciencia, absolutamente seducido por lo que llega a mis oídos. Un roncho sospechosísimo rodea mi bragueta. Entre el público, reconozco a varios músicos de bandas locales y la sensación: la babilla asoma por la comisura de los labios. Y no nos abandonó a ninguno de los que nos deleitamos sumamente con la música ofrecida por el cuarteto.

Dos guitarras se enfrentan a la permanente tarea de perseguirse el uno al otro, de recorrer, cada uno por su lado, el mástil de sus guitarras, dibujando texturas personalísimas, apoyados por una sección rítmica apabullante: un bajista que se debió dejar las púas en casa, aunque poca falta le hacían, a tenor del espectáculo ofrecido por el tañedor de las cuatro cuerdas y un soberbio batería, inmenso, colosal, cuya maestría ya se intuía desde el primer momento, por ese hecho de cuanto más simple es la batería, mejor toca el señor. Son **June of 44**.

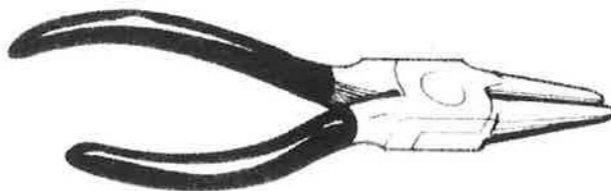
Los medios tiempos alargan el minutaje prolongado, el deleite ilimitado de la audiencia, dilatando el paroxismo de los sentidos y las emociones hasta el límite más allá de lo soportable. Ritmos entrecortados perfectamente dirigidos por el sombrío baterista, dueño y señor del humilde instrumento, al que da a cada instante su merecido. Tan pronto lo acaricia con mimo como le atiza una buena azotaina con sus baquetas. El bajista se vuelve a perder en las misteriosas oquedades de lo recóndito, y los guitarristas se enzarzan en un frenesí de escalas, arpeggios, acordes, dibujando con absoluta y metronómica precisión paisajes de intensidad variable, emocionantes, a veces distorsionados, pero sin necesidad de recurrir al ruido para poner la carne de gallina, para dotar de intensidad a un sonido pétreo. Se hacen patentes las fuentes inagotables de autolesión emocional, cada vez que las melodías se retuercen hasta lo inconcebible en verdaderos desgarros del alma encarnados en esas notas. Repasan material de sus cuatro trabajos hasta la fecha. Las versiones, soberbias, excelentes y las ejecuciones impecables dan una idea bastante fidedigna de la calidad del grupo, uno de tantos que, inmersos en el anonimato, trabajan para ofrecer una serie de sensaciones de una manera inequívocamente personal.

Y aún perdura la babilla en las comisuras de mis labios.

Pero no acaba ahí la cosa, porque esta gente tiene un montón de amigos, asimismo condenados al ostracismo de ser considerados como banda de culto. Afortunadamente hay excepciones, como la de **Codeine**". Y es que el baterista de June of 44 era el segundo baterista de Codeine, grupo de sobra conocido por los ambientes cercanos a esa música, y que tanto han influido desde ese anonimato respecto a la gran masa, a grupos estatales, como los vizcaínos **Sal**, por citar a alguno, y a otros foráneos. Aquel grupo con nombre de sucedáneo de la amapola yonki, desgraciadamente desaparecido, también gustaba de recorrer los tenebrosos pasadizos de la melancolía, de la introspección melodiosa de los sentimientos contrariados por el destino, por el jirón emocional. No obstante podemos disfrutar de tres excelentes trabajos discográficos, a cada cual más personal e íntimo. La primera opinión generalizada, tras observar a este baterista calvorota con mis ojos estupefactos deleitándonos con su infinito talento el 44 de Junio, es que este chico se aburría en Codeine.

Y como los fines de semana se deben de aburrir estos muchachos también, cada cual tiene su banda paralela. Debo confesar que he perdido la cuenta del árbol genealógico de colaboraciones, bandas paralelas, proyectos conjuntos etc. y hasta el punto al que los datos de los que dispongo me permiten, que tampoco son demasiados, sé de la existencia de un grupo llamado **Shipping News** en el que milita uno de los guitarristas de June of 44. A primera escucha, un oyente con no muy buenas intenciones podría pensar que es el grupo al que van a parar las malas canciones de los del 44, dado el gran parecido entre ambos grupos en lo que se refiere al estilo, actitud, concepto y al ya indicado guitarrista común. Aún así, el disco del que tengo noticia (me imagino que habrá más), no le queda muy a la zaga a cualquiera de los de Junio. Las texturas instrumentales sobre las que apenas tararean voces rotas, vuelven a ser soberbias, recias y enmarañadas, siguiendo ese patrón común, como en la canción que cierra el disco reseñado. Una verdadera oda a la aflicción que intenta abrirse paso por el tortuoso sendero en cuyo final se encuentra la dignidad perdida y despreciada.

El otro guitarrista de June of 44, como no podía ser



menos, también tiene su grupito de los ratos libres, aunque uno ya duda de cuál es el grupo oficial de cada uno. Son **Sonora Pine**. Este grupo difiere en algunos aspectos de los anteriores. Incluye al menos el disco del que tengo noticia, arreglos de cuerda, acordeón y similares que dota de riqueza al resultado final, lo embellece y (quizás) lo hace más digestible a primera escucha, unido a que el minutaje de las canciones, que no del disco, es más parco. Presenta como novedad la presencia de una mujer en sus filas, quizás además de tocar el bajo se explaya en las voces, favoreciendo la elaboración de entramados más dulces y evocadores de atmósferas que me atrevería a decir que son más optimistas, dentro del intimismo pesimista y esquizofrénico que caracteriza a las formaciones anteriores, así como a la siguiente.

**Rodan**. Formaron parte de ella en el único trabajo de ellos del que tengo constancia, el primer guitarrista del June of 44 al que he aludido (el de Shipping News), y la bajista de Sonora Pine, citada en el grupo anterior. Dejando a un lado la solemne canción con la que se abre ese trabajo aludido, una extensa combinación de cuerdas eléctricas que, a modo de cuasi cuarteto de cámara, emociona desde la primera escucha con el entramado melódico que logran construir, a partir de ahí, no hay tregua a los sentidos, y todo es intensidad furiosa, rasgaduras (nunca mejor dicho) apocalípticas, el desahogo rabioso de quién encierra un dolor inmenso en el alma y urge de una vía de escape en forma de instrumento amplificado para gritar, mostrándose por ello más cercanos, quizás, a los del 44.

El otro guitarrista de Sonora Pine e hizo migas musicales con la señorita que llevaba a cabo los arreglos de piano en ese mismo grupo, y ésta dejó a un lado la electricidad para enfrentarse a la sin duda difícil y meritoria tarea de dirigir un grupo de música clásica moderna. Es decir, me explico, una formación básica, formada por ella y otros dos o tres, que se repiten en la mayoría de las canciones de **Rachel S.**, que es como se denominaba la banda en cuestión, y músicos elegidos para cada tema según la instrumentación seleccionada al efecto, y que también se repiten, con menor asiduidad. El resultado es una serie de tres trabajos soberbios complejos, asequibles a primeras escuchas para los iniciados en los violines, violas, cellos, campanas y demás parafernalia sinfónica (y para el resto en cuanto pongan un mínimo de interés), en los que se recogen canciones de variado minutaje, cercanas en cuanto a estilo y concepto a lo que pueden ser los fragmentos orquestados de las bandas sonoras de cualquier película. Es preciso destacar por encima de todo, la sencilla y loabilísima pretensión de emocionar que presenta el grupo en todas las canciones, construyendo una serie de estructuras musicales que desbordan sensibilidad por todos lados, que empañan la mirada al más pinta-

do en cuanto se descuida y en las que la solemnidad y sencillez se combinan magistralmente con osadas aunque cuidadas dosis de experimentación a la hora de entretenerse en una música de difícilmente igualable intimismo.

Existen otras bandas, como **Hoover** o **Rex**, de las que no dispongo de información de ningún tipo, pero al menos querría reseñar el nombre de ellas, por si alguno pudiera hacerlo. Lo cierto es que los currículum de cualquiera de sus componentes impresiona y es la garantía de una calidad indudable. Pocas escuchas de cualquiera de esos discos sobrarán para que se conviertan en nuestros discos predilectos.

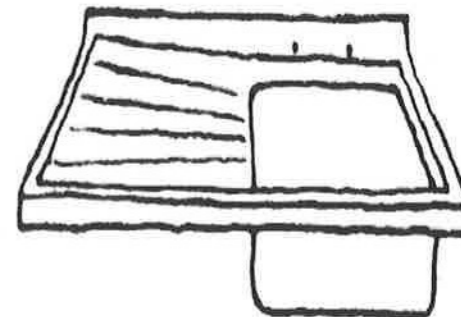
Y es que cualquiera de ellos posee la extraña facilidad de que, llegado el momento en el que las canciones nos son familiares e incluso nos atrevemos a tararearlas, sigamos advirtiendo en ellas detalles hasta entonces sutilmente ocultos en la grandiosidad de la música, en la que han pasado desapercibidos. Y es un tanto a su favor, desde luego. Para quien ha sido, es, y será ferviente escuchador de tamañas canciones (¿alguien tendría alguna duda al respecto?), esta música huye sin quererlo de cualquier etiqueta que se le pudiera colgar y eso se agradece. Es simplemente la música que brota del interior de unos músicos apasionados con esa prolongación de su cuerpo que se ha materializado en instrumento musical, mediante el que dan rienda suelta a sus inquietudes y que están dotados de un talento y de una técnica que sin desviarse ni extraviarse en virtuosidades innecesarias y aburridas como pocas cosas lo son en la vida, de lo que se sirven para dejarse llevar por unas ideas y unas emociones con las que sólo pretenden empañar con algo de ello el ánimo melómano que les dedica un pedazo de su atención, comunicarle alguna determinada sensación, hacerle entender que su música posee algo en su interior, y que merece la pena pasarse un rato y acabar en esa vastedad sonora.

Y aún perdura la babilla en las comisuras de mis labios.

\* June of 44  
**Anatomy of sharks**  
**Engine takes to the water**  
**Tropics and meridians**  
**Four great points**  
 \* Codeine  
**Frigid stars lp**  
**Barely real**  
**The white birch**  
 \* Shipping News  
**Save Everything**  
 \* Sonora Pine  
**Sonora Pine**  
 \* Rodan  
**Rusty**

\* Rachel's  
**Handwritting**  
**Music for Egon Schiele**  
**The sea and the bells.**

Rachel's y June of 44 colaboraron, junto a otros grupos como **Tortoise**, **Yo La Tengo**, **Sebadoh**, etc. en un disco a beneficio del pub local Lounge Ax (**The Lounge Ax Defense & Relocation Compact Disc Compilation**)  
 Además de la discografía indicada, existen una serie de singles de estos grupos, de los que tampoco puedo ofrecer información.



# Alias Galor

Sujeción y apriete...

Para llegar a "Bi-Tensión" Alias Galor han ganado en emoción, en intensidad y en electricidad. Han caminado diez años como si nada, y aunque siguen usando las maravillosas melodías marca de la casa, y aunque sigan manteniendo ese personal encanto, la base musical es más rica, más arriesgada y más directa. Lo cual hace que hayan conseguido llenar este disco de himnos pop ("Babia" o, sobre todo, "Kirman"), a los que acompañan una serie de interesantes experimentos. "Bi-Tensión" es un disco sólido y precioso, con el que Alias Galor se adelantan en la rítmica carrera hacia el futuro. Por el camino hicieron una parada en nuestro Jardín.

**Octopus.- A pesar de que las melodías son típicamente Alias Galor, la base musical en "Bi-Tensión" es mucho más intensa, más trabajada, más actual. ¿Se puede decir que cuando "Galorías" estaba más apoyado en los 80, "Bi-Tension" es más un disco de los 90?**

Pere.- Puede que sí, pero no conscientemente, aunque es inevitable que, de algún modo, se refleje en tu música algo de lo que escuchas.

**O.- El proceso de composición (base musical sobre la que se crea la melodía) ¿ha sido el mismo?**

Pere.- Básicamente sí. Una vez perfilada la base musical, se desarrolla la melodía a partir de improvisaciones.

**O.- ¿Han influido los casi tres años de un disco a otro para esta nueva dirección? ¿le habéis puesto más cuidado? Por ejemplo... ¿habéis rechazado muchas canciones o ideas?**

Pere.- En ese tiempo, es inevitable que evoluciones, pero las melodías y la manera de hacer las canciones es igual que en "Galorías", solo que vestidas de otra forma.

**O.- Esta actualización y este trabajo... ¿qué influencia han tenido en los juegos de so-**

**nidos y ritmos y en los experimentos de "Bi-Tensión"? (Ejemplos: "Caracoles", "Gourmet", "Picnic"...)**

Pere.- Normalmente empiezas desde cero, como cuando tienes delante un folio en blanco, escribes tonterías hasta que, de repente, surge la idea.

**O.- ¿Qué pretende decir el título "Bi-Tensión"?**

Pere.- El título quiere reflejar las dos direcciones principales por las que va el disco que, aunque opuestas, son complementarias.

**O.- Otro cambio, los instrumentos: "Picnic", "Gasoil", "Gourmet"...**

Pere.- Son una especie de "minutos musicales".

**O.- ¿De qué es la receta que recita Xesca en "Gourmet"?**

Xesca.- De sesos empanados.

**O.- "Kirman", "Tropez" y "Babia" son canciones muy pop, superbonitas y pegadizas ¿son vuestras preferidas?**

Pere.- No sabría decir. Hay una canción para cada estado de ánimo.

**O.- ¿Quién es el teclista que os acompaña en directo?**

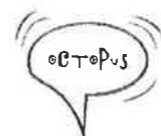
Pere.- Abel Boquera. No sólo nos acompaña en directo; también grabará los teclados del próximo disco, también toca el bajo sustituyendo a Txema, Salva Villar.

**O.- Al hablar con Xesca en persona y verla en el escenario no parece la misma. ¿Qué te hace sentir la música para transformarte así?**

Xesca.- No creo que sea una transformación, para mí, es casi natural, quizás quien me conoce bien, no nota tanto ese "cambio".

**O.- En Benicassim me parece que no tocasteis canciones del "Galorías" ¿Las vais a seguir tocando o es que incluso ya tenéis más canciones para más discos? ¿un single quizás?**

Pere.- Hay canciones del "Galorías" que seguiremos tocando. No lo hicimos en Benicassim porque sólo teníamos 20 minutos de actuación y con el "Bi-Tensión" nuevecito...



## SPIRITUALIZED



Editado en maio de 1997, "Ladies and Gentlemen We Are Floating In Space" pasa casi desapercibido ate que deixan anonadado ó público de Glastonbury 98, reinventando en directo as súas cancións. Pero ter editado un CD con formato de medicamento, tocar no edificio máis elevado de Toronto e presentarse en dito concerto con un coro completo de gospel e, por último, ser incluídos dende o primeiro momento no cartel de Benicassim 98 son feitos que non te deixan indiferente e decides poñerte mans á obra, comenzando dende o principio e facéndote as preguntas máis fundamentais: ¿quén forma o grupo? ¿de qué van estes tíos tocando? ¿qué me contan cando tocan?

**Jason Spaceman Pierce** é o personaxe do grupo. Non soamente declara abertamente que se droga senon que tamén decide mostrarse en público en dito estado e acudir tal cual ás entrevistas impostas pola casa discográfica: resulta casi imposible citarse con él mentras que exista luz de día -según se comenta por ahí, claro, e non teño o gusto de sabelo por méritos propios-. Antes de ser o lider de **Spiritualized** formaba parte de **Spacemen 3**, pero parece que non lle chegaba o que facía, así que paralelamente xa compoñía para o seu futuro e actual grupo.

**Kate Radley**, teclista do grupo, e comentan que destrozadora do corazón de Spaceman, aparece reseñada no album porque o grabou no seu día, pero na actualidade non aparece nos concertos en directo. **Sean Cook** encárgase do baixo e a armónica, estando ó fronte da batería **Damon Reece**.

Con anterioridade á súa formación actual teñen discos editados dende 1990: "Lazer Guided Melodies" e "Pure Phase". O primeiro parece un canto poético ó soul, e o segundo é un muestrario de sonidos diversos, sen calificación posible.

Respondendo á derradeira pregunta, decir que as letras son directas, falan de amores destrozados que nada, nin siquiera as drogas, poden encher, gospel no seu estado máis puro, e, como non, da sensación de flotar no espacio infinito (sen especificar cómo se chega a alcanzalo).

Particularmente e sen lugar a dúbidas prefiero o seu derradeiro disco, "Ladies and Gentlemen...". "Electricity", na que o baixo transmite a emoción e ritmo da canción; en "I Think I'm In Love" o espacio flotante do desamor fai que ondules nel ó teu propio ritmo. E o seu directo resulta demoledor...

Por certo, escoitalo reiteradamente pode ser bastante perxudicial para a saúde, así que convén dosificalo como o propio medicamento recomenda...



# CINTAS

Desde muy pequeña he sido un desastre para las manualidades; recuerdo a mi vieja profesora de cuarto de EGB, (Dña. Carmen se llamaba), que me apodaba cariñosamente "chafalladas" durante las tardes de los viernes que era cuando tocaba plástica; han pasado los años y todavía me vuelve a la mente el mismo complejillo cuando la madre de mi amigo nos dice a su hija y a mí que somos unos desastres porque no sabemos ser "mujeres de nuestra casa" (¡ja! Qué curioso, también se llama Carmen; bueno...estoy haciendo un repaso mental rápido de las Carmen que conozco y como algunas no saben de mis destrezas artístico-plásticas todavía no sé si puedo generalizar).

No hubieron de pasar muchos años, apenas dos o tres para descubrir mi verdadera vocación como hacedora de cosas a mano. Un buen día, entré en el 'grupo de los mayores' en el colegio, llegaron los años más cool, o eso creí hasta que me di de bruces con la realidad de nuevo en el primer año de instituto; ...pero este no es el tema que me ocupa. Al pasar de ciclo me encontré con una de estas profesoras que no olvidaré nunca porque me permitió descubrir algo en lo que realmente era capaz de ser creativa (bueno, al menos entonces lo veía así, ahora se me saldrían los colores si le enseño a alguien mis obras de aquella época) y cuál era la misteriosa rama del 'do it yourself' que me apasionaba de tal manera. Pues nada más y nada menos que la de hacerme mis grabaciones de cassettes, con portada a todo color, pintarrajeadas con rotuladores o en el mejor de los casos con el título de cada canción escrito con un color distinto cuando descubrí lo maravillosos que eran los bolis de 10 cargas. No, la profesora de la que os hablaba no era tan progre como para hacernos grabar cintas en las clases de plástica, pero nos permitió el lujo de hacer un programa de 'pseudoradio' casero que emitíamos en cinta con un radiocassette cutre durante una de las tres horas de la clase de lengua galega que teníamos a la semana. Era la esencia misma de las posibilidades de la filosofía que inspira este nuevo e.p. de nuestro EJO. ¡Impresionante! Desde entonces estoy convencida de que una nunca sabe dónde va a descubrir nuevas vías de creación, ¡qué demonios sabíamos entonces de los fanzines!. La pena es que no se puedan reescribir por encima; pero, pensándolo bien, todo tiene su lado bueno y no me pasará con los fanzines como con todas aquellas cintas que de tanto reciclarlas acabaron en la basura.

ROSA

A menudo, cuando escuchamos a un grupo en la radio, lo vemos en la tele o leemos una entrevista suya nos imaginamos que su vida es como en las películas o en los videoclips: dinero, chicas o chicos (a gusto del consumidor), drogas de diseño, fama, etc. Pues bien, en muchos casos puede que sea verdad, principalmente si hablamos de los grandes grupos superventas internacionales. Pero, si nos paramos a pensar un poco, nos daremos cuenta de que esos grupos sólo son una pequeñísima parte de la gente que se dedica a componer, interpretar o escribir sobre música. ¿Por qué, entonces, cuando se habla de la Historia del Rock (o del Pop) sólo se habla de los famosos, los cuales son muchas veces simples plagiadores, actores, comerciantes o cualquier cosa excepto músicos? El objetivo de esta sección es escribir sobre los que nos dedicamos a esto y no somos famosos, que somos mayoría y tenemos muchas cosas que decir al respecto.

Para empezar voy a presentarme. Soy un chico de una edad ya algo avanzada para esto de la música (veintimuchos) y que lleva unos diez años en este submundo de la música independiente. Por supuesto nunca he grabado un disco, tampoco he actuado para miles de personas, y lo máximo a lo que he llegado es a tocar en algunas ciudades alejadas de la mía, como Madrid, Barcelona o Bilbao, aunque con escasa o nula repercusión y en algunos casos costándome el dinero.

Lo primero que voy a hacer es hablar sobre los siempre nombrados mitos del rock: sexo, drogas y/o alcohol y dinero.

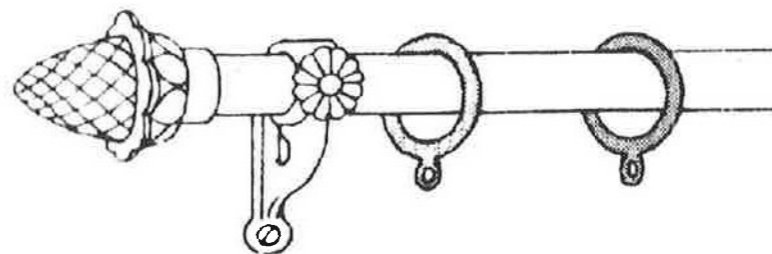
## la verdadera historia del rock

### SEXO.

Evidentemente el pasarte media vida en el local de ensayo quita mucho tiempo para trabajarse a una chica, con lo cual tus oportunidades disminuyen. A esto se une el que mucha gente considera una macarrada la música que tú haces porque no pasan de Alejandrino como referencia de lo que es "buena música". Sigue descontándote puntos. ¡Ah, espera! ¿que no hemos hablado de lo que se liga en los conciertos, con la cantidad de gente que va y con lo bien que queda que tú estés en el escenario? Si te digo la verdad, las actuaciones suelen ser en bares o locales vacíos, donde sólo estáis tus colegas, tú y los del otro grupo que toca esa noche. Si hay alguna chica, ten por seguro que es la novia de algún amigo tuyo. Si a esto le unimos que todo el mundo está en los locales de moda porque es viernes por la noche: sigues perdiendo puntos.

En el muy improbable caso de que haya alguien que te interese viendo tu actuación, la acústica del local, la calidad del equipo, el técnico de sonido o los comentarios del crítico de turno (aclarar que en todos los conciertos siempre hay un capullo que se dedica a enumerar en voz alta las razones por las que no le gusta el grupo que está tocando), dejarán tu prestigio a la altura de una zapatilla vieja. Como resultado: menos puntos todavía a tu favor.

Y tenemos el último caso, que es el que más jode. Una vez de cada 10 o 12 actuaciones ocurre que al acabar el concierto y bajar del escenario (en el caso de que lo hubiese), conoces a una persona que te gusta y con la que estás hablando animadamente. Justo en el momento en el que más a gusto estás, todos los demás miembros del grupo deciden por unanimidad que hay que llevar las cosas al local de ensayo. En este caso no se te ocurra quedar con la persona para más tarde porque nadie te va a esperar en un bar a las 5 de la madrugada para enrollarse contigo, por lo que lo más probable es que hayas perdido la oportunidad de tu vida.



JOSÉ RODRÍGUEZ

Trás quedaron los tiempos de versionear a los Pixies ante sus amigos, de tocar un solo tema propio por concierto y de turnarse el bajo. **Sexy Sadie** pasan por el momento más dulce de su carrera presentando su fantástico álbum *It's Beautiful, it's Love*. Jaime y Jose Luis, cantante y bajo, nos atendieron momentos antes de la presentación de su disco en *La Iguana* de Vigo al final de su gira gallega tras pasar por Coruña y Santiago.

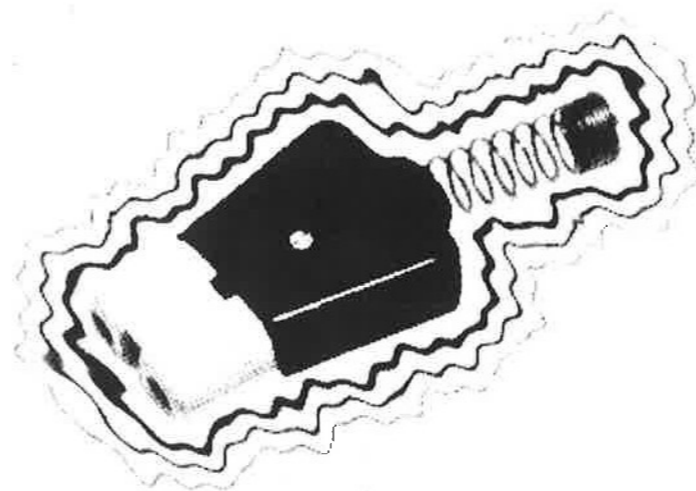
La tarde empezó de roadies del grupo, ayudándoles a descargar los instrumentos, ¡qué dura es la vida del fanziner! y aprovechando para hablar con Pedro (el arma secreta), el encargado del back line... un tío simpático que ha trabajado para muchos músicos y al que preguntamos por los chicos de **Sexy Sadie**, «son buenos tíos, y es que en este negocio hay de todo. Yo he trabajado con gente de alucinar, como **Gary Moore**...» en *La Iguana* el material que llevaban **Sexy Sadie** era más potente de lo requerido y la colocación de los amplis le acarreó algún que otro problema, sobre todo con los leones, tipo Mini-Ministerios de Madrid, que se encuentran en los laterales del escenario y que no le dejaban espacio para el teclado.

El Jardín del Octopus comparte algo con **Sexy Sadie**. Al igual que el fanzine su nombre se debe a una canción de los Beatles. **Jaime García** (guitarra y voz), en su momento consumidor compulsivo del *Album Blanco*, tomó el nombre de una de sus canciones, tema que por fin se han decidido a grabar para acompañar el primer sencillo del nuevo disco, *Stay Behind Me*, «... es una de las canciones que más definen el grupo y el sonido del disco. Además al ser el disco tan variado, resulta muy arriesgado coger un single como *Satellites* donde la gente se va a creer que todo el disco es como los **Cardigans**...», *Satellites* es una de las favoritas de Jaime, tal vez una de las apuestas más pop del disco en la que cuenta con la colaboración de Adela, cantante de **Sunflowers**, «... si sacas una muy cañera pues ¡qué caña tiene este disco!, así que *Stay Behind Me* queda en un punto intermedio y además es una de las que más nos gustan». De algún modo es un tema que sigue más la línea anterior a la cogida de la mano con **Big Toxic** «...es más lo que ha sido **Sexy Sadie**, creemos que es la más representativa de nuestro sonido».

Una multinacional se acercó a **Sexy Sadie** pero por

alguna razón la cosa no cristalizó, siguen en *Subterfuge*, donde sin duda sus opiniones cuentan «La elección de los singles es de mutuo acuerdo, el papel de una discográfica es vender el disco, en eso nosotros no nos metemos. Nosotros tocamos en directo. Si quieren sacar tres singles a la vez o no quieren sacar ninguno...esta bien!!, no podemos hacer nada, pero estamos contentos con *Subterfuge* porque nos dejan opinar y nos tienen en cuenta en esas cosas...», fichar por una multinacional debe tener sus riesgos para un grupo al que gusta tener control sobre su música «... una multinacional te deja totalmente de lado, tú no eres nada...» (caña de la abuela y de la buena), «...no tienes ninguna capacidad de decisión». José Luis Sampol (bajo) interviene con un «te manejan como una marioneta, prácticamente...». De todas maneras, y a pesar de la contundencia de los comentarios, no descartan, ni mucho menos, la posibilidad, pero sólo hay un modo «...amarrándolo todo bien con contratos. Como han hecho **Dover**, ellos lo ha hecho bien, se han ido a una multinacional pero claro... con cuatrocientos mil discos detrás con lo cual hacen lo que le sale de los huevos». Jaime concluye más condescendiente aunque más acalorado «...en unas condiciones así, estaría bien, tal vez... sí, pero si no, no me recería la pena».

Otra manera de conseguir algo similar, puede ser, con algo tan de moda, como poner música a un anuncio, «... pues no estaría mal, da dinero y te da a conocer. Mientras no salieramos nosotros, claro. Sabemos del potencial que tiene eso, pero nos va bien. Da potencial económico y en todos los sentidos: vendes más dis-



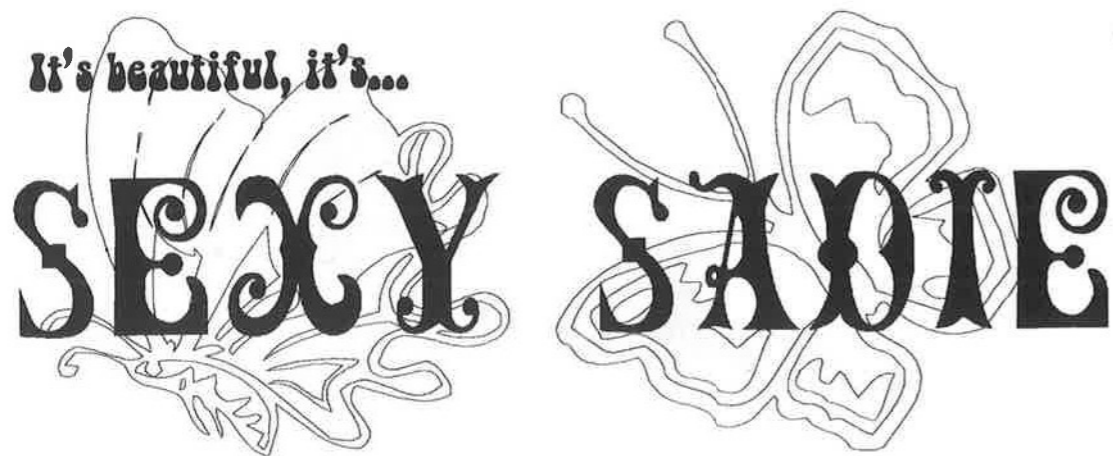
cos, con lo cual tocas más y ganas más dinero tocando. Eso es lo que quiere todo el mundo».

La promoción es importante, de ahí que se pudiese ver a los mallorquines en el programa de Javier Sardá, «nos ofrecieron ir y... guay, claro que sí. No cobramos nada, pero nos mola el programa. Si fuese el programa de Ana, o algo así, igual no vamos. Pero ese programa esta bien. Lo malo es que tocas en diferido, y te sientes un poco ridículo. Era la primera vez, en siete años que tocamos en playback; no mola mucho, la verdad es que haces un poco el payaso. Por eso, a un programa al que nos gustaría ir es al de **Miguel Bose**, allí tocas en directo».

Supongo que todo músico en alza, y despues de los bandazos sufridos en el pasado, sueña con vivir de la música «pues hay bastantes ganas... cobrar unos quilos y esas cosas tan mundanas. Aunque es un poco palo eso de estar siempre de gira, ¡no te creas!... no es tan guay...». Seguro que al principio lo era, «al principio pasas de todo, como total no tienes un puto duro... pues, te emborrachas... se te olvida un poco que todo va como el culo... pero bueno... ahora menos». Ahora duermen en un buen hotel despues de cada actuación. Una actuación que no sólo se ciñe a algo más de una hora sobre un escenario, también es una cansina promoción: medios, firma de discos en tiendas de música, más medios, más firmas... Pero también tiene sus sorpresas, como la que se llevó **Tonet Toledo** (batería), conocedor del fanzine, que se llevó uno de recuerdo. Después de tocar en Santiago, Coruña, Vigo sirvió un poco de descanso, más tiempo saboreando *A Tope* de una copiosa comida de productos del Bierzo, mas tiempo para dormir, en definitiva, la última fecha se hace esperar pero cuando llega...

Los tres conciertos en Galicia tuvieron bastante éxito y Jaime parece satisfecho «Estamos contentos, la acogida está yendo muy bien. En Santiago tuvimos a **Hemisferio Izquierdo** de teloneros, una elección de la sala, la verdad es que no sé exactamente porqué han tocado... pero muy guays, muy buenos, tienen futuro. Para nosotros es más cómodo que no haya teloneros, pero me mola que los haya porque nosotros en Palma, cuando venía alguien, queríamos telonear». José Luis recuerda «...en *La Coruña*, en *El Playa*, tocamos hace un par de años de teloneros con el *Inquilino* «Jaime concluye «... y en su momento flipamos, poder tocar con un equipo así y delante de tanta gente...». Esta no es la primera vez que vienen a Galicia, y en Vigo ya habían estado anteriormente «...Santiago lo conocíamos pero no habíamos tocado, es impresionante, tenemos fotos en la plaza del Obradoiro, están muy bien».

La banda se encuentra en una gira sin descanso, desde que salió el disco todos los fines de semana salen a tocar. «Empezamos en Barcelona, en *Apolo*, pero volvimos a tocar para el *BAM* y ahora hemos estado por *Valladolid*, *Ma-*



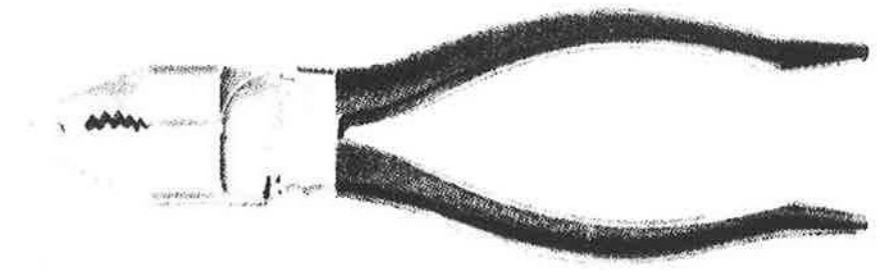
drid, Santander, Bilbao...». Se nos hace difícil imaginar como Sexy Sadie pueden compaginar una gira promocional con los estudios, y es que Jaime estudia Relaciones Laborales, Jose Luis, Derecho y Miguel Pintú (guitarra), Arquitectura, «Estudiar a la vez cuesta bastante. Llevamos siete años en la Universidad y todavía estamos en segundo. Nada que no tiramos para adelante...». Volviendo sobre el Festival de Barcelona, el BAM «nos gusta el concepto del festival, en la calle... está muy bien organizado, con un alto presupuesto, creo que corre todo a cuenta del ayuntamiento, se hechan en falta ayuntamientos que tengan huevos de poner escenarios y traer grupos como hace el de Barcelona».

Sexy Sadie es uno de los grupos predilectos de Radio 3, quienes recogen sus actuaciones en festivales: Festinad, BAM, ... y les solicitan para actuar en directo en la emisora pública, y es que allí gustan mucho, «tenemos suerte de que les gustamos, no hay ningún cheque por en medio ni nada de eso, simplemente porque les da la gana. No es una radio en la que haya que pagar por salir». En estos momentos están preparando un nuevo vídeo, que entrara en los 40; ya tienen tres vídeos y éste será el cuarto. Uno de ellos es el de *Mr. Nobody*, única canción que también han grabado en castellano, «sí, primero fue en inglés y luego, en una horilla, hicimos una letra en castellano, una letra rápida. No nos gustó mucho y se quedó ahí, pero al final Big Toxic la usó... sin nuestro permiso en un momento dado. Bueno, da igual, al final tuvo éxito, así que mira...».

Este disco cuenta con numerosas colaboraciones, como la anteriormente mencionada **Adela Peralta**. **Najwa Nimri** aparece en *Stay Behind Me* y Big Toxic en *Sweet Life*. Najwa grabó para el sello Subterfuge su álbum debut con **Carlos Jean** y no fue difícil contar con ella. Sobre esta canción comentamos una anécdota «hay un error tipográfico en el disco, dice canción cuatro y Najwa aparece en la cinco», así que los gritos que se escuchan en *Needle Chill* no son de Najwa Nimri «no, son míos» dice Jaime entre las risas generales «la voz de Najwa se oye claramente en la canción *Stay Behind Me*».

La canción de los gritos, *Needle Chill*, está compuesta especialmente para la película *Cuernos de Espuma* producida por **Eliás Querejeta**. Este es un largometraje famoso por un brutal asesinato y mutilación de un joven americano, que perpetró uno de los protagonistas tras el rodaje del film -vaya promoción!! «La película es muy buena; al margen de que sus personajes estuvieran un poco esquizofrénicos. Realmente es un documental, y es muy bueno. Bastante mejor que la película de **Jess Franco**». Se refieren a *Killer Barbies*, película en la que el director utilizó temas ya grabados por Sexy Sadie. Aunque la versión de *Needle Chill* que finalmente aparece en la banda sonora es remezclada por Big Toxic «el director de la película nos pidió algo más tecno ya que se desarrolla en locales de este tipo y la compañía nos sugirió a Big Toxic». Ese fue el principio de una relación inédita entre rock nacional y el tecno, que culminó con *Onion Soup triturated by Big Toxic* (Subterfuge 97) y la gira correspondiente. Este disco, injustamente, es el que ha dado mayor popularidad al grupo, ya que *Onion Soup* (Subterfuge 96) se merecía tal elogio, un disco tan aclamado por la crítica como ignorado por el público. Lo cierto es que hay que ver el triturado de Big Toxic como algo puntual y pasado «ya lo hemos superado, gracias a Dios... Si este disco hubiera sido un fracaso, pues... nos quemaría que lo que más éxito haya tenido fuese una remezcla. Pero eso no nos quema, este disco está teniendo mucho más éxito de lo que tuvo el de Big Toxic. Si nos hubieramos quedado por debajo, pues sí que hubiera jodido».

La carrera de Sexy Sadie está llena de este tipo de cosas, éxitos sin nombres propios, incluso con nombres ajenos e incluso con nombres de canciones, como es el caso de su conocida *In The Water*, canción que, ahí atrás, todo el mundo conocía pero que poca gente acertaba a situar en boca de Sexy Sadie. Es un grupo de grandes temas admirados por la crítica desde sus comienzos. Quedar finalistas de el concur-



so de maquetas de Rock De Lux les abrieron las puertas del sello Subterfuge, grabando el mini elepé *Draining Your Brain* (Subterfuge 94). Con *It's Beautiful, It's Love* (Subterfuge 98) las cosas han cambiado. En la producción se han dejado acompañar esta vez por **Joaquín Pascual** «Membri», de **Mercromina**, para darle un toque más pop a un disco «variado». Sin embargo, las reminiscencias de Paco Loco se dejan ver en la parte más rock del disco y, sobre todo, en las actuaciones en directo, «con **Paco Loco** todo es más improvisado, Membri prepara más las cosas, le gustan más los arreglos y a nosotros también». Y es que las cosas bellas, como el amor, llevan su tiempo. El título del disco parece claro, pero sólo lo parece, pues una pequeña escucha ocasiona dudas inmediatas ¿Ironía de amor?, «el disco tiene de todo, es difícil que en el nombre del disco englobes todo. Existe un doble sentido: hay letras que se rien del título del disco y otras que lo afirman. *My Bike* es una canción un poco filosófica, y a la vez muy infantil, como cuando un niño se hace mayor y se mosquea. Un poco rabiosa... También esta *Bye Bye*, una despedida jocosa de un amigo, una novia... o de lo que sea, también podía haberse llamado *Fuck you*, pero fue *Bye Bye*». En *My Bike* encontramos el título del disco y fue durante la grabación de esta canción donde se decidieron por él, «el título surge de la manera más absurda, como la mayoría de los títulos. Cuando estábamos grabando *My Bike* y canto... *It's beautiful, it's love...*, todo el mundo se abrazaba y tal...», Jose Luis apostilla «había mucho amor en el estudio...» (risas). Jaime nos confiesa que él no quería ese nombre, prefería simplemente LOVE y es que no le gustan mucho los nombres largos. Tal vez se pueda considerar a Jaime, autor de las letras, un tanto desenamorado; como ocurre con **Jay Jay Johanson** que sostenía que sólo escribía buenas canciones cuando estaba triste, «claro, las situaciones chungas te motivan, pero bueno, cuando las cosas te salen guay tienes que motivarte de otra manera... y si no sabes, es otra cosa... Si no te sabes emocionar con la alegría, tampoco podrás componer una canción, así que imagínate que si te salen bien las cosas... no compones más, ja, ja!! que putada!!».

Sexy Sadie han conseguido estar en boca de todos, tanto crítica como público, pero alejándose de la peligrosa popularidad otorgada por las burbujas de algún refresco. Ellos parecen saber cerrar la botella para que el refresco no pierda su gas, y con él el verdadero sabor. El sabor original.

This is See you around!



Uno creía que ya no quedaban lugares por descubrir en el mundo del pop, más bien que antiguos parajes se quedaban antiguos, sin representación; pero cuando menos te lo esperas llega un disco a tus manos y lo cambia todo, y es que "If You're Feeling Sinister" (JEEPSTER-VIRGIN, 97) hace que **Belle and Sebastian**, sus creadores, no sólo se merezcan la minucia de un testigo dejado por otros saqueadores de emociones (léase **The Smiths**), sino un lugar propio, un lugar descubierto (tal vez por **Nick Drake**) para el melancólico **Stuart Murdoch** y sus Belle and Sebastian.

En el coro de una pequeña iglesia de Glasgow, cantaba Stuart Murdoch en sus ratos libres, ratos libres en los que también escribía pequeños cuentos e historias rodeados de romanticismo, escritos en primera persona y a las que titulaba Belle and Sebastian. Su admiración por la música de **Felt** alimentó su sueño de formar un grupo, y esto hizo que estas historietas se entrelazaran con la escritura de un pentagrama y con los ensayos junto a **Stuart David**, el bajista actual del grupo.

Pero en toda historia que se precie, no puede faltar la casualidad, y así se cruzó en las vidas de los tocayos un estudiante de gestión musical, **Richard Colburn**, al que se le exigía la contratación de un grupo y la grabación de un tema como proyecto final. Así se fraguó el éxito, la maqueta no sólo fue aceptada sino que se grabó en un disco, "Tigermilk" (ELECTRI HONEY, 95), que sus únicas mil copias en vinilo, lo convierten en una joya del coleccionismo. A

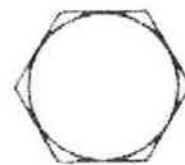
y finalmente "3...6...9 Seconds of Light". La idea original del grupo era publicar cuatro Eps antes del siguiente álbum, e incluso recopilarlos en un solo disco, aunque se pensó en no incluir el primero de ellos, ya que fue grabado por músicos diferentes. Pese a las intenciones, el cuarto EP no llegó. No llegó tampoco la recopilación (por el momento) pero sí lo que ese material adelantaba, otro excelente álbum de Belle and Sebastian, el que sería, sin duda, uno de los mejores discos del año: "The Boy With The Arab Strap" (VIRGIN, 98). Un álbum que siente los esfuerzos de una verdadera banda; hay una enorme densidad de ideas en cada canción, como si cada componente sintiese la obligación de añadir su chelo, o su trompeta, o sus acordes de Hammond... los miembros de la banda se encierran dentro de un complicado lecho de los arreglos o construyen brillantes y conmovedores crescendos. Por primera vez, Stuart Murdoch cede parte de sus responsabilidades. Cuando los doce temas que contiene el disco no están firmados por él, Isobel Campbell, Stuart David y Steve Jackson (por dos veces) tiene la culpa de haber realizado unas canciones preciosas, que encajan perfectamente en el repertorio ofrecido por el resto de la banda. Lo cierto es que Steve solía tocar como telonero en los conciertos de la banda, y ésta finalmente decidió acompañarle en

# Belle & Sebastian

partir de ahí, Colburn pasó de manager en prácticas a integrante de una formación que más tarde se completó, durante largas estancias en un bar de Glasgow, con **Chris Geddes** (teclados), **Isobel Campbell** (chelo), **Sarah Martin** (violín) y **Steve Jackson** (guitarra). El futuro era prometedor, de un "anonimato absoluto" se pasó a un "todo vendido" en cada actuación que hacía por las islas. El premio no tardó en llegar: primer concierto fuera de Gran Bretaña, en Holanda, como teloneros de **Tindersticks**, y lo que todavía sigue impresionando a la banda, las dos noches en NY con todo el papel vendido mucho antes de las actuaciones. Así, en un año, consiguen contrato con una multinacional (VIRGIN), y florece **If You're Feeling Sinister** de la mano de un renovado colectivo, el disco es alabado por la crítica y público, se dicen de él maravillas, tantas como rimas surgen de la boca de Stuart Murdoch, o simplemente tantas como diez, los diez temas de un disco que te roba el tiempo, que mientras lo escuchas, sólo puedes hacer eso, escucharlo...

Así que el listón estaba muy alto. Pero no había de qué preocuparse, algo ofrecía las garantías necesarias para esperar otra obra magistral, y es que a principios de año, JEEPSTER, daba por comenzada la publicación de una trilogía de Eps con "Dog On Wheels", al que siguió meses después "Lazy Line Painte Jane"

una de sus composiciones. Así que la novedad recae sobre Isobel y Stuart. También sobre **Mick Cooke** (trompetista), el nuevo componente de la banda. Sin embargo, Stuart Murdoch sigue siendo, la pieza clave de la genialidad de Belle and Sebastian, sus inciertas voces, con una pequeña orquesta en la retaguardia, construyen canciones que conjuran el romanticismo, la soledad, el primer amor... descubriendo la ambigüedad de esos temas en tono poético. Estos escoceses marcan las lindes de su terreno poco a poco, pisando el suelo que ellos quieren pisar, sin la ayuda de los medios ni de la industria, pocos conciertos, pocas entrevistas... como si la banda se contagiase del autismo y la discreción que emana de Stuart Murdoch. Confiando sólo en que funcione el boca a boca. Y esta será, tal vez, la clave de que tengamos Belle and Sebastian para rato, siempre y cuando consigan evitar los empujones a escena de las compañías de discos que les dejen caer algún día al vacío.







## Al rico helado de piña para el niño y la niña

Se nos van.

Después de 8 años, con sus altibajos, típicos de neuronas polifacéticas y cosmopolitoides, **Ibon** y **Teresa** se tomarán un receso.

Santiago de Compostela, Fernando III el Santo, 3º de carrera, año ¿92?, un compañero de piso dice: "escucha esto".

Cassette pirateado (¿cómo no?) "la grabación de grabación" (cassettes "matrioshkados" = muñecas rusas); "Un día gris", "Entre días largos", "Todo otra vez"... Se llamaban **Aventuras de Kirlian** (89 DRO). Dentro del mestizaje miscelánico de la habitación del piso de estudiantes, sobresalían este tipo de cassettes, aquellos que a penas se escuchaban con un ruido potente de fondo (cucharas, algún grito y mucho fuzz). Tiempo después, rescaté de la liquidación del patético DISCOPLAY, el original del grupo (¡a 200pts! ¡AGGGGH!). Por supuesto, quedé como un señor regalándole a un amigo otro igual (por 200 pts ¡ugggggh!).

Perdida su pista, se reformarían en el 92 como **Le Mans**, añadiendo al cuarteto: **Ireta** (guitarra), **Gabarain** (voz), **Hurrioz** (voz), **Errazquin** (guitarra) y al batería **Ochoa**, de clara ascendencia gallega, cuyos efectos se notarían a corto plazo.

Animados por el cambio de discográfica, se superpusieron varios trabajos: "LeMans" (93), "Entresemana" (94), "Saudade" (95) (¡Ochoa Lives!), y "Aquí vivía yo" (98), último álbum, en el que nos dicen hasta pronto, dejándonos en compañía de **La Buena Vida**, **El Joven Bryan** (recordemos Vigo 98) y otros pertenecientes al "Donosti Sound" (¡qué horterada!).

Además de estos álbum podéis encontrar 4 maxies y un par de singles para coleccionistas, y también para anacoretas-onanistas dos trabajillos instrumentales del malogrado intento de Ibon: **Daily Planet**.

La sencillez (como expresé hace un tiempo: ¡comprad números coño!) el realismo de situaciones cotidianas: el "everything is the same this way" y el sentimiento y el calor de hogar del "mantel de madres" y el desapacible y vacío interior de la camarera de un barucho de provincias "otra vez en el bar todo el día sirviendo vasos y café...", nos dice mucho de nuestra aburrida y hastiada vida privada.

Por cierto, lo del "minimalismo", "costumbrista", "naïf" me da un poco por el culo: esos términos (más que calificativos) los dejamos a los intelectuales de sombrero y café con leche de 300pts. ¿vale?

# DRUM BASS

**Sampler:** Palabra inglesa que significa «muestreador». Dícese del aparato o dispositivo electrónico que permite «capturar» sonidos y disponerlos a modo de escala musical (entre otras prestaciones).

Y el señor **Trevor Horn** dijo amén. Agarró el Fairlight –el primer sampler digital de la época– y se lió a explorar.

Ha llovido mucho desde entonces. Y es cierto ya que el sampler ha sido quien ha roto todos los límites en cuanto a producción de sonidos, desbancando incluso al sintetizador. Si bien fue éste último el instrumento por excelencia de la música electrónica, ahora lo es sin duda el sampler. Nos guste o no, es un hecho.

El sampler es un aparato con el que le podemos tomar cualquier cosa, limitados tan solo por el tiempo de muestreo disponible (proporcional a la memoria del aparato). Desde un fragmento de sonido, un ciclo de batería (drumloop) o si cabe hasta un tema completo. Normalmete, a la hora de muestrear simples sonidos pocos parecen dudar sobre la ética al respecto. La polémica se sirve ya con los pasajes que poseen «identidad propia», tales como drumloops, frases vocales, riffs conocidos, o fragmentos musicales totalmente desarrollados. No vamos a entrar ahora en ningún tipo de aspecto legal o de propiedad intelectual.

## PRODUCCIÓN Y «REPRODUCCIÓN»

Existen múltiples formas de enmascarar un sample. Entre otras el atiborramiento masivo de efectos (distorsiones y overdrives, phasers, flangers, ecualizaciones destructivas, etc.) o el truncamiento, desglose y desmantelamiento de la muestra hasta rizar el rizo (esto último, quizá, mucho más creativo). Hay quién usa fórmulas muy buenas como el muestreo y proceso posterior de un pasaje 100% propio y ahorrarse algunas pistas de trabajo en el secuenciador.

Desde el que se pasa cuatro horas para crear un set de percusión en el sintetizador hasta el que no duda en muestrear un drumloop –sea acústico o electrónico– de un grupo ajeno. Desde quien hace drum'n'bass con ese tipo de muestras a quien suda un rato para programar dos compases de esos sincopados ritmos. O

bien, el que hace una visión personal (con sonidos personales) de un tema conocido y lo presenta como versión a quien toma varios fragmentos de un tema conocido, los edita más o menos y los presenta como tema original.

Actualmente parece que estos collages están en boga, con un éxito considerable sobre un público cada vez más creciente y a menudo «despistado» que no duda en ponerse en la boca etiquetas musicales cada vez más difusas y de difícil concreción. Entre los «entendidos» hay quien no duda en decir en tono irónico sampling techno o sampling house o llegar a decir que el drum'n'bass y el jungle es música eminentemente de samplers. Lo que parece evidente es que muchos entes creadores exentos de todo prejuicio más bien trillan en el campo de las versiones.

Brian Eno definió en su momento el concepto de «no-músico». Y bien patente se ha hecho de que no hace falta serlo para plasmar buenos temas. La principal arma del no-músico ha sido, es y será el secuenciador. Este programa informático o dispositivo físico ha ido evolucionando paralelamente junto a la música. Sobre todo en el campo informático ha ido adaptándose cada vez más a las necesidades de producción e incluso han aparecido los secuenciadores que están precisamente especializados en muestras, procesando automáticamente el «truncate», el cálculo de bpm's, etc. dando una extrema facilidad de construcción y composición para unos resultados sorprendentes. ¿Hasta qué punto se puede ser no-músico? Allá cada cual con su criterio, pero siempre es interesante reflexionar.



## LA EXCRECCIÓN



Desde tiempos inmemoriales el Homo Sapiens (y el no tan Sapiens), se han preguntado qué hacer con tan insigne secreción. Divertida, pesada y muchas veces inoportuna, nuestra acompañante diaria, nos ha puesto retos a veces insalvables que sólo los más astutos y perseverantes han conseguido superarlos.

Nos estamos refiriendo a ...LA CACOLA (KKOLA). Nombre, por otro lado, demasiado vulgar para un elemento extracorpóreo de su importancia.

Hablar sobre el tema les podrá parecer, a algunos, de mal gusto (aunque nos refiramos a las suyas), o de buen gusto para lo más (porque ¿quién no ha probado y saboreado tan majestuoso caviar de las entrañas?). Lo que sí es seguro es la curiosidad que despierta esta mucosidad, pudiendo, como veremos más adelante, descubrirnos la personalidad del individuo que la porta, el tipo de alimentación o incluso, sus hábitos y comportamientos. Pero, vayamos por partes:

### ESTUDIO COMPARATIVO Y ANALÍTICO SOBRE LOS DISTINTOS TIPOS MORFOLÓGICOS Y DE COMPOSICIÓN DE LAS KKOLAS:

Si nos remontamos a nuestros ancestros plattirinos, nos daremos cuenta de que, aunque posean una alto grado de psiquismo, no dilucidaban el cómo y el porque del origen y la utilidad de tan hermosa secreción. Como prueba fehaciente y veraz de lo expuesto, podemos recordar que nunca se han encontrado kcolas conservadas junto a los restos de homínidos (pienso que aunque el producto sea orgánico y se degrade con facilidad, si estos predecesores nuestros le diesen la relevancia debida a dicha excreción, podrían haberle conservado en ámbar, dentro de una piedra hueca, por ejemplo).

Pero, los "sapiens" propiamente dichos, Cro-magnon y Homo Sapiens fossilis, casi seguro que descubrieron su importancia (no como desagrado en fiestas y reuniones sociales, sino como pegamento). Pues si amigo, no debemos dejar pasar el detalle de que cuanto mayor grado de psiquismo, de manera proporcional, mayor grado de patosidad y mal gusto. Por lo tanto, como seres evolucionados que llegaron a ser, seguro que rompían cosas así, sin querer, y para no recibir un severo castigo de sus deidades (compañeras), tenían que recurrir al pegafuerte aunque momentáneo mucus. Pero a lo que íbamos. De todos son conocidas las propiedades bien sólidas o simbólicas, de estas secreciones, eliminando las líquidas, puesto que no son contempladas como kcolas, sino simplemente moco-gota (moco si es como un torrente y gota si acontece como el rocío de una mañana primavera). A todo esto, y después de duras reflexiones en las barras de pubs, hemos llegado a una clasificación standard, que no contemple las propiedades específicas de cada individuo:

- 1) **KKOLAS SÓLIDAS O DURAS:** las de peor manejo y resultados finales, el orgullo provinciano al sentir como va saliendo del orificio nasal, queda contrastado por la desilusión y el equilibrio espacial entre el meñique y el índice. Es poco apropiada para hacer "pelotitas", pero muy apropiada para gourmets kkoloparlatantes y gilipollas de alta sociedad por ser fácil su eliminación (pañuelo o suelo). Suele avisar después de una expiración fuerte, forzada, de su deseo de salir, por lo que los prevenidos y quirománticos presienten su desenlace. En cuanto a sus propiedades organolépticas y de calidad final, deja un poco que desear, pero la calificaríamos con un 5 (de 0 a 10)
- 2) **KKOLAS SEMISÓLIDAS O PRINGOSAS:** las más desagradables y las de peor calidad. Incómodas (salen por sorpresa o tienes que forzarlas mucho), poco manejables (se van para los lados y son complicadas de eliminar) y de pésimo gusto y

# La Kkolo

- sabor (excesivamente salado). Calificación: un 3.
- 3) **KKOLAS COMPUESTAS O ENTONANTES:** llamadas así porque envalentonan o suben el orgullo de sus propietarios. Son las mejores, se reconocen al instante, por su doble color, una parte más oscura (la sólida) y otra menos oscura (la sólida) y otra menos oscura (la semisólida). De longitud variable, lo ideal es que la parte sólida sea 2/3 superior a la semisólida. Ideales para "pelotillar" (deporte nacional). Se utilizará la parte semi-sólida o pasta-moco, para envolver y dar forma a la sólida, cuyo resultado final después de entre 10 y 30 vueltas entre el índice y el dedo gordo, será el único, magnífico, grandioso e incomparable **KKOLÓN**. Objetivo final y éxito rotundo del **KKOLEADOR NATO**, personaje que deambula por doquier, en cualquier estrato social, de vida apacible y singular, y de aspecto alicaído, sin ningún tipo de prejuicios (normal después de degustar el **kkoleo**). De tamaño a veces considerable (teniendo en cuenta de dónde ha salido) el **KKOLÓN**, puede eliminarse con cierta facilidad, una vez tornado, negro-parduzco, debido a la adición del sudor de las manos y a la propia **Kotra** (mierda, vamos) de las uñas negras del individuo poseedor. Carece casi totalmente de viscosidad, y con la habilidad suficiente en el lanzamiento, se puede llegar a exponer públicamente en un local social (baños, cristales, asientos) para regocijo de su ex-dueño y señor. Sin duda alguna la number one: un 10.
- 3.1) **KKOLON DE RESACA:** Podemos incluirlo como un subapartado del **KKOLÓN**, pero además se incluyen otros ingredientes, variables dependiendo de dónde y cómo pase la noche el puto pendón de su amo. Puede tener incrustaciones como pelos pequeños y retorcidos (imaginación al poder) o incluso microcristales nicotínicos. De aspecto más sólido, se reconocen a primera vista por el color; **NEGRO BANTÚ**. Se puede utilizar como arma arrojada (convencional y química).

#### ASPECTO SOCIAL E INDIVIDUAL. DIMENSIÓN TERAPÉUTICA. UTILIDADES

No nos vamos a engañar y debemos reconocer que jun-

to a las **KKA**, los pises, eruktos y pdos, las **kkolas** forman un apartado muy privado en nuestras vidas, pero de escaso reconocimiento público. Eso se debe sin duda alguna a la gran cantidad de prejuicios sociales que se amalgaman en nuestras corroídas mentes, porque ¡sí señores! La pregunta del millón es: Un culo **LEVI'S** ¿caga o no caga? No tengan la menor duda de que sí. Todo culo caga (por dentro o por fuera no es la cuestión), pero sí, defeca, para ello está donde está, y es por tanto que no nos podemos imaginar que por esas "cachas" pasará rozando tan maléfico enviado del intestino (excremento), porque sino, adiós al encanto inductivo. Apliquemos otro tanto por extensión a la **KKOLA**. Somos antes capaces de inspirar a lo bestia para que pase por la laringe y así tragarla, que meter (introducir, si es más fino) el dedito en la nariz y así expulsarlo de su casita.

Otra cosa es el reconocimiento y aprecio individual que tenemos a todo tipo de sonidos, excreciones y olores personales (el olor del "purrú", el aspecto, color y forma del "cagarro", etc.)

La **KKOLA** reafirma (y entrando en su lado o dimensión terapéutica) la personalidad y autoestima del individuo. El orgullo, la satisfacción, así como el grado de realización personal, por haber producido y posteriormente manejado entre tus manos, un elemento "carne de tus carnes", es como parir una criatura que se ha alimentado al menos de 12 a 24 horas de ti y de tus influencias.

¡ ¡ ¡ Rediós, hijo mío, qué grande y hermoso eres!! Dentro del último aspecto, (UTILIDADES) y que está en consonancia con el tema del fanzine, el Bricolaje, señalar los bienes y aplicaciones de tan estético elemento. Reseña significativa sería su aplicación en el ámbito de la decoración al más auténtico y puro estilo personal. Su parte más viscosa, nos da un amplio abanico de posibilidades estético - espaciales, como por ejemplo, un bajo relieve en una superficie lisa e incorrupta, un espejo, dónde coayudados por su parte sólida, podremos realizar bellos trazos y dibujos en consonancia con la imaginación del autor.

Otra aplicación sería como adhesivo instantáneo y momentáneo de un recordatorio: "PEPE, HE PASADO POR AQUÍ Y TE DEJO UNA MUESTRA". Otro uso pero más

científico sería como señal y rasgo inequívoco de reconocimiento en el caso de una prueba pericial: análisis de ADN.

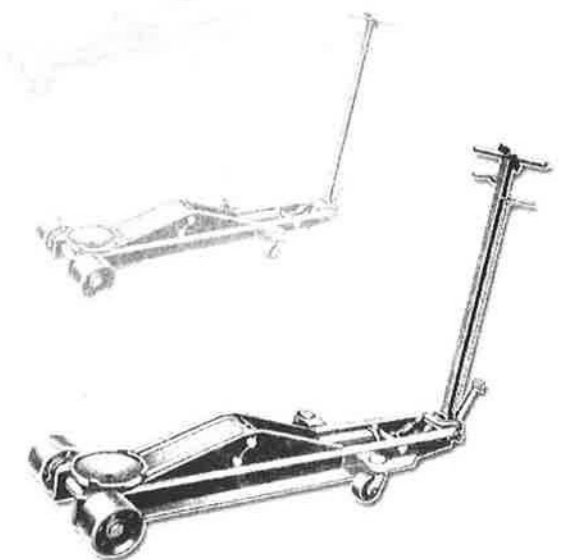
Y otra aplicación claramente lúdica, sería una compilación en álbum de coleccionista de las variadas formas de **KKOLAS** a lo largo de varios años, pudiendo llegar a ser un claro objeto sentimental que legar a nuestros seres más queridos.

En fin, como podéis ver, el asunto no era tan simple como parecía. En esta pequeña disertación sobre "THE **KKOLAS WORLD**", espero que comprendáis y reflexionéis, que no todo lo que asoma es líquido viscoso (moco) sin más, sino que el orgullo y la autoestima personal pueden ser favorecidas por esta nuestra querida secreción nasal: **LA PUTA **KKOLA****.

Sin más pero sin menos:



P.D.: El retrete del vómito está al final del pasillo. **JRASIAS**



"Ni veo, ni siento, ni pretendo."

[Bernardo Martínez en estado ebrio]

# INSPIRAL CARPETS

*Tapias, portones y pérgolas*

Hablar de alfombras "inspirales" es hablar de un grupo que aunque utiliza tedados ¡no hace tecno! Esto, de partida ya es un punto a su favor. Más de uno se preguntará el porqué de hablar de un grupo que, en principio, no ha hecho nada digno de mención. Si ha hecho mucho digno de mención. Pero no son muy vendibles, lo cual hoy en día es una gran ventaja con respecto a Oasis, Blur, Supergrass, etc. Simplemente son cinco personas que se han dedicado a hacer buenas canciones pop, siendo fieles en todo momento a sus principios musicales y, casi podría decirse, a la imagen que siempre han querido dar (en las fotos de sus comienzos no se ven muchas diferencias con respecto a las de ahora, casi ni en los peinados).

La banda se forma en el 88 en Oldham, cerca de Manchester, con la siguiente formación: **Tom Hingley** (voz); **Clint Boon** (voz y teclados); **Graham Lambert** (guitarra); y **Craig Gill** (batería). No habrá cambios hasta hoy. Empiezan su carrera con el sello de Manchester PLAYTIME RECORDS, en el que sacan los singles "Joe", "Find Out Why" y "Move" ya en el 89. Pero es en el año 90, al fichar con MUTE RECORDS, cuando llegan a darse a conocer, principalmente con el single "This Is How It Feels", extraído de su primer LP "Life", que llega al número 2 de las listas en mayo de ese año. De ese LP también extraen el single "She Comes In The Fall", una de las mejores canciones de larga duración. Adquieren tal fama que se dice de ellos que venden más camisetas que discos. En noviembre de ese año editan el EP de cuatro canciones "Island Head" que contiene la preciosa "Biggest Mountain". Para esas fechas ya es popular su famoso logotipo con la cara sonriente de una vaca. Hay que decir que lo más característico de su música son unas melodías pop muy trabajadas y poco usuales, adornadas por una farfisa (Clint Boon ha asegurado que no es un hammond) que les hace sonar con mucha más originalidad que cualquiera de los otros grupos de la entonces incipiente escena de Manchester, diferenciándoles de gente como **Stone Roses** aunque con unas pocas afinidades con los primeros **Charlatans**. Aunque se les endilgó la etiqueta de sonido Manchester, creo que el meterlos en ese saco sería un poco equivocado, y debido sobre todo a una coincidencia en el tiempo y el espacio, aunque también hay que admitir que ellos sacaron mucho provecho de todo lo que eso supuso. Pero su música es, desde luego, más consistente que la de muchos otros grupos, y, con el tiempo, han demostrado tener más recursos que, por ejemplo, los Stone Roses, que editaron el mejor disco de todas esas bandas pero que no fueron capaces de darle continuidad.

El disco "Life" fue editado en CD con una canción extra en principio, y, después, con alguna más, aunque sacada de sus singles. Al año siguiente (91) editan el segundo LP, "The Beast Inside", que en un principio, y escuchados los dos singles extraídos de él ("Caravan" y "Please Be Cruel"), parece una continuación del primero. Pero al escuchar el resto del disco se ve claramente un cambio enorme. Se trata de 8 temas más largos de lo habitual ("Further Away" dura trece minutos y medio) y muchos más oscuros, con letras y melodías más cuidadas y unos arreglos que hacen que las canciones suenen muy diferentes a lo hecho hasta ahora y difícilmente clasificables. En compacto fue sacada una edición doble que traía un CD con una entrevista de media hora, todo a un precio extrañamente bajo, aunque creo que en España esta edición no apareció.

Al año siguiente aparece su tercer trabajo titulado "Revenge Of The Goldfish", del que extraen esta vez cuatro singles: "Dragging Me Down", "Two Worlds Collide", "Generations" y "Bitches Brew". No es de

extrañar que de este disco saquen el doble de singles, pues contiene temas más asequibles y poderosos comercialmente hablando, aunque sin abandonar para nada su idea de cómo quieren hacer que suenen sus canciones. Desde luego, este LP no se parece demasiado al anterior, pero no defrauda en absoluto. Canciones de pop directo, y con gran fuerza, siempre con el toque original de la farfisa. En cualquier caso, el disco obtuvo muy buenas críticas, alabando incluso la originalidad de su portada (dos niños en una habitación totalmente verde con peces anaranjados por todas partes) y la perseverancia del grupo siendo fieles a sí mismos contra toda moda. Como curiosidad, decir que en la cara B de "Bitches Brew" aparece una versión de "Tainted Love" de **Soft Cell**. Esta versión también apareció en uno de los recopilatorios "Volume".

En mayo del 93 editan el single "How It Should Be", con un par de temas extra, y en el 94 aparece su cuarto y hasta ahora último disco original, "Devil Hopping". El título es una broma acerca de la pronunciación de su productor **Pascal Gabriel** de la palabra "developping", y no creo que tenga ningún significado en particular. De él salen tres singles: "Saturn 5", "I Want You" (en el que aparece el señor **Mark E. Smith** de los **Fall**) y "Uniform". En este disco tratan de experimentar un poco más, aunque los cambios respecto al anterior no son demasiados. En cualquier caso, aunque para mí es el menos bueno de los cuatro, es un gran disco con algunas muy buenas canciones como "Uniform". Como canciones extra en una edición limitada del CD y del vinilo aparecen cuatro temas de este LP en versiones para la BBC.

Lo último que se ha editado de ellos es el recopilatorio "The Singles" (en el 95), del que salió el single "Joe", con todos sus temas en directo. El disco contiene sus 16 singles más tres canciones que fueron caras Bs: "Comercial Reign" (magnífica, sobre todo en directo, con un bajo increíble) "Weakness" y "Sackville", la cual estaba también en el LP "Life", aunque aquí aparece en una versión diferente.

Para terminar, hay que advertir que casi todos sus singles fueron editados en versión maxi, CD y cassette, con cambios de canciones, remixes y temas en directo. También está editado (al menos en vinilo) un EP con sesiones para la BBC de sus primeros tiempos. Y en cuanto al vídeo, existe la versión del "The Singles", aunque con cuatro canciones menos respecto al disco. En el 90 también apareció un vídeo grabado en Manchester con temas del primer LP de algunos singles y otros que aparecerían en el segundo disco, y con el que demuestran que en directo su música no pierde un ápice de fuerza ni de personalidad. Y una última curiosidad: uno de los que fuera "roadie" del grupo forma parte ahora de **Oasis**.

En fin, esto es lo que ha dado de sí hasta ahora su carrera. Espero que pronto se sepa algo más de ellos, aunque será difícil, pues hoy en día, el que no vende, desaparece. Y ellos todavía no lo han hecho.



## DO IT YOURSELF Papel pintado para los cabezas de chorlito

El mayor ejemplo de bricolaje de la era del pop fue esa idea que liberó el punk y que hizo que cualquiera pudiera coger una guitarra y hacer sus canciones. Años más tarde el techno y los Casiotones elevaron al cubo la filosofía del Hazlo tú mismo. Pero solo **Ian Dury** y sus **Blockheads** se atrevieron a titular un disco así y además colocarle de portada un papel pintado que cambiaba de color según la edición que pillases.

«Do It Yourself!» editado por la STIFF en el año 79 era el adiós al punk del «tio Ian», un poliometílico de 34 años en el 77, que paseó su imagen más cruda en un mundo de imperdibles enseñando a los jóvenes punkies lo que era ser cockney de verdad (de Billericay, concretamente). Colega de los **Dr. Feelgood** y fundador de los **Kilburn & the High Roads**, su falta de éxito en el circuito del pub-rock y su certera puntería a la hora de manejar las palabras le hicieron coger con ventaja y distancia el mundo del punk, siendo el primero en colocar frases contundentes sobre estribillos funkies y en abrir la puerta por la que se colaría la new wave. Canciones como «Sex and drugs and Rock 'n' roll», «Hit Me with your rythm stick» o «Wake up and make love with me» fueron bombazos comerciales y dotaron de brillo unos discos donde Ian Dury se alejaba mucho de los cánones musicales de los punks.

En el verano del 98 decía: - «de repente, los buenos músicos simulaban no saber tocar bien para sonar punks. A mí me interesaban el jazz y el funk, pero no para ser como **Weather Report**, sino para ser bailable. Y el punk era excitante, pero no se podía bailar; así que no me sentí del todo identificado con él». No se puede negar que Dury, de quien las enciclopedias del rock dicen que daba clase de literatura antes de meter-

se en la música, dice la verdad a sus 55 años, y para demostrarlo dejó su último trabajo «blockhead», ese irónico «Hazlo tú mismo» que significó su despedida de STIFF y también del favor del público.

Diez canciones de nuevo funk blanco facturadas por un grupo de músicos enriquecidos por el punk pero de procedencia netamente pub-rock, una música que el mismo Ian definía como «orientada a la música de cowboys». Liderados por **Chaz Jankel** un guitarrista de exquisito feeling, antecesor de lo que luego sería

el soul británico hecho por blancos, en los cabezas de chorlito estaban **Norman Watt Roy** al bajo, **John Turnbull**, guitarra; **Davey Payne**, saxo; y **Charley Charles** a la batería. No debió ser fácil la grabación y eso se nota en los pocos momentos realmente brillantes de un deslavazado vinilo (el enloquecido sinettizador-violín de «Sink My Boats», el riff machacón y la voz cavernosa de «Mischief» y algún que otro detalle más), y en las palabras del propio Dury años después, «Chaz y yo nos queremos mucho, pero a veces es imposible trabajar juntos. Es como beber todo el tiempo; a veces hay que parar».

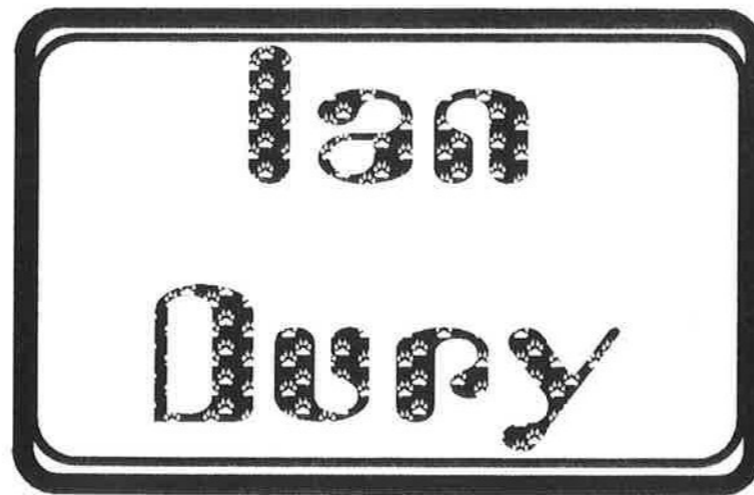
Y eso es exactamente lo que hicieron después de este «Do It Yourself!». Ian Dury se fue de STIFF y firmó con POLYDOR un disco con la base rítmica de reggae más famosa de la época, **Sly Dunbar** (batería) y **Robbie Shakespeare** (bajo), hicieron con él «Lord Upminster», un espléndido y experimental trabajo que paso injustamente inadvertido. Chaz sacó un disco lleno de guitarra wah-wah y rasgueos funkies, y los dos fueron absorbidos por la vorágine del pop, es decir, desaparecieron por el desagüe del tiempo, dejando musicadas para los anales del pop y en clave funkíe, tres interesantes palabras, SEX & DRUGS & ROCK 'N' ROLL...

## del EDÉN TRANSILVANIA

Este año ha sido uno de esos a los que en lo que se refiere a la música, tendré para siempre jamás como referencia, pues he vivido sensaciones tan intensas que aunque espero, alguna vez vuelvan a repetirse, se que estas permanecerán en mi memoria por ser las primeras que me han marcado de tal manera.

Dos citas: la primera Benicassim el pasado mes de agosto. En general, agradezco tan increíble cartel. El festival tuvo sus más y sus menos en otras cosas que ya aparecen comentadas por otro lado en este fanzine, pero no se puede negar que mereció la pena haber estado allí. Sin embargo, no es lo general lo que me se me ha quedado para siempre apuntalado en la cabeza, fue algo mucho más que especial, fue lo más próximo que he visto hasta ahora de la palabra BELLEZA. Todos los que estábamos ante el escenario Maravillas en la noche de cierre del festival debimos haber hecho algo muy bueno en lo que llevamos de vida pues un hada blanca bajó de algún más allá desconocido para entregarnos más de una hora en el Paraíso. Todavía hoy, meses después no puedo creer que esto haya ocurrido en la tierra. Todavía hoy lloro al recordar la angustia que sentí de pensar que quizás nunca más podré volver a ver algo tan hermoso. El hada **Bjork** no puede haber sido de la tierra.

La segunda cita en Oporto, ayer 15 de noviembre de 1998. Esta vez nos movíamos en el lado oscuro de la vida, asistíamos a nada menos que una resurrección, **Bauhaus** estaban allí para volver a vivir o mejor, para dejarnos un sitio en su muerte, para hacerme adorar las tinieblas. Dos generosísimas horas de concierto para un público al que me gustaría rendir un pequeño homenaje diciendo que también fui público del público y nunca había visto tanta entrega del lado de los que siempre están dispuestos a recibir, olvidándose a veces de dar. y los suyos, demostraron que la palabra DIGNIDAD puede quedarse incluso sin lugar ante una resurrección y que no es cierto que no haya segundas partes buenas. Quizás sea que tampoco debo creerme que Bauhaus hayan venido a la tierra. Es posible que su truco esté en que nos han llevado con ellos a su inquebrantable, a su lujuriosa y seductora oscuridad.



Luis y Banessa, anteriormente conocidos por su labor fanzinerera como Banessa Inane y el Sr. Sömmer, aprovecharon el año 98 para poner en marcha una pequeña iniciativa empresarial consistente en una distribuidora. Lo primero a destacar es que los dos han hecho valer su especial sensibilidad pop y han llenado su catálogo de aquellos grupos que se destacan por hacer de la suavidad del pop una forma de vida. Con la vista puesta principalmente en la cantera escandinava, su sello fuerte es VIBRAFON, donde podremos encontrar referencias de **Eggstone**, **the Mopeds**, **Jenka** o mis preferidos **3 Blind Mice**. Otros sellos a destacar en este catálogo son **MARSH-MARIGOLD**, **ORGASM**, **POPSTAR RECORDS**, etc. En cuanto a discos, **Acid House Kings**, **Poprace**, **Red Sleeping Beauty**, **Valerie Lemerrier**, **Blueboy**, **Hydroplane** o **Dandelion Wine**, entre otros muchos. **INANE RECORDS** es el nombre de la distribuidora, y el 9256 su apartado de correos de Barcelona (C.P. 08080). Seguro que tu corazón color rosa encontrará lo que busca en la casa de Luis y Banessa.

El grupo salmantino **Onion** aprovecha el inicio de una nueva etapa para intentar que la gente no les olvide (nunca, chicos) a través de la organización de un club de fans. En él podréis encontrar todo tipo de material e información, no sólo del grupo sino del universo que le rodea. Regalarán entradas a sus conciertos, e intentarán mantener una publicación periódica sobre el grupo. Para hacerte socio escribe al Apdo. 1021 de Salamanca (CP 37080), y te informarán de todo.

Si además eres fan de **La Habitación Roja**, su club lleva unos meses funcionando. Envían fotos, información sobre conciertos, y ponen a tu disposición un single inédito del grupo. Para contactar con ellos escribe a Sergio Aparicio Jiménez, Av. Zaragoza, 46, esc. B, 6º A, 31500 Tudela, NAVARRA. Por cierto, La Habitación Roja fueron los protagonistas del último San Pepe, festival universitario que va tomando cuerpo tras dos ediciones gracias a una cuidada elección de los grupos y a un concurso de maquetas que este año ganó **Z-Sense**, una pareja de technomasters que hicieron una sesión house de lo más arriesgado.

Aunque no hayamos metido el comentario del disco en la sección correspondiente, no podemos dejar de hablar de lo que creemos que fue el mejor disco gallego del 98, aunque sólo sea para que los a lectores de fuera de la comunidad les suene el nombre. Fue el debut de **Brandell Mosca**, gracias al primer premio del concurso Vigo en Vivo, tras una magnífica actuación que hizo que todos los presentes abriéramos la boca llenos de asombro. En el caso de este grupo vigués la maldición del concurso aún no se ha manifestado con toda su fuerza, ya que poco a poco se han mantenido tocando aquí y allá. Aún así, deberían de dar continuidad a ese disco de presentación con un nuevo trabajo editado en mejores condiciones. Animamos desde aquí a Brandell Mosca a seguir grabando, ya que fueron el grupo más sorprendente de la cantera de los últimos meses.

La fiebre del matrimonio va alcanzando poco a poco a todas nuestras parejas preferidas. Los próximos, Berto y Rosana, que tras hacer el cursillo prematrimonial nos están preparando un gran banquete para celebrar que, tras años y años de vida en común, han decidido (al fin) formar una familia. ¡Vivan los novios!

# fanzines

Lógicamente, durante el año que ha pasado hemos recibido, hemos comprado y nos hemos encontrado con multitud de fanzines de todo tipo, color y condición social. Así que antes de nada quisiera pedir disculpas a aquellos fanzinereros que nos mandaron sus trabajos, porque estos comentarios que ahora siguen pueden estar (y lo estarán, seguro), completamente desfasados. Así que, queridos lectores, apuntad los fanzines que os interesen y escribidles, aunque ya vayan por dos o tres números más que el que aquí se comenta.

Comenzamos por los fanzines del verano (pasado). Por aquel entonces recibíamos el **WONDER'ZINE**, uno de los fanzines más veteranos de la península y uno de los puntos de referencia a tener en cuenta. Sus artículos, previos al Benicassim, sobre **Sonic Youth**, **Pulp** o **Mogwai** son de lo más interesante. En Benicassim conocimos a los chicos del **BURBUJA**, un fanzine joven pero que va ganando en imagen y en contenido, especialmente gracias a que casi todos sus artículos son entrevistas, tanto a grupos del país como a grupos extranjeros (**Planetas**, **Polar**, **Frank & Walters**, **Arab Strap** o los mismísimos **Echobelly**). Siguen haciendo esas páginas de autopromoción tan bonitas. Pero el mejor, sin duda, **EL FANZINE DE LAS EX-TUPENDAS**: humor a raudales, acidez, bilis, ironía; sólo se echa en falta un poco más de información.

El final de año se saldó con más apariciones interesantes. Nos llegaba el segundo número de **EL RINCÓN ELÉCTRICO**, un fanzine magníficamente escrito y con vocación intelectual, lo que ayuda a disfrutar de artículos de grupos para mí desconocidos o tan interesantes como **Cujo**. Sus secciones de discos, maquetas y conciertos, completísimas. Del gran dibujante coruñés **Anxo Cuba** nos llega **MERIENDA DE LOCOS**, un fanzine casi todo dibujado (inquietantes ilustraciones) en el que se atreve a hablar de **Derribos Arias** y a extraer las impresiones de **Robert Crumb** sobre sus primeras drogas. También recibimos, tras largo tiempo, un nuevo número del **MARCA ACME**, que sigue en su línea de calidad hablando de grupos pequeñitos y con una fantástica sección de discos. También debemos seguir dándole la enhorabuena al **MIRACLES FOR SALE**, que lleva 22 números, y que en el último incluye un comentario sobre el peloteo entre fanzinereros del que ahora mismo estoy haciendo gala. También volvimos a tener noticias del **SUPER 8 INSIDER**, el fanzine salmantino defensor de la Fuerza y que en este número nos introduce hasta el fondo en la nueva película de la saga Star Wars. Al poco del cierre de este número recibimos un nuevo **S8i**, en el que demuestran que cada vez escriben mejor y que cada vez te diviertes más leyéndolo.

Pero el notición del final del año 98 fue el regreso de **David Saavedra** al mundo de la publicación cutre. El que fuera creador del notable **VÓMITO DE LAS NINFAS** vino de vuelta cargado de morriña y con la cabeza aún más despejada que antes. El resultado, el **TINGUGI**, el fanzine que todos querríamos hacer: opiniones acertadas, tanto al criticar como al alabar, temas variados, escritura de nivel, y un montón de páginas tan amenas como llenas de contenido. Impresionante.

En cuanto a los fanzines de este año, quiero destacar a **LA TARDE**, una revista literaria infame (según su autodefinición) llena de humor negro, que va de lo grosero a lo genial sin matices intermedios. Fantásticos relatos y diversión de la que hace pensar. La pena es que después de veinte números aún lo haya descubierto ahora. Por otro lado, las chicas del **MIAUI** siguen siendo super divertidas y superpersonales, y con el sexo (no me entendáis mal) por bandera nos hablan de **Bis**, **Urusei Yatsura**, **Hello Cuca** o **Joe Meek**, mientras nos enseñan su mundo peculiar con unos comics superchulos (ésta es la palabra perfecta, ¿no?).

BURBUJA: c/La Gloria, 1, 1º F, 30140, Santomera, MURCIA.

WONDER' ZINE: Juan Notario; c/ Lentisco, 24, 13197, CIUDAD REAL.

EL FANZINE DE LAS EX-TUPENDAS: c/ Limón, 20, 3º ext. Derecha, 28015, MADRID.

EL RINCÓN ELÉCTRICO: José Carlos Sixto; Avda. Marianistas, 17, 4º 4, 11407, Jerez de la Frontera, CADIZ.

MERIENDA DE LOCOS: Anxo Cuba; r/ Sofía Casanova, 8, 2º D, 15007, A CORUÑA.

SUPER 8 INSIDER: Armitage Producciones, c/ Nicaragua, 23, 4º B, 37003, SALAMANCA.

TINGUGI: David Saavedra; c/Antonio Noche, 22, 1º Dcha., 15009, A CORUÑA.

MARCA ACME: Carles J. Lafuente; Apdo. 3025, 08080, BARCELONA.

MIRACLES FOR SALE: Apdo. 88000, 08080, BARCELONA.

LA TARDE: c/ Comercio 32-34, entlo. 3ª, escalera B, 08003, BARCELONA.

MIAUI: Villa 99, Hacienda 2 Mares, 30370, La Manga del Mar Menor, MURCIA.

**Esta puta cremallera ¡siempre igual!  
 Cuando más rápido quiero terminar de  
 vestirme para salir, peor; se engancha y  
 por mucho que tire de ella no hay ma-  
 nera... ¡que no sube!. Ya son las once y  
 25 de la noche y... ¡joder! los colegas  
 esperándome; les prometí que estaría  
 allí puntual y para variar, voy a llegar  
 tarde. Y... a ver si no tengo que poner-  
 me otros. ¡Coño! Ya me he pillado los  
 dedos ¡me cago en la...! A ver si dándole  
 un poco con la cremilla esta resbala.  
 Nada. Esto no cierra ni de puñetera  
 coña.**

- **¡Mamá! ¿Qué le pasa a esta crema-  
 llera que no cierra?**
- **Dale con un lápiz.**
- **¡¿Eh?!**

**Y ahora dónde encuentro yo un lápiz. En  
 el cajón del mueble del pasillo. Aquí  
 está. ¡Hala! A pintar la cremallera (esto  
 parece de gilipollas). ¡Uagh! Ya está ce-  
 rrada, ¡perfectamente cerrada!  
 ¡5' más tarde...**

- **Colegas, un briconsejo, cuando una  
 cremallera no cierra... hay que pin-  
 tarla con un lápiz.**

«La ley onerosa de estudio constante nos brinda  
 el sedante de un tiempo de holgar.»  
 [Canción de Colegio, 1939]

**LA COLUMNA**



**CD**

LA COLUMNA CD S.L.  
 Comercial Cometas - Local B5  
 36211 VIGO - TEL/FAX 986 235777



**LOPEZ DE NEIRA, 29**  
 Abierto de Lunes a Sábado



**VIGO**

**KIOSKO**

**ISAIAS**

Praza do Corgo s/n **O Grove**

Taberna  
**A Barraca**



Platería, 57 - O GROVE - (Pontevedra) Telf. 986 73 00 67

Año 1997



**Metropol**  
 Cervecería  
 Internacional

O Grove

**Montiño 23 - O Grove - Tlf. 986 73 33 66**

*...tu primera copa  
 ...ven y descúbrelo*

**PARAISO PERDIDO**  
 o grove



**PUB**

avda .de portugal, 3 -o grove