

Mango principal

Manguito

Mango lateral

Rueda de transmisión

Dientes

Portabrazos

el jardín de octopus se complace en presentar:

- @ Joy Division.
- @ Joy Division (radio mix).
- @ Joy Division (closer version).

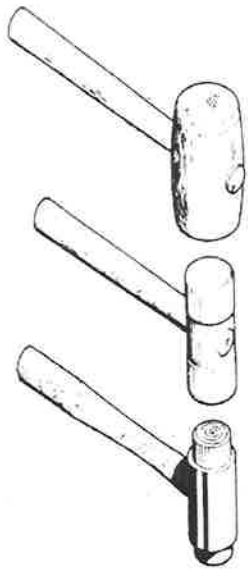
Single promocional. Prohibida su venta.

© y ® 1999  
SONOTONE RECORDS

joy division

El suplemento del  
bricolaje melancólico

Single promocional a 6" y 45 r.p.m.



Es posible que no haya un grupo en la historia del pop que, teniendo una carrera tan corta, se haya ganado tanto la fama y atención y haya significado una influencia tan grande como **Joy Division**. Enfermedad, infidelidad, suicidio, esa fue la vida de **Ian Curtis** reflejada en un montón de buenas canciones que salían de su desesperanza vital. Su corta pero densa historia es más o menos ésta.

El núcleo del grupo lo comenzaron formando **Peter Hook** y **Bernard Dicken** (apellido que luego cambió por **Albrecht** y finalmente por **Summer**), que habían decidido formar una banda tras ver uno de los conciertos de la gira **'Anarchy In The U.K.'** de los **Sex Pistols**. Teniendo en cuenta que por aquel entonces (mediados de los 70) Manchester, su ciudad, era un lugar en completa decadencia y que no tenía nada que ofrecer a la gente joven, ellos pen-

saron que el punk, era la única vía de escape. Junto a ellos estaba **Terry Manson**, su primer batería. En sus andanzas por los pubs y salas de fiestas conocen a Ian Curtis, chico de vida un poco particular: era conocido entre otras cosas por haber llevado una chaqueta roja (estilo **James Dean** en **'Rebelde sin causa'**) grabada con la palabra odio, y el pelo verde. Casado desde los 17 años con Deborah, una compañera de colegio, tenía cierta tendencia a tener héroes que ya habían muerto o que estaban relacionados con la muerte. Su vicio mayor era el tabaco y uno de sus pasatempos la lectura.

Ellos cuatro más la mujer de Ian ven en el Lesser Free Trade Hall de Manchester, el poco talento musical de los pupilos del oportunista **Malcolm McLaren** que hizo pensar a Ian que ellos también podían llegar a ser estrellas.

El siguiente paso ya fue ensayar, componiendo su propia música en lugar de dedicarse a las versiones. Esas primeras canciones seguían el estilo punk siendo bastante aceleradas y potentes, sin significar ningún cambio especial sobre lo que se estaba haciendo entonces.

Ya que Terry Manson decide irse, ponen un cartel buscando batería. Al parecer **Stephen Morris** al que ya conocía Ian, justo de la noche anterior a su primer concierto. **Richard Boon**, manager de los **Buzzcocks** y viejo conocido de Ian, les bautiza con el nombre de **Stiff Kittens** en el verano del 77, pese a ello, les pareció un nombre horrible y se pusieron **Warsaw**, inspirado en el triste tema instrumental **'Warszawa'** del LP **'Lou'**, de **Bowie**.

Durante el principio del 77 se dedicaron a ensayar pues ninguno de ellos era un virtuoso musicalmente. Bernard tocaría la guitarra, Peter el bajo y Stephen la

batería. Ian hacía las letras y cantaba (aunque había tocado el bajo en el colegio y más tarde tocaría la guitarra en algún concierto).

En mayo del 77 dan su primer concierto junto a los **Buzzcocks**, obteniendo no muy buenas críticas. Incluso un grupo como los **Nosebleeds** tuvo mejor consideración que ellos, sobre todo por el carisma de su cantante **Stephen Patrick Morrissey**. Por supuesto, los **Nosebleeds** no llegaron a nada, aunque alguno de sus miembros formaría parte de **The Cult**.

Tras este mal comienzo se dedican a tocar en clubs típicos en las giras de los grupos de la New Wave por el norte de Inglaterra. Aún así, sentían que habían nacido como banda para ser diferentes (al menos, eso han afirmado ellos). En diciembre del 77 graban el EP de debut **'An Ideal For Living'** en su propio sello ENIGMA en el que participaron hasta en

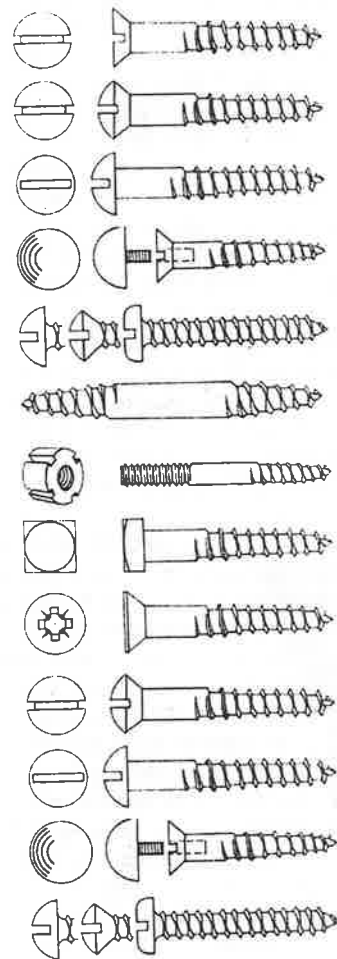
el diseño de la carpeta y buscaron donde imprimirlo. Más tarde aparece como 12" en el sello ANONIMUS RECORDS. Contenia las canciones **'Warsaw'**, **'No Love Lost'**, **'Leader Of Men'** y **'Failures'**. Todas buenísimas, pero que no se ganaron mucha atención por parte del público. Además aquí empieza una de las polémicas que más les perseguiría: en la portada, un chico de las juventudes hitlerianas tocando el tambor, y en otra foto anterior un soldado alemán apuntando con una pistola a un chico con los brazos levantados. Se edita en enero, momento en el que deciden cambiar el nombre porque ya había una banda en Londres llamada **Warsaw Pakt**. Ahora serían **Joy Division**, sugerido por Ian y sacado del libro **'Casa de Muñecas'**. Más polémica pues, porque con ese nombre se conocía a los grupos de presas que los guardianes

Murder is bad, and suicide is sad... why a girl like that put the head in the oven?  
[LUNA]

de las SS reservaban en los campos de concentración para ser utilizadas como prostitutas. Además empiezan a comprar la ropa en tiendas del ejército y de la marina. Fueron días difíciles ya que a menudo tocaban gratis e incluso pagando ellos el sistema de megafonía. Uno de sus primeros conciertos fue junto a otras bandas de Manchester para conmemorar el cierre del **Electric Circus**, club importante de la escena de esa ciudad. VIRGIN RECORDS saca un 10" con el título **'Short Circuit'** que contiene algunos de los temas allí interpretados. De **'Warsaw'** es elegido **'At A Later Date'** que llamó más la atención por el grito introductorio de Ian: '¡Todos vosotros olvidasteis a **Rodolf Hess!**'. A esto

se unirá que algunos "escritores" recordaron oportunamente que Warsaw (Varsovia) fue una ciudad importante durante la ocupación nazi de Polonia. Más leña al fuego. En diciembre del 78 se celebra en el **Rafters Club** de Manchester un concurso para elegir a los grupos que grabarían con las compañías londinenses **STIFF** y **CHISWICK**. El D.J. en ese club era **Rob Gretton** que se convertiría en manager de Joy Division. Al concurso asistió también **Tony Wilson** que tenía el programa **'So It Goes'** que había ayudado a adquirir fama a grupos como **The Clash**, **Sex Pistols**, **The Buzzcocks** o **Elvis Costello**. Cuenta la leyenda que Ian llamó bastardo a Wilson por no haberles sacado en su

programa, y este, en lugar de mosquearse, les respondió que lo haría; y lo hizo. Bob Gretton les deja un lugar para ensayar en el centro de Manchester. Gracias al colectivo de músicos de Manchester (esto suena a **INSERSO**) creado por **Dick Witts** de **The Passage**, para ayudar a las bandas nuevas, Joy Division sacan buen provecho de los principios de 1978. Tony Wilson se había decidido a abrir el club **The Factory**, y más tarde, en octubre del 78, junto a **Alan Erasmus** ( nombre de beca) de **Durrutti Column**, funda **FACTORY RECORDS**. La amistad de Rob Gretton y Tony, hizo que Joy Division fueran protegidos de esta compañía, y el mismo Tony su-



girió como productor al excéntrico **Martin Zero** (luego llamado **Martin Mannett**). Hay que decir que por esa época el grupo alterna conciertos brillantes con otros más decepcionantes. **FACTORY** edita el EP **'Factory Sampler'** que incluía las canciones de Joy Division **'Digital'** y **'Glass'** que ya en la música y en las letras empiezan a revelar por dónde irían los claustrofóbicos tiros, dando que pensar si aquello era una pose o el fruto de un trabajo basado en el sentir real de la banda. Las 5000 copias del EP se vendieron en dos meses y Bob Gretton les consiguió un concierto a finales de año en Londres. Poco después, a finales de enero, graban **'Exercise One'**, **'Insight'**, **'She's lost control'**, y **'Transmission'** para el show de **John Peel**. Paralelamente a esto, Ian Curtis sufre, el 27 de diciembre, en plena autopista de vuelta a casa del

concierto de Londres, su primer ataque de epilepsia; tuvo que ser sujetado durante 10' por los otros miembros de la banda. Además su mujer estaba embarazada y su situación económica tocaba fondo. Ian llegó incluso a limpiar él sólo el local de ensayo para ganar algo de dinero extra, más que nada para pagar sus cigarrillos. Cuando la banda empezaba a ir bien, esto les hace pensar que todo estaba acabado pues a Ian le recomiendan reposo absoluto. Es posible que **'She's lost control'** sea fruto de esos ataques, una gran canción que machaca una y otra vez el mismo ritmo, mostrando el control que le producía esa pérdida de control sobre sí mismo. El 13 de enero del 79 Ian aparece en la portada del **NME** con su largo y verde impermeable y su cigarrillo de siempre. Esta imagen daría pie a la aparición de una legión de fans de culto a la

que se llamaría 'brigada del impermeable'. A pesar del éxito creciente no se prodigan demasiado en conciertos. Empiezan las dudas de con quién grabar lo que sería su primer LP. Llegan a grabar varias canciones para RADAR RECORDS con **Martin Rushent** como productor. Al final se deciden por FACTORY. Tony Wilson invierte 8.500 Libras (todo lo que tenía) en sacar 10.000 copias del '**Unknown Pleasures**' (placeres desconocidos), pagando desde la producción hasta la impresión. El disco es grabado en cuatro días y medio en los estudios Strawberry de Sockport, en abril. Completan 15 canciones de las que seleccionan 10. En ese mes, el día 16, nace Natalie, la hija de Ian, cosa que le afecta bastante pues quizás no fuera el mejor momento para afrontar esa responsabilidad, tanto por el éxito del grupo como por su enfermedad. El LP se edita en junio y en Sounds es definido como "música de muerte", que ya desde la portada se puede deducir que lo de dentro no va a ser muy alegre. Está diseñado por **Peter Saville**, muestra un gráfico de las

ondas de radio emanando de una estrella reventada (nada complicado vaya). Las letras muestran el desencanto de alguien que espera que pase algo que le haga sentirse vivo, salir de la monotonía de la desesperanza y la música combina lo más fúnebre con toques de falsa euforia. Diez temas perfectos, donde para mí, destacan '**Insight**', '**She's Lost Control**' o '**Shadow Play**'. El mejor disco debut de la década.

Los ataques de Ian continúan, quizás ayudados por la tensión que el éxito origina. Los otros miembros de la banda, tenían que actuar de enfermeros improvisados. Por otro lado pueden dejar por fin sus empleos diurnos.

Como premio a todo esto se les ofrece ser teloneros de la gira de otoño de los Buzzcocks; la primera de las 24 fechas es en el Mountford Hall de Liverpool, donde Joy Division superaron con mucho a la banda cabeceera. En un descanso de esta gira, tocan un 16 de octubre en el Plan K de Bruselas, donde Ian conoce a **Annik Honoré** (chica cuya ocupación es un misterio aunque se sugiere que se hacía pasar por periodista o algo así) con la que tiene una aventura, lío o cómo se le quiera llamar (la carne es débil, ya se sabe,... y más si tu vida

va en picado). A partir de aquí se pone a decir que hay dos historias diferentes, la de Ian Curtis y la de Joy Division. Por una parte, a la banda le iba bien a pesar de ser unos cocos a la hora de conceder entrevistas, pues no pretendían ir de nada ni justificar su música, sino que la gente se interesara por ella. Por otro lado Ian tenía una vida familiar bastante desastrosa, que le iba ahogando poco a poco (aunque no creo que fuera eso sino algo más grave que había en su cabeza y ni él mismo sabía qué era).

El siguiente single, tras el álbum, había sido '**Transmission**', con '**Novelty**' en la cara B, en el verano del 79, que tocan en el programa **Something Else** de la BBC2. Por esa época también ceden '**Auto-suggestion**' y '**From Safety to where..?**' para el recopilatorio '**Earcome 2: Contradiction**' del sello FAST PRODUCTS. Estas dos can-

ciones pertenecían a las sesiones del LP.

Otro hecho que sucedió por esas fechas es el concierto de cierre de la sala, The Factory. Tras una gran actuación y casi al final, Peter Hook, sacude con su bajo a alguien que le había estado tocando las narices y le persigue hasta los servicios. En lo musical, presentan su maravilloso tema '**Atmosphere**' en el que tocaba la guitarra.

En otro concierto ofrecido ese año con el que se pretendían hermanar FACTORY y ZOO de Liverpool (actuaron también **Echo & The Bunnymen**) presentan dos temas nuevos: '**Colony**' y '**Dead Souls**'.

Poco después graba en los Cargo Studios de Rochdale, '**Atmosphere**' y '**Dead Souls**' que serían vendidos como singles acompañando el magazine francés '**Sordide Sentimentale**' y en un número de sólo 1578, lo que enfadó a muchos de sus

## Briconsejo

Para golpear un martillo se necesita un movimiento firme, procedente del hombro y sin mover la muñeca. Sujétese el mango del martillo cerca de su extremo, no por la mitad, y manténgase la vista en el clavo. Primero se darán unos golpes para que el clavo se introduzca en la madera; a continuación se balanceará el martillo desde el hombro. Golpéese el clavo manteniendo el mango en ángulo recto con respecto al clavo en el momento del impacto.



fans. De estas dos canciones destaca la primera, que es una especie de precioso canto de desfile funerario, tanto por la letra como por la música. **'Dead Souls'** es un tema más potente en el que Ian cuenta cómo alguien le llama para irse de aquí (lo cual acabará haciendo). En enero graban su segunda sesión para John Peel: **'The Sound Of Music'**, **'Twenty-Four Hours'**, **'Colony'** y la canción que posiblemente más fama tenga de todas las suyas, **'Love Will Tear Us Apart'**. Después de eso van a una gira europea de 11 fechas. Eran el mejor grupo de la nueva ola y su estilo se califica como una especie de música gótico-romántica (como siempre, hay que etiquetar el producto para venderlo mejor). De vuelta en su país, tocan en el nuevo club sórdido, New Osbourne, con **A Certain Ratio** y **Section 25**. El concierto es horrible pero la noche siguiente triunfan con el que ofrecen en la universidad de Londres, donde queda claro que los sintetizadores empiezan a tener mucha importancia en su nuevo estilo, lo que se ve, por ejemplo, en **'Love Will Tear Us Apart'**. Paralelamente la vida de Ian seguía decayendo. Al volver de Euro-

pa, es encontrado una noche, por su mujer, tirado en el suelo, borracho. Se había hecho cortes en el pecho con un cuchillo y había arrancado de la Biblia el capítulo segundo del libro de la Revelación de San Juan Evangelista. Además, Deborah descubre lo de Annik y que ésta había acompañado a Joy Division en la gira, incorporando sus gastos a todos los de la banda. En marzo entran en los estudios Britannia de Islington con Martin Hannett, para preparar lo que sería su segundo LP y su siguiente single, **'Love Will Tear Us Apart'**. Tras estas sesiones, el 4 de abril en un concierto de los **Stranglers** en el Rainbow de Londres, Ian sufre su ataque más fuerte teniendo que ser sacado del escenario por los otros miembros de la banda. Tres días después intenta suicidarse tomándose una sobredosis de barbitúricos, habiendo dejado una nota que decía: "no hay necesidad de luchar ahora". A pesar de ello, se arrastra a un concierto en Bury, donde se derrumba definitivamente, acabando el acto con el cantante llorando y el público armando jaleo. Según afirma su mujer, Ian le dijo que había cumplido sus ambiciones al editar un single y un álbum, y que quería

dejar Joy Division. Finalmente Deborah pide el divorcio. Tras el desastre de Bury, donde sólo pudo cantar dos temas, (el resto lo hicieron los otros 3 con miembros de **Section 25**, y con **Simon Topping**, cantante de **A Certain Ratio**) cancelan muchos conciertos, siendo el último que dieron el de High Hall, en la universidad de Birmingham, el 2 de mayo. Filman en video de **'Love Will Tear Us Apart'** en un almacén semi-derruido de Manchester, donde solían ensayar; y FACTORY decide presentarlo en un programa para niños un sábado por la mañana (muy apropiado). A la vez, programan una gira de tres semanas por América, que empieza el 19 de mayo. Bernard Albrecht intenta animar a Ian, llegando incluso a hipnotizarle. Este va a hablar con su esposa sobre el divorcio mostrándose extrañamente tranquilo. Curiosa-

mente una de las últimas cosas que hace es ver la película de **Werner Herzog**, **'Stroszek'** que trata de un europeo que vive en América y que se suicida antes de elegir entre dos mujeres. Él no había dejado a Annik. En las primeras horas del domingo 18 de mayo de 1980, un día antes de partir para América es encontrado por su mujer ahorcado en la cocina de su casa de Macclesfield. Es incinerado el 23 de mayo a los 23 años. Lo último que hizo fue escuchar **'The Idiot'** de **Iggy Pop** y dejar una carta a su esposa en la que entre otras cosas decía: "En este mismo momento me gustaría estar muerto. Ya no puedo aguantar más." Evidentemente esto llevó a la mitificación del grupo y a las comparaciones de Curtis con **Hendrix**, **Jim Morrison**, **James Dean** o **Sid Vicious**. En las semanas siguientes todo el mundo de la música lloró su des-

aparición tratando de razonar su suicidio de mil maneras diferentes. Supongo que la razón fue una mezcla de muchos problemas, grandes y pequeños a los que no supo enfrentarse. En junio de ese año, **'Love Will Tear Us Apart'** vende 160.000 copias y alcanza el número trece en el top veinte nacional. En la cara B aparecía otra versión de la misma canción y **'These Days'**. El LP **'Closer'** entra en el número 6 de la lista nacional de álbumes. EN 1982 había vendido 250.000 copias (**'Unknown Pleasures'** sólo 100.000). El disco es aclamado como una obra maestra, en la que destacan temas como **'Atrocity Exhibition'**, **'Heart and Soul'** o **'Decades'**. Nueve canciones frías, tristes, poéticas, reflexivas,... Algo que sólo puede salir de una persona realmente desesperada. En la portada, Cristo muerto delante de la Virgen. Y en la por-

tada del single, una lápida. FACTORY tuvo que aclarar que habían sido diseñadas antes de la muerte de Ian.

En 1981 se edita el doble Lp **'Still'**, en parte para calmar las ansias de fans que compraban piratas como único consuelo. Además habían salido sólo 25.000 copias del flexidisk **'Komakino'**, con **'And There Again'** y el instrumental **'Incubation'** en la cara B, que en principio era gratis pero que algunos almacenes estaban vendiendo sin permiso. Los que se habían quedado sin él, andaban bastante soliviantados. El disco **'Still'** alcanza el puesto 5 en las listas a finales del 81. Contiene el último directo de la banda y grabaciones de estudio (canciones para John Peel, otras de Warsaw, etc). Una de ellas era **'They Walked in Line'**, que también había contribuido por su letra, a que se les acusara de nazis. De relleno iba la versión de **The Velvet**, **'Sister Ray'** hecha en directo.

**'Here Are The Young Men'** es el vídeo oficial que recoge actuaciones de cuatro conciertos (3 del 79 y uno del 80). Es de lo más cutre pero por lo menos nos muestra

## joy division

cómo eran sus directos y, sobre todo, los bailes "eléctricos" de Ian en el escenario. Entre **'Closer'** y **'Still'** en octubre del 80, se edita un 12" con **'She's Lost Control'** remezclada para el mercado americano con **'Atmosphere'** en la cara B la cual para muchos sería su última canción. La portada era un paisaje nevado y vacío, salvo por una distante línea de pinos. Ian Curtis escribe sus pensamientos en una pequeña libreta, y cuando aparecía la melodía oportuna las adaptaba. Tenía un montón de cosas escritas. Quizás las portadas reflejaran un poco lo que él escribía. De **'Atmosphere'** también se graba un vídeo promocional.

Como es natural, surgieron muchos imitadores, pero nadie logró escribir unas letras tan íntimas y personales como ellos, ni ha superado como ellos, el desgaste del tiempo.

Más adelante, en el 88, se edita el disco recopilatorio **'Substance'**, con 10 temas más o menos difíciles de conseguir incluyendo la versión CD un appendix con 7 temas más. Hace un par de años se edita **'Means To An End'** con canciones suyas

interpretadas por otros grupos, una de ellas **'Dead Souls'** perpetrada por **Nine Inch Nails**, aparecerá en la infame película **The Crow**. En España, grupos del terruño, hacen algo parecido titulando el invento **'Warsaw'**. También **Los Suaves** habían editado un 12" con dos versiones muy buenas del **'Love Will Tear Us Apart'**. Parece ser que en diciembre del 97 se editó en Inglaterra una caja especial titulada **'Heart and Soul'**. A pesar de mis intentos, no la he localizado por ningún sitio, así que no se qué temas contiene. Y por curiosidad decir que Deborah Curtis publicó hace años el libro **'Touching From a Distance: Ian Curtis And Joy Division'** (algo así como The true story). Por último, señalar que sus CDs se han editado a precio medio y son fáciles de encontrar. En fin, esto es todo. Peter Hook, Bernard Summer y Stephen Morris, junto con

la chica **Gillian Gilbert** formaron **New Order** (por cuyo nombre reapareció lo del nazismo), con el que han hecho música un tanto másailable, y en algunos casos de mucho éxito (**'Blue Monday'**). No son santos de mi devoción pero, quien tuvo, retuvo.

Peter Hook formó también **Revenge** con el que editó algunas cosas, y luego **Monaco**, que editó un disco no hace mucho. Bernard Albrecht se unió a **Johnny Marr** (ex-Smiths) y formó **Electronic** que ya llevan 2 LP (en el primero colaboró con **Neil Tenant** de los **Pet Shop Boys**). Stephen y Gillian, formaron **The Order Two** (muy apropiado), aunque no se si llegaron a editar algo. Parece ser que, de todos modos, New Order, volverán a la carga muy pronto.



Si nasiste pa martillo, del sielo te caen los clavos.