

SONOTONE  
BOTICAS REUNIDAS



no ingerir!

STEREO ©



**EL JARDIN DE  
OCTOPUS**

Revista de música y cosas a 33 r.p.m. y en 12"

Medicamento energético y completamente inofensivo de resultados rápidos y siempre efectivos. No es purgante ni exige dietas rigurosas.

34 páginas vía ocular (También en supositorios)

**[LA SALUD]**

Nº 8

350 ptas.

**LOPEZ DE NEIRA, 29**

*Abierto de Lunes a Sábado*



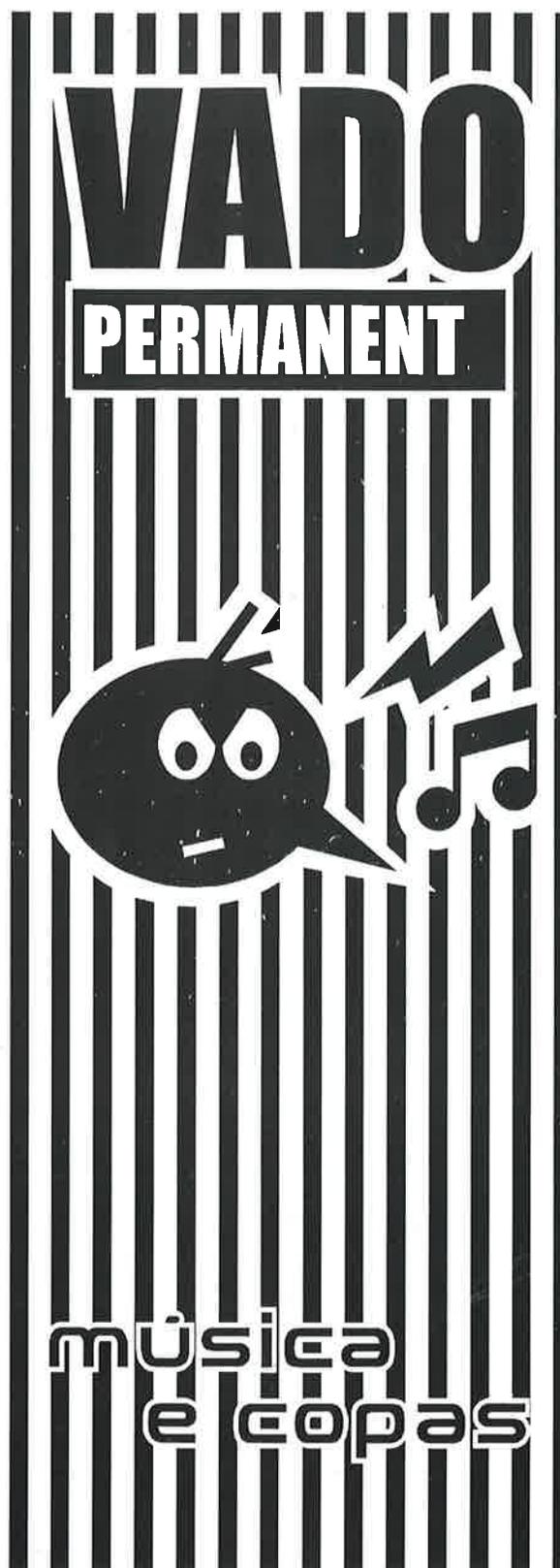
**VIGO**



Montiño 23 - O Grove - Tlf. 986 73 33 6



avda. de portugal, 3-o grove



Luis Casais 7- Ogrob

ROSA FERNÁNDEZ: taquicardia  
XURXO SOLO: alergias  
XABIER DÁVILA: síndrome de abstinencia  
P-A-C-O: faringitis  
ÍNFIGMUS: en coma  
MACHO: alopecia

Grabado en los Estudios del Pulpo y en la Casa del Pecado, Rías Baixas, PO. Mezclado por El Jardín de Octopus en la Clínica de Tal. Producido por Octopus y Ramón Sánchez Ocaña. Estornudos y derrames cerebrales a cargo de EL JARDÍN DE OCTOPUS.

Este número se acabó de maquetar en Junio de 2000, justo 2 meses después de empezar.

Tampoco se encontraron muy bien de salud: David Tingugi (vómitos) y Aitor Monje (afonía). La portada la diseñó Santi (diarrea). El cómic de Don Anselmo y el de la cárcel son de Javi «Bolche» Prieto (dolores de cabeza).

DEPÓSITO LEGAL: VG48-1996

C y P SONOTONE RECORDS r/ Alexandre Bóveda 59, 36980 Ogrobe, PO.

EL JARDÍN DE OCTOPUS: Apartado 749 36200 Vigo

Certificados, reembolsos y prospectos varios a nombre de Xurxo Benavente García.

octopus@ctv.es

<http://listen.to/eljardindeoctopus>

Este fanzine es un medicamento. Manténgase fuera del alcance de los niños. Lea las instrucciones antes de usarlo. En caso de duda, consulte con su farmacéutico.

**LA COLUMNA**  
CD

LA COLUMNA CD S.L.  
C. Comercial Camelias - Local B5  
36211 VIGO - TEL/FAX 986 235777

[www.lacolumna.com](http://www.lacolumna.com)

Cada vez que alguien se preocupa por mi salud, inconscientemente busco algún pequeño achaque con el que provocar que mi interlocutor(a) se muestre ligeramente más cariñoso conmigo. Normalmente, la primera respuesta a un qué tal, es un - ¡BIEN, ESTOY MUY BIEN! rotundo; aunque de inmediato añadas un - bueno...estoy un poco machacada por la garganta, o... hace una semana que me duele la espalda - Me produce una sensación agradable el que la gente se preocupe por mí y he encontrado montones de sencillos trucos para prolongar esos ratos en los que puedes quejarte porque te han dado licencia para hacerlo. Pasado el intercambio de dos frases de apoyo entre mi interlocutor(a) y yo, la conversación deriva hacia quién sabe qué temas pero esto ocurre cuando ya el espacio entre él o ella y yo, se ha hecho más corto por habernos consolado mutuamente (y digo mutuamente porque lo que la mayoría de las veces ocurre es que mi interlocutor(a) ha encontrado también algo para quejarse y no ha querido desaprovechar una ocasión tan propicia para hacerlo). Cuando me esfuerzo por ser consciente de este tipo de comportamientos es cuando mi preocupación por mi salud aumenta. No sé si mi cabeza tiene problemas o si soy yo la que a propósito busca problemas en mi cabeza. Y lo más curioso de todas esas cosas que tú y yo las hacemos sin reparar demasiado en ellas y cuando nos paramos a analizarlas nos encontramos enfrentándonos a pequeños laberintos que más de una vez acaban donde empezaron. ¿No lo ves? Utilizamos los pequeños problemas de salud como placebo o mejor, como cebo para resolver problemas emocionales que al fin y al cabo, para muchos de nosotros, los más afortunados, son los más graves problemas de salud que tenemos. Y quizás también esta panda de locos que de vez en cuando escribimos utilizando la tinta cosechada en nuestro jardín de cefalópodos, hemos inconscientemente buscado la salud como tema central de esta nueva edición para poder preguntaros por vuestra salud, que vosotros nos preguntéis por la nuestra y tras un corto intercambio de lamentos y un par de suspiros bien profundos nos volvamos a sentir un poco más próximos.



### un poco de prólogo

Otra vez ha pasado un año desde el último número. Hasta las enfermedades se han olvidado de nosotros. Sin embargo, lejos del estado terminal en el que parecíamos estar, nos acaban de dar el alta y estamos otra vez en la calle.

Tres cosas hay en la vida, salud, dinero y amor. Y el que tenga esas tres cosas, que le den, gracias a dios. De salud no estamos nada mal, de dinero fatal y de amor, pues pa qué te voy a contar. Psé. Comenzamos entonces hablando de salud, antes de que nos den los achaques de la edad.

La salud siempre fue motivo de intensa preocupación para la humanidad. Baste recordar el éxito alcanzado por series y programas como Más Vale Prevenir, Farmacia de Guardia, Médico de Familia o Urgencias. La sabiduría popular le dedica miles y miles de dichos y refranes, e incluso, a diferencia de la música, tiene un ministerio propio. Nos preocupamos tanto por nuestra salud que llegamos a contratar seguros privados, puede ser causa de suicidio y por si fuera poco ha llegado a ser fuente de marginación social y de discriminación laboral. El Nobel de Medicina y el horóscopo no hacen más que realzar la repercusión mediática que la salud ha alcanzado.

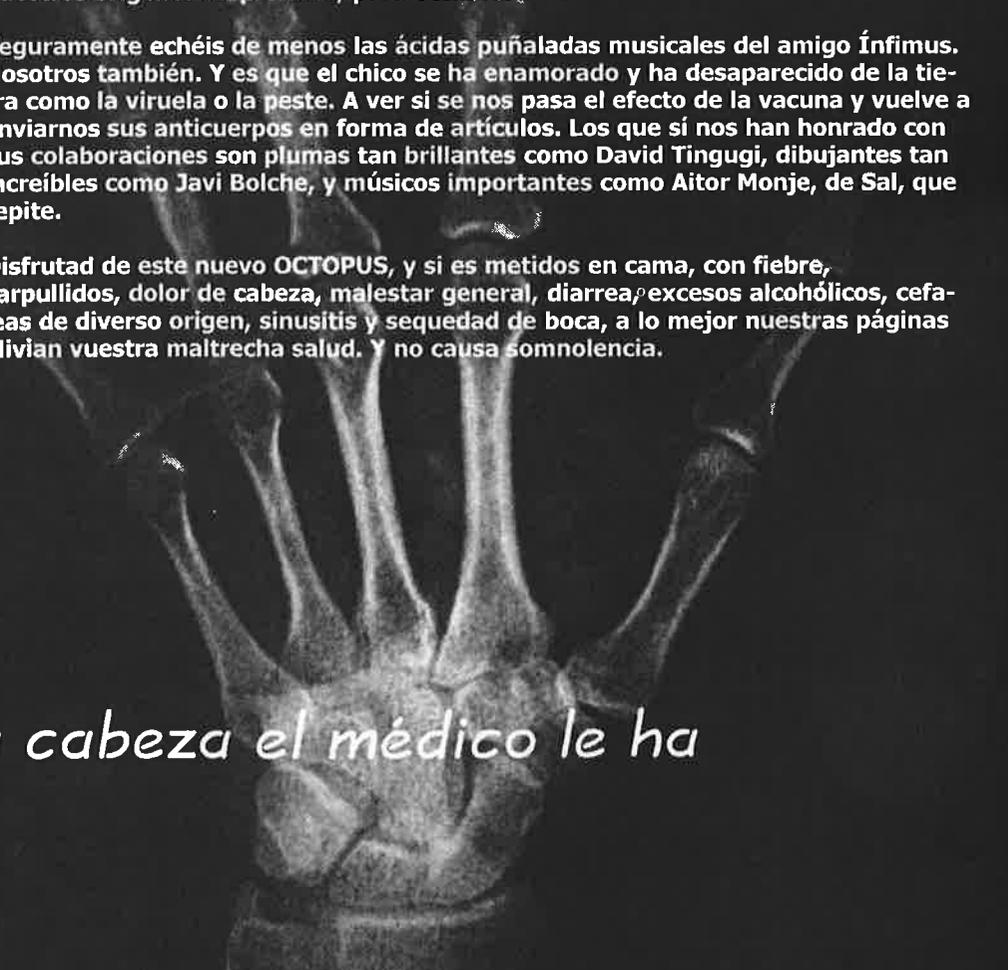
Por eso hemos pensado en la salud para llenar nuestro segundo LP. Porque la música es el mejor PLACEBO para hacernos creer que estamos curados, porque tenemos LA CURA a través de la música al alcance de la mano. Porque no hay mejor píldora que una buena canción.

Por causas de productividad, y para que no nos echéis tanto en falta, queridos enfermos, nuestra intención es sacar un LP anual, por estas fechas, y descargar todo el material que vayamos juntando durante el año en uno o dos Eps, recordando nuestros orígenes. El próximo, para octubre.

Seguramente echéis de menos las ácidas puñaladas musicales del amigo Ínfirmus. Nosotros también. Y es que el chico se ha enamorado y ha desaparecido de la tierra como la viruela o la peste. A ver si se nos pasa el efecto de la vacuna y vuelve a enviarnos sus anticuerpos en forma de artículos. Los que si nos han honrado con sus colaboraciones son plumas tan brillantes como David Tingugi, dibujantes tan increíbles como Javi Bolche, y músicos importantes como Aitor Monje, de Sal, que repite.

Disfrutad de este nuevo OCTOPUS, y si es metidos en cama, con fiebre, sarpullidos, dolor de cabeza, malestar general, diarrea, excesos alcohólicos, cefaleas de diverso origen, sinusitis y sequedad de boca, a lo mejor nuestras páginas alivian vuestra maltrecha salud. Y no causa somnolencia.

*... a mi burro a mi burro le duele la cabeza el médico le ha puesto una bufanda negra...*





Bayer

Presentación

# THE HOUSEMARTINS

Quizás nunca se haya cometido un error tan grande con un grupo como el que se cometió con los **HOUSEMARTINS**. Mientras los **Sniffs**, **ECHO & THE BUNNYMEN** o **THE WEDDING PRESENT** eran considerados los más importantes (y, por tanto, los más serios) del pop inglés de los 80, los Housemartins eran tomados en plan pachanga y fueron uno de los recursos más utilizados para amenizar juergas de todo tipo. Pero nada más lejos de la realidad. Yo diría que su seriedad y el «compromiso» de sus letras (por muy horrible que me resulte la palabra en cuestión) fue incluso muy superior a los de gente como **DYLAN**, **JOAN BAEZ**, y otros cantantes protesta que, con el tiempo, supieron sacar partido de su mensaje de paz. Así, **PAUL HEATON**, principal compositor del grupo, se quejó en diversas ocasiones de lo trivializada que estaba su música. Estos chicos se dieron cuenta de que cada vez hay menos cosas que valgan una revolución y sí más que merecen una gran carcajada (por no llorar o convertirse en un asesino en masa a causa de la estupidez reinante). El caso es que este grupo de Hull, formado en 1984, se tomaron tan en serio su música que no dejaron fítere con cabeza a través de sus letras, combinadas con unas melodías, en general, alegres y saltarinas, que daban al conjunto un toque de cinismo y sarcasmo insuperable. Ya advierto que, en el caso de esta banda, es casi imprescindible saber un poco de qué van sus letras para poder gustar su música.

A pesar de ser de Hull, ciudad industrial y pesquera situada al este de Manchester, sólo uno de sus miembros es de allí, aunque el clima decadente que se vivía entonces, debido sobre todo a una huelga minera, está claro que les influyó decisivamente. La idea partió de **PAUL D. HEATON** (voz, harmónica y guitarra ocasional), el cual puso un anuncio en la ventana de su casa buscando músicos, al que respondió **STAN CULLIMORE** (guitarra y, posiblemente, en principio, bajo). Estos dos llegaron a actuar alguna vez como músicos callejeros. Luego se les unieron **TED KEY** (guitarra) y **HUGH WHITAKER** (batería y único nacido en Hull). Graban algunas demos utilizando principalmente una guitarra, armónica y sus propias voces, combinadas perfectamente) con canciones como «**I will be there**», «**The day I call it a day**», «**It's history**» (preciosa y que debería haber formado parte de su discografía oficial), «**Taxi to Singapore**» (que luego sería cara B de single con el título «**Coal train to Hatfield Main**»), o «**Skatsburg**» (después titulada «**Johannesburg**» en su segundo LP). Más tarde logran firmar con el sello Go!Discs y graban su primera John Peel Session el 21 de Julio de 1985, donde cantan, entre otras, «**Drop down dead**». En octubre de ese mismo año editan su primer single, «**Flag day**», en 7" y 12", con una y tres canciones como cara B respectivamente. Letras inteligentes y críticas con melodías pop perfectas. Tras el relativo éxito obtenido (número 126 en las listas pero con 60 copias vendidas en Nueva Zelanda), la Promotion Squad o Brigada del ascenso (llamada así por Heaton al la formación compuesta por él, Hugh, Stan y Ted), deciden promocionarse como la cuarta mejor banda de Hull (a saber cuáles eran las otras tres). El 6 de noviembre

grababan otra sesión para la BBC, esta vez para el programa de Janice Long, con «**Freedom**» entre otras, y continúan declarando en entrevistas que Hull es la nueva capital del pop y que allí hay mucho talento no descubierto (menos el suyo, claro).

La formación cambia a lo que Paul llama «**Bodgers babes**» (o sea, vendedores callejeros de artículos de madera, o algo así), pues Ted es sustituido por el bajista y DJ Norman Cook (este tío me suena). Y si con «**Flag day**» atacaban a todos aquellos que se enriquecen con las miserias ajenas y añoran la aparición de un nuevo Robin Hood, con su segundo single en febrero de 1986, generalizan más y llaman ovejas a la cada vez más grande cantidad (sigue creciendo aún hoy en día) de gente que se limita a pasar por esta vida en plan vegetativo sin más pretensiones que las de formar parte de la masa popular. «**Sheep**» es insuperable en letra y en música. Editada en 7" y 12", incluye en la cara B la versión a cappella del tema de **CURTIS MAYFIELD** «**People get ready**», con lo que hacen su primera incursión en el terreno religioso-espiritual. Llegan al puesto 54 de las listas y venden hasta 80 copias en Nueva Zelanda.

El 13 de marzo de 1986 graban otra sesión en la Capital Radio para el programa de Gary Growley, donde también incluyen otra canción a cappella: «**He ain't heavy**». Y en mayo de ese año el gran éxito llega con «**Happy hour**» (la cual iba a titularse **French England**) y su genial vídeo hecho a base de la animación de muñequitos de plastilina. Perfecta melodía pop con una letra imposible de seguir en la que se defiende a las mujeres frente al machismo imperante. Consecuencia: consagración del talento letrista de Heaton y gran contrato americano, a pesar del cual en los U.S.A. nunca pasarán de ser un grupo de culto. Llegan al número 3 en las listas y... ¡450 copias vendidas en Nueva Zelanda!

Lo siguiente sólo podía ser un LP, con coña futbolera y todo: «**London 0- Hull 4**». Editado en junio, está lleno de sarcasmo, cinismo, inteligencia y una visión un poco rojilla de la situación de la clase trabajadora en el Reino Unido de la Gran... el disco les convierte en los reyes del pop de los tres minutos. Pero 3 minutos intensos y sin desperdicios; su mensaje final: «No intentes echar la puerta abajo en una reunión de banqueros. ¡Quema la casa!» Su intento: unir política, pop y el humor de la banda y extender el mensaje socialista a mucha gente, como ya hicieran los **JAM** o los **CLASH**. Se consideran normales y sinceros a pesar del éxito, pero se quejan de que los periodistas sólo hablan de ellos para tratar de descubrir su engaño, pues no admitían que dentro del negocio de la música hubiera alguien honrado. Alcanzan el número 5 en las listas británicas. El álbum está compuesto de 12 canciones, incluyendo los tres singles anteriores («**Flag day**» aparece remezclada) y un par de caras Bs. En la cassette aparecía otra canción y en el CD cuatro más (todas habían sido caras Bs). Es difícil destacar alguna canción, pero, aparte de los singles, quizás destaque «**Get up of our knees**», cantada con gran rabia y en la que animan fervientemente a la revolución (quizá resumen de sus ideales). Finalmente, en septiembre extraen otro single del LP, «**Think for a minute**», con el que sólo alcanzan el número 18 (no está mal teniendo en cuenta su poca comercialidad al ser una canción «lenta», con toques nostálgicos, dentro de lo que era su estilo, y que ya aparecía en el disco), y únicamente venden 120 copias en Nueva Zelanda. Lo más curioso es el rap cachondo que se marcan con «**Rap around the clock**» en la cara B.

En noviembre del 86 editan el curioso single a cappella «**Caravan of love**», versión de los **ISLEY BROTHERS**, editado en 7" y 12", y con caras Bs también a cappella. El susto fue que en su carpeta anunciaban que se habían dado cuenta de

que el usar instrumentos para hacer música era algo así como una herejía, por lo que, a partir de ese momento, se dedicarían a cantos más espirituales con su propia voz. Mucha gente les mira con malos ojos pues ven en todo esto mucha ambigüedad religiosa. Ellos afirmaron considerarse más cristianos que muchos de los que presumían de serlo, como, por ejemplo, el Papa. A pesar de ello y de que, según parece, Stan estuvo un mes retirado en un convento de las Highlands escocesas, más tarde dirían que la religión no les atraía demasiado, y que sólo había sido una fase (muy adolescente esto). En cualquier caso, la gracia les llevó a conseguir su primer y único número uno en el Reino Unido y a vender 150 copias en Nueva Zelanda. De este single también se editó una Box set que contenía además algunos temas de singles anteriores.

A principios del 87 reciben un premio como mejor banda debutante del año anterior. Hugh Whitaker deja el grupo y aparece **DAVE HEMINGWAY** como nuevo batería. La formación llamada **EURO MARTIN** queda con Paul, Stan, Norman y Dave. Así, en mayo editan el nuevo single «**Five Get Over Excited**» en 7", 12" y cassette. Una de las canciones de la cara B es «**Hopelessly Devoted To Them**», que ya tenían escrita desde el 84. Aparte de dejar claro que lo de no usar instrumentos era coña, logran llegar al número 11 gracias a lo pegadizo del tema. Y en agosto editan el siguiente single, «**Me And The Farmer**», en la misma línea que el anterior y en los mismos tres formatos, llegando al número 15. Parece ser que la canción fue escrita el mismo día que «**Happy Hour**», aunque no llega a su nivel.

En septiembre llega el segundo LP: «**The People Who Grinned Themselves To Death**», con el que confirman su punto de vista político (ya habían participado en los conciertos del Red Wedge de tendencia izquierdista) y sus preocupaciones políticas. Quizás más serio que su primer álbum, éste parece más elaborado. Lo único que se le puede echar en falta es la espontaneidad del primero para construir temas pop rápidos y más intensos. Aparte de los dos singles anteriores, contiene «**Johannesburg**» (primero titulada «**Skatsburg**»), y uno de sus mejores temas tanto por melodía como por letra: «**Bow Down**». En ella se habla de la sensación de pequeñez que da el enfrentarse al mundo cuando sólo estás rodeado de tiburones sin escrúpulos que en lo único que piensan es en aprovecharse de ti de cualquier manera. Los coros los puso el coro (valga la rebusnancia) de la escuela de San Winifred. Este disco se acompañó en la edición americana en vinilo de un 45 Rpm. con «**Caravan Of Love**» en la cara A y «**The Day I Met Jesus**» en la B. Aunque la primera intención era sacar de este álbum «**The Light Is Always Green**» como nuevo single, según dicen, al darse cuenta de que la canción no gustaba a nadie (aunque sea un gran tema), se decidieron finalmente por «**Build**». Aparece en 7", 10", 12", cassette y CD, y tiene como cara B, entre otras, una versión de «**The Light Is Always Green**» distinta a la del disco y llamada «**Cheap Version**», lo cual fue quizás su venganza por la poca acogida que tuvo su idea inicial de que ella fuera la cara A. En el video promocional del tema aparece el grupo construyendo un muro, en el cual aparece escrito -Housemartins R.I.P.- triste presagio de su pronta disolución. El single llega al top 15.

El 4 de noviembre graban su segunda John Peel Session, en la que cantan «**There Is Always Something There To Remind Me**», que será, ya en 1988, su último single. Editado en 7" y 12", tiene como cara B varias canciones ya conocidas sacadas de un concierto en Nottingham.

A partir de ahí, Paul y Stan deciden separarse, a pesar de estar en uno de los puntos más altos de su corta historia. Afirmar que desde que empezaron no habían pretendido durar

más de 3 años (nueva muestra de sinceridad y honestidad, para que se enteren Oasis, que, en su comienzo, habían asegurado lo mismo). Lo último que editan es un doble LP recopilatorio con singles, caras Bs, sesiones de la BBC, canciones de los Lps y otras nuevas, como «**Everyday's The Same**», escrita en el 83 y grabada en octubre del 87 cuando, según Paul, estaban tan desesperados como para grabarla a pesar de lo mala que era, o el clásico de **CAROLE KING** «**You've Got A Friend**» en versión demo y con, según ellos, cinco errores en el bajo. Una de las mejores cosas del disco, aparte de lo musical, es la preciosa foto de un rebaño de ovejas observándonos desde un pequeño montículo tras un riachuelo en un típico prado británico (¿nos estarían llamando algo?). Con el mismo título aparece ese año un video, y ya en el 90 otro con el título «**London O-Hull 4**». Además, existe un libro escrito por Nick Swift y editado en diciembre del 88, con el breve título de: The Housemartins: «Now that's what I call quite good!» The authorised biography. Naturalmente, difícil de conseguir ya.

Después, Paul y Dave formaron **THE BEAUTIFUL SOUTH**, con el que siguieron la línea letrista de los Housemartins, aunque frenaran bastante las melodías. Bastante respetados en Inglaterra, sólo han conseguido un éxito rotundo con su quinto LP, el recopilatorio «**Carry on up the carts**», del que vendieron más copias que con sus cuatro primeros discos juntos, llegando al número uno de las listas y convirtiéndose en una de las tres bandas británicas que, hasta ese momento, más rápidamente habían vendido un álbum. Después han editado otros dos Lps que continúan lo hecho en los anteriores.

Norman Cook volvió a ser DJ y fundó **BEATS INTERNATIONAL**, con el cual tuvo algún que otro problemilla por plagio de un tema de los Clash («**Guns of Brixton**»), que Norman justificó como «homenaje». Ahora también se dedica a hacer remezclas bailongas. Con seis alias diferentes (el último es **FATBOY SLIM**) ha conseguido colocar alguno de sus temas en el top 40 británico.

Hugh Whitaker fue sentenciado en 1993 a 6 años de cárcel por atacar a un compañero de negocios. Stan Cullimore escribe libros para niños y también ha escrito una guía para la industria musical. De Ted Key nunca más se supo.

Aunque supongo que circularán por ahí unas cuantas grabaciones piratas (no demasiado fáciles de conseguir), dos especialmente recomendables son:

- «**The Housemartins: Radio Sessions & Demos**», donde aparecen algunas de sus primeras canciones y que nunca llegaron a grabar, y otras grabadas para la radio, incluyendo una pequeña entrevista.

- «**Raise The Flag**», en la que aparecen todas sus caras Bs, con lo que resulta imprescindible para los que no pudimos ir comprando sus singles. Lo malo es que sólo existen unas 100 copias, ya inencontrables, con lo que la única opción es comprar una en CDR a precio de oro (curioso: piratas que piratean a otros piratas).

En fin, esto es lo que dio de sí la corta carrera de uno de los grupos más inspirados y honrados de la historia del pop. Sólo nos queda seguir escuchando sus discos, que no es poco. Y, como decían estas especies de golondrinas: ELIGE A JESÚS - ELIGE A MARX - ELIGE LA ESPERANZA. ¡Ah!, y los datos sobre Nueva Zelanda no sé a santo de qué vienen.

 **MACHO**



**¡Al fin han venido a tierras gallegas! ¿íbamos a dejar que se fueran sin probar el pulpo? ¿qué vida iba a ser esa?**

P.- Recuerdo la última vez que vinisteis a Vigo y debió ser por el 95 porque tengo esta revista que es de marzo del 95, en la que salís vosotros y me la habíais firmado (mostrando la foto)... erais unos angelitos.

Al ver las firmas **MIKEL** apunta: -Estaba **BORJA**...

P ... no, Borja no estaba y me firmásteis por él.

M.- Es una foto curiosa, muy bonita, **IRANTZU** parece un ángel y ahora...

P.- Ahora es malísima, se quita los marrones de encima... ¿viste cómo ha despachado las entrevistas? Debe ser esa camiseta de **SUBTERFUGE** que lleva, que la ha hecho malísima (risas).

P.- Todo esto viene a cuento de que desde esa época no habéis venido.

M.- Sí, hemos girado con «**Soidemersol**» pero no vinimos por Galicia aunque teníamos muchas ganas de venir... recuerdo... el Planta era un sitio más pequeño que el de hoy ¿no?; tocamos también cerca de Ferrol, en Casablanca, creo que se llamaba el sitio y en Santiago en Pazo do Patín. Fueron varios conciertos en Galicia y estuvo guai. No hemos venido más que nada porque no nos han salido cosas.

R.- ¿Estáis girando más con este disco?

M.- Se están haciendo cosas, en febrero y marzo tenemos varios sitios, Bilbao, Pamplona, Valencia...

P.- Éste está siendo el disco con el que más habéis girado desde...

M.- Quizás desde el 95, presentando el maxi «**Magnesia**».

P.- Creo que fue con «**Los Mejores Momentos**»...

M.- Sí, ya estábamos preparándolo, o.. bueno, yo recuerdo que estábamos tocando canciones de «**Magnesia**».

P.- No sé, la verdad es que no recuerdo si lo tocabais, lo que sí recuerdo es una versión de los **BEATLES**...

M.- «**Here There and Everywhere**».

P.- Bueno, era como si nos tuvierais un poco olvidados.

M.- Qué va, si lo estábamos deseando... yo he venido flipando con el paisaje, que aunque estaba lloviendo... es lo suyo.

P.- ¡Bah!, no llueve tanto aquí... Yo también había hablado con **SIESTA** para intentar traerlos a un festival y me decían que era muy complicado porque **POLYGRAM** os exigía un caché determinado y como no podíamos alcanzar ese caché pues...

M.- Ni idea. En esa época todo fue un batiburrillo. Entre el manager, la compañía y el no sé qué... nosotros tenemos intención de tocar siempre... otra cosa es luego que si el dinero... pero hablando siempre te arreglas porque si no es con uno, se buscan más conciertos en la zona para que compense... igual lo que había era poca intención...

P.- Luego me pasaron con alguien que ya definitivamente me dijo que no...

M.- Aunque esto está lejos, luego las cosas se arreglan; como hoy por ejemplo.

P.- ¿Qué pasó con **POLYGRAM**?

M.- Bueno, ahí los únicos que lo hicimos bien, aunque esté mal decirlo, fuimos nosotros. El disco es impresionante, nosotros nos quedamos super contentos, todo el mundo ha escrito muy bien del disco, pero luego siendo una multinacional lo distribuyó peor y tocó peor los contactos que había que **SIESTA**. En realidad, **SIESTA** estaba dentro pero atada de manos y pies. Llegó un momento en que dijimos, bueno, hay otros dos discos por hacer pero no merece la pena. Tenían un montón de dinero pero lo estaban utilizando de una manera que no era la oportuna.

P.- ¿Firmasteis con **POLYGRAM** para hacer este y dos discos más?

M.- «**Soidemersol**» ya estaba terminado, **SIESTA** ya había pagado la grabación, y entonces hubo una oferta de **POLYGRAM** para distribuirlo a través de **WARNER CHAPEL**, el de la edito-



rial, y llegamos a un acuerdo a tres bandas, pero a posteriori del disco. Pero cuando veíamos que le habían dado muerte... no porque no funcionara sino porque no lo llevaban a una radio ni... Además, en RNE por ser una multinacional le daban menos cancha y en una grande no encajamos... te quedas en terreno de nadie y es una pena. Cuando firmamos nuestra idea, con una multinacional, la idea era ir de buena fe y que se vendieran muchos discos... no te lo esperas claro, «donde dije digo, digo diego» y con el notario todo el día. No es lo mismo que trabajar con una independiente aunque también tienes tira y aflojas... tú eres el artista y tienes la responsabilidad sobre una serie de cosas y siempre tiene que haber un poco de lucha pero hay buen rollo. Pero no descartamos nada, igual en el futuro volvemos con una multinacional porque yo estoy seguro que con todos los canales que tienen y todo el dinero que tienen habrá multinacionales que trabajen bien con los grupos, pero **POLYGRAM** lo hizo de culo, de incompetencia total... ni pósters, ni ir a las radios, ni hacer cosas. El disco había sido muy mimado, es un buen disco, estaba totalmente terminado y... es una pena.

P.- No hicieron arreglos ni...

M.- No, ahí no hicieron nada, en lo artístico ya si que no queremos que se meta nadie, eso lo hicimos nosotros, firmamos con el disco totalmente terminado. Simplemente se trataba de utilizar los canales para distribuir un producto que tampoco considero independiente, se denomina independiente a **SIESTA** porque es una compañía pequeña.

P.- Para mí ese disco es un punto de inflexión en vuestra carrera; de veros y de escuchar «**Los Mejores Momentos**» o «**La Buena Vida**»; el segundo disco tiene acompañamientos de violín, chelo etc, y de esto habíais pasado a un disco enorme en todos los sentidos, con una multinacional ahí..., bueno está por todos los lados la «chanson» francesa...

M.- Es que no derrochamos ni un duro, al revés, somos humildes, no fuimos a dormir a grandes hoteles en Londres pero podíamos permitirnos el estar con una orquesta de primera en Londres y eso es un lujo...

P.- Por cierto, ¿cómo un grupo como vosotros puede componer las cuerdas de...?

M.- Bueno, eso es algo que nos gusta a todos, los arreglos de

grupo con orquesta... también nos gustan los sintetizadores, no sé, se trata de tocar cosas que te tocan.

P.- Es que las composiciones de cuerda muchas son vuestras, por no decir la mayoría de ellas.

M.- Por decir que el cien por cien casi, hay dos arreglos de **VIGIL** en «**Panorama**» y en una canción que no sale en el CD pero que si sale en el LP, «**Mil Ventanas Abiertas**» « es una y «**Odesa**» es otra. Pero los arreglos de cuerda son todos nuestros, no hay ninguno en «**Soidemersol**» que sea de **LOUIS PHILIPPE**, él fue el que coordinó a nivel de... «que 20 músicos estén en tal sitio a las 9 de la mañana»; como sabe de música, él dirigió la orquesta y... claro, es que una cosa es la teórica, lo que pones en el papel y otra es el humor que hay que darle a la partitura y él tenía vista porque es un buen músico y les hacía correcciones... pero los arreglos son nuestros y en muchos sitios he leído errores sobre esto...

P.- Ya. Y además está claro lo que dice en el disco: «a excepción de...». Una cosa que me llamó la atención en este disco, y que hizo que me costara escucharlo es la voz de Irantzu, que va más baja ¿no?, más con la tuya... y normalmente Irantzu cantaba mucho más alto, pero cuando entra toda la orquesta ahí baja el tono ¿por qué es, por ti, por la orquesta, por qué es? ¿Pasa eso? A lo mejor es una impresión mía. En tu caso, de casi tocar sólo, a muy acompañado a casi... cantar tú las canciones y luego entra ella...

M.- Eso ocurre porque muchas de las canciones son mías. Somos cuatro compositores, Irantzu no compone y muchas veces te apropias, directamente vas y la cantas y otras no me veo cantando y digo pues cántala tú o..

P.- Puede ser también un poco que al ir de menos a más desde el principio vas perdiendo algo la vergüenza...

M.- Puede ser. No es nada premeditado tampoco; evolución normal del grupo más bien. Tampoco teníamos órgano y piano y ahora siempre hay un acompañamiento de órgano o piano. Es una evolución lógica, si lo ves desde el principio es lógica, sigue siendo darle la vuelta a la misma pelota pero va cambiando la producción, porque siempre estamos intentando sonar distinto; si éste sonara como el primer disco sería un rollo... yo tenía 19 años o 18.

Por lo demás somos muy normalitos, tampoco somos unos vir-

tuosos. No tenemos ni idea de música, yo no sé leer un pentagrama y no hace falta. Escribir, es un ejercicio que aprendes con el tiempo. Del mismo modo que silbas una melodía, puedes pensar que esa melodía es un chelo o un acordeón, te montas tu película en la cabeza de cómo puedes sacarla. Cada uno aporta un poco y en ese sentido hemos mejorado mucho.

P.- Así que hay una complementariedad...

M.- Sí, no hay un super líder que rompe y racha con todo; cada uno aporta un poco y está muy bien porque es más llevadero yo creo; sino estás bajo la dictadura de... lo que diga el gran...capitán.

R.- Después de todo este tiempo si tenéis que hacer un poco de recapitulación... porque esto es lo que me sugiere el título del último disco (**Panorama**) ¿es una visión panorámica?

M.- Yo creo que es eso. Aunque premeditadamente no nos habíamos puesto a hacer un disco en el que dijéramos vamos a hacer un compendio de todo lo que hemos tocado hasta ahora pero... Llegó un momento que, después del bajón de «**Soidemersol**» en el que nos habíamos dejado un montón de ganas y de trabajo pues nos tiramos al final cinco meses para grabarlo pues..., estábamos todos con un montón de ganas y al final pues sí, es un compendio de la evolución del grupo, hay cosas más poperas, más tranquilas, cosas un poco más bossa... cosas con sintetizadores, arreglos de piano, de todo lo que hemos hablado. Pues sí, es una visión panorámica de lo que ha sido todo, para nosotros es un disco que ha salido de una forma muy natural.

R.- Ahora que hablas de la bossa, leí en algún sitio que Donosti era como el Río de Janeiro español, ¿por qué crees que hay una influencia tan clara de este sonido en los grupos de esa zona?

M.- Pues no sé decir...

R.- Te lo digo porque en muchos de los grupos del tan traído y llevado «sonido Donosti» la bossa es casi una constante ¿no?

M.- No sabría decirte porque. Para nosotros sí ha sido una influencia muy importante, y no es que conozcamos mucho, conoceré probablemente lo mismo que conoces tú... al final oyes lo que te llega a las manos... yo no soy una persona que se vuelva loco con estar informado de todo; vas tirando del hilo, y un disco te lleva al otro... no sé, igual es por lo bonito que es Donosti, con la playa...(risas).

R.- ¿Qué fue de **DAILY PLANET**?

M.- Se deshicieron. **IVON** se fue con **LE MANS**, **GORKA** siguió con **EL JOVEN BRIAN** y **PEDRO** y **BORJA** con nosotros.

R.- Vosotros sois los que más tiempo habéis aguantado. Viendo cómo se van yendo grupos como Le Mans y otros, ¿cuál es el truco? Personalmente ¿sois muy buenos amigos o...?

M.- Nosotros nunca nos hemos planteado que lo fuésemos a dejar... nunca hemos sufrido una crisis ahí...somos amigos pero tampoco te creas que vamos a todas partes juntos ni que salimos siempre juntos...

P.- Pero el caso de Le Mans era un poco complicado porque todos estaban separados...

M.- Nosotros estamos igual desde hace tiempo, **JAVI** en Madrid con **Irantzu**, **RAUL** en Bilbao, **PEDRO** estuvo una temporada en Londres... pero eso no es un problema; después de diez años tienes la capacidad de decir mira hacemos un hueco y ensayamos unos días y lo llevamos muy bien; tampoco ensayamos mucho, no somos de estos de «todas las semanas tres ensayos», pero hay buena comunicación, en cuanto te juntas y tal... pum, pum, pum... y va saliendo, y así es más divertido incluso. Cuanto más fresco sea el tema mejor.

R.- ¿Qué opinas de esta nueva corriente de ultrapop? Parece que hace unos años la escena independiente española estaba más frecuentada por grupos más rockeros, en medio de todo eso nacieron grupos como vosotros, parecía que ahora era un buen momento para los sonidos más suaves y de repente te das cuenta que se confunde la dulzura y la simpleza con la ñoñería y se está

rayando mucho la horterada ¿no?

M.- No se. Si te soy sincero no puedo opinar porque no he escuchado al noventa por cien de los grupos que están saliendo, sí que lo he leído por ahí pero... no estoy nada puesto; si hablas con uno de éstos (los del grupo) quizás sepan pero yo no... a veces si he escuchado algo de **NOSOTRASH** aunque no me he comprado el disco, pero tampoco me he comprado un disco de **LOS PLANETAS** y a lo mejor me deja un amigo uno y me encanta... Si he escuchado algo y me han hablado de **LOS FRESONES REBELDES**; a mí por ejemplo no me gustan, porque he escuchado algo y no me siento identificado. Si que «algo» cuando me lo dicen, pero solo «algo» se pueden parecer al primer disco de **LBV** pero tampoco creo. A mí, lo de meter a la gente en un cajón no me va. Habría que hacer como en Inglaterra **THE SMITHS** son The Smiths y **LBV** es **LBV**; hablan del Brit pop pero... todo quisqui es brit pop, no entran a este sí, este no...me parece un poco estúpido eso. El periodista se lo saca de la manga, el típico tópico. Prefiero hablar de las personas y no de la música y que no te encuadren en una historia por cómo vas vestido o... yo no me identifico nada con la ñoñería no con... no sé, hay gente que viene y me dan ganas de decirle ¿pero qué crees, que voy con una piruleta por la calle?

R.- En realidad cuando se habla de este tipo de música, quizás yo me quede con cuatro cosas y de lo demás no quiera saber nada, entonces no es un tipo de música... volvemos a que lo que hay son grupos y canciones.

M.- Pero eso es un negocio

R.- Yo creo que es más fácil para identificar las cosas como producto a vender.

P.- Es una forma de hacer un esquema... Pero cada uno tiene una forma de tocar y de hacer canciones y en otro tema, a parte de tocar ¿a qué os dedicáis?

M.- Yo he montado un bar en San Sebastián. A parte estoy terminando la carrera, derecho. Irantzu está trabajando en **SUBTERFUGE**, Javi acaba de dejar un trabajo y se ha ido a Madrid y va a trabajar en algo de edición de vídeo o algo de Internet, Pedro ha terminado la carrera hace poco y ha estado haciendo prácticas en Inglaterra en un banco y Raúl está terminando económicas.

P.- Se me quedaba una cosa, ¿qué significa «**Soidemersol**»?

M.- No significa nada. Puedes leerlo al revés y es Los remedios. El núcleo del disco se grabó en San Sebastián, luego fuimos a grabar en Londres los arreglos y lo mezclamos todo en Madrid. Cuando estábamos viviendo en Madrid, esos 20 días, estábamos en Lavapiés y como no tenemos un duro íbamos a un sitio en la calle Argumosa que se llama Soidemersol que es el económico. Se iba a llamar Económico Los Remedios pero está puesto al revés porque el que colocaba las letras era analfabeto y las puso al revés leyéndose así Soidemersol. Estábamos allí y no teníamos título para el disco y... Además es que siempre hemos odiado eso de poner la frase del estribillo como título de las canciones y por eso hemos hecho algo distinto. Luego entre nosotros las canciones se llaman de forma distinta, si decimos «El largo adiós» no es «El largo adiós» es «**Horizonte**», una cosa es el mote de la canción y otra cosa es la rúbrica ¿no? como el título a una película.

P.- En este disco, «**Panorama**», todos los músicos son españoles (antes habíais estado con músicos extranjeros) y además es un itinerario porque de aquí allá de allá para acá y sólo se salva De Lucas que siempre ha sido el estudio, desde el principio ¿Hay una relación entre **LBV** y este estudio?

M.- Es un estudio que si lo ves es muy pequeño pero es un sitio que está al lado de nuestro local, es un sitio humilde, al técnico lo conocemos de toda la vida, es un tío que es muy majo, es como estar con **GROUCHO MARX** y eso es importante, hay veces que vas a un estudio que cuesta veinte mil pelas la hora y luego el

técnico es un borde, te está ladrando mientras está trabajando y yo no quiero trabajar así, quiero trabajar con alguien con quien pueda estar tranquilamente, como en casa; que pueda surgir la complicidad que te anime y que te de ideas. Este también lo grabamos en Gijón, en el estudio de **PACO LOCO**; eso fue una idea de **SIESTA**. No tenemos un contacto en San Sebastián, no conocemos a nadie, un grupo de cuerda o algo en el conservatorio de San Sebastián, pero si no conoces a nadie siempre es a través de alguien, de algún conocido, la vez pasada fue a través de Louis Philippe, esta vez a través de Pedro Vigil. Creo que en disco de **CHUCHO** los arreglos están hechos por un grupo de cuerda de Tolosa y el disco está hecho en Azkárate. La próxima vez, intentaremos contactar con alguien, cuanto más cercano mejor.

R.- Y ahora ya tenéis canciones nuevas, ya las estáis tocando...

M.- Si, ya tenemos un montón de canciones nuevas, si somos cuatro compositores cada uno tiene sus cuatro canciones y unas las grabamos otras nos las cargamos...

P.- ...como una que yo estuve buscando un montón de tiempo; cuando estuvisteis aquí cantasteis el «**Ehorrabuena**» en francés y yo me preguntaba cómo era posible que eso no lo hubiera grabado en ningún sitio.

M.- No sé cómo decirte... por ejemplo oportunidades como la de **ORDOVAS**, dos acústicos que hemos hecho con él allí, muchas de esas no las hemos tenido; fue como ¡ale! a preparar dos acústicos y... al final, no sé preparamos once versiones **MARVIN GAYE**, **The Beatles**... y salió extraño porque estábamos un pelín desafinados... pero por nosotros, cuantas más cosas, más discos grabemos, mucho mejor. Ahora de hecho hay una canción que está grabada y que es del lote de «**Panorama**» y que se llama «**Pequeñas Faltas Diarias**» y que no ha salido y que se supone que iba a salir en un maxi con otras dos canciones del año anterior que eran una canción hecha para el Ciclo de Cine de Terror de San Sebastián...

P.- Bueno, y ya para terminar, ¿cómo lleváis el hecho de dejar una orquesta en el estudio y pasar a tocar sin ella en los escenarios? Imagino que no os lo podréis permitir así que ¿cómo os las habéis arreglado?

M.- ¿Me permites que no te responda a eso? Vas a tener la respuesta tú mismo en el concierto. La contestación a eso está en el directo, vamos a intentar sorprenderte.

 **OCTOPUS**

Es curioso cómo la vida te va haciendo ver que no eres Rita Hayworth

[Ana]



Para estar a la altura del prota de estas líneas he decidido hacerme con un miniordenador de esos que se les compran ahora los peques para aprender a sumar -jugando-, o a leer -jugando- y a escribir -jugando, claro. Pues a ello. Me acoplo los auriculares a las orejas con el «*Tout est Calme*» (Ici, d'ailleurs, 99) y me doy un paseo hasta el «*Toisarás*» a ver si encuentro de paso alguno de esos pianos de juguete que el alumno más aventajado de RASCAL COMELADE y de la PENGUIN CAFE ORCHESTRA utiliza para instrumentar -¿jugando?- muchas de sus obras. Luego ya me pasare por el bazar de la esquina... un par de marmitas o unas cacerolas pequeñas, o grandes, tampoco me vendrían mal.

Pero no se vayan a creer que este bretón treintañero toca estos reinventados utensilios porque muestre una incapacidad para con los instrumentos reales. No, no... no se equivoquen, lo que pasa es que el espíritu arrabalero le puede. YANN TIERSEN posee un curriculum envidiable en formación clásica, ha estudiado violín, piano y dirección de orquesta en los conservatorios de Rennes y Nantes, y sin embargo este universo de lo clásico se pierde en uno más original que escapa de cualquier clasificación -prueben con «*La Valse des Monstres*» (95), con «*Rue des Cascades*» (96) y «*Le Phare*» (97)- rozando a veces la música experimental bajo la máxima «*Bästard-Tiersen*» (98) y acercándose al espacio rockista -de THE MARRIED MONK- en «*Tout est Calm*». En este último trabajo de estudio el de Breña se aleja del estilo minimalista que envuelven sus piezas gracias al encuentro en escena con músicos como DOMINIQUE A, BERTRAND CAITAT o NEIL HANNON (THE DIVINE COMEDY), encuentros que acaban de ver la luz en forma de un disco llamado «*Black Session*» (Ici, d'ailleurs, 00), gusanillo que concluyó, hace un año, en este disco breve de diez temas hecho con su compañero, y también multi-instrumentista, CHRISTIAN QUERMALET (The Married Monk).

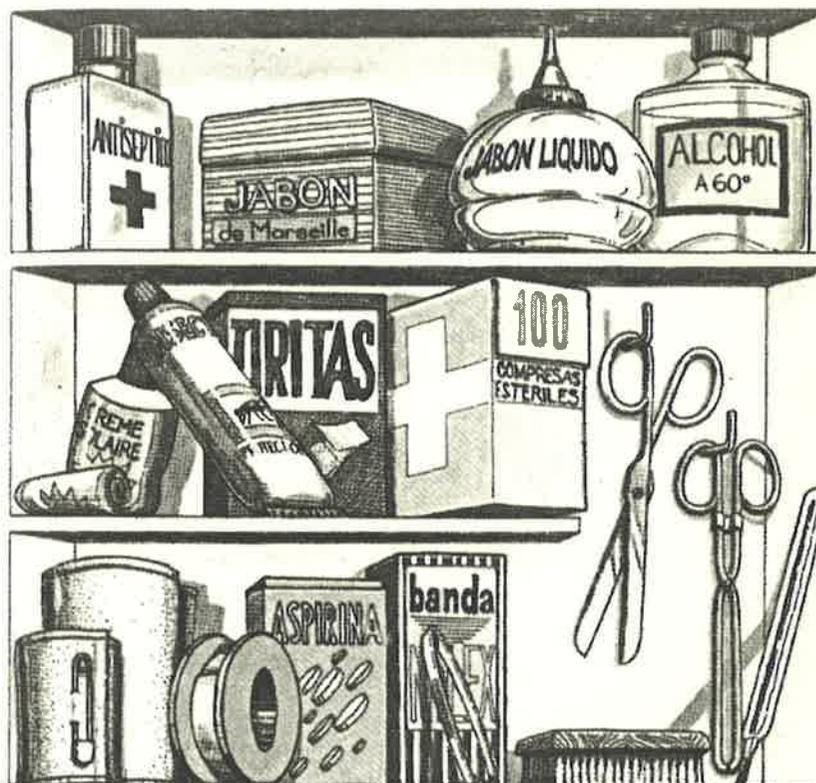
Si los términos de música de vanguardia, de neoclásica han sido en su momento modernos, no existe ninguna definición que realmente valga para la música de Tiersen. Como toda la buena música, la de Tiersen se deja acariciar sin dejarse por ello domesticar. Su música no evoca su Breña natal, ni es típicamente bretona aunque si puede considerarse fuertemente influenciada por esa música «regionalista». Además, de sus declaraciones, se puede incluso concluir que no le gusta nada de esto, que más bien busca inventarse un folklore, unas raíces, que no afiliarse a una escena bretona o a una cultura determinada.

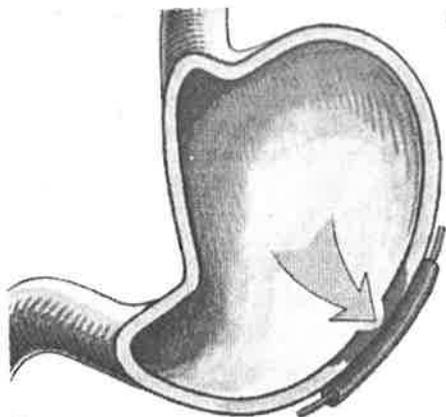
A falta de poder clasificar su música, intentar clasificar al músico no parece tarea más fácil. Yann toca lo que se le pasa por las manos. En «*Le Phare*», el multi-instrumentista reta a quien se atreva a enumerar todos los instrumentos que hace sonar: ollas, cacerolas, tam-tam, violines, guitarras, banjos, clavecín, acordeones, mandolinas, pianos, pianos de juguete... Conclusión: el instrumentista es tan genial como el compositor. Pero es que el compositor no se contenta solo con grabar sus discos, de grabar con amigos temas fuera de lo habitual -del post-rock con BASTARD al pop con The Married Monk-, sino que se atreve con bandas sonoras para cortos -de LAURENT GORGAT, de PHILIPPE JULIEN o de PATRICE BROCHET- y largometrajes -de ERIC ZONCA en *La Vie Rêvée des Anges*, en *Alice et Martin* de André Techiné-, así como también para el teatro -la última, *My Fridge Fair*... Y con coreografía de JIM VINCENT- y el cine mudo -*Le Kid* de CHARLIE CHAPLIN para el Festival Ciné Concert Travelling.

Así el artista es mucho más que sus discos, es más bien el conjunto de sus composiciones, la magia de sus notas. La esencia, lo más simple, es apreciar el talento de este joven artista allá donde su música es más libre: en las salas de conciertos, donde hasta hace poco todavía tocaba sólo, sin ningún otro músico más que el mismo, sin la tentación -a la que al final sucumbió- de rehacer en vivo lo que ya había grabado en sus discos. Si lo que se busca es la genialidad, la frescura de una canción francesa, de un nuevo folklore europeo tirado hacia el este... pues este chico es el objetivo.

Ah!! Miniordenadores no encontré, así que me conformare con el portátil de mi amiga. Pianos de juguete había muchos pero lo que al final me lleve fue un fantástico y colorido xilófono. ¿Empezamos al revés?

★ P ~ A ~ C ~ O





### 10 ELEFANTES SE BALANCEABAN... (la historia de 10 años de ELEFANT en 20 discos.)

1989 – En el fanzine La Línea del Arco se edita una cassette recopilatoria, en lo que se considera como la primera referencia del sello.

1991 – Primer single, el de **HOME AND ABROAD**, «**Smoky Town EP**», declarando que el norte del sello está en las islas británicas.

1991 - **LA SÍNTESIS** es, según el sello, uno de los primeros grupos españoles que recogía influencias del pop británico. «**September EP**» la primera referencia ELEFANT de un grupo español en vinilo.

1993 – El grupo cuya maqueta enamora, sorprende, alucina, y deja boquiabiertos a los incipientes público y crítica indies, **LOS PLANETAS**, publica el impactante «**Medusa EP**» poco antes de ser los primeros de la nueva hornada en fichar por RCA.

1993 – Los madrileños **USURA** fabrican un estudio de noise pop titulado «**Hake Romana**», y gracias a este disco y a la gira NoisePop aún son recordados.

1994 – Un disco con una portada preciosa, de un nuevo ilustrador-músico que en adelante sería el superportadista de los 90, y con 14 canciones que se te pegan a la vida a base de emociones. Son **FAMILY** y «**Un Sople En El Corazón**». De sople nada, un viento tremendo que aún se hace notar. El disco más citado de la década.

1994 – El segundo disco de **LE MANS**, «**Entresemana**», marca el inicio del mito de este grupo donostiarra.

1995 – Nace **STEREOPHONIC ELEFANT DANCE RECORDINGS**, con lo que el sello quiere dar cabida al mundo electrónico. Su primera referencia, «**Zerbina**», de **LE MANS**.

1995 - **SPRING** publican «**Tokio Drifter**» como inicio del sabor dulce que posteriormente inundaría el sello e inaugura la Enciclopedia de la España de los 60 como fuente inagotable de portadas preciosas.

1996 - **SILVANIA**, los magos de la electrónica inteligente patria, que ya se habían adelantado a todos dos años antes con «**Paisaje III**», publican su trascendente «**Delay Tambor**».

1996 – «**Goma**», de **ELIMINATOR JR.**, se convierte en uno de los tres discos de la primera entrega del Club Del Single, una iniciativa del sello para continuar publicando bonitos vinilos en 7" como otros de sus sellos preferidos.

1997 – Primer LP en el sello de uno de sus actuales grupos insignia, **BEEF**, que ya había entrado con su «**AOR e.p.**» y

# elefant

elefant

que facturaba en este año «**Fi Qsar Sheikh Al-Dabant**». 1997 – Uno de los buques insignia de ELEFANT, **AUTOMATICs**, publica su obra maestra hasta la fecha, «**Space Rock Melodies**». Se produce la gran migración de grandes grupos españoles al sello como **PRIBATA IDAHO**, **PATRULLERO MANCUSO**, etc.

1998 – La renovación generacional llega con **CECILIA ANN** y su «**Un Segundo**», hecho quizá más significativo de lo que parece debido a las múltiples comparaciones que unen a estos chicos con sus conciudadanos los Planetas.

1998 – Se inicia la serie de ciudades, discos recopilatorios de muestras del sello con la visita a «**Montecarlo**».

1999 – La marcha más largamente anunciada, la de Le Mans, se hace realidad con «**Aquí Vivía Yo**». Por cierto, nótese la triple aparición en este artículo de **IBON** y **TERESA**. ¿Debió **LUIS CALVO** montar el sello en San Sebastian?

1999 – Se publica la recopilación «**Verano del 99**», lo cual no tendría la mayor importancia si no recogiera el presente y el futuro del sello, ese tontipop que nos rodea por todas partes y que a mi entender y a mi pesar, y aunque no critico el sabor adolescente de las canciones, ni el uso del castellano, ni el espíritu hedonista de los grupos, ha hecho bajar el umbral de exigencias del sello.

2000 – «**Pídeme Un Deseo**», de **LA MONJA ENANA**, se convierte en single de la semana en el Melody Maker británico, lo que no lograron ni Le Mans ni Silvania ni Spring. Lo cual unido al párrafo anterior me puede convertir en un snob equivocado.

2000 – «**Mi Vida En Un Fin De Semana**» de **NOSOTRASH** se convierte pues en un símbolo del siglo XXI para ELEFANT. No sólo continúan ganándose a los mejores grupos del país sino que se lo hacen con las pioneras de lo que es su nueva línea editorial.

En fin, que aunque tarde nos unimos a las felicitaciones a un sello importante (no en vano es el sello que más referencias tiene en nuestra discoteca particular), que ha servido como referencia para entender la década, y si no mirad los discos que no he comentado ahí arriba: «**Cesárea**», «**Fade In / Fade Out**», «**Spain Is Pain**», «**Tortilla Estatal**», «**Duty**», **ANTI**, **NOTHING**, **UNION WIRELESS**, etc.



**XURXO SOLO**

A poco que te esfuerces, entre escuchar un disco de **MERCURY REV** y ver una buena película no hay diferencia alguna. Sus canciones, y no por la letra sino por la música, son perfectos planos-secuencia con sus travellings, picados, contrapicados, primeros planos, detalles, fotografía, guión, actores, y la emoción de la suma imagen-música en todas sus formas, desde el romance hasta el cine negro. ¿La imagen? Sólo con cerrar los ojos la verás.

El cine es a Mercury Rev como las drogas a **THE VELVET UNDERGROUND**: su leit-motiv, su razón de ser, su mundo sonoro y su material de trabajo. No en vano los neoyorquinos graban sus masters en película de 35 mm. Y no por casualidad, cuando a finales de los 80 se juntaron **DAVID BAKER** (voz y guitarra), **JONATHAN DONAHUE** (voz y guitarra), **SEAN MACKOWIACK** (en adelante **GRASSHOPPER**, guitarra y clarinete), **SUZANNE THORPE** (flautas), **DAVE FRIDMANN** (bajo) y **JIMMY CHAMBERS** (batería) fue para crear las bandas sonoras de sus propias películas experimentales y de las de algunos de sus amigos. Por aquel entonces Donahue tenía una estrecha relación con el mundo del rock alternativo americano, promoviendo giras y acompañando a su vez a **THE FLAMING LIPS** en 1990, con los que acabó grabando «**In A Priest Driven Ambulance**», producido además por Fridmann. Sin embargo, sería por culpa de una de esas latas de película que contenían sus experimentos y que llegó hasta los ingleses de **ROUGH TRADE**, que el nombre de Mercury Rev se vio por primera vez en un disco. Era 1991, y el disco «**Yerself Is Steam**».

El hecho de ponerse en los créditos por orden alfabético y de «inventarse» instrumentos como (no me atrevo a traducirlos) el Bass Explore, el Guitorgan, el Mojo Stick, el Single Exhausted Clarinet, el Tettix Wave Accelerator, las Quartz Arhoolie Flutes o el Licorice Stick, serían simples anécdotas ante las reacciones de público y crítica ante la colección de alucinaciones, tormentas y disonancias «bandasonoras» que el disco encerraba. De hecho, la frase que encabeza este artículo está inspirada en el artículo del *Alternative Press* en el que les definía como lo más cercano al audio-LSD.

El disco es una colección de momentos sonoros para distintas escenas de viajes, de reflexión, de violencia, de amor... El grupo se convierte en una orquesta sinfónica de seis miembros que a base de coros, flautas, vientos y guitarras ruidosas y voluminosas, le ponen música a la película que nunca pudieron hacer la pareja **STANLEY KUBRICK-WIM WENDERS**. Y «**Chasing A Bee**», «**Car Wash Hair**», el sonido lejano de «**Frittering**» o la espacial y gótica «**Sweet Oddysee Of A Cancer Cell T' Th' Center Of Yer**» (vaya título para un corto) son canciones perfectas para la escena central de esa película. Incluso usan el truco de repetir una frase musical en más de una canción, característica común en las bandas sonoras.

La crítica inglesa los elevó a los altares (top 5 de 1991 del *Melody Maker*) mientras en su país su «estreno» iba a ser silenciado por la quiebra de la parte americana de **ROUGH TRADE**. Así, las principales giras de promoción fueron por Inglaterra y tuvieron como denominador común el caos: no hacían listas de canciones para los conciertos y no solían ponerse de acuerdo sobre la siguiente canción a tocar, discutían dentro y fuera del escenario y David Baker no siempre esperaba al final de las canciones para bajar a la barra a pedir otra cerveza.

Pero el daño estaba hecho, Mercury Rev eran los cineastas de moda en UK y **SONY** les ficha en 1992 reeditando además el

«**Yerself Is Steam**» con el añadido del CD-single «**Lego My Ego**», que contenía varios singles posteriores al disco (a destacar «**Car Wash Hair**», producido por **DEAN WAREHAM**, con el que la relación era estrecha, participando **Grasshopper** en el «**Lunapark**», debut por aquel entonces de **LUNA**), **Peel sessions** y una canción, cómo no, para la banda sonora de la película **Moonbuggy**. Tras varios singles de adelanto en 1993 publican «**Boces**», un disco mucho más cercano a la energía rock que a las carteleras, aunque sólo sea por canciones como «**Bronx Cheer**», la fantástica «**Trickler Down**» o «**Snorry Mouth**», donde parecen unos **SONIC YOUTH** más alegres, más británicos o, simplemente, con más efectos especiales. Supongo que no tendrían ya tiempo de rodar más cortos y que los espacios músico-visuales eran cada vez menos, aunque «**Boys Peel Out**» te pueda servir para tu primer corto, aunque «**Hi-Speed Boats**» o la inquietante «**Girlfren**» sean como cortos en sí mismas, y aunque el disco, en algo que repetirían desde entonces, esté lleno de diálogos, píldoras experimentales y psicofonías varias. En fin, en esta ocasión los directores adecuados serían **JIM JARMUSH** y **PERRY FARRELL**. Precisamente uno de los conciertos importantes de la gira del «**Boces**» (esta vez sí por los USA) fue en el Lollapalooza de Farrell, donde los echó la policía por tocar demasiado alto.

En 1994, poco antes de la edición del single «**Everlasting Arm**», donde participa **ALAN VEGA** de **SUICIDE**, Baker se marcha para iniciar su carrera al frente de **SHADY**. Esta marcha influyó fuertemente en la música del grupo, según coinciden numerosos plumillas de varias publicaciones, entre ellas nuestra querida *RockDeLux*. Para todos ellos, y la pena es no poder comprobarlo por mí mismo, ya que no tengo el siguiente disco del grupo «**See You On The Other Side**», publicado en 1995, la huída de Baker les libró de sus impulsos oscuros y destructivos y permitió sustituir el aspecto noise de las canciones por un brillo y una belleza más limpios. Vamos, como si se hubieran pasado de la fotografía tenebrosa en blanco y negro de Murnau al cinemascope preciosista y lleno de color de John Ford.

# mercury rev

## BANDAS SONORAS EN L.S.D.

Como curiosidad (y quizás como contrapunto), para el directo Dave Fridmann, que hace las veces de productor para el grupo y para otras bandas, es sustituido por **JAY RUSSO**, cuya forma de tocar el bajo es mucho más contundente. La publicación de este disco supone su ruptura con **SONY**, y no se publican muchos singles extraídos del mismo. Sin embargo, el grupo no se detiene y publica dos discos bajo el nombre de **HARMONY ROCKETS**, uno de ellos una improvisación ambient de 45 minutos y otro (y volvemos al cine), con versiones de una película musicada por **VANGELIS** y con una canción para la banda sonora de la película **Charlie Y La Fábrica De Chocolate**.

Todo ello desemboca por ahora en «**Deserter's Songs**», publicado en 1998 y segunda apertura del grupo a la admiración total y absoluta por parte de prensa y público, y quizás de la industria (nominados para los *Brit Awards*). **V2** es el sello que cobija a este disco, en el que el viaje hacia el cine colorista y hermoso supone eliminar presencia de las guitarras, depurar más la calidad (y calidez) del sonido y orquestrar aún más unas canciones que atrapan desde la primera nota. Además, aumentan el grupo (esto no lo he podido confirmar oficialmente, sin más confirmación que los créditos del disco), sumando los teclados de **ADAM SHYDER**.

Otra vez (y diría que es el disco en el que más se nota) cada canción sugiere inevitablemente una escena cinematográfica. «**Holes**» es un despertar, «**Tonite It Shows**», el momento del regreso. «**Endlessly**» una secuencia llena de hadas y duendes, «**I Collect Coins**» un flashback, «**Opus 40**» el momento en que el protagonista recupera la felicidad, «**Hudson Line**» un paseo por la orilla de un río, «**The Happy End**» el momento del suspense, «**Goddess In A**



**Hiway**» el inicio de un viaje, «**The Funny Bird**» (una de las mejores canciones que he oído en los últimos, digamos, cinco años), una escena de muerte y destrucción, «**Pick Up If You're There**» el instrumental para los créditos y «**Delta Sun Bottleneck Stomp**» el éxtasis colectivo del final feliz.

Continúan las colaboraciones: con **CHEMICAL BROTHERS**, que remezclan el «**Opus 40**» y que cuentan con Grasshopper para el «**Dig Your Own Hole**» y con Donahue para el «**Surrender**», y con Levon Helm y Gart Hudson de **THE BAND**, que comparten peluquero (no es coña) con Grasshopper. Más curiosidades acerca de este disco, la cantidad de singles que publicaron con sus canciones, incluso alguna de ellas, como veréis en las discografía, se publicaron como single varias veces distintas con distintas acompañantes, en ocasiones, como el «**Goddess In A Hiway #2**», con canciones de discos anteriores, y con versiones como «**Raindrops Keeps Falling On My Head**» o de varias canciones de **JOHN LENNON**.

Perdonadme que me haya extendido tanto con este disco, pero me parece un disco increíble y ha sido el motivo de escribir este artículo, además de una razón de arrepentimiento por no haber ido a verlos en Barcelona, ya que coincidí allí en su gira española. «**Deserter's Songs**» supuso mi iniciación a un grupo de esos de los que oyes hablar siempre y la mejor forma de entrar en su mundo. Y voy a llamar a **JULIO MEDEM** para que les encargue la banda sonora de la segunda parte de La Ardilla Roja.

 **XURXO SOLO**

#### CITAS:

Cuando nos echaron de SONY pensé en dedicarme a los dibujos animados. Me hubiera gustado ponerle voz y música a algo como La Pantera Rosa.

[Grasshopper]

Hay un repentino rayo de esperanza que viene de cada lata de Coca Cola.

[Letra de Sudden Ray Of Hope]

#### DISCOGRAFÍA

##### LPS:

Yerself Is Steam (Rough Trade, 1991)  
Yerself Is Steam / Lego My Ego (Sony, 1992)  
Boces (Sony, 1993)  
See You On The Other Side (Sony, 1995)  
Deserter's Songs (V2, 1998)

##### SINGLES:

If You Want Me To Stay (Rough Trade, 1992)  
Car Wash Hair (1992)  
Bronx Cheer (Sony, 1993)  
Chasing A Bee (1993)  
Something For Joey (1993)  
Everlasting Arm (1994)  
Young Man Stride (1995)  
Goddess In A Hiway (1998)  
Delta Sun Bottleneck Stomp (1999)  
Delta Sun Bottleneck Stomp (Chemical Brothers Mix) (1999)  
Opus 40 (1999)  
Opus 40 (#2) (1999)  
Goddess In A Hiway (1999)  
Goddess In A Hiway (#2) (1999)

El cerebro es el mayor causante de las enfermedades del organismo. Para un enfermo de hepatitis es muy importante apaciguar la angustia psíquica; para una úlcera de duodeno es imprescindible eliminar la tensión nerviosa... LA MUSICOTERAPIA PUEDE SER UNA SOLUCIÓN A TUS PROBLEMAS DE SALUD. He aquí una de recomendaciones avaladas por expertos de reconocido prestigio mundial en esta doctrina.

Enfermedad: Estreñimiento.

Tratamiento: En casos agudos, cualquier disco de los Iglesias (igual da padre o hijo) serviría para un alivio rápido de los síntomas. A medida que la situación se normaliza se recomienda sustituir el tratamiento por **UNDERSHAKERS**.

Posología: En caso de estar musicándose con los Iglesias, una canción al día será más que suficiente incluso para los casos más agudos. La utilización de Undershakers se iniciará con un disco a la semana espaciando cada vez más la escucha de sus canciones hasta que los síntomas desaparezcan por completo.

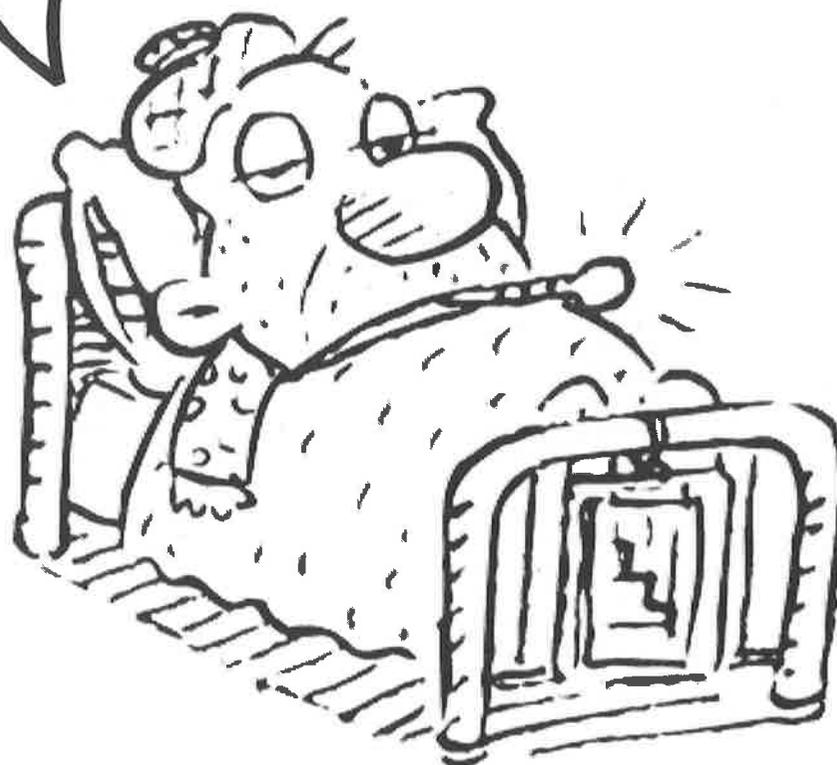
Ambas terapias están especialmente contraindicadas en casos de hipersensibilidad (a lo que sea).

Enfermedad: Afecciones de la garganta y el aparato respiratorio.

Tratamiento: Los ejercicios de calentamiento progresivo y la pérdida de complejos están especialmente recomendados. En situaciones de emergencia utilizar cualquier canción de **TOM WAITS** para hacer karaoke sin que el problema sea fácilmente perceptible por la audiencia. Se recomienda combinar este placebo con la ingesta de un vaso de whisky. **JR.** es muy útil ante dificultades serias de levantar el tono de voz y no deja de tener sus efectos positivos sobre la templanza de cuerdas.

Posología: Iniciar el tratamiento con una canción al día e ir incrementando las dosis ante la percepción de mejoras.

La sobredosificación, tanto de Jr., como de Tom Waits, como de whisky, puede causar serios trastornos de personalidad .



# LAGARTIJA NICK

(la picadura, ni pica ni dura)

Una espera de más de cinco años finalizó el pasado viernes 7 de abril. Vigo volvió a acoger a los que son de alguna manera sus artistas prófugos predilectos: **LAGARTIJA NICK**. Los granadinos presentaron su último trabajo en La Iguana, un disco grabado en Vigo de la mano de **PABLO IGLESIAS**. Después de un concierto brutal que dejó al cronista con la boca abierta durante un buen rato, **ANTONIO ARIAS** —alma mater o, como escribiría él, «centro transitorio» de la banda— nos atendió para concedernos una entrevista que no sería tal, que sería todo una declaración de intenciones, un compendio de inquietudes musicovitales y como no, un alegato emocional hacia la mayor estrella del firmamento lagartijiano: **ENRIQUE MORENTE**.

Sin gravedad —por supuesto—, atrévase... pasen y lean.

Uno ha de reconocer que no resultaba nada cómodo plantear una entrevista con un compositor de letras como Antonio Arias, sin embargo, al fan devorador compulsivo de «Hipnosis» (91) e «Inercia» (93) la oportunidad le podía y trabajó duro para intentar mantener cierta altura coyuntural. Pues nada, todo al traste... y me alegro. Tú cuéntame que yo te oigo y te escucho...

«Mucho tiempo desde la última vez que tocamos aquí, también porque hicimos esa gira con **DEF CON DOS**, que varios de ellos son gallegos, en fin... lo que pasa es que siempre que haces una cosa tiene que estar adecuada... entonces después del concierto de hoy puedo decir que hemos sonado como aquella última vez. Pero es que la verdad el grupo es así ¿no? En los discos podemos hacer lo que queramos, y nos gusta hacerlo pero a la hora de llevarlo al directo preferimos ser más... punkies, como aquel día». De esa actuación del 94 puedo recordar varias cosas —como para olvidarse—, una: los pitidos en los oídos durante toda la noche y parte de la mañana siguiente, y dos: el directo —one, two, three...— sin parar, que me tuvo alucinado cerca de hora y media. De los pitidos me pude librar, lugar premeditadamente estratégico: atrás, muy atrás, pero no lo demasiado para no darse cuenta de la contundente violencia eléctrica de **PACO LUQUE** (nuevo guitarra) y del tremendo ejercicio físico de un batería —por no decir dos— llamado **DAVID FERNANDEZ**. A estas dos nuevas incorporaciones se les une, por un lado en el disco **ANGEL ARIAS** (programación) y por otro en el directo, **MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ**, antiguo guitarrista de Lagartija Nick, que ha vuelto como soporte de esa intención de separar el directo del trabajo de estudio. Así, el despliegue tecnológico del último trabajo de los de Granada se quedó en casa —estamos hablando de grupos —**MINISTRY**, **NIN**...— que utilizan mucha programación en directo, y bueno... los **NIN**, ya nos gustaría que nuestros discos sonaran la mitad de los de ellos, en el sentido de calidad de trabajo, ahí hay una serie de cosas que muestran a un artista muy bueno, evidentemente **TRENT REZTOR** lo es. Y uno le tiene una envidia sana e insana pero

tremenda... además estoy convencido de que este tío aunque grabase aquí al lado sonaría, sino igual, casi igual. El «The Fragile» está de puta madre, este hombre es un músico contemporáneo en todo los sentidos. Mira, la evolución del mundo no es la misma desde que yo nací hasta ahora, han pasado muchísimas cosas desde que la historia existe hasta que yo nací, es como si... desde que nacemos ya hubiera una velocidad que te impide fijarte en todo y así se tiene una sensación de vacío. Así que recurrimos a una formación como la de hoy... básica, con personas en las que confías absolutamente a la hora de salir a tocar. Con Paco, con Miguel y con David, pues sale uno con los mejores que yo he conocido, eso es evidente. Lagartija ha tenido varias formaciones pero ésta es la mayor calidad que yo he visto en todos los días de mi vida. Paco tiene una calidad de morirse, estuvo trabajando el año pasado en Estados Unidos, Miguel bueno ¿qué te voy a decir?, son dos tíos que hay que oírlos. Yo lo considero como cuando Enrique Morente va a cantar con **TOMATITO**, o invita a alguien que dices: mirar lo que os traigo. Pues prescindimos de toda la programación que hemos llevado hasta hace un mes y nos centramos en lo que tenemos. Para mí es más punky. Cuando tú formas un grupo es que quieres... en mi caso estaban los **SEX PISTOLS**, los **CLASH** y todo eso, y como es como eso... claro, prescindes de toda la tecnología. La tecnología la has llevado hasta hace un rato, y muy bien tío, se pueden crear otros climas, evidentemente es bueno, pero para mí no es tan bueno como ahora. Por ejemplo, Miguel llevaba programación de secuenciadores, de samplers y todo eso en «Val del Omar», y lo borda. Ese tío lo hace de putísima madre, yo hice mis pinitos con el ordenador en el último, y vale, muy divertido, está muy bien... pero lo que mola son los guitarrazos y los bajazos que nos damos. ¡Que nosotros tocamos muy fuerte! ¡que yo llevo una muñequera por algo! —risas—, que a veces no me da la mano... Y eso es lo que no cambiamos por nada, por eso creo que fue un error por nuestra parte intentar llevar el directo de «Val del Omar» de la manera que estaba grabado y de hecho la formación se resintió y perdimos a los dos guitarristas, digamos que por esas discusiones que tenemos entre nosotros. En ese directo hicimos una cosa buena una vez, con una pantalla gigante, con proyecciones de «Val del Omar», ahí es donde todo el engranaje éste de la máquina para el sentimiento, la aséptica exactitud instrumental y todo este tipo de cosas adquieren su sentido, porque eran sus imágenes con carácter secuencial, con los samplers y todo esto, batería... pero luego intentábamos llevarlo a cualquier sitio y en vez de enfadarnos con quien no era posible o intentar buscar otra salida, hemos ido a enfadarnos con nosotros mismos, lo que fue una estupidez por nuestra parte, claro, porque de hecho cuando fui a hablar con Miguel para que viniese a tocar en esta gira, le dije —pero si yo contigo no he tenido nunca nada— y es verdad, nunca hemos llegado a discutir... es que para nada. Fue una discusión entre los dos miembros del grupo y al final Miguel y yo dejamos de hablarnos, pero jamás en nuestra vida nos hemos dicho... nada. Miguel es como es». Miguel no ha participado en la grabación de Lagartija Nick y lleva en el directo seis conciertos. «y va con



Paco, que tiene una calidad indiscutible, es fuerte, técnico, moderno, se conoce cualquier cosa. Entonces, la ruptura. Pues claro, hay una ruptura y en realidad, yo también pienso que ellos hablaban como de descansar un poco, pero yo no veía que tuviéramos que descansar nada.»

En cierta manera, el sentido escogido es contrario a la tendencia general de sumisión a la cadencia, y Lagartija Nick pasan por ser más rápidos, demoledores y en algunos momentos, realmente violentos...» y con una intención, ahora mismo eh!!, que aquí no vamos a andarnos con pollas, mira que el flamenco también tiene... digo yo, hemos aprendido mucho de tocar en teatros con Enrique, donde los silencios son más importantes, conocemos más el valor del silencio... llevamos secuenciadores y samplers buscando esa textura, buscando crear ese silencio artístico, y salía muy bien, pero es que cuando Enrique crea ese silencio en un teatro, está sólo con una guitarra cantando, sólo la guitarra y la voz te crea esa textura también. Es que oyes esa textura rugosa, o como sea, del final y del principio... y dices: hemos aprendido el silencio, vamos a intentar crearlo de una manera muy atmosférica, cuando lo más atmosférico es cuando acaba la voz, acaba guitarra y... es igual de futurista, igual de avanzado y de retrógrado. Después de la experiencia con Enrique, que es muy importante, pues hemos buscado siempre ese silencio y hoy lo hemos descubierto cortando hasta que empecemos otra, y en realidad Celeste que antes la hacíamos más orquestal, los teclados y tal, hoy no, y sigue siendo igual de mística. El otro día hablé con el director de la compañía, después del concierto en Madrid, oye ¿no faltaría un toque de teclados para compactar las cosas? Me dijo: no, no. Es suficientemente futurista. Pero si somos cuatro tíos tocando. Futurista es lo que hemos hecho, no lo que hacemos ahora. En realidad ahí se confunden dos sentimientos: lo que uno ha oído del grupo y luego, yo creo que también, volviendo a Morente, a mí me ocurría lo mismo con él. Hasta que empecé a girar con él, yo lo relacionaba con discos de misas flamencas, con más o menos orquestación, pero no lo asociaba a una guitarra y una voz, y cuando lo vi en directo, pues... mira es que nosotros llegamos a la conclusión de no poder verlo, de quedarnos en el camerino hasta que acabase de actuar, por que si no, te daba el bajón... de esto no lo supero yo, le estoy jodiendo el bolo a este tío, me lo voy a cargar». Sin embargo nada más lejos de la realidad, Enrique Morente muestra en público un afecto sincero por los Lagartija -como se mostró en Séptimo- y sin duda puede considerarse como un fan más de la banda granadina. «él alucinaba, nos decía: vosotros tocar como sabéis que a mí me gusta». De hecho, Antonio mantiene asiduamente contacto con Enrique para un proyecto futuro sobre la Metamorfosis de KAFKA, así el lagartija recomendó al cantautor que leyese un ensayo del poeta gallego JOSÉ ANGEL VALENTE sobre ciertos textos en los que trabajan y parece ser que han aportado bastante luz al respecto. Lo cierto es que parece que con Enrique la relación es muy diferente que con las bandas contemporáneas, hay una amistad real, se habla de libros, de música, de notas, de acordes y otras cosas que no son «cuantos discos ha vendido REM, managers o discográficas. Oye, ¿que Gibson tienes? Pues una Gibson Tripson, y ¿cuántas cuerdas le pones? Pues le pongo... toas las cuerdas. Joder, no vamos a jugar al ajedrez, pero un término medio ¿no?. No te vayas a pensar, nos llevamos de puta madre, con LOS PLANETAS nos vemos todos los días, ah!! Y además hace poco hemos escrito una letra a medias, el Jy yo,

se llama «Santos que yo te pinte», Ya la han tocado en directo alguna vez, -canturrea: Santos que yo te pinte / Demonios se tienen que volver... Está de puta madre, hay buen rollo, si nos gusta la música qué más da el resto.»

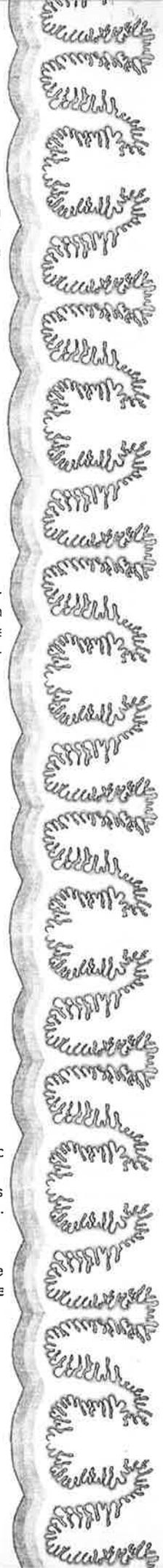
Antonio Arias es, sin lugar a dudas un compositor especial, sus letras pasan por ser criticadas por ininteligibles, por confusas o por pretenciosas, pero para mí no son más que lo que uno quiera, un conjunto de frases inconexas que dependiendo del oyente -y de su situación- pueden conectarse entre sí o no... «son frases sueltas, como cosas que son y que si tienen que conformar algo no lo van a conformar ahora ni lo están conformando. Si yo soy muy torpe escribiendo letras, pero no soy un pedante, sólo que me gusta juntar las palabras. Mi novia siempre me dice que qué me creo, que si sólo he leído cinco libros que tengo subrayados...pero ¡vaya libros!. Yo ya sé que es una estupidez decir que las nubes no son esferas, pero cuando nos inspiramos en MANDELBROT para la letra de «Esfera» queríamos decir que no son nada, absolutamente nada, es tan estúpido como eso. Pero si es que en el mundo del arte todo es muy confuso, muy al límite, todo muy cargado de subcontrarios y necesitas apoyarte en personas que sepan o que hayan vivido ese torbellino amargo. Quizá yo esté ahora demasiado atado a personas como Enrique, quizá sólo piense en que él me entienda cuando siento y sé que estoy muy distanciado de él, somos muy amigos pero... él dirá: a dónde va éste, a dónde va con la prisa que lleva. Yo le doy mucho valor, en realidad sólo estoy bien hablando de arte, del arte que a mí me gusta, con gente como Morente. Yo adoro lo que es Enrique ahora, y claro, quiero ser siempre como él, tengo cierta relación de fan y no me cuesta sacrificar ciertas cosas. Siempre hemos tenido problemas a la hora de mantener la gira de «Omega» y de Lagartija Nick, hemos tenido que elegir. Lo cierto que sólo hemos podido trabajar juntos con comodidad en el extranjero».

Con todo la relación Morente-Lagartija ha resultado de alguna manera tortuosa para ambas partes. A Morente este camino vanguardista acompañado de una banda rock le ha costado más de un comentario pro purista y a los reptiles, romper de una manera casi definitiva con Sony, represalias en cuanto a promoción de nuevos trabajos, infravaloración del artista y su obra, insultos, desconfianzas, rencillas, etc... sin embargo todo parece haber merecido la pena a mi no me quita nadie los momentos de entrar en el estudio con Morente y tener esa sensación de: vamos pá lla, de hacer un single, el single de los singles como «Celeste» con un pedazo de artista como Enrique. Lo que pasa es que te jode que la cosa acabe tan fría después de tanto tiempo, joder en Sony había gente a la que le gustaba el grupo, pero es que los jefes no se interesan por el arte y no van a ser ellos quienes acaben con mi sueño...¿cómo se puede decir que «Omega» no tenía calidad y que nos echen del despacho diciendo que ese trabajo no vale para nada? Claro, luego funcionó de puta madre y la tomaron con nosotros como si fuésemos los culpables de que fuera bien ¡pero si fueron ellos quienes dijeron que no querían saber nada de «Omega»! Y claro después querían vetar a Morente a la hora de grabar «Celeste» ¿por qué? ¿por derechos de autor? Cinco meses parado el disco por la cancioncita ¿pero qué es esto? Estamos todos locos ¿o qué? ¡Si hasta creían que me había inventado a «Val del Omar»! De locos, estaría en Hollywood ¿no te jode? ¡Increíble! Al final te puedes sentar con los mismos personajes para hablar sin problemas, tranquilamente, que no pasa nada, pero ¿por qué tanta beligerancia? ¿por qué ellos son poderosos? Me parece muy bien, nosotros no tenemos nada que ver con eso. Ellos sabían perfectamente lo que somos y resulta que te sientas con el jefe y... para fuera, que eso no vale para nada... ¡ite putean de una manera...! Al final el trato con la compañía es malísimo y lo peor es que no destruyen, aplazan indefinidamente y te cansan con el rollo de que hay muchos, de que hay saturación... pero ¡si camareros siempre van a hacer falta en el mundo! yo no tengo ningún problema. Con JUAN HERMIDA, que por lo menos se sabía algún título, hemos recuperado algún contacto y tenido alguna oferta, la más importante con MIGUEL BOSE y la Universal, pero la rechacé por que yo creo que esa oferta fue fruto de la participación en el homenaje a Enrique en la tele y uno no puede aprovecharse, tienes que buscarte la vida donde puedas convencer a la gente. Miguel se portó muy bien con nosotros, no nos iba a dejar sin compañía, pero no podíamos aceptar ese salto a primera división tan gratuito».

La conversación con Antonio deja atrás esos temas oscuros e incompresibles que tiene el mundillo del musimercadero para abordar gustos comunes, como aquellos que involucran TOM WAITS o a LEONARD COHEN, con quien no hubo ningún problema a la hora de cambiar alguna de sus canciones para que Enrique las cantase como quería y para, repasando la carrera de estos benditos carcas, concluir que el artista debe plantearse su carrera a muy largo plazo. «nos faltan once discos para llegar al nivel discográfico de Enrique Morente, porque en arte es imposible, claro».

Bueno, no va más... que nos han dado las tres de la mañana y nos ha quedado claro que Lagartija es un grupo agradecido, que Antonio se mueve gracias a un mecanismo de deudas o de obligación moral, de deudas a Morente, a «Val del Omar», BARRY GRAY, a ATTILIO MINEO, a ANGELO LAVAGNINO... El próximo que venga que lo tenga claro «lo más importante, y lo tenemos claro, es... punky, super punky. Tocamos lo que tocamos pero punky y a bozo. Tan simple como eso».

## Pilosidades intestinales



## primal scream exterminator <creation 2000>

Estos tíos nunca sabes lo que van a hacer. Último disco de los SCREAM, tras el extrañísimo «Vanishing Point», para regresar otra vez al calificativo de sorpresa. Si cada disco de los de Manchester es un punto y aparte, creo que con éste empiezan otra página, y una brillante. Y mientras en el «Screamadelica» las canciones descansaban en un colchón soul-negroide, en «Exterminator» descansan sobre una dura tabla punk. Las imágenes que acompañaban sus últimos conciertos ya nos avisaban: aviones de guerra, bombardeos, escenas de destrucción... el libreto de este CD tiene una clara estética militar, «Swastika Eyes» domina el disco (incluso fue su primer título) y dentro nos encontramos consignas de denuncia antiviolencia. Y la reacción de PRIMAL SCREAM ante todo esto es endurecer sus canciones con rabia, bases rítmicas fuertes y distorsionadas y elementos del jungle y del breakbeat más duro (como ejemplo, la mezcla de los CHEMICAL BROTHERS de «Swastika Eyes» no mejora en absoluto la del propio grupo). El disco comienza y termina de forma brutal, colocando en el medio los experimentos menos logrados, de modo que siempre te vuelven a quedar ganas de ponerlo otra vez, porque es un disco enorme y una nueva locura que ha salido redonda.

## souvenir souvenir <jabalina 2000>

Pop francés de los 60 hecho en España en los 90. La renovación del sello JABALINA ya ha comenzado, y aunque lo ha hecho en una dirección cercana a la corriente tomipop que domina el último pop español, lo ha hecho con una criba más exigente y eso se nota. Porque aunque sólo sea un poquito, hay algo en SOUVENIR que no nos hace pensar en piruletas, coletas y calcetines blancos, y eso es bueno. En cuanto al disco, a los amantes del pop nos debe encantar, por sus bonitas melodías, por el francés (tan bonito para la música como para el cine, y aunque yo personalmente no entienda nada, me da igual), y por mi favorita, «Ne Dis Pas», con un sabor que me lleva tanto a PHIL SPECTOR como a FRANCE GALL, y eso es decir mucho. En definitiva, pop bonito, agrídulce y veraniego, c'est super!

## the bitter springs denny hill's wardrobe <vespertina 1999>

Pop muy inglés, ni muy triste ni muy alegre. De vez en cuando consigues algún disco como este, en el que no vas a encontrar las canciones de tu vida, pero que vas a escuchar una y otra vez porque se hace agradable, porque te hace sentir bien, porque funciona como música de fondo y porque es bonito. Luego de tanto escucharlo te vas quedando con algún trozo de letra y te das cuenta de que también habla de la vida, de las cosas, de lo cotidiano, e incluso que tiene un sentido del humor curioso y pelín ácido. Miras el disco, vaya, si es verdad, eran ingleses. Y entonces «Weekend At Your Parents», «The Ballad Of Little Stubby Fingers» o «A Christmas N° 1» te encantan e incluso te das cuenta de que la última canción, «Mick Coe Reads The Credits» es exactamente eso, el ingeniero de sonido leyendo la hoja de los créditos. Y te sigues poniendo el disco las tardes de lectura y THE BITTER SPRINGS se convierte en un gesto diario.

## superchunk come pick me up <merge 1999>

Pop americano emocional de guitarras y voces estridentes. A estas alturas ya sé que ningún disco de SUPERCHUNK me va a gustar más que «On The Mouth». Pero también sé que eso no me importa. Porque cualquiera de sus discos, escuchado el suficiente número de veces, acabará causándome el mismo tipo de fuertísima emoción. Es cuestión de tiempo. «Come Pick Me Up» continúa la labor de los de Chapel Hill. Llenar nuestras estanterías de la discografía más íntegra y honesta de la independencia americana de los 90. Y de estribillos como el de «Curse Mirror». Y de preciosidades como «Honey Bee». Y de ritmos imposibles como «June Showers» o «Low Branches». Y es que al final, como dicen para cerrar este disco, siempre puedes contar con Superchunk para engancharte a un grupo.

## baxendale you will always have your revenge <inane 1999>

Discopop antiguo-moderno. Pues sí, BAXENDALE también triunfan en nuestras fiestas particulares. Y «Music For Girls» es el bombazo de las fiestas públicas, esa inesperada competencia-complemento al «Eurodisco» de BIS, esa nueva llegada impía a la altura del «Disco 2000» de PULP. Y lo reconozco, yo también me siento joven con esta música para chicas, con esta especie de discopop elegante, con ritmos antiguos y cantado de forma tan especial por el amigo TIM BENTON. Y me encanta el sabor a Fama de «The Future...», la diversión ochentera de «Hanging Out With Her», y mi favorita para las mañanas, «Switzerland», o la amorosa primera parte de «I Love The Sound Of Dance Music», y todo explosión de petas-zetas con lo que desgastar mis Adidas con miles de saltos frenéticos. Gracias, Inane.

## boss hog white out <boss hog 1999>

The Cristina Martínez Blues Adoption. Cuando tienes un marido como JON SPENCER, mirándote así desde la contraportada de un disco, te das cuenta de que no deberías haberle dejado meter la mano en tu disco. Y es que el espíritu BX está tan presente en muchas de las canciones que elimina la capacidad de sorpresa que tenía el debut de los neoyorquinos BOSS HOG. Y si no, escuchad «Chocolate» o «Defender», que de todas formas (joder, claro) son magníficas canciones. A lo mejor la clave está en las portadas: negra y enigmática la primera, sexual y blanca la segunda. Pero de aquel disco de debut aún quedan retazos de personalidad, de la fiereza de CRISTINA MARTÍNEZ, como en «Itchy & Scratchy» o «Monkey», muestras de que de este enigmático matrimonio pueden salir dos magníficos grupos en vez de uno.

## humanoid! o.e.r. <jet 1999>

Pop suave hecho con electrónica. El propio HUMANOID avisa de que en su nuevo disco va a haber mucho más pop, y aunque a la primera escucha te dejas enganchar por «Stardust» o «Oszillator», más cercanas a postuladas de dureza techno, sobre todo la primera, a la segunda no te queda más que darle la razón y dejarte abrazar por una colección de enormes y

evocadoras melodías que vuelan sobre unos ritmos caracterizados por la experimentación y la variedad. A tu pesar, acabas reconociendo que la música de Humanoid es pop, la melodía es lo primordial y los aparatos acaban perdiendo cualquier resquicio de frialdad para ayudar a que «Alien's Dance», «Home Diner», «Multicolour» o «Green Eyed Princess» sean la banda sonora de un Blade Runner en el que nunca llueve y los replicantes bailan, sonríen y se quieren.

## stereolab cobra and phases group play voltage in the... <elektra 1999>

Lounge del siglo XXI. Cada vez más STEREO LAB son el grupo perfecto para dar cojín sonoro a exposiciones, performances, teatro experimental, cortos documentales y demostraciones de modernidad de cualquier tipo. Y claro, les salen discos maravillosos, pero... la ver cómo uso yo este «Cobra and phases group play voltage in the milky night» en mis guateques siderales! El disco es super ambiental de principio a fin, desde la introducción jazz de «Fuses» hasta el epílogo en plan banda sonora del último tercio del disco. Como mejor muestra, «Velvet Water», preciosa canción para los ancladores de 2001, Odisea en el Espacio. Con todo, prefiero la cara bailable que muestran en «Emperor Tomato Ketchup» y que aquí se les escapa en «People Do It All The Time» o en «Op Hop Detonation». Pero claro, esto sólo es una opinión y este es sólo otro gran disco de uno de los grupos que está construyendo el nuevo mundo pop.

## the folk implosion one part lullaby <interscope 1999>

Pop soleado desde Los Angeles. Quién me iba a decir a mí que cuando por curiosidad me acerqué a THE FOLK IMPLSION, uno de los proyectos paralelos de mi adorado LOU 'SEBADOH' BARLOW, iba a acabar encontrando otro de los grupos de mi vida. Y es que cuando un genio se junta con otro y para pasarlo bien juntos hacen música, a quién puede sorprender que salgan discos como éstos. «Dare To Be Surprised» aún lo recupero de vez en cuando, y este «One Part Lullaby» tardará en abandonar su puesto bien cerca del reproductor. En cuanto a la música, Lou y JOHN DAVIS hacen un pop super rítmico, con un sonido de bajo muy presente y que lleva el peso y el cuerpo de la canción, ayudado de una batería fuerte y repetitiva. Por encima, las bonitas melodías de Lou, cantadas con emoción, y cuidados arreglos que aportan una magia especial. El ambiente, alegre, emotivo, saltarín... emocionante. Esa es la palabra para canciones como «One Part Lullaby», «Mechanical Man», «No Need To Worry» o la preciosa «Kingdom Of Lies», esa es la palabra para canciones que te atrapan y que se te hacen necesarias.

## love of lesbian microscopic movies <pussycats 1999>

Rock acústico. Desde Barcelona llegan LOVE OF LESBIAN, con un disco que, aunque a primera escucha te pueda parecer clásico, es quizá una de las propuestas más personales del año pasado. Con bases acústicas, acordes de guitarra al viejo estilo, melodías cercanas a los 60 en San Francisco, e imaginativos arreglos confeccionan un rock sin sorpresas pero con capacidad de atrapar, con facilidad para que, desde la segunda canción, te metas en su sonido y te parezca que los llevas escuchando toda la vida. Sin mirar ni al pasado ni al futuro, llenan un disco de canciones de alta calidad y calidez desde el lado más eléctrico de «Merry Monday» hasta el preciosismo de «Beth» pasando por el aroma pop de mi favorita «Circle Moon».

## manta ray esperanza <astro 2000>

New-pop instrumental y ambiental. El año 2000 nos ha traído dos esperanzas importantes: la esperanza de poder fabricar humanos de diseño a partir del mapa genético de la especie y la «Esperanza» de MANTA RAY, tras la cual queda científicamente demostrado que hemos perdido de forma definitiva a los asturianos para el mundo del pop. La ambición musical de Manta Ray va mucho más allá de las melodías, los estribillos y los acordes básicos. Por eso han creado este artefacto, música culta y grande llena de las mismas aguas sombrías que llenan el libreto del CD. El grupo siempre ha dejado pistas en sus títulos o portadas, y en este caso quieren simbolizar, a mi entender, con el agua la experimentación sonora y la reflexión, y con las sombras la sensación de pesadumbre de las canciones. Unos símbolos que reflejan el espíritu de un disco de búsqueda, de exploración por terrenos más elevados de los que, una vez más, sólo ellos podrían salir sin rasguño. «The Dirty Blues», la rabiosa «No Me Dicen Nada» y la increíble mirada por encima del hombro que es «Cartografías» (dividida en tres partes y con una estructura musical perfectamente cerrada, como una pequeña sinfonía clásica), son sólo tres ejemplos de un disco que, desde luego, pocos podríamos esperar y que pocos se hubieran lanzado siquiera a intentar.



## kraftwerk expo2000 <klang klang 2000>

Techno alemán a la KRAFTWERK. No podían ser otros. Y no podían faltar. Kraftwerk nos dan la banda sonora del comienzo del siglo XXI repitiendo aquello que otros les han estado copiando estos veintitantos años. Y la excusa de la Expo de Hannover tendrá sus defensores y sus detractores, pero no se puede negar que todo concuerda. Sonidos andróides, voces metálicas, caras de robot, maniqués virtuales... parecen estar hablando de lo mismo ahora que todo eso ya no nos sorprende. Pero, sinceramente, ¿quién se habría dejado sorprender? Quedémonos con una de las frases de este «Expo2000» (en cuatro versiones distintas en este EP, en la que sorprende más la versión «del 2002», misteriosamente la más novedosa y la más ochentera a la vez): planeta de visiones. ¿Qué es lo que estáis viendo?

# discos

XURXO SOLO





## yo la tengo and then nothing turned itself inside-out <matador 2000>

Música para ver las estrellas.

Pues sí, los de Hoboken (New Jersey) han vuelto a dulcificarse y han abandonado las tormentas sónicas del anterior «I Can Hear...» para volver, por lo menos en disco, a ser los grillos (con perdón) del rock alternativo americano. Y digo en disco porque esta crítica está escrita dos días después de su concierto en Gijón, en el que demostraron que la música de **YO LA TENGO** es enorme y son tan buenos en lo virginalmente acústico como en lo estruendosamente eléctrica. Que tanto consiguen transmitir la mayor placidez como provocar un pogo entre el público. Que son divertidos e intensos. Que son un grupazo. Y que vayo disco han sacado. Qué preciosidad...

## casts on the shoulders of giants <creation/sony 2000>

El mismo brit pop por cuarta vez.

(Ver crítica del «Be Here Now» en el Bicho E.P.)

## eat daisies of the galaxy <skg 2000>

Folk juguetón de los 90.

Es fantástico ver cómo te compras un disco de casualidad, alucinas con el grupo en cuestión, a partir de ahí pillas todo lo que sacan y nunca te decepcionan. Eso sólo lo pueden lograr los genios, como este una vez llamado **MARK EVERETT** y que ahora, como **E.**, es el genio más triste del mundo.

Y es fantástico ver cómo ese genio recupera a pesar de todo la sonrisa y las ganas de jugar, abandona las desesperadas tinieblas y te hace sonreír con canciones como «The Sound Of Fear», «I Like Birds», «Flyswatter» o «Tiger In My Tank». Y es fantástico ver cómo tiene el humor suficiente de hacer uno de las baladas más bonitas que he oído nunca y titularla «It's A Motherfucker» y cantarla con tanta ternura. Y es fantástico ver cómo para finalizar otro maravilloso disco vuelve a una melancolía y a una nostalgia llenas de esperanza a base de olvidar (¿por qué si no cerrar con «Selective Memory»? ). Y cómo, en una última risa, nos regala un bonus-track con el que bailar entre el maíz.

## susan 6 all these voices <doo!!! 2000>

Noise-pop asturiano de los 90.

Siento una debilidad especial por este grupo de Oviedo. Un poco es por ese sonido a primera mitad de los 90, supongo. ¿Son la venganza de la historia?

Pero no puedo, quiero ni debo quedarme ahí. Lo cierto es que el colchón musical funciona, que la mezcla de las voces de **JOSE** y **EVA** me encanta y que tienen de los mejores estribillos que he oído en muchísimo tiempo, como aquel del «Belle De Jour» de su anterior EP, como las magníficas «Satellite Eye» y «Cosmos», como «Aneworld», «Lemonade»... Le doy la razón a su hoja promocional cuando dicen que suenan a pop británico y americano a la vez (¡y español!), y una vez que los grandes medios dan por finiquitada la década en la que se miraba hacia fuera, yo me planteo que el asunto no está en mirar hacia aquí o hacia allí, sino en saber adónde se quiere mirar para conseguir dar a tus canciones una energía que **SUSAN 6** saben darnos para saltar y disfrutar de lo lindo.

## violent femmes freak magnet <vf2/cooking vinyl>

Punk-pop ya no tan crudo.

Algún día tendré que preguntarme por qué cada vez que un grupo mítico saca un disco 200 años después de aquel que te hizo alucinar, te queda ese regusto a decepción. Y por qué demonios esa injusta espera de que este «Freak Magnet» sea un nuevo «Violent Femmes» nubló por un momento mi posibilidad de disfrutar de él. Por fortuna el espíritu punk que aún inunda los años de **VIOLENT FEMMES** disipó las nubes. Nuestros amigos ya hace tiempo que abandonaron la suciedad y el sonido desnudo, pero siguen sonando adrenalinicos y nos siguen poniendo las pilas con un disco que es mejor que aquel «New Values» y que promete que a lo mejor algún día dejo de hacerme preguntas.

## sobreimagen pop <testing ground 2000>

Pop con imagen de marca.

Este mini CD de los tinerfeños **SOBREIMAGEN** sirve de presentación de lo que será su futuro CD de debut, tras los dos canciones del recopilatorio del sello que ahora les cobija y que compartirán con otras tres bandas de las islas. El pop del que aquí hablan es un pop rítmico, a veces obsesivo, con una mirada hacia Inglaterra que parece dar buenos frutos en los grupos canarios. La voz se trata como un instrumento más, la melodía no sobreactúa y el ritmo y la repetición acaban venciendo. «Pop», «Isla Diabla» y «... algo más» son tres canciones suficientemente distintas como para recoger todo el mundo de Sobreimagen y mostrar su innegable calidad.

## slow sensazione <acuarela 2000>

Pop de todos los colores.

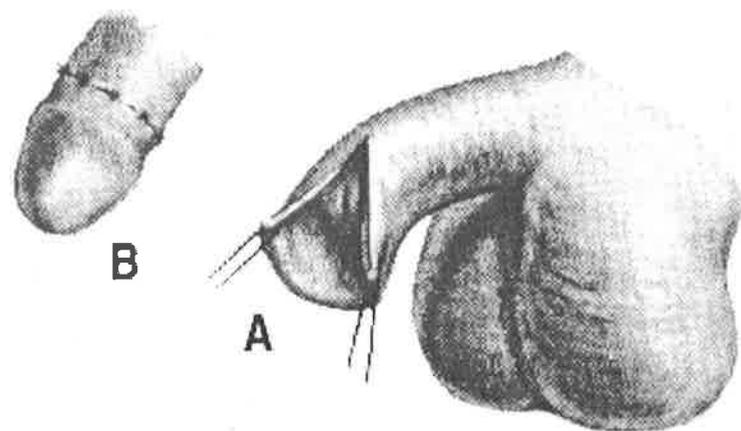
Los chicos más comaleónicos del pop español han dado la vuelta de tuerca que yo menos me esperaba. Abandonan sus postulados noise de aquel «Headquake», y rematan el camino hacia la melodía y el estribillo que iniciaban titubeantes en «Fuengirolo». Tras un largo silencio, el cambio de camiseta no sólo ha sido en cuanto al sello que les cobija sino también en cuanto a estilo, mejor dicho, en cuanto a motivación musical.

Porque ellos mismos dicen que lo que les apetece ahora es reírse, estar contentos y demostrarlo, y por eso han hecho un disco de pop de los de verdad, pop de todos los tiempos y colores, pop alegre («Limbeando»), bonito («La Cuenta De Internet»), divertido («Eurovisión»), sesentero («Sindy Mi Amor»), setentero («Te Quiere»), ochentero («La Huida De Marsub»), para mí la mejor del disco, junto a «La Cuenta...»), e incluso, como no podía ser menos en los cordobeses, lleno de sentido del humor, dejando atrás el noise definitivamente con «Automático». Un disco a disfrutar, ahora que llega el verano, riendo y siendo jóvenes otra vez.

## jonipat un plato pequeño <jabalina 2000>

Sonido Donosti desde Castellón.

Tras escuchar el «Paperclip People» de maqueta, y luego el avance de lo que sería su primer disco para **JABALINA**, me iba preguntando que por qué me gustaban **JONIPAT** si la nueva ola de pop infantil en castellano me atraía tan poco. Y una vez mascado este «Un Plato Pequeño», me doy cuenta de que era porque los de Castellón están mucho más cerca de nuestros clásicos de pop bonito en castellano (**LE MANS**, **LA BUENA VIDA**), que de los nuevos grupos como **LA PEQUEÑA SUIZA**. Preciosidades como «El Mar Dibujado» o «Te Prefería Cansado» me dan la razón sin duda, la voz



## Circuncisión

de **MARIA** podría entrar en el limbo de **TERESA** o **IRANTZU** y, además, en las canciones se nota más el sal del mediterráneo que la lluvia del cantábrico. ¿Qué más quieres?

## d'estrellitas power en el año 2000 <jabalina 2000>

Ultra-poppy con mensaje.

Todos aquellos que hayan leído bien «entre líneas» muchas cosas de este fanzine, y que conozcan a **D'ESTRELLITAS POWER**, esperarán una crítica dura por mi parte en este comentario. Pues bien, el grupo se los merece por canciones como «Empanados Fritos» o «En El Año 2000». Y es que yo lo he dicho, no me acaba de gustar la envoltura que traen todas estas canciones, aunque en este caso las letras tengan su miga.

Sin embargo, y afirmando mi idea de que al final habrá que quedarse con canciones más que con grupos (vaya, cómo me suena esto a los ochenta), en este debut de D'Estrellitas Power hay un par de ellas que me encantan: «Siempre En Jueves», que toca mi fibra sensible, y es que yo tuve que renunciar años ha a salir los jueves en este Vigo medio muerto, y «Estamos En Verano», que yo no se me fue de la cabeza desde que la escuché hace una par de años en su versión maqueta. Las dos, superbailables y sin hundirse en lo dulzón. Dos nuevos himnos personales que llevarán al grupo zaragozano a hacernos olvidar los viejos discos de **FANGORIA**.

## beef misery and lies <elefant 2000>

De nuevo en la cumbre del noise-pop

La verdad es que no queríamos reconocerlo; los fans acérrimos de **BEEF**, acostumbrados a grandes discos, no queríamos hacer ver nuestra decepción por discos como «España A Las Ocho» o, en menor medida, «Fi-Qsar...». Pero no nos queda más remedio que hacerlo, aunque sólo sea por la completa seguridad de haber recuperado a uno de los mejores grupos de nuestro país.

Me dejó llevar, pero la impresionante colección de canciones de «Misery And Lies» me hacen sentir tanto como aquel grandioso «Tongues». Han vuelto, sin ninguna piedad, las guitarras hirientes, las frases repetitivas, obsesivos, los crescendos, la intensidad sonora, la emoción que hace que escuchar a Beef sea tan distinto.

El tipo de canciones del disco es similar a su ya importante discografía: canciones de acelerada intensidad de guitarras («My Bitch Friend», «Misery», «Teen», «Communism For Beginners»), que definen al grupo y a su concepto del rock; canciones de desgarrada placidez («Unreal

Journey» o «Voces Extrañas»); detalles pop de calidad («Cosmopolitan») y simplemente ruido (ahí se han pasado con «Nose»). Todo ello bajo un gran sentido del humor y de bastante cinismo, mandando directamente a la mierda a los críticos como yo que le dan tanta importancia a la música de Beef con la frase «La absoluta inutilidad del rock que intentamos hacer».

## Waa killer lixo <lixo urbano 1999>

Recopilatorio de bandas do selo punk galego.

**LIXO URBANO** enche a súa referencia número 10 cun recopilatorio de actitude punk con sete grupos en distinto estado de forma e vital. **FAME NEGHRA**, despois do seu gran álbum «O Neno Carburador», dan mostras da dureza da súa nova dirección, máis dura e salvaxe, e da calidade da súa música. **THEE VIRUS** están comenzando, aínda que veñen de grandes bandas do rock coruñés, e acaban de editar un disco de rock sudoroso e «detroitiano» (¡uf!). O momento actual de **FOGGY MENTAL BREAKDOWN** é un tanto bamboleante, mentras pensan si tirar máis polo psicodelia, o rock duro ou o punk máis acelerado. **OS FULSOMES** estrearon hai pouco tamén disco, «Media Circus», tras varias maquetas bastante interesantes, e son os de sonido máis renovado tras os anfritions. Demostran cómo darlle a obscuridade necesaria ó sonido ramoniano en «Bang Bang». **LOS MORTA**, dende a veteranía, aportan dous versións pildóricas de rancio garaxe-punk, mellor a primeira que a segunda. **THE EASYTONES**, outra banda recente, fabrican un power-pop sin sorpresas pero que funciona. E por último, a reliquia, os ferrolans **BLIND RIVER**, xa desaparecidos pero deixando para a recuperación punk de calidade comó «Hopeless Town». Os amantes das guitarras aceleradas, os riffs salvaxes e do rock, ben sexa con actitude ou como simple diversión e forma de vida, non deixedes de visitar a páxina de **LIXO URBANO**: [members.xoom.com/lixourbano](http://members.xoom.com/lixourbano).

## samesugas pocket monster <lixo urbano 2000>

Punk-rock salvaxe e acelerado

A última novidade dende o selo compostelá **LIXO URBANO** chámase **SAMESUGAS**, e lle deben máis que algún membro da banda ós nosos queridos **FAME NEGHRA**. Máis punk e menos hardcore, presentan catro cancións (versión de **THE HUMBERS** incluída) adrenalinicas e salvaxes, pero con certa cara pop nas melodías de «Human Duplicators» ou «Monsters». Continúa a tradición do punk-rock galego, pois, gracias a **LIXO URBANO**.

Hoy me apetece dejar a un lado fechas, nombres, lugares, datos eruditos o meramente estadísticos y generalmente destinados al olvido, a la sustitución por otros, etc. y sumergirme en lo que la música es en sí misma, en lo que ha sido y será siempre: sensaciones, emociones. La música electrónica, quizá por la manera en la que es creada, por la tecnología utilizada, por la estructuración de sus canciones y la forma en la que los sonidos que la integran son combinados y dispuestos en lo que es la obra en sí misma y porque, quizá desgraciadamente, la que en mayor cantidad es consumida es la que está orientada al baile, puede dar la impresión de ser una música gélida, vacía de contenido; un mero sonido repetitivo sin contenido, sin enjundia, en la que el papel comunicador del músico queda relegado a un segundo término, convirtiéndose meramente en un agitador de caderas y tubos de ensayo. El músico ya no crea para expresarse, la música ya no es un medio de expresión de emociones, una forma de compartir sensaciones, de hacer que otros las sientan. No es así, por fortuna. Cada cual es muy libre de hacer lo que le dé la gana con su talento, con los instrumentos de los que dispone, con sus influencias, etc. Yo, personalmente, quiero confiar en que la mayor parte de la música electrónica está confeccionada y creada para transmitir emociones. Desde luego que su medio más puro y personal, su medio natural, es la pista de baile. Pero eso no impide que se pueda escuchar sentado en un sofá, o al menos parte de esa música. Y desde luego que **UNDERWORLD** es uno de esos grupos cuya música se puede escuchar. Y yo diría que es imprescindible hacerlo una de cada cuatro como mínimo, cómodamente sentado y con la mente y el oído claros y limpios, preparados para escuchar, para discernir entre los sonidos que percibimos, para sumergirse en esa maraña sónica de texturas y atmósferas, de «electroriffs sampleados», en esa precisa, perfecta y hermosa combinación de todas las etiquetas estilísticas propias de la música electrónica y de las que hoy están anticuadas y de las que mañana serán lo último de lo último. Sí. Yo pienso que la palabra que mejor define la música de Underworld es la palabra textura.

Voy a comenzar hablando mal de ellos para acabar con la parte buena del grupo. Como todos los artistas tienen canciones que son eclipsadas por otras, incluso dentro de un mismo disco. Canciones que no llegan a repercutir de la misma manera en el oyente, melodías que en conjunto no consiguen albergar esa rotundidad y esa maestría de tan excelsa manera presente en otras. No en vano

este grupo son tres seres humanos, y como tales obran, sin duda. Así, siempre habrá, en cualquiera de sus discos, esas canciones que las escuchamos menos veces, que no las grabamos en las cintas recopilatorias para el coche ni cuando le grabamos a los amigos las mejores canciones del grupo tal, para que lo conozca. Dicho esto, pues, y señalando que afortunadamente son las menos, voy a tratar de repasar los momentos más interesantes dentro de la música de este grupo inglés al que he podido tener acceso.

«Mmm. Skyscraper I Love You» es una tremenda canción, desde luego que merece tal título pues su grandeza roza el cielo. Belleza electrónica, sensibilidad digital... todos los adjetivos imaginados o inventados son escasos

o inexactos para calificar las canciones de su «**DUBNOBASSWITHMYHEAD**». Quizás menos conocido que los dos posteriores y por ello quizás también injustamente relegado a un segundo plano, contiene perlas como «**Spoonman**» y posiblemente la mejor del disco, «**Me**». Entre ellas «**Cowgirl**» se eleva como un auténtico homenaje al ritmo bailable, un monstruoso guiño al dance, al techno más consumible en cualquier discoteca, pero realizado con la elegancia propia de quienes se esmeran cuidadosamente en cada sonido que sale de las entrañas de sus aparatos. Gracias a ello logran una espesura musical, una maraña de bits y de notas que seducen y enloquecen. Empiezas a contar los distintos sonidos que se escuchan, te imaginas los que se intuyen sin escucharse claramente, analizas uno por uno cómo suena, con qué densidad brota cada uno de ellos del corazón del altavoz y simplemente te rindes a la altura de ese trío londinense, con la conciencia malherida debido a la impresión que causa escuchar esas canciones.

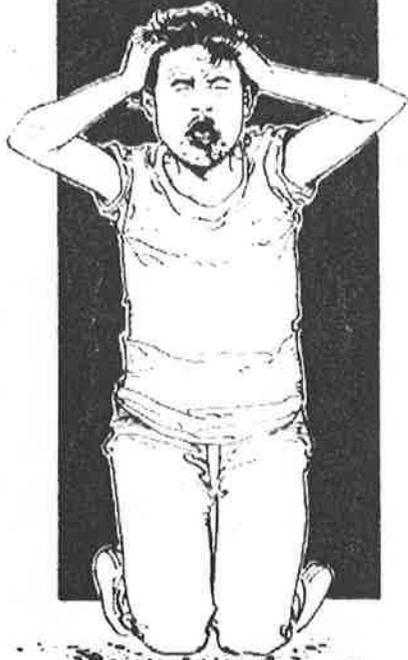
Otro tanto ocurre con el todavía superior «**Second Toughest In The Infants**». Las largas «**Juanita/Kitless/To Dream Of Love**» y «**Bamstyle/Sappys Carry**» son dos auténticas sinfonías electrónicas. La primera de ellas una infinita amalgama de ritmos y melodías, arreglos y detalles que la convierten en una perfecta invitación al bailoteo. La segunda de ellas es sencillamente un magistral ejercicio de seducción, verdadera seda para los oídos. Una base rítmica cercana al jungle y al drum'n'bass se mezclan con una melodía repetitiva, de exquisita dulzura sobre la que se superponen sus personalísimos arreglos, detalles, sonidos a los que nunca me cansaré de aludir pues son el elemento primordial de la personalidad musical de este grupo, notas aparentemente perdidas e inocuas pero que constituyen una unidad tan inquebrantable como un diamante, como una perla tallada con bella precisión. Y para perlas, cómo no, «**Pearls Girl**», otra obra maestra de la electrónica orientada al baile. Ritmos entrecortados que se suceden, que se interrumpen unos a otros en su deseo de formar parte de la canción dan forma a una composición intensísima, capaz de transportarte a espacios y dimensiones sólo imaginables electrónicamente. La forma personal de cantar, manteniendo el mismo tono de voz, aunque pudiera pecar de linealidad, conjuga perfectamente con la esencia de la canción, sin duda. Came de single. Es capaz de hacer mover al más reactivo a estas texturas. «**Air Towel**» no consigue mantener el listón, notablemente elevado por las canciones anteriores, pero sigue siendo una bonita canción. «**Blueski**» es un ligero paréntesis antes de la bravísima canción final «**Stagger**», uno de los más simples y hermosos ejemplos de por qué la palabra textura es la que mejor define, en mi opinión, la música de Underworld. La densidad de las notas sintetizadas rebosa talento y personalidad y vuelve a seducir a nuestros sentidos acompañados por unos sencillos pero efectivos arreglos que vuelven a mezclarse entre ellos, a mostrarse certeros en la manera en la que afectan a quien los escucha.

Y en su último trabajo hasta la fecha, «**Beacoup Fish**» en el que no ofrecen nada nuevo, sino que se convierte en otra vuelta de tuerca a su manera de construir melodías digitales. En conjunto quizás sea el más cercano al techno propiamente dicho de entre los tres,

# UNDERWORLD UNDERWORLD



¡MI CABEZA... NO...  
PUEDO RESISTIRLO!



aunque siga siendo bastante osado poner esta etiqueta a este disco. «Cup» empieza entrecortando los ritmos y acaba con una intensidad sonora brutal. En los últimos minutos de esa canción encontramos otro ejemplo de texturas soberbias en los sonidos. Dulces pero enloquecedores, elegantes pero brutales, vuelven en «Winger» a modelar la música electrónica intemporal, la que va más allá de los «fines de siglo» ni de los «siglos que vienen». «Jumbo» sería el equivalente electro de la mejor canción pop de nuestros días, cualquiera que sea. Melodía asimilable pero ejecutada al estilo Underworld, incita la baile y acompaña a la copa, a la charla, a la conducción del automóvil, sin despertar euforias ni alteraciones del ánimo típicas de los buffers de 500 watos que suenan en quizá demasiados de ellos, pero borrando cualquier atisbo de tristeza en el ánimo de quien la escucha. Suave, exacta, perfecta. «Kittens» es frenética, febril, succionadora del raciocinio, una vertiginosa amalgama de ritmos trance, hardcore techno, ruedas de tren sonando sobre sus raíles, una pausa para tomar oxígeno y otra vez a correr, a volar... hasta el paroxismo in crescendo de «Moaner», la que cierra el disco. Multitud de singles y remezclas, apariciones periódicas en recopilatorios y bandas sonoras dan fe de la continua actividad de este trío de DJs y músicos que han contribuido de manera determinante a que mucha gente deje a un lado sus prejuicios y consiga separar el grano de la paja en la música electrónica, en la que de todo hay, cómo no. Este grupo consigue que cuando la gente escucha música electrónica escuche realmente MUSICA.

Para acabar y resumir, quiero hacer hincapié en lo hasta la saciedad repetido y que en el fondo es lo que da sentido a este esbozo de artículo, la TEXTURA de la música de Underworld. A la capacidad de componer unas melodías, unas sucesiones de notas y sonidos logradísimas se les ensalza como elemento principal de su música la de la manera en la que suena cada uno de ellos. Me gustaría poder conocer el proceso de composición de sus canciones, de qué tipo de artefactos de efectos se sirven para crear esas texturas para los sonidos, si es lo que realmente sale de sus sintetizadores o si hay tecnología que los adereza para conseguir el resultado escuchable en sus CD. Notas, solas, conjuntos de ellas, que suenan espesas y a la vez penetrantes, que tienen la capacidad de sugerir sensaciones, contribuir a unas atmósferas plenas de sentido, rebosantes de esa vida musical que late en la mezcla de las mismas, la influencia del omnipresente ambiente en ellas, combinada con la orientación al baile pero con la aparente intención de que sean apetitosas y degustables en el sofá. Notas que desgran emociones porque su propia entidad, que el grupo les ha conferido, les convierten en capaces de ello. Y es que merece la pena dejar de bailar, prestar atención, estudiarlas una por una, deleitarse con todas y cada una de ellas, dejarse «tocar» por esos dedos majestuosos, paradisíacos.

Sin duda un perfecto ejemplo de la música entendida como expresión de sensaciones, como comunicación de las mismas, como arte construido a partir del talento, el trabajo y los medios.



AITOR MONJE

Enfermedad: Crecimiento retardado.

Causas: La escucha continuada de grupos tales como LA CASA AZUL, TCR, LA PEQUEÑA SUIZA, LOS FRESONES REBELDES, puede ser un factor desencadenante de esta dolencia. Se recomienda utilizar tratamientos rápidos y de eficacia probada más ante la aparición de los primeros síntomas.

Tratamiento: lectura de las letras de canciones como por ejemplo «The End» de THE DOORS, «Have You Ever Been So Lone» de SUEDE....

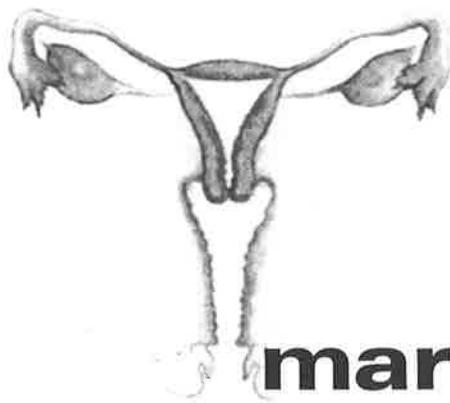
Ante los primeros síntomas de equilibrio edad-actitud, se recomienda abandonar el tratamiento (no es cuestión de pasarse).

Posología: Se recomienda combinar la lectura de una canción al día con leer, ver o escuchar noticias en cualquiera de los medios de difusión más habituales.

Enfermedad: Depresión Nerviosa

Tratamiento: si se presentan síntomas tales como el hundimiento perseverante de cabeza y hombros, la situación es crítica, un tratamiento de shock no surtiría efectos positivos. Se recomienda empezar dando palmadas al inicio de «Can't We Start Again» de TINDERSTICKS, continuar moviendo la cabeza a ambos lados con suavidad escuchando «You Can Have It All» de YO LA TENGO y devolver definitivamente la sonrisa a tu cara con «Music For Girls» de BAXENDALE.





## mary's green jungle

**O.- THE MARY'S GREEN JUNGLE ya lleváis tres años en la carretera y ya sufristeis varios cambios en vuestro estilo, empezasteis a hacer algo que sonaba bastante noise y ahora hacéis algo que suena bastante punk, pasando por diferentes etapas. ¿A qué se deben esos cambios?**

Iván.- Que fácil ¿no? Es normal que haya cambios, al principio no encuentras tu estilo y sigues buscando hasta que más o menos vas cogiendo el rollo, lo que te identifica más.

Mon.- Al principio las influencias estaban un poco confusas, pero no sólo hacíamos noise, también hacíamos punk aunque no en el plan que lo hacemos ahora. Ahora el punk es lo que más nos mola y...

**O.- ¿Cuáles eran vuestras influencias al principio y cuáles son ahora?**

Mon.- No, los grupos que escuchamos al principio son los mismos que ahora, lo que pasa es que la cosa va evolucionando.

Iván.- Nos dirigimos hacia donde más nos apetece.

**O.- ¿Es este el fin de vuestra evolución? ¿Estáis contentos con lo que hacéis?**

Iván y Mon.- Noooo.

Mon.- No, yo creo que no. Al principio hacíamos un poco

"Hemos pasado el momento PlayStation que todo grupo punk debe pasar"

[P. Skywalker]

de todo y poco a poco nuestro sonido se ha ido haciendo más definido.

Iván.- Eso no quiere decir que vayamos a parar ahí, un grupo siempre está evolucionando.

**O.- Acabáis de grabar una maqueta en los estudios Elite de Vigo ¿Cómo ha sido esa grabación y qué esperáis conseguir con esa maqueta?**

Mon.- La grabación fue cojonuda. Después de llevar casi tres años tocando vale la pena esperar para hacer algo así. Quedó muy bien.

Iván.- La verdad es que es una experiencia muy guapa. Cuando ves que tienes algo hecho dices bueno... Además quedamos todos muy contentos con el resultado. Podría haber quedado bastante mejor, pero el tiempo era bastante reducido y era la primera vez que grabábamos.

Mon.- Fueros dos días para grabar cinco temas y yo pensé que nuestra primera experiencia iba a ser peor. Cada uno con su instrumento lo hizo en poco tiempo, pero lo más difícil fue meter las voces.

**O.- ¿Tenéis alguna anécdota que os haya ocurrido durante la grabación?**

Mon.- Ostiá, anécdotas... tenía que estar RAFITA aquí, todas las anécdotas le pasaron a él. El tío se gastó 500 pelas en una máquina de estas que tienen una pinza para regalarle un conejito de peluche a la novia.

Iván.- Rafa se levantó a las tres de la mañana para ir a comprar la Penthouse a un sitio de estos que abre 24 horas porque no podía dormir.

Mon.- Las letras del «Material Girl» de MADONNA las tu-

vimos que sacar de Internet. Fuimos a un ciber y como no tenía impresora la escribimos a mano y la llevamos al estudio corriendo porque PULGA tenía que cantar. Luego Rafa se quedó en el ciber una hora y pico viendo las páginas de lolitas.

**O.- Y la maqueta se convirtió en un disco...**

Rafa.- En Navidades mandamos unas copias a las discográficas, sin cortarnos, a las más gordas.

Marcos.- Y luego con TOXIC, fuimos un día, dejamos el disco, nos llamaron, entramos en contacto, el disco les gustó bastante, y nos lo editaron. En principio saldrá este disco como un EP, y nos pondremos a componer temas para el próximo disco, que no va a llevar ningún tema del EP, va a ser a parte.

Mon.- El próximo con mucha calma, queremos hacer una buena distribución de este, sonar un poco en la radio, que se escuche y tocar por ahí.

**O.- ¿Regrabasteis alguna canción?**

Rafa.- No, al final fueron las canciones que grabamos ya en Élite.

**O.- ¿Qué planes hay de conciertos?**

Marcos.- Por ahora nada, queremos prepararlos bien, además tenemos un nuevo guitarrista, DAMI, que toca en otro grupo de aquí, MIDDLE CLASS. Esperamos que sea un miembro más del grupo, porque le da una caña increíble al directo, las dos guitarras... además es muy bueno, sin desmerecer, claro, a Iván, pero es bueno, además compone y ya ayudó con alguna canción.

**O.- ¿Qué os pareció el Sachaso de este año?**

Iván.- El concierto en general estuvo de puta madre, a pesar de como estaba aquello, muy bien los grupos que tocaron.

**O.- Habladnos un poco de vuestros proyectos paralelos.**

Iván.- Tocamos también como SUPERJUGUETE, somos los mismos componentes pero más que nada es un cambio total de estilo.

Mon.- Somos otras personas, nos cambia la personalidad y el gusto musical. No está la cosa muy definida aún, en directo sólo hicimos hasta ahora las dos canciones en el concierto del Sachaso.

**O.- ¿Cómo componéis las canciones?**

Mon.- Iván es el que trae la idea principal y luego los demás la retocamos.

Iván.- Nos juntamos todos, y de cualquier riff, cualquier cosa, empezamos a sacar una canción.

**O.- Y para finalizar, la pregunta: ¿qué tal estáis de salud?**

Mon.- Yo estos días que pusieron la rampa esa en el paseo estoy un poco mazado. Y éste se metió un ostión hace un momento...

Iván.- Tengo las costillas hechas polvo.

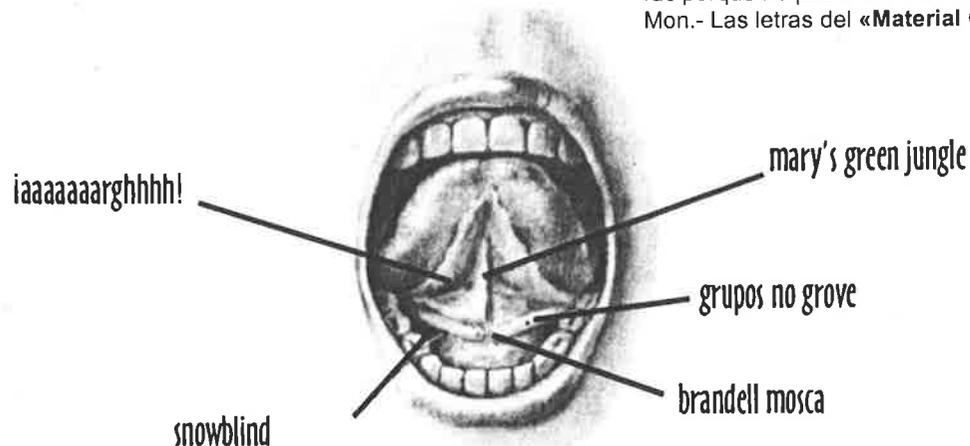


fig. 18: a lareira

 OCTOPUS

CONTACTO MARY'S GREEN JUNGLE:  
Marcos - Tfno: 677353515  
Iván - Tfno: 677324055

Octopus.- Contádenos un pouco cómo comenzou a historia de **SNOWBLIND**, cómo foron os comenzos.

Julio.- Empezamos **NESTO** e máis eu con outro grupo que se chamaba **VERSUS** fará cousa de dous anos. Logo estivemos un ano parados e retomámolo engadindo un batería, pero era un rolo moi diferente a isto, era un son moito máis pesado, máis perto do que me mola a min. Ensaíamos durante dous meses, logo viñeron **TRIGO** (batería) e **XOSE** (guitarra).

O.- Agora acabades de meter un teclista ¿non?

Trigo: Sí, bon, pero o teclado non é fixo.

O.- ¿Cómo e ónde foi o voso primeiro directo?

Trigo.- O primeiro concerto démolo en Castrelo, nun festival para recaudar diñeiro para diminuídos psíquicos un ano despóis de que empezáramos co grupo. Despóis dese viñeron máis...

Xose.- A verdade é que no primeiro concerto pasámolo bastante mal, a nosa experiencia cos monitores de directo non é demasiado boa, pero ben, temos que ir collendo taboas e... diso se trataba.

O.- ¿E o Sachaso Rock? ¿Cómo foi a vosa experiencia?

Xose.- Pódese dicir que foi o primeiro concerto no que verdadeiramente nos divertimos enriba do escenario, porque noutros pasámolo fatal, polo menos eu, por non ouvir ós nosos compañeiros de grupo.

O.- ¿Qué hai do futuro de Snowblind?

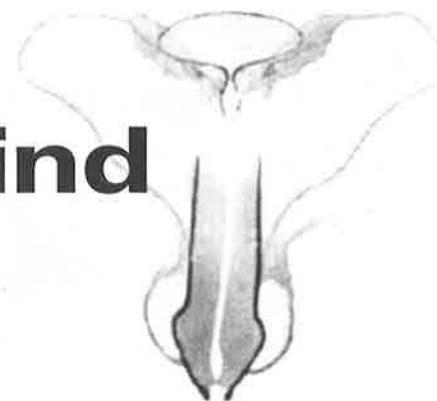
Nesto.- Espero que algún se suicide pronto para ver se podemos agranda-la lenda (risas). Non, supoño que seguir tocando, facendo cancións e divertíndonos. A nosa principal aspiración é que os catro nos sintamos máis unidos, que nos divirtamos ó tocar, que fagamos cancións nas que poidamos expresa-lo que sentimos e que chegue un día no que poidas pensar en Snowblind como unha etapa moi guapa da túa vida.

O.- Eu sei que no grupo tedes influencias moi diferentes todos, ¿estades contentos co voso sonido ou hai cousas que queirades cambiar?

Trigo.- Estamos evolucionado.

Julio.- Eu tiven mogollón de veces gañas de deixa-lo grupo, porque non me atopo con esta música, non é a música que escoito eu, pero só é chegar a un ensaio e poñerme a tocala e dicir «Ostia qué guai, non quero largarme, gústame». Gostárame un son moito máis grosso, máis pesado...

# snowblind



O.- ¿Cómo componse de-la vosa música?

Julio.- As letras fágoas eu porque non me queda máis remedio... bon, Xose tamén fixo a letra dunha canción. Primeiro componse-mo-la música, e as letras non as facemos ata o final, cando temos un concerto perto.

Nesto.- O proceso de composición é compartido, un trae uns acordes e sobre eles traballamos todos nos ensaios, cada un aporta unha pincelada ó tema. Ás veces ves cunha idea predeterminada de cómo queres que sone o tema e ó final sae algo completamente diferente.

O.- ¿Cómo vedes ás posibilidades dun grupo coma o voso no Grove?

Julio.- Creo que podemos ter sorte porque estamos cerca de Vigo e en Vigo móvese bastante o tema da música. Temos máis sorte que si vivíssemos en Ávila ou por ahí.

O.- E para rematar, a pregunta: ¿qué tal estades de saúde?

Nesto.- Creo que necesitamos... nos falta máis unión persoal, tal vez. Pero sexualmente mal. Cansado.



Dos motivos nos han hecho hablar de estas dos maquetas aquí en A Lareira y no en su correspondiente sección. No son motivos geográficos (en la sección «oficial» también hay maquetas gallegas), sino de algún modo personales.

En primer lugar porque **SNOWBLIND** son esta vez protagonistas en A Lareira, y porque tras su presentación en sociedad en el Sachaso Rock del año pasado, y tras su magnífico concierto en Vado Permanente, esperábamos que plastificaran (huy, qué antiguo queda esto) sus canciones para poder ir fardando de ellos en los medios. Nada menos que siete canciones dando rienda suelta a su adoración por el pop inglés y americano, demostrando su gran calidad a la hora de componer, la buena voz de Julio, la contundencia de la sección rítmica y los eléctricos tejidos de guitarras. Magníficas «Feel Alright» o «Tired Of» (me gustan más cuando aceleran el ritmo), el estribillo de «Grace» o «Still Apart». Una prueba más del momento dulce que vive el pop en Ogrove.

Por otro lado, nuestra relación de amor-odio con **SPIRAL FISH** ha terminado, aunque sólo sea porque el grupo vigués ha decidido acabar de raíz con la maldición del pez espiral comenzando una nueva aventura. Ahora son **MALKUS**, mantienen gran parte de sus miembros anteriores pero cambian de intención y de dirección, añadiendo a sus canciones más brillantez y dejando algo de lado la oscuridad que les caracterizaba. Tanto las composiciones

como la voz han ganado enteros, y lo demuestran con esta primera maqueta, titulada «New Wild Party», con cinco canciones como «Spiral Stars» (¿autohomenaje?) o «Empty Bed». Suerte para el nuevo proyecto de los veteranos Spiral.

Para terminar, queremos hablar de otro grupo de Ogrove, **MIDDLE CLASS**, nuevos valores de una cantera que cada vez nos va sorprendiendo más y más. Middle Class se fijan en el pop británico, principalmente, para crear magníficas melodías. Y por si fuera poco, son jóvenes, guapos y muy muy cool, y con todo el futuro por delante. Ahora graban su primera maqueta, que dará qué hablar.

SNOWBLIND: Trigo 667-311398, Julio 639-692498  
MALKUS: Pablo 986-206066 Gonzalo 655-228225  
MIDDLE CLASS: Dani 986-732372

# brandell mosca

Dermatológicamente testado.

Octopus- Cuéntame qué tal os ha ido por Madrid.

Eladio- Bien, estuvimos en dos sitios pero un poco solos porque era para que nos viera alguna gente. Tampoco era una presentación, eran locales que sonaban bien más que nada y queríamos que nos vieran A&R y cosas de estas, o sea, no fue una presentación propiamente dicha pero... bueno, ya fuimos dos veces.

Octopus - ¿Qué es lo que estáis grabando ahora?

Eladio- Estamos grabando una maqueta pero es con vistas a hacer algo serio, con PABLO IGLESIAS y lo hemos estado haciendo rápido pero esto nos sirve para arreglar las canciones nuevas y puede que incluso alguna quede ya bien.

O.- Para grabar entonces más adelante o...

E.- Bueno es una toma... por un lado se hace muy rápido porque va de un tirón todo pero por otro lado se trabaja bien, se hace en dos días pero se hace bien.

O.- Las canciones venían ya hechas de estos meses o...

E.- No. Hay canciones nuevas del todo, que se tocaron en Madrid..., hay una que ya grabamos. Se trata un poco de probar a ver si podemos mejorar el sonido de alguna... Canciones nuevas hay muchas, hicimos seis o así.

O.- Y perspectivas de disco más o menos pronto...?

E.- Bueno. Algo hay. A ver cómo va. En primer lugar está no decir nada porque se nos gafa siempre pero realmente tampoco hay nada..., pero tampoco tenemos prisa en el sentido de que no queremos hacer un disco de cualquier manera. El sonido tiene que ser bueno, o sea, que no pase lo que pasó con el primero que cayó bien y tuvo acogida pero todo dios nos avisó un poco de... bueno, estaba el grupo muy verde, aún no había tocado en directo, llevaba dos meses, realmente todo lo que había era lo que estaba grabado. A parte queremos una producción más artística, había una producción de un técnico de sonido que más o menos te hace sonar correctamente, de hecho es un disco que va muy bien en locales grandes... lo pones en tu casa y lo oyes y no... y lo pones en un bar y bien. Pero claro, queremos una producción más artística, que realce las canciones.

O.- Estáis grabando con Pablo Iglesias, ¿vais a seguir con él?

E.- Nosotros queremos seguir con él. Es porque todo lo

que vimos que hizo, todo nos parece producción de verdad, entonces ahora mismo es casi la única persona que nos puede grabar bien. Él está ahora muy ocupado, solicitado; pero yo creo que le interesa ver cómo queda lo que trabajamos, la maqueta...

O.- De todas formas desde el disco anterior ya hace tiempo...

E.- Dos años.

O.- Y una curiosidad que yo he tenido desde el concierto del «Vigo en Vivo» era si las canciones estaban ya hechas de antes o si se hicieron sólo para el grupo.

E.- En el Vigo en Vivo era muy pronto para haber hecho las canciones, se hicieron tres o cuatro cuando se hizo el grupo, y otras tres o cuatro las traíamos hechas, eran de antes. Había alguna canción que tenía año y medio o así.

O.- Lo digo porque en este disco hay canciones que me parecen muy muy buenas y... que llegaran así, tan rápido me sorprendía, aunque tampoco sé si las que más me gustan a mí eran las más nuevas o...

E.- Luego para el disco hicimos «You wanna taste» «You don't mind» todas esas se hicieron después, y... no sé, se ve más algo del grupo en esas canciones que en «We get strong» que es un rollo mucho más personal.

O.- Otra de mis curiosidades es... tengo la impresión de que en directo tocáis con el bajo mogollón de subido...

E.- No eso es porque es un trío... no...no especialmente, ojalá tuviéramos tanto...

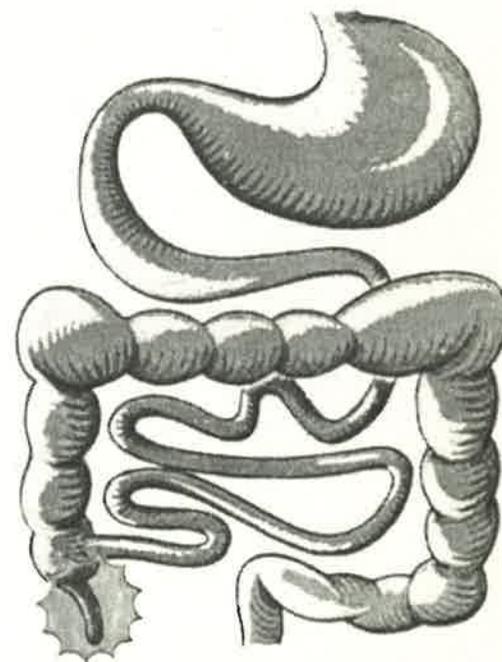
O.- Porque ahora que dices lo del trío, en otros grupos de típica formación guitarra, bajo y batería, no ... en vosotros me daba esa impresión...

E.- Y siempre que tocamos en trío, yo siempre he subido mucho el bajo y de hecho por ejemplo no se puntea, la guitarra se hace muy rítmica, pero no tenemos tanto control como para que siempre suene el bajo... lo que sí influye mucho en nuestro sonido es el arreglar la voz, eso siempre hay que pelearlo y hay que luchar mogollón en las salas para que te metan... eso y el bombo un poco alto. Es lo único que tenemos siempre que dejar claro, pero el resto no, de hecho la guitarra no tiene ningún sonido especial... tenemos un ampli de bajo bastante cutrillo.

El viaje a Madrid que sirve de comienzo para esta entre-

vista dio finalmente sus frutos. Se hicieron diversos contactos importantes, el disco que llevaban grabado comenzó a sonar en radios a alto nivel y todo hacía presagiar el gran bombazo que todos esperábamos de Brandell Mosca. Sin embargo, antes de comenzar el sueño terminó, y problemas internos acabaron por causar la ruptura de lo firmado. Así que después de tanto tiempo no sabemos si finalmente algún disco de Brandell Mosca podrá defender el poco de calidad que hay en Galicia, o si simplemente tendremos que esperar a un nuevo grupo con la capacidad suficiente como para romper el aislamiento del pop gallego. Una vez más, una buena maqueta y la decepción de un grupo que no supo ser lo que pudo haber sido.

 **OCTOPUS**



# ¡A CUIDARSE!



## maquetas

★ XURXO SOLO

Un año de maquetas da para mucho, y el sitio da para poco, así que por desgracia deberán quedar algunas en el cajón y yo deberé cortar al máximo este tipo de preámbulos.

Empezamos pues con nuestro material. Y comenzamos con dos maquetas con un denominador común, aunque sólo sea su relación con la penúltima etapa de la lista grande de Julio Ruiz. **BROKEN WINDOW** ya estuvieron en ella, y su nueva (bueno, no tanto) «Match 1» me encanta, con su brit-psicodelia y su olor a Manchester. Posiblemente tengan ya nuevas cosas grabadas. **URSULA** provienen de **SUPERDOCTORSTEREO**, que también visitaron aquella lista, y es el proyecto de **DAVID**

**CORDERO** y **JAVIER FUPIANI**, que obtienen unas canciones tremendamente evocadoras, de una extraña belleza de «acuarela», voces susurradas y fondo acústico. En una maqueta en formato CD, titulada «**Los Peores Momentos**», con ocho largas canciones de las que es difícil destacar una, aunque quizás «**Mi Llegada**» sea la más bonita y «**Otoño**» la más alegre. Un grupo fantástico que añade un nuevo nombre a los amantes de la melancolía, que somos muchos.

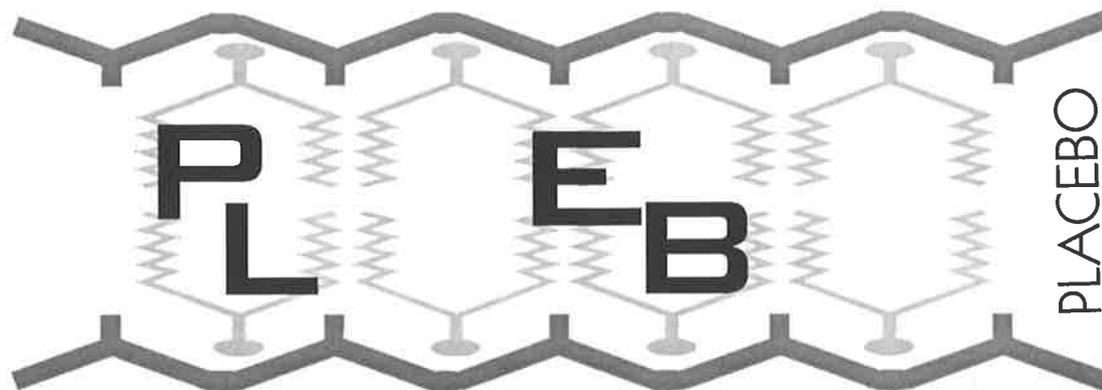
El apartado adrenalínico está bastante vacío esta vez. Sólo **ONETHOUSANDONE**, desde Barcelona, nos ofrecen un pop de guitarras energético y con gran sentido del humor en su maqueta «**Green Room**». Le dedican una canción a Penélope Cruz y nos hacen bailar con «**Martha's Vineyard**». Son **DANIEL LEYSON** y **MITCHELL P.** desde California, y Xavi Torras como elemento patrio.

Vamos con la más prolífica fuente de maquetas que he visto nunca: La Familia Feliz, desde Santiago. Están todos tan sonados y tienen tantas buenas ideas que se junten como se junten siempre sale algo bueno. Y aunque no se junten. La gran novedad es **PUZZLE**, con los que **SANTI RODRIGUEZ** vacía sus ganas de tocar, acompañado de la sección ofi-

cial de la familia, a saber, **MARCO**, **MARIO**, **RAFA** y **GERARDO**. **Puzzle** son ahora el niño mimado del grupo y eso se entiende al escuchar maravillas como «**La Metamorfosis**» o «**El Trapecista**». Predilección por el rock alternativo americano de calidad, y búsqueda de la belleza bien lejos de lo fácil de escuchar. **DOM NADIE** es el proyecto personal de **SANTI CAMPOS**, y aquí se marca nada menos que ocho canciones entre la evocación instrumental y la experimentación obsesiva: guitarras afiladas y pedales para una mirada curiosa desde el «**Cosmobar**». **SR. ANIDO**, proyecto en solitario de Rafa, bajista oficial de los grupos de la familia, nos enseña que tú también puedes crear tu propio grupo de garaje punk solito en tu casa. Lo que puede parecer un divertimento sin importancia, con versiones de **JESUS & MARY CHAIN** o **THE STOOGES**, incluye grandes momentos como «**It Came From Outer Space**» (fantástica letra) o «**BeefEater**» (pureza garaje surf). Tremendo. Otros en grandísima forma son **TAXI DRIVER**, ahora en versión maqueta presentando lo mejor que han hecho hasta ahora: pop experimental de la calidad y del nivel que demuestran «**Son Las 5 o Será Martes**» o «**Picnic Of Blacks**». Su fantástico directo en la actualidad me hacía esperar de ellos algo bueno, pero no tanto. Para finalizar con todo este submundo de pop desde Santiago, el gran bombazo del año, **DAR FUL FUL**, es decir, **XABI FONT** y **MARCO SPLAT**, con su «**La Belle Époque**». Una maqueta que ha sorprendido, les ha valido fichar por **JABALINA** y cuyas cuatro canciones son preciosas. Sensibilidad y bonitas melodías, cuidados arreglos y un mundo aparte. Finalizamos con las super novedades. Desde Vigo y como surgidos de la nada, entre una maraña de rock urbano, heavy trasnochado y cosas aún peores encontramos el pop de **DOJO DE PEZ**. Bonitas melodías sobre unos interesantes tejidos de guitarras, suaves unas veces y vibrantes otras, y recuerdos a grupos de principios de década como **THE SUNDAYS**. Pena el resbalón de la última canción, así que esperamos saber más de ellos. **X-BAR** se apoyan en unas guitarras poderosas y la voz de **NATALIA**, igual de poderosa, para hacer un rock alternativo clásico con buen hacer. Les queda trabajo, pero pueden darnos grandes alegrías. **OCTUBRE** vienen de la nueva meca, Murcia, con miembros de **VACACIONES** y fanzineros como Pepe del Burbuja, haciendo pop bonito, agradable y hedonista, canciones con sentido y sentimiento, y desde un punto de vista más banal, con bonitos estribillos y buen trabajo de voces. Preciosas «**Sólo Para Nosotros Dos**» y «**Quiero Saber Qué es lo Que Puedo Hacer**». Por último, una de las grandes sorpresas de este principio de año, **MUNSTERSIETE**, atreviéndose con un ejercicio de trip-hop y saliendo con nota del paso. Hacía tiempo que no escuchaba a nivel maqueta canciones con la calidad de «**The White Shade Of Your Wake**» o las que la acompañan, tan buenas y oscuras como la portada de la maqueta.

### CONTACTOS:

- **BROKEN WINDOW**: Apdo. 486 Ciudad Real. Tfno: 649748903 (Luis)
- **URSULA**: David Cordero c/ Colón 32. 11100 San Fernando (Cádiz). Tfno: 956883804 ursula@colombiamix.com
- **ONETHOUSANDONE**: Xavi Torras c/Princesa 14, 2º 2ª. 08003 Barcelona. Tfno: 626086567 (Daniel) steelhd@abonados.cplus.es
- **PUZZLE**: marietes@teleline.es
- **DOM NADIE**: campos@hotmail.com
- **SR. ANIDO, TAXI DRIVER**: Rafa Anido r/ Seidón 6. 15895 Milladoiro (A Coruña). Tfno: 981531896 (Rafa)
- **DAR FUL FUL**: Splat Apdo. 399. 15700 Santiago de Compostela. splat@jet.es
- **OJO DE PEZ**: José. Tfno. 981240472
- **X-BAR**: Natalia. Tfno. 986290985
- **OCTUBRE**: c/Tres Hermanos 7. 30140 Santomera (Murcia)
- **MUNSTERSIETE**: Tfno: 922534550



Aunque parezca mentira, hace ya cuatro años que un trío de exhibicionistas de los sentimientos andan por ahí haciendo que muchos no perdamos la esperanza de que musicalmente siempre pueda surgir alguien dispuesto a sorprendernos. Son **PLACEBO**, **BRIAN MOLKO** (guitarra y voz), **STEVE HEWITT** (batería) y **STEFAN OLSDAL** (bajo), y sus dos discos en el mercado «**Placebo**» y «**Without You I'm Nothing**» les han convertido ya en unos clásicos. En otoño, saldrá un nuevo trabajo (todavía sin título conocido) y el mes que viene, en julio, tendremos en el mercado el primer single promocional «**Taste In Men**» que tendrá en la cara B una versión de una canción de **ROBERT PALMER**.

La banda como tal nació en 1996, pero todos sus miembros tienen un poquito de historia para contar. Brian, una de las caras más llamativas del pop de los últimos años, convertido en sex symbol tanto por su belleza como por su declarada ambigüedad sexual, fue en su infancia uno de esos niños que llevan sin quererlo la etiqueta de «perdedor» colgada al cuello. Aunque nació en Escocia en el 72 y es hijo de padres americanos, su infancia transcurrió principalmente en Luxemburgo, curiosamente estudió en el mismo colegio que Stefan aunque esto no lo supieron ninguno de los dos hasta que años después de haber dejado Luxemburgo, se encontraron en Londres. Sus padres (los de Brian, no vayamos a perdernos) querían que fuera un ilustre banquero pero consiguió sacarles esta idea de la cabeza y se fue a estudiar arte dramático en Londres.

Stefan, el otro miembro original de la banda, inició su carrera musical tocando el tambor en la orquesta del colegio, pero pronto se dio cuenta de que eso no le llenaba demasiado y se dedicó a aprender a tocar el bajo y el piano. Cuando conoció a Brian en Londres y descubrieron que en su pasado, además del mismo colegio había un montón de cosas en común, se juntaron para formar **ASHTRAY HEART**. Stefan le presentó a **ROBERT SCHULTZBERG** a Brian, y se convirtió en el batería de los, en ese momento recién nacidos, Placebo.

Firmaron con HUT (VIRGIN) en el 96 y de ahí salió el primer disco de título igual al nombre del grupo. Se les veía venir. Aunque en ese primer disco me quedo en especial con cuatro canciones: la que abre el disco «**Come Home**», mi dos preferidas «**Teenage Angst**» y «**Nancy Boy**» y «**Bruise Pristine**», las demás no son, ni mucho menos, malas canciones. Muros de sonido y guitarras que me hacen pensar en algunos de los momentos más intensos de **SONIC YOUTH** (con todas las distancias que uno quiera poner entre ambas bandas), que

adquieren mucha más personalidad cuando se mezclan con la voz gatuna de Brian.

El segundo álbum es el que les ha llevado a ser conocidos en casi todo el mundo; en Australia por ejemplo, han causado furor y han estado dando un montón de conciertos por aquellas tierras. También en nuestro país ha sido este segundo disco el que les ha dado más alegrías comercialmente hablando.

En «**Without You I'm Nothing**» (HUT 98) título también del quinto corte del CD, el batería es ya Steve Hewitt. En realidad, él iba a ser batería desde el principio, pero por razones que no están muy claras deshechó la idea; de hecho, en las primeras maquetas de Placebo la batería era de Steve. En cuanto Robert decidió dejarles, el primero en telefonar a Steve fue Brian.

Steve es el miembro de la banda digamos que... con más curriculum. Nació en un pueblo cercano a Manchester del que también es **TIM BURGESS** de los **CHARLATANS** y habían formado juntos lo que llamaron **ELECTRONIC CRAYONS**. Tocó también en **MYSTIC DECKCHAIRS** (curioso nombre), **BREED** y en **BOO RADLEYS**. Estando con Breed llegó a girar como telonero de **NICK CAVE & THE BAD SEEDS** y se hizo muy colega de Thomas Wylder (uno de los Bad Seeds) y en varias entrevistas ha comentado que eso es una de las cosas más importantes que le han pasado antes de Placebo.

Este chico tuvo sus primeras influencias musicales en el heavy por los gustos que le contagiaba su hermano mayor, pero pronto cambió sus preferencias por bandas como **THE SMITHS**, **THE WONDERSTUFF**, y otros que dicen cosas bastante mejores de su buen sentido musical que **AC/DC** que es una de sus referencias fraternas.

Este disco, para el que ya se había incorporado Steve, es uno de esos discos a los que nadie debe renunciar. Si habéis visto Alta Fidelidad de Stephen Frears, hay una escena en la que el empleado torbellino de la tienda de discos de John Cusack, le empaqueta un montón de joyas musicales a uno que se pasa por la tienda un poco despistado y con la mala suerte de hacerlo en uno de esos días en los que parece que todo el mundo «pica». Yo lo incluiría entre esos discos, en los que recomendaría a cualquiera, a mis musicalmente afines y a los petardos que se pasan el día escuchando basura pachanguera -¿no sería genial que un disco así fuera capaz de cambiar el mundo?.

Querría ponerme a destacar canciones pero creo que me quedo con las doce.

Y ahora... a esperar. En alguna entrevista han dicho que el disco que saldrá en otoño es un poco más alegre que el anterior, lleno de melodías pegadizas y como hasta ahora, en él los Placebo seguirán reivindicando su libertad para desnudar corazones, para hablar de los sentimientos libremente, sin tapujos.

Cuentan con unas cuantas colaboraciones destacables, **JUSTINE WARFIELD** un rapero de los States, **ROB ELLIS** batería y arreglista de cuerdas de otra de las principales referencias de Brian, **P.J.HARVEY**, **STINE NORDESTEN** y **STEVE LOREN** (de estos dos no tengo ni idea de quienes son)

No son ni mucho menos personas perfectas, por sacar algunos trapos sucios que los desmitifiquen un poco, se pasan largos ratos colgados de páginas porno

# fanzines

## Por orden de aparición:

### ARGONAUTA (nº 3 150 ptas)

Un fanzine principalmente de relatos, con vocación literaria y con resultados desiguales, desde un gran relato como "Fóllame, Ámame Fuerte" hasta autodefiniciones más desafortunadas. Este número tres, algo antiguo ya, incluye entrevista a los Piratas y a los murcianos Second.  
Avda. Portugal 14, 4º D 30800 Lorca (Murcia)  
[benisan@cajamurcia.es](mailto:benisan@cajamurcia.es) [polux@solinternet.es](mailto:polux@solinternet.es)

### EL PLANETA AMARILLO (nº 1 300 ptas)

La incorporación de un nuevo personaje al mundo de los fanzines, Rafa Skam, factotum de Yellow Melodies y nombre importante en la encumbrada movida murciana. Rafa se lanza a la aventura hablando de sus gustos y de sus referencias personales, facturando entrevistas tan increíbles como la de Frank And Walters, u otras como Cecilia Ann, The Umbrella Hating Generation o Ross, descubriéndonos nuevos grupos como Flirt o Pop Eyes, divirtiéndonos con su cinismo con artículos que nos enseñan a ser críticos musicales (me doy por aludido), dándonos envidia con sus artículos sobre los festivales ingleses y dejándonos muestras de buen gusto en la sección de discos. Completo, ¿no? Pues además lo puedes ver en Internet. Muy recomendable.  
Avda. Monte Carmelo 14, 4º D 30011 Murcia  
[rafaskam@nexo.es](mailto:rafaskam@nexo.es)  
<http://www.yellowmelodies.com/e-zine/numero1/Menu.html>

### EL RUIDOSO (nº 8 250 ptas)

Ya tenía yo ganas de conocer este veterano fanzine (como dicen ellos, 5 años en la escena). Y las expectativas se cumplen con creces. Cuentan con buenos comics, una variadísima y larguísima sección de discos, un super artículo sobre Clint Eastwood, hablan de grupos favoritos como Love Of Lesbian y OneThousandOne, recuperan mitos de los ochenta (se pasan con lo de los Pistones), todo con personalidad y ganas. Otro fanzine de los que hay que seguir.  
Apdo. 60 08830 Sant Boi (Barcelona)  
[elruidosozine@hotmail.com](mailto:elruidosozine@hotmail.com)

### KLEMENTJEV (nº 1 250 ptas)

Cuando uno hace fanzines, los lee y los conoce, de vez en cuando encuentra algo tan especial y que conecta tanto con uno que piensa que es precisamente eso lo que uno quiso siempre hacer. Jorge, un tipo de aquí de Vigo que no tengo la suerte de conocer, ha recuperado con su Klementjev conceptos que hacía tiempo no veía en un fanzine: sencillez, gusto exquisito, y devoción por aquello que cuenta. Y, por supuesto, hablar de grupos que yo no conozco ni por casualidad.  
En este número, basado casi todo en entrevistas con los propios grupos o con los responsables de los sellos, hablan de Arco, Masters Of The Hemisphere, los sellos Dreamy, Constelation y Rocket Girl, Disco Inferno, The Clientele, Isan, Mahogany, Sackville, etc, etc, etc. Lo mejor: que tras leerlo quieres irremediablemente comprarte todos los discos de esos grupos. Para eso estamos aquí.  
Laxe 30, 36210 Tenorio-Cotobade (Pontevedra)  
[klementjev@mixmail.com](mailto:klementjev@mixmail.com)

en Internet según confiesan, y entre sus discos «avergonzantes» (de esos que todo el mundo tiene) podríamos encontrar a los BEE GEES, ABBA o alguna banda sonora tan hortera como las dos referencias anteriores.

Aunque estos chicos no vayan a conseguir curarnos de ningún mal, realmente sus nombre está bien elegido. Quizás después de escuchar «Summer's Gone» me sienta un poco más triste, pero reconfortada por la ternura; después de «Scared Of Girls» rabiosa pero un poco más fuerte, y todo junto en la balanza da, como diagnóstico, «síntomas de depresión, apatía y hasta colapsos momentáneos de la razón, todo ello susceptible de ser mitigado mediante el uso de los placebos adecuados».





El pasado 18 de enero fuimos a La Iguana a ver a uno de los grupos más interesantes de la escena internacional, **TRANS AM**. El trío de Washington formado por **PHIL MANLEY**, **NATHAN MEANS** y **SEBASTIAN THOMPSON** vino por primera vez a España y se pasó por Vigo para dar a conocer toda su trayectoria y especialmente su último trabajo, **Futureworld** (Thrill Jockey, 99). Después de un concierto ensordecedor y sorprendentemente rockero, Sebastian -batería- nos atendió mientras descansaba de su tremendo ejercicio físico sobre el escenario, para contarnos qué es eso del post-rock y qué nos depara el futuro.

**OCTOPUS**- Habéis venido de tocar en Barcelona ¿qué tal, que tal el público, el ambiente...?

**TRANS AM**- Pues le han puesto una multa al club, estábamos tocando muy fuerte (risas). Yo creo que no es que no tuviesen licencia sino que las paredes eran muy delgadas o los vecinos no estaban acostumbrados, es un club, el Astin...y llamaron a la policía.

O.- Bueno, ¿cómo es que tú hablas castellano?

**TA**- Nací en Argentina, pero vivo en Estados Unidos desde hace muchos años.

O.- Y sois de Washington, no de Chicago...

**TA**- Efectivamente, somos de Washington y eso de Chicago es una confusión muy común...lo que pasa es que hemos grabado algún disco allí y nuestra agencia de contratos esta establecida en Chicago.

O.- Habéis tenido que cambiar de estudio, dejar The Bridge...¿dónde estáis ahora?

**TA**- Sí, ahora estamos grabando el National Recording Studio, que suena...más importante. Aunque realmente el último dis-

co se grabó en los estudios de un amigo nuestro de Washington, se llama **WGNS**. El próximo disco lo empezaremos a grabar en el National, sobre marzo o así.

O.- En este último trabajo habéis introducido elementos nuevos, ya sean voces codificadas por la electrónica -al puro estilo de discos míticos de **NEIL YOUNG**- alguna colaboración...

**TA**- Existe un cambio en ese sentido, pero yo creo que todavía es el mismo grupo; sí es cierto que usamos el vox coder pero seguimos siendo en mayor parte un grupo instrumental. Para nosotros la voz es un instrumento más, no somos antívoz, solo que la usamos pues... como un saxo o una flauta...un instrumento más y al igual que no es importante que un grupo no ten-

ga saxofón no lo es que no tenga un cantante. Pero puede resultar interesante algunas veces, hemos hecho tres discos sin voces así que...¿por qué no?. Mira, el problema que yo tengo con la voz es que muchas veces se confunde el cantar con el horror de un frontman, que es alguien que tiene el pelo largo y es buen mozo y baila... eso es una cosa totalmente distinta, eso no es música, es otra cosa. Yo soy fan de muchos grupos de rock de los setenta, de **ED ZEPPELIN** y todo eso, pero los de hoy en día que tienen un frontman...pues realmente no me gustan, no se por qué, si es un prejuicio que tengo contra la música contemporánea o...pero grupos comerciales de ahora no los suelo escuchar, por el frontman y por la música, por las dos cosas, obviamente...

O.- Pero habrá algún grupo que...

**TA**- Sí, hay grupos independientes que me gustan mucho como...bueno, grupos como **DON CABALLERO** y **POLVO** ya no existen, pero me gustaron mucho...hay un grupo nuevo en NY que me gusta mucho, se llaman **LABIO BALAKO**, estuvieron hace poco de gira por Europa, un grupo instrumental muy bueno, tienen un baterista, bajista, guitarrista y saxofonista. De la música comercial, no me gusta nada...cada vez que veo la Mtv me da asco. Es importante mirar eso para saber lo que esta pasando hoy en día en la música comercial, es importante saber pero... no me gusta.

O.- Y ¿algún grupo de Argentina?

**TA**- Yo viví en Buenos Aires en los años ochenta, hice la secundaria allí, me gustaban mucho **SUMO**, y un poco **SODA STEREO** pero eso fue en el 86 o por ahí. También el primer disco de los **FABULOSOS CADILLACS**, para mí eran...buenos. Eran un grupo ska y ahora son muy populares en

sudamérica, hacen otra cosa. Ahora hay una fiebre por lo latino en Estados Unidos, está este, cómo se llama -Sebastian canturrea el estribillo de esa canción de **ENRIQUE IGLESIAS** ese!! ese!! -risas- yo no se nada de eso y **RICKY MARTIN** también esta teniendo mucho éxito.

O.- Bueno, vamos a cambiar de tema. Nathan me decía que era la primera vez que venías aquí...

**TA**- Sí, a Vigo sí.

O.- Bueno y ¿cómo surge?, porque no es muy normal que un grupo como vosotros paséis por aquí, yo sinceramente no esperaba más de treinta personas para veros y ha estado muy bien de público...

**TA**- No tengo ni idea de cómo es Vigo, no sé si esto es común o no, pero fue muy bueno esta noche. Tenemos dos agentes: uno que organiza las giras por Alemania, Austria y Suiza, y otra, Naomi, que está en Chicago también, que se encarga del resto de Europa. Esta es la primera vez que utilizamos a Naomi y es la primera vez que tocamos en España, Portugal, Italia...también la primera vez que tocamos en Croacia, en París, Escocia, Irlanda, así que... ésta es como nuestra quinta gira por Europa pero siempre tocamos en Londres, Alemania, Dinamarca, Austria, Holanda, Bélgica y eso es todo.

O.- ¿Qué tal entonces de estreno por esos países?

**TA**- Todo va muy bien, en Italia bueno, Roma nos fue muy bien pero Milán no tanto, había mucha gente pero el público era muy frío, no sé...quietos. Aquí, en España, son muy como en América, gritan mucho, beben cerveza...

O.- Vuestro disco del 97 «**Surrender To The Night**» tuvo muy buena acogida aquí en España, y fue enmarcado dentro de un estilo que se ha venido a denominar post-rock ¿tu crees en eso del rock después del rock?

**TA**- No, nosotros somos fruto de una evolución, no existe ese corte. Yo creo que esa etiqueta es un invento de la crítica, pero me da igual. Nosotros tocamos mucho rock esta noche, nos gusta, es más divertido sudar y tocar mas fuerte...también usamos cajas de ritmos pero llegamos tan tarde que no tuvimos tiempo para probar todo eso así que...es una lastima pero...

O.- Trans Am se forman en el 90 y no graban el primer disco hasta el 95 ¿qué es lo que escuchabais para luego desarrollar una banda como Trans Am?

**TA**- Cuando éramos más jóvenes escuchábamos mucha música «classic rock»: **ROLLING**, Led Zeppelin, **DEEP PURPLE**, **THE BEATLES**, **HENDRIX**, ...todo eso, nos encanta a nosotros. Eso es una parte, la otra parte son cosas como **FUGAZZI**, **BAD BRAINS**...eran muy importantes en los años 89, 90, 91... ver esos shows. Hace un año volví a ver un concierto de Bad Brains y fue muuy bueno, me encantó. Parece que no tienen nada que ver con nosotros pero es todo lo mismo, es rock..

O.- ...ya, pero ¿qué hay de **LABRADFORD**, **MY BLOODY VALENTINE**...?

**TA**- Sí, nos gustan esas bandas pero no es algo que escuchemos mucho. La verdad es que creo que nos meten en ese saco por haber grabado con **JOHN MCENTIRE** de **TORTOISE** el primer disco y la gente cree que sonamos como

«Lo que me asusta, a veces, es estar viendo la tele y ver un póster con mi cara en el cuarto del chico inadaptado. Los guionistas americanos son así»

[Robert Smith]



Tortoise, pero eso es una mentira.

O.- ...y **KRAFTWERK** ¿los habréis escuchado alguna vez?

TA.- Yo sí, gracias a mi hermano que es unos años mayor y que era un fan de ellos, tiene que ver también con ser argentino...cuando estaba en Argentina a los sudacos les gustaba mucho eso de salir a los club y bailar la música electrónica, y así los conocí. En América, lo que haces el viernes es tomar unas cervezas y ponerse en pedo, es totalmente diferente...y por eso yo escuche a Kraftwerk cuando era más joven, soy muy fan. Otra cosa es que Phil hizo medio año en una ciudad de Alemania y consiguió muchos discos de música electrónica incluido Kraftwerk, y aburridos de tocar bajo, guitarra y batería...mezclamos todo eso y salió lo que salió.

O.- Esta noche ha habido momentos que habéis tocado con dos bajos, y me recordó a un grupo inglés, los **NEDS ATOMIC DUSTIN** que también tocaban con dos bajos...

TA.- Sí, sí... me acuerdo de ellos, tenían una canción que se llamaba «**Kill My Televisión**», muy buenos...y creo que incluso **THE CURE** ha llegado a tocar con dos bajos hace ya un tiempo. Hay un grupo americano que se llama **WEEK** que también tocan con dos bajos.

O.- Volviendo a la conexión de Alemania, hay una canción que habéis llamada «**Am Rhein**» ¿y eso?

TA.- Porque teníamos vergüenza de hacerlo en inglés, no sé... es una especie de homenaje a un músico americano rap-electro de los años ochenta...y es como una versión de una de sus canciones.

Es una canción de break-dance.

O.- Otra cosa interesante es el título de este vuestro último álbum «**Futureworld**» ¿cuál es el futuro?

TA.- Es tipo...es algo muy aburrido, algo que se parece mucho al presente. Es el espíritu del título, no va a ser muy excitante y hasta es posible que sea peor. Hay una idea también de que el rock está muerto y lo único que se puede hacer en la música, que sea moderno, es música electrónica...y nosotros queremos demostrar con este disco que se puede hacer algo nuevo con el rock, con la batería acústica, con guitarras eléctricas y mezclar con la electrónica, y conseguir algo nuevo que todavía sigue en evolución, que se puede hacer un rock más futurista.

Pues nada, si en esto del futuro hay algo claro es que Trans Am seguirán siendo una de esas pocas bandas honestas que tienen claro lo que quieren y lo que quisieron. Y eso, señores/as pacientes, es invertir en salud musical. Salud-itos y hasta la próxima.

# BENICASSIM benicassim BENICASSIM

Pues para comenzar el comentario y presentación de lo que será el Festival Internacional de Benicassim 2000 voy a empezar criticando. Aunque sea una crítica personal y poco objetiva. Pero es que ya es mala suerte que, de los tres cabezas de cartel de mi festival favorito, dos sean los petardos de **OASIS** y **RICHARD ASHCROFT**. Y es que claro, lo siento por los fans de los dos fenómenos mainstream del final de los 90, pero ni **OASIS** están en su mejor momento (sólo merece la pena prestarles atención leyendo revistas del corazón y escuchando su primer disco), ni el estirado **EX-VERVE** ha pasado de recrear grandes pero viejos éxitos. Y eso quita mucho, aunque, repito, sea a título personal. Así que la razón de este año para hacer kilómetros y asistir al festival tiene que ser otra. Y desde luego bien puede ser el tercer cabeza de cartel, **PRIMAL SCREAM**, que acaban de hacer un disco impresionante, lleno de su antigua rabia, que seguro los dejará a la altura que se merecen en el festival (los vimos hace dos años, pero todavía entregados al embrujo **BJORK**). A lo grande, los **Scream** son sin duda la gran atracción del **FIB** y el primer candidato a un concierto inolvidable.

Pero el interés también puede estar en toda esa legión de «acompañantes», característica esencial del cartel del festival desde su primer año. Y es que son los mejores a la hora de arropar a los grandes nombres con un conjunto tal de promesas, novedades y pequeñas realidades, que hacen que siempre, durante tres días, no te quieras perder nada.

Entre las realidades están, por encima de todos **PLACEBO**, que ya estuvieron como promesa justo antes de subir al escalón más alto. La vuelta de **ELÁSTICA** y la presencia de **IAN BROWN** siembran tanta duda como la segunda oportunidad de **LOS PLANETAS**. Y otros candidatos al triunfo, que han demostrado desde hace más o menos tiempo su calidad son grupos como **GUS GUS**, **MORCHEEBA**, **NADA SURF**, los favoritos de los asistentes **AUTOUR DE LUCIE**, **LAMBCHOP**, **THE HIGH LLAMAS**, **SAINT ETIENNE**, **JAY-JAY JOHANSON**, **PIZZICATO 5**, **LAIKA**, o incluso **AUSTRALIAN BLOWDE**, que participan en la fiesta presentación del jueves nada menos que con **STEVE WYNN** una

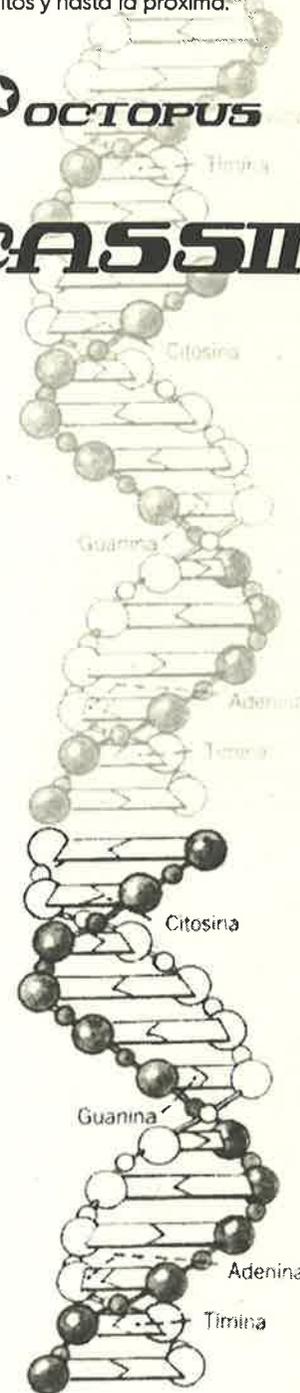
garantía de magníficos conciertos.

Un conjunto de nombres que ya empiezan a complicarnos el horario, porque claro, todos queremos comprarnos la última moda y aún encima no perdernos ni un grande. Pues la cosa está peor, porque nos quedan las promesas. Benicassim siempre ha sido un festival donde la gente sale con nuevos grupos en su agenda y en su vida, y en esta ocasión tu grupo puede ser **BABYBIRD**, **KENT**, **THE JAQUELINES**, **EL HOMBRE BURBUJA** (el grupo español que más ganas tengo de ver), **GALLYGOWS**, **PERRY BLAKE**, **SIX BY SEVEN**, **DAKOTA SUITE**, **FLOW**, **JONIPAI**, **JUNIPER MOON**, **MOLOKO**, **BAXENDALE**, **ASTRUD**, o **MIGALA**.

Y dejadme que no hable de los DJ's y del lado electrónico del festival, porque no lo suelo frecuentar, aunque este año quisiera ir a ver a los nombres míticos **RONI SIZE'S REPRAZENT**, **ANDY WEATHERALL**, **DAVE CLARKE** y **LUKE SLATER**, y me gustaría ver qué hace el polifacético **M-ZIQ**.

Ahí es nada, poco a poco hemos decidido no ir a ver a Oasis, prepararnos para lo mejor con **Primal Scream**, hacer las compras el viernes, flipar con **Placebo**, **Elástica**, **Nada Surf** y **El Hombre Burbuja**, emocionarnos viendo a **Lambchop** y a **Laika**, bailar un rato con **Pizzicato 5**, confiar en que esta vez los **Planetas** sí, descubrir a **Dakota Suite** y **Perry Blake**, y por supuesto dejamos llevar por los momentos de delirio colectivo del festival: la actuación de los popes del ultra-poppy frente a sus millones de conversos (hablamos, claro, de **OS FRESONES REBELDES**), y la explosión de felicidad y momento superbaile del festival, que es cuando **Baxendale** toquen su «**Music For Girls**». Allí estaré yo para disfrutarlo.

OCTOPUS



XURXO SOLO

# The House Of Love

¡¡Abuelooooo...!! ¿has visto el Iniston?

Aunque algunos podrían decir que fue una de las bandas de pop inglés más importantes de finales de los 80 y principios de los 90, quizás eso sea un poco exagerado. Realmente, hoy serían más recordados si en su camino no se hubieran cruzado dos fenómenos músico-sociales (sobre todo lo último) como fueron la movida de Manchester y el grunge. Su pop de guitarras con tonos melancólicos puede que llegara un poco tarde, y su comienzo esperanzador se convirtió en una carrera corta con más fracasos que éxitos.

El invento se le ocurrió al señor GUY CHADWICK. Tras estar en varios grupos (con los KINGDOMS llegó a grabar un single para la RCA), y después de ver a los JESUS & MARY CHAIN en concierto, decide poner un anuncio en el Melody Maker para reclutar músicos. Su banda se llamará THE HOUSE OF LOVE, nombre sacado del libro de Anais Nin «A spy in the house of love». Los que completan el reparto serán TERRY BICKERS (guitarra), el neozelandés CHRIS GROOTHUIZEN (bajo), ANDREA HEUKAMP (guitarra y voz) y un viejo amigo, PETE EVANS (batería). Con Guy a la guitarra y en la voz principal comienzan a realizar conciertos en casas vacías (una especie de circuito alternativo, supongo), con lo que empiezan a dar que hablar.

Conviene dar un par de datos sobre la vida y miserias de Guy, pues él será el principal compositor, y su historia tendrá gran importancia en sus letras. De padre militar, nace en Hanover (baja Sajonia, Alemania); en su juventud anda de un lado para otro; se casa a los 18, pero el matrimonio fracasa; tiene una hija, Cidney, con su novia Suzi Gibbons; entre sus influencias musicales están NICK DRAKE o TIM BUCKLEY. De todo esto sólo puede salir una combinación de melancolía, dolor, amor, amargura, alegría, ... que dará a toda su obra un toque de ambigüedad más bien tristonera.

Con unas cuantas canciones que él cree que merecen la pena, empieza a mandar cintas y a llamar a ALAN MCGEE, alma de los BIFF BANG POW! y del sello CREATION. Según parece, fue su esposa Yvonne, encantada con la canción «Shine On», la que convenció a Alan de que fuera a sus conciertos. Aunque no quedó muy satisfecho, les permitió grabar su primer single, «Shine On». Editado en mayo del 87 y sólo en 12", llega a ser single de la semana en alguna publicación. Su pop de guitarras, si bien no aportaba nada especial, sí que hacía que lo de siempre sonara a nuevo. En verano graban un nuevo single, «Real Animal», también editado sólo en 12" y ya en diciembre. Representa un pequeño revés pues no es bien recibido por la crítica. Y es que el anterior había dejado el listón muy alto. Sin embargo, el girar con los MIGHTY LEMON DROPS les hace irse ganando algunos fans, y sus

conciertos son muy aplaudidos. Alan McGee les pide que graben un disco. Lo hacen en 8 días, aunque las mezclas tardaron más debido a la afición del grupo al ácido en esa época. Antes, en abril de 1988, editan el single, adelanto del LP, «Christine». Aparece en 7", 12" y CD. Con una melodía arrasadora y unos arreglos más propios de los JESUS & MARY CHAIN, llega al número uno. En la cara B otras dos joyas: «Loneliness Is A Gun» y «The Hill», ésta cantada por Andrea (que había dejado el grupo poco antes de la edición del sencillo a causa del cansancio de tanta gira). Recuperan el favor popular y aparecen las ¿odiosas? comparaciones: mejor canción desde «April Skies» de los Jesus & Mary Chain; mejor single desde «This charming man» de los SNIFFS; Guy igual o parecido a MORRISSEY. Curiosidad: Christine no es ninguna mujer, sólo un nombre fácil de cantar (SIOUXSIE ya se había dado cuenta y MATERIAL ISSUE lo hicieron después).

En junio aparece su LP: «The house of love». Llega al número uno de las listas independientes. Aunque ninguna canción se acerca a «Christine» (error el ponerla como primer corte), el disco cumple con canciones como «Hope» o «Salome», en las que sigue presente la ambigüedad que tanto gusta a Guy. Títulos cortos y emotivos con los que dice tratar de afectar a la gente. Las copias iniciales del vinilo incluyen un 7" de regalo con «Shine on» y «Christine» en versión demo. Además, en Alemania (curioso esto) se edita un disco que contiene las 6 canciones de los dos primeros singles más otras dos nuevas («The Hedonist» y «Welt») en el LP, y con las dos de la cara B de «Christine» en el CD. A pesar de aparecer en Inglaterra como importación, tiene grandes críticas y se vende bien. Logran consolidarse definitivamente con calidad (a falta de originalidad) y empiezan a ser tentados por grandes compañías.

Guy aparece con una nueva canción, «Destroy The Heart», que pretende sea el nuevo single. En vista de que no gusta demasiado, la acelera un poco. Con esa y otras dos («Blind Original Version», dedicada a su novia y ya fotógrafa de la banda, y «Mr Jo», cuya introducción será también utilizada luego en una canción del segundo LP) editan en agosto del 88 el sencillo, en 7", 12" y CD. Nuevo gran éxito. En la misma semana, aparecen como portada del NME y del MM, y a fin de año «Destroy The Heart» es elegido single del año en el programa de John Peel.

Las ofertas de otros sellos se suceden y firman por 400.000 libras con Fontana/Phonogram. La compañía quiere que saquen un single enseguida. La banda piensa en «Safe», una de las canciones preferidas de Guy y que ya tenían grabada

hace tiempo. Pero al final la cara A es para «Never», y la anterior queda en la B junto con «Soft As Fire». Editado en abril del 89, el single no es demasiado bien recibido, lo cual supone una pequeña decepción. Sin embargo, en giras por Europa demuestran estar en forma. Hacen varios conciertos en Londres con gran éxito, en los que combinan viejo y nuevo material, pero les empieza a dar por chorradas típicas de las grandes estrellas del rock (romper guitarras, quemar dinero, emborracharse a todas horas,...), con lo que la grabación del segundo disco se retrasa. Cambian caprichosamente de productor y estudio como de camisa. Deciden regrabar todo el LP y, mientras, editan «I Don't Know Why I Love You» en octubre del 89, en muchos formatos y con varias caras Bs, entre las que están «I Can't Stand It» (de LOU RUIZ para la VELVET) y «The Spy» (de los DOORS). A pesar de lo bueno (y comercial, claro) del tema, sólo llegan al número 41, aunque en Radio 1 es elegido single de la semana. Sin embargo, realizan una gira por Gran Bretaña con gran éxito y apoyo de la prensa. Pero algo no marcha bien. En diciembre Terry Bickers deja la banda, según dicen, por agotamiento, asegurando que volverá tras las Navidades. Pero el hecho de que se le ha echado del autobús en medio de Gales no invita a creerlo. SIMON WALKER le sustituye provisionalmente y, tras las lindes que se dedican Terry y Guy a través de la prensa, definitivamente.

En enero del 90 se edita como single «Shine On» regrabada, en diversos formatos y con varias caras Bs. Llegan al top 40 y aparecen en radio y televisión. A continuación, ese mismo mes, aparece su segundo LP, sin título. Se le conocerá como el disco de Fontana o de la mariposa (por tener una en la portada). Es un gran éxito de crítica y público, llegando a vender 400.000 copias en todo el mundo y a alcanzar el top 10 británico. Entre lo mejor de él están «I Don't Know Why I Love You», «Hannah» o «Se dest». Otros temas que aparecen son «Shine On», «Blind» y «The Hedonist», las tres regrabadas, y «Beatles And The Stones», con la introducción de «Mr Jo». En Canadá y Japón el disco se editó con las letras, y en Canadá también apareció una edición De Luxe con las 6 primeras canciones e incluyendo postales de miembros de la banda y notas de prensa.

Mientras giran por Europa y América, en marzo se publica el single «Beatles And The Stones», en 10 diferentes formatos y distintas caras Bs. Uno de esos formatos se regala en Francia con las copias iniciales del LP, y en él aparecen «Beatles And The Stones» y «Shine On» en directo en Chicago, junto con «Baby Teen» y «Safe». Llegan de nuevo

al top 40 y sigue el entusiasmo general con el grupo. La compañía pretende ahora sacar «**Shake And Crawl**» como nuevo single, pero la banda prefería algo nuevo: «**Sigh**». Sin embargo, esta canción nunca pasaría del directo. Por aquello de sacarse unas pelis (camuflado en hacerle un favor a los fans) se edita en noviembre un recopilatorio sin título. En América aparecerá con el título «**A Spy In The House Of Love**», con diferente orden de canciones y añadiendo «**Shine On**» (the second mix). Casi todo son caras Bs the singles anteriores (como las instrumentales «**Love IV**» y «**Love V**», o «**Love II**», basada en un poema desconocido), algunas regrabadas y remezcladas. Otras habían sido pensadas para el LP de debut con FONTANA que tendría 10 canciones, pero debido a lo desastroso de las sesiones, sólo «**The hedonist**» se aprovechó. Ahora vieron la luz también regrabadas y remezcladas. Destaca especialmente «**Marble**», aunque todo el disco es bien recibido (era el nuevo «**Hatful of Hollow**»). Emprenden nuevas giras, lo que hace que tarden casi un año en grabar algo nuevo. En octubre del 91 aparece «**The Girl With The Loneliest Eyes**», que incluía en la cara B «**Pink Frost**», de los CHILLS (?). Gran decepción. La prensa está más atenta a América y el grunge y el sencillo pasa desapercibido. De nuevo, los caprichos de los medios y su volubilidad destrozan las esperanzas que ellos mismos habían creado sobre el grupo. Alabado como bonito single pop, no llega a las listas. Se dice que a causa, en parte, a la mala distribución de la compañía. Otro hecho de esta época es la ruptura definitiva de relaciones con Alan McGee. Algo iba mal.

Empiezan a grabar el nuevo disco, que, en principio, no incluiría el single anterior. Graban en varias sesiones algunas canciones, pero hasta abril del 92 no aparece «**Feel**», sencillo que no llega ni al top 40. En su cara B aparecen tres canciones: «**Let's talk about you**» (dedicada a Terry Bickers), «**It's All Too Much**» (de GEORGE HARRISON para los BEATLES) y «**Strange Brew**» (de ERIC CLAPTON para CREAM). Se edita en 10" y CD, y también aparece un CD digipack (será el primero de una caja de 3) en edición limitada y numerada con «**Feel**» más la reedición del single «**Real Animal**» entero (probablemente para recuperar el favor del público). Rápidamente (en junio) y para intentar llamar la atención sobre la pronta salida del ya grabado nuevo LP, se publica el siguiente single, «**You Don't Understand**». También se repite el formato digipack numerado, limitado y firmado, que será el segundo de la caja de 3, y con el sencillo «**Destroy The Heart**» completo como cara B. En cualquier caso, también fracasa. Con este ambiente aparece en julio el tercer disco, sin título en la edición británica aunque conocido como «**Babe Rainbow**» (título de la edición americana) debido al cuadro, que aparece en la portada, del artista pop de los 60 PETER BLAKE. Después de casi dos años y medio de pensar lo que querían hacer, habían perdido su frescura y no habían sido capaces de imponerse a las nuevas modas establecidas como el grunge. La crítica en general no les trata nada bien. Aún así, hay que decir que no



es un mal disco. Además de los anteriores 3 sencillos, destacan especialmente «**Crush me**» (preciosa) o «**Yer eyes**». Por otra parte, Andrea Heukamp volvía a tocar la guitarra y a poner algunas voces. En Francia, y para variar, las copias iniciales incluyen de regalo un CD con «**Crush Me**», «**Girl With The Loneliest Eyes**», «**Philly Phile**» y «**Fade Away**» grabadas para el programa de Bernard Lenoir y con el título «**Burn: black sessions**».

En noviembre editan el single «**Crush me**», que aparece también como digipack (completando la caja de tres) en edición limitada y numerada, esta vez con el single «**Christine**» entero. El 10" tiene también una edición limitada y numerada con «**The Last Edition Of Love**», «**Love 10**» y «**Skin 2 Phase 2**» de acompañantes (estas tres nunca aparecerán en CD). Otro 10" promocional de edición limitada se regaló en un concierto en el Royal Albert Hall con «**Crush Me**» e «**Into The Tunnel**» en versión demo.

Simon Walker deja el grupo por diferencias musicales y para suplirle cuentan con SIMON MAWBY, que había tocado con los WOODENTOPS y JIMMY SOMERVILLE. Aunque parece que se le acepta bien, nunca llega a cuajar en el grupo, y sólo dura ese año. La banda hace una buena gira por América en un triple cartel con OCEAN COLOUR SCENE y CATHERINE WHEEL, pero

el disco no consigue ningún éxito, a pesar de contener, a juicio de la crítica que ahora comenta toda su discografía, algunas de las mejores canciones de Guy. Ante tal escabechina, él anuncia que el grupo volverá a sus raíces. En enero del 93, ya sin Simon Mawby, se ponen a trabajar en el nuevo LP. En doce días graban las doce canciones y, ocho después, ya están mezcladas y el disco completado. Sólo costó 40.000 libras. Hay canciones escritas por los tres miembros, y se incluye «**Into The Tunnel**», escrita por Guy a mediados de los 80 y que nunca había sido grabada en serio. También está «**Sweet Anatomy**» regrabada (ya estaba en la cara B de «**You Don't Understand**»). La mayoría de las canciones habían sido escritas durante la gira americana. Al parecer, la idea era editar el álbum mientras volvían al estudio para grabar uno nuevo pues, según dijeron, ya tenían nuevas canciones. Van a Francia de gira como terceto, donde se les recibe bien (no me extraña después de tanto regalo). Pero al volver a Londres, Pete dice que se va y que quiere dejar el negocio musical. Sin que esto salga a la luz, Guy viaja por varios países para promocionar el disco. Éste sale en junio del 93, y en él vuelve a aparecer Andrea, y Chris canta algunas canciones. Pero no habría singles ni gira: el editarlo sólo era una concesión a los fans. Y aunque en cierto modo volvían a sus días en CREATION, la crítica lo tachó de insustancial. Y en verdad, es un disco que deja un poco indiferente. Una semana en las listas y luego desapareció.

Ante este panorama, Guy decide acabar con la banda. Ya no parecía haber sitio para ellos más que entre un puñado de fans incondicionales. Más adelante, Guy forma un nuevo grupo, los MADONNAS, que sólo dura entre 1994 y 1995 (su primer concierto fue el 1 de septiembre del 94). No llegaron a

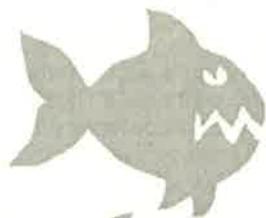
grabar nada. Curiosamente, hacen una pequeña gira teloneando a los CRAMBERRIES, los cuales, tiempo atrás, habían teloneado a The House Of Love. Luego Guy se muda a Bélgica, donde forma otra nueva banda: EYEDREAMS. En 1995 ensayan y graban 12 canciones que se mezclan entre noviembre y diciembre en Londres. Guy decide dar a conocer su nuevo artefacto y da una entrevista a una radio local en Bruselas, donde toca tres canciones acústicas: «**Eyedreams**», «**What's My Life**» y «**Shine On**». Luego, el 13 de diciembre, dan un concierto en Bruselas, con canciones nuevas (aunque algunas, como «**Eyedreams**», escritas en época de House of love y ya tocadas con los Madonnas) y otras de House of love. Guy afirma que el disco se editará a principios del 96, pero cambia de planes y deshace el grupo. Vuelve a Londres y ficha por SETANTA, con los que ha editado ya un LP («**Lazy, Soft And Slow**») y algunos singles. Tanto el LP como su gira en solitario han recibido buenas críticas, a pesar de tratarse de su pop melancólico (pero de calidad) de siempre. Teniendo en cuenta que algunas de esas canciones iban a pertenecer a un nuevo disco de House of love, ¿hubieran sido igual de bien recibidas? Mantengo en pie mi teoría de que ser los restos de un naufragio está muy bien visto por la prensa.

En fin, por último, en agosto del 98, apareció «**The Best Of The House Of Love**», gran resumen de lo que fue su carrera. En un principio iba a tratarse de un disco con muchas canciones, pero al final se quedaron en quince. Quizá para muchos sus discos resultaran un poco plomizos, por lo que este recopilatorio, con temas elegidos por Guy, es un buen momento para conocerles, pues entresaca lo mejor de ellos. Muy recomendable al tratarse de un gran disco de pop sin mayores pretensiones. Es curioso que no aparezca ningún tema de su último LP, pero sí una pequeña nota retrospectiva del periodista David Cavanagh, que tan buenas críticas les regaló desde sus artículos hasta en los peores momentos (un amigo, supongo).

Probablemente circularán por ahí varios piratas suyos, además de singles promocionales que yo no he citado. También existen vídeos de algunas de sus mejores canciones (inexistentes). En España nos queda el gran concierto que dieron en Madrid en el 92 y emitido por Radio 3.

No fueron ni los Beatles ni los STONES, pero hicieron algunas grandes canciones, que no es poco.

 MACHO



# Nosoträsh

## USO NOSOAT

Noviembre del 99. **NOSOTRASH** lanzan un nuevo single, «Hacia El Sur», con dos conciertos. El día anterior tocaron en el festival de cine de Gijón. Hoy lo hacen en la sala El Sol de Madrid en un doble cartel junto a **PATRULLERO MANCUSO**. Mucho careto indie reconocido entre le público: **IBON** y **TERESA** (ex **LEMMANS**), **LA MONJA ENANA**, gente de **LA PEQUEÑA SUÍZA** y **VACACIONES**, **MONTSE** y **LUIS** de **ELEFANT**, **FELIPE** de **LOS FRESONES**...

Durante el concierto de Patrullero, sin darme ni cuenta, tengo a **NATALIA** delante, así que, en un momento dado, le entro y le digo que les quiero hacer una entrevista. Quedamos para luego.



El concierto, muy bien pero corto (no llegó a la hora por culpa del horario de la sala que a las 2 dice que agua porque tienen sesión discoteca). Comienzan con «**Quiero Ser Mamá**» de **ALMODÓVAR** y siguen con «**Las Muñecas**» y «**Punk Rock City**». La mayoría son temas nuevos pues de los antiguos ahora mismo sólo recuerdo «**Amor Hortera**» y «**El Hombre De Goma**». Entre las nuevas hay algunas muy molonas. En el primer bis hacen una revisión muy cachonda de ese temazo que es «**Embrujada**» de **TÍO CASAL** («para todos los macarras que han venido a vernos») y cierran con «**Voy a Aterrizar**». El público, muy empatado y ellas siempre muy simpáticas.

Después de terminar, veo que Natalia no se ha olvidado de mí, a pesar del pequeño caos generalizado (tienen que llevar los instrumentos a la furgoneta a toda ostia). En 5', el personal de la sala ya ha colocado varios sillones por el local. Como un cuarto de hora después, vienen Natalia y **BEA** (¿Te importa hacérsela a nosotras?) Por supuesto que no: ¡qué mejor sitio que un sofá en medio de una discoteca para entrevistarlas! David Tingüüi - ¿La tarea de componer os da mucho trabajo? Sobre todo por lo que tardasteis en sacar el anterior LP...

Nosoträsh - No. Fue más que nada decisión nuestra preparar bien el primer disco, porque el primer disco siempre es importante, entonces decidimos ir con calma cuando ganamos el concurso. En cambio el segundo ha sido más rápido, yo creo que ha sido una evolución lógica. En la gira ya estábamos haciendo muchas cancio-

nes nuevas durante todo el verano. Pero el primero no fue que nos costara trabajo componer, sino que como grupo, queríamos aprender a tocar en directo, que las canciones fuesen un poquito más elaboradas, y ahora nos hemos metido en esa dinámica y ya no nos cuesta tanto.

DT.- En vuestras nuevas canciones seguís creando metáforas basándoos en el frío y el calor, el norte y el sur...

N.- Ahora en estas nuevas canciones que has escuchado hoy sí; se ve en «**Hacia el Sur**» y «**Hace Calor**». No sé si es casualidad o si es que realmente elegimos las canciones pensando en que muchas (tres) de nosotros vivimos en Madrid y otras dos nos quedamos en Gijón. El grupo ha ido bajando y supongo que eso influye. Sí, la verdad es que casi siempre son los mismos temas, el sol, el mar, el sur, el norte...son como elementos básicos, como que es fácil identificar sensaciones con estímulos que conocemos. Es fácil hacer metáforas. No es como decir «eres un sol», pero sí es esa forma de utilizar metáforas tan cercanas y tan sencillas.

DT.- Vosotras saltasteis a la palestra gracias al concurso de Rockdelux del 95 ¿Cómo valoráis este tipo de certámenes de maquetas y otros de tipo más institucional?

N.- Sirve mucho para apoyar a los grupos que nacen. Es muy complicado salir adelante. Tanto los concursos como todos aquellos festivales que organizan los ayuntamientos vienen muy bien a los grupos para poder hacer directos o para poder llegar a tener posibilidades de llegar a los estudios de grabación. Es una manera de mostrar lo que haces, si no se quedaría en un círculo cerrado.

Lo que pasa es que hay que ser coherentes. Si ganas un concurso, que se saque un disco y que se apoye todo eso. Entonces a veces sale que un grupo que gana el Imaginarock o el Villa de Bilbao, y luego cuando sale el disco parece que no tiene tanta repercusión como cuando se ganó el concurso. Hay que igualarlo todo un poco.

DT.- Gracias al concurso de RDL fichasteis por RCA.

N.- Sí, bueno, ese fue el primer concurso, fue toda una experiencia.

DT.- Y ahora estáis en ELFANT ¿Tuvisteis algún problema con RCA? (Sobre todo teniendo en cuenta que grupos como **EL NIÑO GUSANO**, **METEOSAT** o **AUSTRALIAN BLONDE** fueron expulsados)

N.- No, lo que pasa es que los grupos que en un momento dado alguien de RCA intentó apoyarlos, parecía que no cumplían las expectativas que los jefes de la compañía habían depositado en ellos. Entonces se decidió que no interesaban más porque no vendían suficientes discos, y en ese pack estábamos nosotras. Pero no ha sido nada traumático, un poco triste sí, pero no por la compañía ni por nada, sino que estábamos acostumbradas a un ritmo de trabajo y siempre es incómodo cambiar, pero ahora pensamos que puede ir todo igual de bien o mejor. Desde luego, diferente.

DT.- En muchos casos se habla de vosotras como pioneras de la escena «Acné-pop» ¿Cómo lo veis?

N.- Pues no sé. Cuando te ponen etiquetas es muy difícil estar de acuerdo con ellas. No estamos muy de acuerdo con eso del Acné-pop. No nos gusta que nos encasillen porque nunca nos hemos sentido identificadas con los grupos con los que nos han encasillado. Intentamos demostrar que somos más abiertas. Respecto a los grupos que hemos abierto brecha en un momento dado, yo creo que abrimos una puerta que estaba, no cerrada, pero sí torneada. Por ejemplo, el hecho de tirar mucho del español, de las melodías, los coros y el que hubiera una vuelta al pop. En este momento sí que hubo gente que dijo «Ah!, pues esto mola» ¿Influenciarles? No sé, quizás influyó en que se echasen adelante. Hasta ahora lo hacían pocos grupos, como Patrullero o El Niño Gusano un poquitín. Nosotras además le dimos ese toque un poco más festivo, pero ahora no tanto.

DT.- De todos modos, pensaba que os ibais a decantar por una línea más melancólica, pero hoy he visto que seguís teniendo temas bastante alegres.

N.- Un poco de las dos cosas ¿no? Porque tenemos canciones más bien rápidas y otras como «**Gato al Sol**» que son más melancólicas. De todos modos, el repertorio que hemos escogido al ser un concierto corto y porque queríamos ir a partes iguales con Patrullero Mancuso, ha sido muy concreto, escogiendo los momentos más rápidos para que fuese más dinámico. Metimos una o dos canciones lentas, pero tenemos alguna más en el disco, la verdad.

DT.- ¿Cambiarán mucho las canciones cuando estéis en el estudio?

N.- No sé, yo creo que las canciones que ahora mismo vamos a grabar las tenemos bastante claras. Sí es verdad



que en el estudio tenemos ideas nuevas, pero el trabajo va más sobre lo que llevas. Nunca sabes en qué puede acabar todo.

DT.- ¿Habéis hecho muchos conciertos insólitos, en los que el público tuviese una idea equivocada de vosotras?

N.- Muchísimos, demasiados. Ahora ya no tanto, pero el hecho de llamarnos NosoTRÁSH ya te llevaba a un público que se sorprendía. Aparte te meten dentro de festivales que no sabes muy bien qué haces allí, con MANOLO KABEZABOLO y gente así, que el público era muy punky. Pero salimos de todo, hemos acabado todos los conciertos y nunca nos han echado del escenario ni nada.

DT.- Una vez leí en un sitio que os habían puesto a tocar en un escenario para público infantil.

Natalia.- Sí. Aquello fue una televisión que habíamos hecho de promoción del disco anterior.

Bea.- No, yo creo que se refiere al Bambi...

Natalia.- Ah, sí. Eso fue en el BAM de hace tres años, que habían hecho un pase especial que se llamaba el BAMBÍ, que era una sesión infantil a las cinco de la tarde, que tocamos con UNDERSHAKERS. Nos fastidieron porque fue un embarque un poco feo. Salimos, hicimos tres canciones y dijimos que quien quisiera vernos viniera a vernos luego a las diez.

DT.- ¿Es cierto que algunas de vosotras sois profesoras?

N.- Nosotras concretamente no. La única que ahora es profesora es Montse, que enseña música en una escuela de aquí de Madrid.

DT.- Y ¿qué opinan sus alumnos?

N.- Están encantados. La ven en la tele y todo eso. La verdad es que es un concepto de profesora un poco diferente.

DT.- ¿Cómo surgió la idea del simbolito de la a con la diéresis?

N.- EL chico que nos hacía las portadas y los carteles, apareció un día el nombre escrito con la a y los dos puntos y decidimos que eso podría ser un poco el símbolo del grupo.

DT.- Desde luego, resulta...

N.- Sí ¿verdad? Lo ves y enseguida te das cuenta de quienes somos. Es bonito.

DT.- No creéis que se os ha asociado en exceso con «Voy a Aterrizar», que hayáis quemado un poco la canción con tantas versiones y remezclas?

N.- Sí, fue un poco decisiones que se tomaron en un momento determinado. Nosotrâsh, empezamos con un EP de cuatro temas y ahí salía la canción, porque fue con la que la gente nos descubrió y luego en el LP tenía que salir por eso, por lo que significaba. Luego lo de las remezclas ya fue un poco decisión de marketing de la compañía. Luego que quien te la remezcla te guste o no ya es otra cosa. Es una canción que ya teníamos un poco fuera del repertorio, pero cuando ves a todo el mundo cantándola y bailándola dices... «bueno, p'adelante». No te queda más remedio que aceptarlo. Hubo una época en la que estabas un poco rabiada y decías «oye, que soy algo más que el voy a aterrizar y el parapapá». Tenemos un montón de canciones iguales que esa o mejores, sin duda. Es cierto que la gente se queda con algo, pero hubo un época que ya estábamos un poco hartas... Una vez que lo asumes, dices «es lo que hay, es lo que la gente quiere oír» y entonces te la reservas, la apartas un poco y la sacas de vez en cuando a pasear, pero queremos vender algo más que «Voy a Aterrizar», que por otra parte nos gusta mucho.

DT.- A mí es que me gusta más «Punk Rock City»

N.- Desde luego, como definición, nos sentimos más identificadas con «Punk Rock City», con el espíritu, la letra y con todo, vamos.

DT.- ¿Cómo va el proyecto She\*riff?

Natalia.- Bueno eso fue BORJA (el chico que hoy tocaba los teclados) que nos juntábamos y decidimos sacar un single como algo cariñoso, un poco íntimo. Siempre quisimos seguir pero lo de JR. y Nosotrâsh estamos un poco pillados de tiempo. Probablemente cuando nos dé el punto otra vez, grabaremos canciones que dejaremos ahí apartadas.

DT.- Y Borja ha conseguido que ahora las Undershakers presuman de ser el único grupo completamente femenino de la escena independiente.

N.- Ja, ja, ja..., si como grupo seguimos siéndolo. Lo que pasa es que necesitábamos un apoyo en los teclados. Pero como grupo seguimos siendo las cinco, él no participa en las canciones ni en las grabaciones ni nada. Es un asalariado. Y él también quiere que sea así.

 **DAVID TINGUGUI**

**Miércoles**  
27 de octubre de 1999

## Un joven lo mató con el mango de un sacho Un zorro enrabiado causa el pánico en un céntrico bar de Baio

*Un raposo despistado y muy malhumorado entró ayer en un céntrico bar-estanco-supermercado de Baio, asustó a los presentes y pagó con la muerte su osadía. El animal se adentró no se sabe cómo en la travesía baiesa sorteando coches. Corría delante de un automóvil y no se le ocurrió otra cosa que guarecerse en un establecimiento público. «Entrou adoecido, coma un foguete», dijo uno de los testigos.*

REDACCIÓN  
CARBALLO

lio Astray, el presidente de los jubilados de Caixa Galicia, que suele pasar las primeras horas

  
Fábrica de gomas  
precisa empleados.  
Horario Flexible.

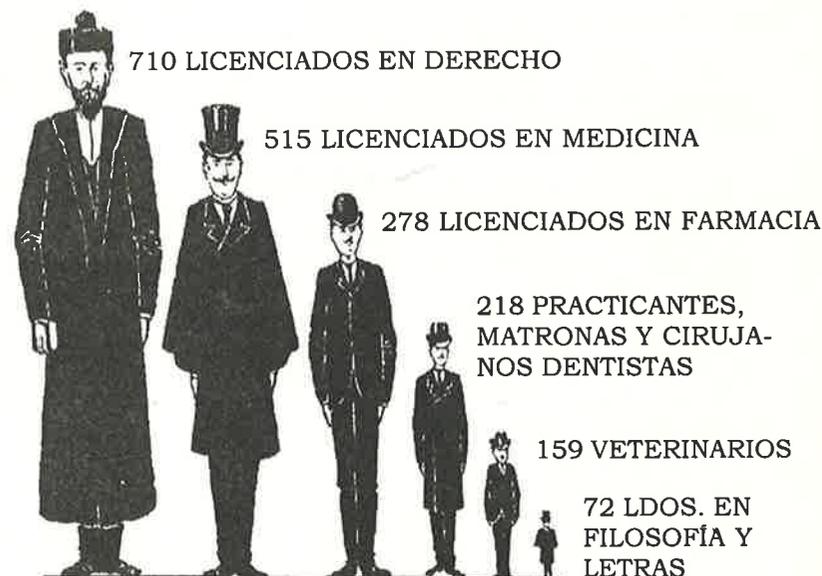
  
Pesimista busca  
piso en callejón sin  
salida

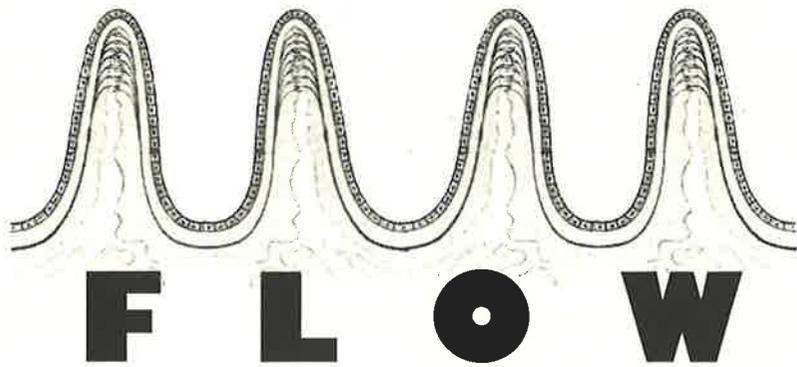
  
Se vende:  
**Washburn N2**  
(Cuerpo Aliso, Mástil Arce,  
Diapasón Palorosa)

Incluye «Tremolok» para fijar el  
puente Floyd Rose al cambiar  
las cuerdas.  
Incluye «Lemon Oil» para el  
cuidado de la madera.

70000 ptas. Razón: Aquí.

### TITULADOS EN EL AÑO 1900





# FLOW

Tras casi cuatro años de ausencia, los cordobeses **FLOW** vuelven a lo grande, con las pilas renovadas y las ambiciones a flor de piel, y con una colección de canciones de una inmediatez y frescura sólo definibles por la palabra pop. Poco antes del cierre de esta edición, su líder, **FERNANDO VACAS**, atiende a nuestras preguntas entre la vorágine de una promoción que parecía estar acabando con su salud.

**Octopus.- Da la impresión de que tanto vosotros como el sello os habeis dado cuenta del potencial del disco y lo estáis promocionando a tope.**

Fernando.- Sí, era un disco con las canciones ya hechas en estos años, y en cuanto se cerraron las cosas con el sello nos pusimos a grabarlo a lo grande y a promocionarlo.

**O.- En el último año desaparece el Factory, se separan PAVEMENT y Flow se pasan al nuevo pop en castellano. ¿Podemos dar por enterrada ya la década del noise?**

F.- Pues nunca se sabe, nunca se sabe lo que puede pasar. Si te fijas, cuando salieron **DOVER** nadie se imaginaba lo que iba a pasar, cuando ocurrió aquello todos nos quedamos un poco sorprendidos de los que podía llegar a fundar. No todo es cantar en castellano y eso.

**O.- ¿En qué sentido es «Sensazione» una antología del pop?**

F.- Pues como no sea por las 5000 copias en el primer mes. No, en serio, no sé por qué lo dices.

**O.- A mí me lo parece sobre todo en el tiempo, hay ideas y cosas desde los sesenta, setenta, ochenta y noventa.**

F.- Sí, en ese sentido tienes razón, está bien dejarse influenciar por todas las épocas. Por otro lado, es un disco bastante variado, y sobre todo lleno de canciones, son 12 canciones, no son dos buenas, tres de relleno, cuatro de... Son doce canciones, cada una con su historia y cada una buena.

**O.- En alguna entrevista leí que os dejabais llevar por el momento, no sólo en lo musical sino en lo personal. ¿Cuál es este momento?**

F.- Es un momento en que nos apetecía contar cosas, divertirnos, y sobre todo ser valientes, no asustarnos ante una melodía, no cortarnos a nosotros mismos. Antes, si

algo se parecía a otra cosa, lo quitábamos, ahora hacemos lo que nos parece que está mejor. Además hay que dejar un poco de... no hay que equivocarse, y mirar dónde está uno. Por ejemplo, si **SONIC YOUTH** fueran de Valencia, no estarían haciendo música y ruido, ¡estarían haciendo paellas! Estábamos además un poco hartos de toda aquella movida, de aquellos grupos que empezamos en compañías pequeñas, había que mirar un poco más hacia arriba.

**O.- Vuestro anterior disco, «Fuengirola» (elefant 1996), ¿avanzaba un poco ya lo que habéis mostrado en este último trabajo?**

F.- Sí, sin duda, no sólo por el principio del castellano sino porque era un disco más atrevido, distinto.

**O.- Explicadme de dónde viene la canción «Sweet Song From Vigo».**

F.- Pues viene precisamente de Vigo. Tengo muchos amigos allí, una amiga muy especial, **AMALIA**, a la que quiero mucho, y he estado muchas veces en Vigo y lo he pasado muy bien. Esta canción la hicimos después de una Semana Santa que pasé allí comiendo, bebiendo y bañándome. Ahora en julio volveré a Vigo, y en Junio es posible que estemos tocando allí, aún no está confirmado. Me haría mucha ilusión ir porque tengo muchos amigos.

**O.- Hablemos de otra canción, «Automático». ¿No es un poco tirar piedras contra vuestro propio tejado?**

F.- Sí, sí, vaya, me alegro de que comentés eso, eres el primero en todo el día que no habla de criticar, de meterse con alguien. No es nada eso, es justo lo que dices, tirar piedras contra nuestro tejado y reinos de nosotros mismos, que también está bien.

Hasta aquí la conversación con Fernando, en la que se quedaron cosas como el merchandising que han preparado con el disco, las voces femeninas que nos encantan en «**Sindy Mi Amor**» y la comercialidad de lo alegre o la alegría de lo comercial. Nos quedamos esperando a su concierto en Vigo y disfrutando de las nuevas sensaciones del cambio de década.

MIRAD... NO QUISERA SER PESADO...  
PERO, ¿QUÉ TAL SI ME CONSE-  
GUÍS... UN MÉDICO?



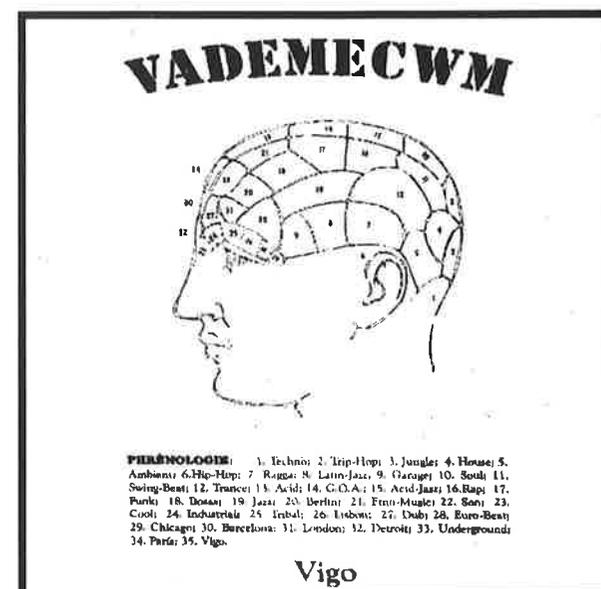
 **OCTOPUS**

## Fuentes de Inspiración:

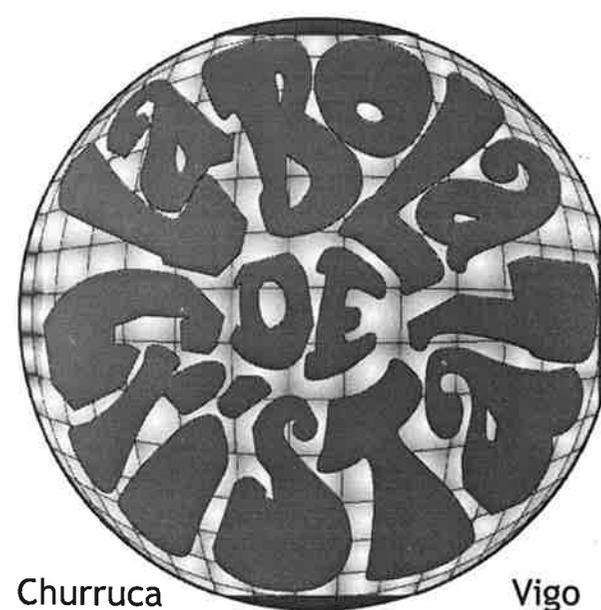
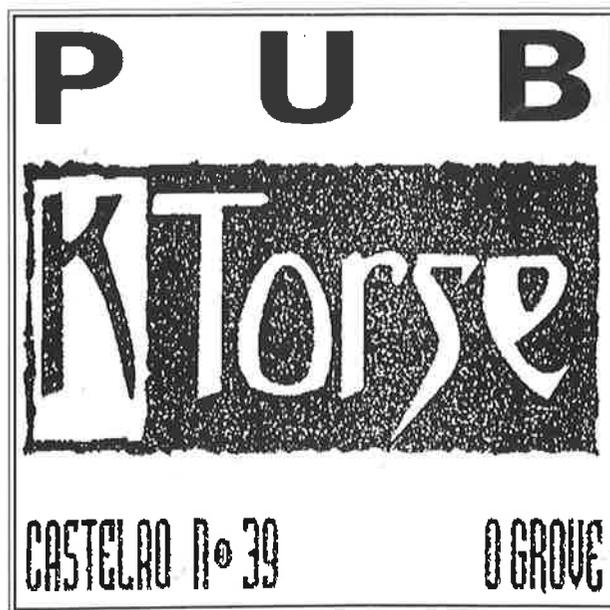
El Víbora, Spirit, Cimoc, Creepy, El Jueves,  
 Kiss Comix, Tótem, La Voz de Galicia.  
 Manual de Puericultura y Pediatría para  
 Enfermeras  
 N. Hertl, Ed. Toray  
 La Salud. Enciclopedia Médica Familiar  
 Dr. Claude Blovin, Ed. Círculo de Lectores  
 Atlas de Parasitología  
 J. Gallego, Ed. Jover  
 Atlas del Cuerpo Humano  
 A. Fraile, Ed. Jover  
 La Curación Por la Música.  
 Prof. José Alonso Rebollo, Ed. Libsa  
 Revista mensual Prevenir es Salud, nº 78,  
 Ed. Paraninfo  
 Anatomía y Fisiología  
 Jacob-Francome, Ed. Interamericana-  
 McGraw-Hill



Vigo



Vigo



Churruca

Vigo

# Cada comprimido contiene:

Housemartins .....	4 mg
La buena vida .....	6 mg
Mercury rev .....	10 mg
Lagartija nick .....	12 mg
Underworld.....	16 mg
A lareira.....	18 mg
Brandell mosca.....	20 mg
Trans am.....	24 mg
House of love.....	26 mg
Nosoträsh .....	28 mg
Flow .....	30 mg
Discos .....	excipiente c.s.

Agradecemos especialmente a los anunciantes que nos dan para sobrevivir, al vecino del scanner por su paciencia, a Jesús Llorente, a Jose Testing Ground, a Susan 6 y a Doo!!! Records, a David Tingugi, Aitor Monje, Santi y Javi Bolche, a La Familia Feliz, en especial a Marco y María, y a su nuevo hermanito Xavi Font, a Vado Permanente (que siga así permanentemente), a los sellos Elefant (gracias a Luis por los datos y a Rafa por la atención), Jabalina (a Tanis siempre) y Splat (M. y M.), a Paula por los libros y a Ana por sus frases, a Alberto y Mai por los discos de Mercury Rev y por haber echado una mano, a Copiart que nos sigue ayudando, a los grupos que nos atendieron y en especial a Úrsula, Love Of Lesbian, Broken Window, OneThousandOne, La Nev Diva, La Familia Feliz al completo, y Munstersiete, por habernos mandado sus maquetas. Y gracias mil a Diego, al que aún no le devolvimos la impresora.



El Jardín de Octopus - La Salud - 8



© y P 2000

**SONOTONE**  
RECORDS