

the cure

Suplemento en 6". De uso (u)tópico.



He tenido dos excusas para ponerme manos a la obra con la locura de escribir un resumen de la vida y obra de **THE CURE**; una muy evidente es el tema de este número, ¿qué mejor cura para todos nuestros problemas de salud?- la otra es que en febrero una nueva y esperada pócima curativa ha aparecido en los mercados con el nombre de «**Bloodflowers**».

Ha sido ésta una cura inestable, lejos de fórmulas tradicionales transmitidas por nuestros ancestros sin admitir ni siquiera pequeñas modificaciones para seguir surtiendo efecto, The Cure se ha reformulado montones de veces manteniendo como único compuesto inalterable al pintoresco **ROBERT JAMES SMITH**. Robert nació en Blackpool, Inglaterra, por abril del 59 (me da un poco de pánico pensar que este chico ya ha pasado a la «cuarentena»). Respecto a su vida privada poca cosa hay que contar, recibió sus primeras influencias musicales de su hermano, que adoraba a **J. HENDRIX**, a los catorce años lo expulsaron del colegio por ir vestido de violeta pues eso podía suponer una influencia negativa sobre sus compañeros (ejem!). En ese



mismo año conoció a Mary con quien se casaría 14 años más tarde. Decidieron que nunca tendrían hijos y visto lo visto, me parece una decisión excelente... de no haber sido así, es muy probable que a estas alturas ya tuviéramos en las listas a un tal no sé qué Smith que no quiere vivir del nombre de su padre.

Fue en torno a los 16 años cuando R.S. con un par de compañeros de colegio formaron **THE EASY CURE**, eran Robert en la guitarra, **LOL (LAURENCE) ANDREW TOLHURST** en la batería, **MICHAEL STEPHEN DEMPSEY** en el bajo y una segunda guitarra llevada por el que en ese momento era el virtuoso en la zona, **PORL THOMPSON**. Para ser exactos había que decir que antes de llamarse The Easy Cure manejaron también los nombres

THE CRAWLY GOAT BAND y THE OBELISK. Estos cuatro adolescentes demostraban ya que no eran gente corriente cuando en una de sus primeras maquetas habían metido una canción inspirada en «El Extranjero» de Albert Camus titulada «Killing An Arab» y otra de las que se incluirían más tarde en el primer álbum «10:15 Saturday Night». Primero ganaron un concurso de un sello alemán llamado ARIOLA-HANSA lo que estuvo a punto de permitirles la edición de un single y más tarde de lo que hubiera sido su primer álbum; todo esto de no haber sido porque en el año de relaciones que mantuvieron no llegaron a entendimiento. En el 78, Porl decidió dejarles aunque volvería años más tarde; otro abandono fue el que en ese año el trío hizo de parte de su nombre; lo dejaron en The Cure. Las canciones grabadas en maqueta cayeron en las manos de CRIS PARRY el hombre de POLYDOR en aquel momento, y le gustó mucho, tanto que sacó una edición limitada del single en diciembre de 1978, en SMALL WONDER. Parry puso en marcha el sello FICTION y apostó por The Cure desde entonces. Fue también entonces cuando comenzó su relación con MIKE HEDGES como productor unas veces y como ingeniero de sonido otras hasta la edición del tercer LP de la banda. Cris tenía ya en cartera a SIOUXIE AND THE BANSHEES (con quién Robert mantendría una estrecha relación) y a THE JAM. A partir de entonces, la primera gira, la grabación de la primera de sus John Peel Sessions y en mayo del 79 la edición de «Three Imaginary Boys» claro está, en FICTION. En este disco hay dos cosas que tienen mucho que ver con la infancia de Robert, la primera es la inclusión en ese primer disco de una versión de «Foxy Lady» de Hendrix (por cierto, esta canción es la única en toda la historia de The Cure que no es cantada por Robert, sino por Michael Dempsey), la segunda es la portada del disco con una lámpara, una nevera y un aspirador, todo sobre fondo rosa, representando tres elementos cotidianos de una familia de clase media como la suya, muy a pesar de que a Robert esta portada no le gustara nada. En

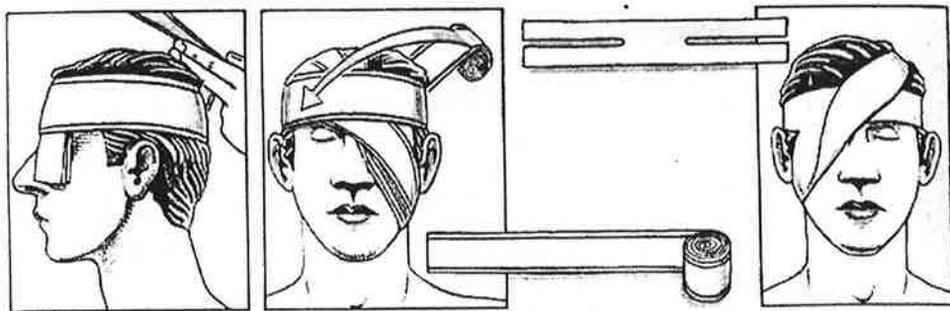
medio de la promoción del disco vuelven al estudio y graban los singles «**Boys Don't Cry**» y «**Jumping Someone Else's Train**», ahí es todo, acaban de empezar y editan nada menos que uno de los himnos generacionales más repetidos de los últimos 20 años.

«**Boys Don't Cry**» dio título a la edición de un disco en EE.UU casi un año más tarde,

nes más que tampoco estaban en el disco editado en Inglaterra: «**Plastic Passion**» y «**World War**».

Compartieron conciertos y giras promocionales con gente como **KINDRED SPIRITS** y **Siouxie and the Banshees** y la relación de Robert con estos últimos fructificó en varias colaboraciones como compositor y guitarrista. Uno de los frutos de esta colaboración fue

GLOVE. La pócima **Cure** ya empezaba a utilizar nuevas fórmulas. En el 80 **SIMON GALLUP** reemplaza a **Dempsey** y se añade una nueva figura a la formación, la del teclista **MATTHEW HARTLEY**. «**Seventeen Seconds**» (1980) es el segundo trabajo completo de la banda y su primer éxito en las listas inglesas se lo llevó el single «**A Forest**» que en mi modesta opinión es



Técnica del apósito del ojo con una venda y con una fronda.

que contenía buena parte de las canciones del **TIB** más los dos singles ya mencionados, la recuperación del «**Killing An Arab**» y un par de cancio-

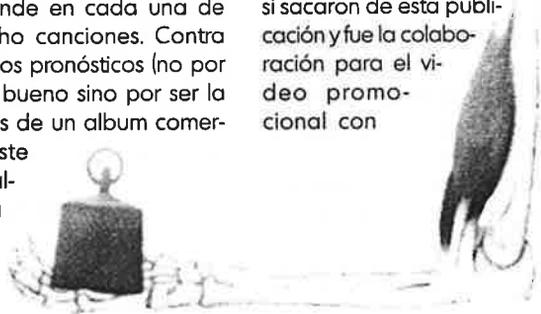
la que con el bajista de **Siouxie STEVE SEVERIN** fructificó en el **Lp «Blue Sunshine»** editado en el 83 y en el que Robert utiliza el seudónimo de **THE**

uno de los temas que más les identifica (Creo que si tuviera que decirte a alguien qué hacen **The Cure** con dos canciones escogería esta y muy pro-

bablemente «**Plainsong**» de la que hablaré más adelante). Con este disco se ve que los años, aunque todavía fueran pocos, no pasan en balde; ofrecen un sonido más maduro, más denso y un puñado de canciones intensas tales como la ya mencionada «**A Forest**», «**In Your House**» o la que da título al disco. Una sola gira y la vuelta al triunvirato, Hartley se va. Y siguiendo el ritmo de disco por año, en el 81 sale «**Faith**». Su escalada en las listas fue más fuerte que la del disco anterior; «**Primary**» fue en esta ocasión el primer single. Hicieron hasta la banda sonora de «**Carnage Visors**» (de Ric Gallup) y en conjunto resulta una época llena de emociones nuevas e intensas, al final del año, todo empieza a tambalearse y se habla de la separación de la banda tras la edición del single «**Charlotte Sometimes**». Pero

como sacando fuerzas de flaqueza, al año siguiente, en mayo, volvieron a sacar disco, esta vez producido por PHIL THORNALLY, se trataba de «**Pomography**» una de sus grandes joyas para mi gusto. Yo soy de las personas que creen que las épocas de crisis personales, de decadencia y desesperanza son las más fructíferas y creativas artísticamente y la «obsesión» de The Cure por estos temas me ayuda a seguir pensando así. Atmosferas densas y tristes que te envuelven y te tocan cada poro son las que este disco desprende en cada una de sus ocho canciones. Contra todos los pronósticos (no por no ser bueno sino por ser la antítesis de un album comercial) este disco alcanza

el número 9 en las listas británicas aunque en USA no tuvo muy buena acogida. Cuando sale a la calle uno de los singles de este album «**The Hanging Garden**» se van Gallup y Tholhurst; una vez más la volatilidad de esta formación se pone de manifiesto, las relaciones entre ellos habían empeorado hasta convertirse incluso en violentas. La decisión de Robert es entonces la de sacar a la calle el single «**Lets Go To Bed**» que, en mi opinión, no es ni mucho menos uno de los mejores temas de The Cure, algo bueno si sacaron de esta publicación y fue la colaboración para el video promocional con



«Que quede claro: tanto nosotros como otros grupos de entonces abonamos un poco el terreno aunque sólo sea para que otros puedan grabar anuncios de refresco.»

[Automatics]

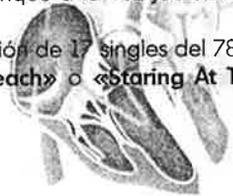
Tim Pope y que se prolongaría también en el tiempo. Mientras en la formación... otra incorporación, la de **STEVE GOULDING** en el sitio de Gallup, y el regreso de Tholhurst esta vez a los teclados. Saca otros dos singles «**Lovecats**» y «**The Walk**» y con sus correspondientes caras B se reúnen en «**Japanese Whispers**» (dic. 83).

En el 84 se edita «**The Top**». En esta ocasión, Robert nos hace ver con más claridad quienes son The Cure, sin menospreciar otras aportaciones Robert «se lo guisa y se lo come casi todo» (todo excepto la batería en la que estaba

ANDY ANDERSON, el saxo con el que se produce el regreso de Porl Thompson y Lol Tolhurst cuyo papel empieza a no estar ya demasiado claro). Como resultado sale otro pastel que además tiene un montón de frutillas de diferentes sabores entremezcladas. «**The Caterpillar**», la curiosa por sus sonidos marciales «**The Empty World**» y «**Piggy In The Mirror**» son mis preferidas. Para la gira promocional recurrió además de a Andy Anderson y Porl Thompson, a Phil Thomally pero Andy y Phil lo dejaron al final de la misma. **BORIS WILLIAMS** (batería) y otra vez Gallup (bajo) fueron los sustitutos. También en este año se publicó el directo «**The Concert**».

A «**The Head On The Door**» le toca en el 85 y la maravillosa «**In Between Days**» no puede quedarse sin una referencia explícita, es de estas canciones que te entran directamente en las venas y que te llevan a desgañarte cantándolas como si se te fuera la vida en ello. «**Kyoto Song**», «**Push**» y otra de esas canciones que para más de uno de nosotros representan algo así como «aquellos maravillosos aunque a la vez jodidísimos años», «**Close To Me**».

En el 86 sacan una buena recopilación de 17 singles del 78 al 85 y la titulan «**Standing On A Beach**» o «**Staring At The**



SABADO, 9 DE NOVIEMBRE. 1991



LUNA OLEADA DE ABDUCCIONES SACUDE EL PLANETA, SEGÚN EL "WEEKLY WORLD NEWS"
"10.000 HUMANOS SON SECUESTRADOS ANUALMENTE PARA CONTRIBUIR CON SU
FUERZA DE TRABAJO Y EN CALIDAD DE ESCLAVOS A LA ECONOMÍA ALIENÍGENA." *
LUNA PEQUEÑA PROPORCIÓN DE ELLOS SON DEVUELTOS A LA TIERRA TRAS HABER
SIDO SOMETIDOS A TODA CLASE DE EXPERIMENTOS.

* FUENTE: "10.000 HUMANS", SEPT. 1991, PALMA DE MALLORCA.

Sea» en la edición en CD. Sobre un concierto de ese mismo año celebrado en agosto se publicó en la primavera siguiente otro directo **«The Cure In Orange»** para vídeo y cine.

«Kiss me Kiss me» es quizás el disco con el que The

Cure alcanzan su momento álgido fundamentalmente en términos de reconocimiento internacional. En la portada los enormes labios de Smith pintados de rojo fuerte y en el interior un disco que aunque tiene enormes canciones a mí personalmente no me gusta demasiado; me quedaría quizás con **«One More Time»**, **«Catch»**, **«Just Like Heaven»** y **«The Perfect Girl»**. Canciones como **«Why Can't I Be You»** y **«Hot, Hot Hot!!»** tuvieron un gran éxito comercial y quizás por lo «machacadas» que han sido les tengo un poco de manía. Con este álbum se confirma la paulatina pérdida de presencia de Tholhurst en los discos de The Cure y esto da en su inevitable salida definitiva de la banda después del **«Disintegration»**.

No se siquiera cómo expresarlo, ¿el mejor disco de los últimos xx años? No lo se. De lo que si estoy segura es que desde que empiezo a escuchar el **"Disintegration"** hasta que se termina se me hace un nudo en la garganta y siento esa tristeza que a menudo agradezco tanto. Quizás lo que me haga disfrutarlo así sea que es un disco muy "compacto", creo que si te gusta la

primera canción estás perdido, cada una de ellas te va a emocionar más y al menos las primeras veces no puedes escuchar canciones sueltas, optas necesariamente por el "todo o nada" si no la sensación es más amarga, casi frustrante. "Plainsong" es una de las canciones que más me gustan, Robert, cerca de la treintena tiene miedo a no pasar de ahí, según dice en algunas entrevistas, lo mismo le había pasado a los 25. Imagino que el mismo tiempo le habrá hecho desconfiar de este tipo de presagio

desacertado. En cuanto a la formación, en este disco aparece en los teclados **ROGER O'DONNELL** que permanece como miembro de la banda en los siguientes discos (excepto en "Wish").

En el mismo año se graba otro directo del concierto en el Wembley Arena de Londres; el "Entreat", y al año siguiente, en el 90, aparece el disco de la discordia "Mixed Up" en el que se dedican a hacer un disco de remezclas de los grandes éxitos de The Cure. Cuando salió, la mayoría de los fans se echaron las manos

a la cabeza pues la mayoría de esas canciones eran "sagradas" y se habían permitido el lujo de cometer algo así como un sacrilegio. En aquel momento, lo confieso, yo también estaba en contra. No sé si hoy soy más tolerante o menos mitómana o las dos cosas, el caso es que al reescuchar ese disco me parece que salvo algunas excepciones (como lo que hicieron con "Pictures Of You") no es tan horroroso como entonces me parecía. Quizás el segundo mejor disco de The Cure sea el

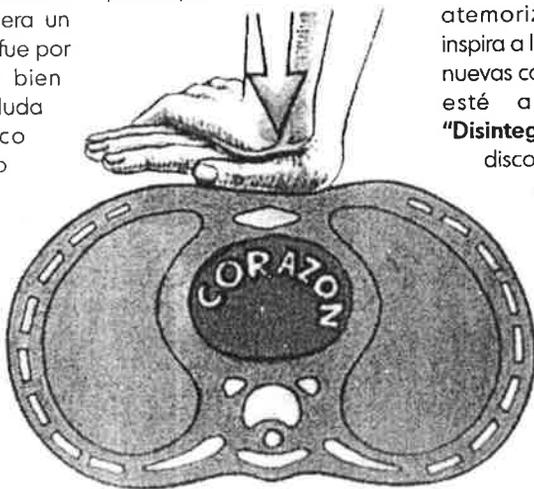
«LO PEOR DE LOS 90. EL TONTIPOP: ¿CÓMO SE PUEDE CONSIDERAR COOL HABLAR COMO UN RETRASADO, APARENTAR 15 AÑOS (CUANDO TIENES 30) Y FINGIR QUE VIVES EN UN MUNDO DE COLOR?»

[MIKEL LÓPEZ ITURRIAGA «TENTACIONES»]



hasta el 96 en el que sale el controvertido **"Wild Mood Swings"**. A veces tengo la sensación de que en esos cuatro años a The Cure se le perdió algo, parece como si muchos de sus fans dieran por finalizada la vida de The Cure antes de que esto fuera un hecho y este disco no fue por ello suficientemente bien valorado. No cabe duda de que es un disco diferente, pero eso no quiere decir que sea un mal disco, en cierta medida además, me parece que fue un disco innovador por introducir una gran variedad de instrumentos. Ahora es quizás más frecuente encontrarse este tipo de combinaciones. Aunque no sea mi disco preferido tengo que decir que aquí hay canciones como la que abre el disco **"Want"**, **"This Is A Lie"** (adornadísima por las

cuerdas), la popera **"Mint Car"**, **"Jupiter Crash"** o **"Numb"** a las que no estoy dispuesta a renunciar. Quizás el fallo más grande de este disco es que parece que te está dando desde el principio



"una de cal y otra de arena" y eso desconcierta hasta a los fans más abiertos y dispuestos a tragar con todo. En fin, está claro que como decía uno de

mis antiguos profesores "los experimentos es mejor hacerlos primero con gaseosa".

"Bloodflowers" vuelve a representar un salto de década para Smith y parece que esto además de atemorizarle un poco le inspira a la hora de componer nuevas canciones. Aunque no esté a la altura del **"Disintegration"** es un gran disco, lleno de canciones de las de los Cure más tradicionales, con letras de tristeza, desesperación, desamor, con música de atmósferas densas... en definitiva, que si las canciones de este disco se repartieran entre el **"Disintegration"** y el **"Wish"**, nadie lo iba a notar demasiado; por ejemplo **"Out Of This World"** y **"Maybe Someday"** en el segundo. No



sé si los que nos alegramos de que esto sea así es porque tenemos un gusto muy limitado o porque una vez que probamos algo que nos gusta no queremos que cambie, o mejor dicho, queremos que sea eso que hemos probado y no otra cosa llamada por el mismo nombre, y creo que esto no es tan extraño. The Cure tiene el público que tiene gracias a un sonido y un tipo de canciones que les ha caracterizado desde siempre, lo que no quiere decir ni muchísimo menos que todas las canciones

de The Cure sean iguales. Los que nos regocijamos de que nos den más de lo mismo, y creo que no hablo sólo de mi opinión, es porque creemos que un grupo es mucho más que cada uno de los discos que saca, y cuando un grupo pretende cambiar totalmente de sonido después de estar durante mucho tiempo en escena y de haberse ganado un público, creo que debe hacerlo con mucho tacto, teniendo en cuenta que quizás tengan que partir de cero, ganarse a otro público, arriesgarse a perder al que no saben si van a seguir complaciendo, iniciando una nueva trayectoria y por lo tanto convirtiéndose en un nuevo grupo. Quizás "**Bloodflowers**" no sea el disco innovador y sorprendente de The Cure, sin embargo a mi me sorprende que tras tantos años pariendo canciones preciosas sean capaces de seguir haciéndolo. Esto me hace pensar que mi relación con The Cure es casi un largo romance, con los años espero pocas sorpresas, lo que me sorprende es que siga ofreciéndome preciosas razones para seguir queriendo.



Fig. 12: Corpúsculo de Pucini

Consumir preferentemente antes de: ver caja.



SONOTONE