

Revista de música y cosas en 8" a 45 r.p.m.

250 pts.

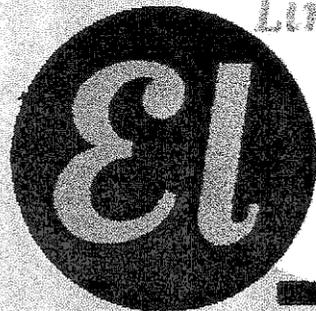
EL JARDÍN DE OCTOPUS

A

Isobara e.p.

Edición Limitada

Rúa Pratería, 18
36980 - O Grove



Xurxo (Nieblas Matinales)
Rosa (Baja Presión)
Xabier (Bochornito Caluroso)
Infimus (Borrasca Chunga)
Macho (El Fenómeno de El Niño)

Otros fenómenos: David Saavedra (Nieblas Londinenses), María Vázquez (Sequía Pertinaz), Mario Otero (Borrasca Tropical), Toni González (Anticiclón Estacionario), B (Nortada).
Fenómeno invitado: Mario Picazo (hombre del tiempo).

Grabado en los Estudios del Pulpo, Rías Baixas, PO.
Mezclado y agitado en LA PEGAJOSA COLMENA y ESTUDIOS DEL PULPO, en Abril y Mayo del 1.998.
Producido por Octopus. Mezclado por Cattz.

Diseño de portada por Octopus.

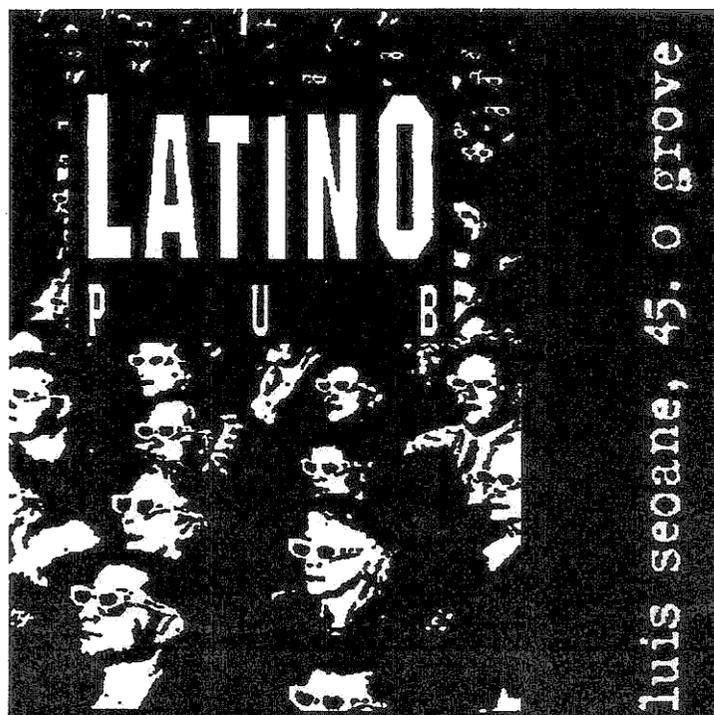
DEPOSITO LEGAL: VG48-1996

(C) y (R) SONOTONE Records Ltd.
r/ Alexandre Bóveda, 59. 36980 Ogrobe- PO

Contactos y Management:
r/ Aragón, 50, 3º A. 36206 Vigo- PO

Página Web:
www.dc.fi.udc.es/ai/~mario/octopus.html

El Jardín de Octopus, {FRASE CON PARIDA AQUI}



NO CALVARIO



A TUA COPISTERIA

FOTOCOPIAS COLOR - PLANOS

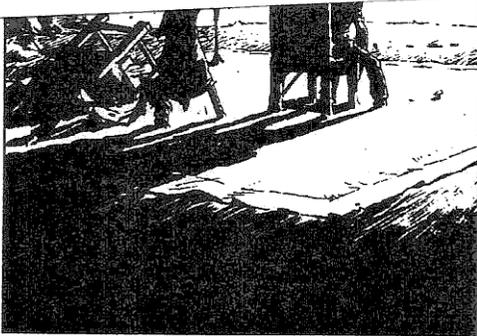
Frente ó Instituto

El tiempo. Meteorológicamente hablando, uno de los temas más recurridos a la hora de salvar nuestras relaciones sociales. Es obvio que cuando uno no sabe de qué hablar con el vecino, habla del tiempo. Pero el tiempo es algo más que ese tema estúpido que tocamos para hacer menos desagradable ese rato en el ascensor o esa primera conversación con el conocido del conocido de un amigo tuyo; el tiempo es algo que afecta de una forma brutal a nuestras vidas. ¿Que no?

La gente se deprime con el mal tiempo. Las condiciones climáticas adversas afectan de tal modo a las...

¡COMPRA FANZINES!

son una especie en vías de extinción



... una tormenta de verano puede interrumpir bruscamente un festival musical, y lo peor de todo es que todo el mundo tiene que joderse con el día que hace y nadie puede hacer nada por cambiarlo. El tiempo puede matar, pero lo malo no es eso, sino nuestra impotencia para controlarlo.

Edición Limitada

4. 18
love



Xurxo (Nieblas Matinales)
Rosa (Baja Presión)
Xabier (Bochornito Caluroso)
Infimus (Borrasca Chunga)
Macho (El Fenómeno de El Niño)

Otros fenómenos: David Saavedra (Nieblas Londinenses), María Vázquez (Sequía Pertinaz), Mario Otero (Borrasca Tropical), Toni González (Anticiclón Estacionario), B (Nortada).
Fenómeno invitado: Mario Picazo (hombre del tiempo).

Grabado en los Estudios del Pulpo, Rías Baixas, PO.
Mezclado y agitado en LA PEGAJOSA COLMENA y ESTUDIOS DEL PULPO, en Abril y Mayo del 1.998.

Mezclado por Cattz.

¡Consigue nuestros anteriores epés!



heredeiros da crus- llueve en venas pluton- ellos- australian blonde- alternativa a que?- the killer barbies- el turbulento distrito- discos- doo wop- the kinks- carniceria- morrisey



cool jerks- carniceria- a lareira- cintas guarras- blood filloas- salmon lennon- doo wop- comixtible- smashing pumpkins- artículo cool- alias galor- elastica- año par- onion- pixies- discos

INCLUYE PASATIEMPOS



a lareira- korosi dansas- radio piratona- carniceria- rebelde rojito- velvet underground- dylan- violent femmes- suecia ¿por qué?- dossier nombres- gene- inegros!- discos

INCLUYE MANUAL MAZINGER Z



menú del día- onoin- a lareira- bambán- beef- cómo triunfar en el rock- stallone vs. scharzenegger- amphetamine discharge- la carniceria- pj harvey- jack daniel's- soviet sister- primal scream- the pastels- zappa- discos

INCLUYE CUADERNO 'EL HOMBRE Y LA TIERRA'

BICHO E.P.

¿que es un bicho?- crank- carniceria- lame neghra- festivales en galicia- merry melodies- as lucecis voadoras- fancies- sebadoh- parque jurásico- echo & the bunnyman- lush- contracultura- benicas- eliminator jr- zoológico musical- adam & the ants- maquetes- bauhaus- discos



A TUA
COPISTERIA

FOTOCOPIAS COLOR - PLANOS

Frente ó Instituto

El tiempo. Meteorológicamente hablando, uno de los temas más recurridos a la hora de salvar nuestras relaciones sociales. Es obvio que cuando uno no sabe de qué hablar con el vecino, habla del tiempo. Pero el tiempo es algo más que ese tema estúpido que tocamos para hacer menos desagradable ese rato en el ascensor o esa primera conversación con el conocido del conocido de un amigo tuyo; el tiempo es algo que afecta de una forma brutal a nuestras vidas. ¿Que no?

La gente se deprime con el mal tiempo. Las condiciones climáticas adversas afectan de tal modo a los pueblos que las sufren que los yanomamis van desnudos y los esquimales duermen 12 horas diarias. Galicia no sería lo mismo sin sus lluvias perennes, nadie iría a visitar el Caribe si no hiciera tanto calor e incluso el Sahara no sería un desierto si lloviera de vez en cuando. El tiempo ocupa el segundo lugar en importancia y duración en los telediarios (después de los deportes) y los hombres del tiempo acaban siendo poco menos que gurús sexuales (Mariano Medina, Mario Picazo, Eva Berlanga o el mismísimo Santiago Pemán).

El tiempo nos afecta, no cabe duda. El calor nos hace entrar en época de celo, el frío no nos deja exhibir nuestros grandes atractivos, la lluvia deshace nuestros peinados, y a pesar de que pasemos meses esperando el buen tiempo, las primeras lluvias del otoño nos hacen sentir bien. Una nubecilla puede estropear un día de campo o de playa, una nevada en mal sitio dejar sin clase a todos los institutos de la provincia o una inundación provocar la ruina de la cosecha vinícola de todo un año. En fin, una tormenta de verano puede interrumpir bruscamente un festival musical, y lo peor de todo es que todo el mundo tiene que joderse con el día que hace y nadie puede hacer nada por cambiarlo. El tiempo puede matar, pero lo malo no es eso, sino nuestra impotencia para controlarlo.



¡ NOS DA
LUZ !! Y CALOR !!
¡ Y TODOS LOS
DÍAS REPITE
ESTA FUNCIÓN
MARAVILLOSA !

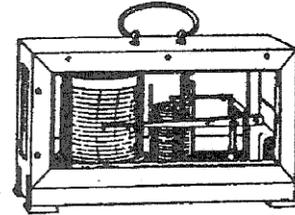


 La edad y el cansancio van dejando huella; el 6º número del OCTOPUS ha sido el más lento en gestarse. Nuestras (otras) responsabilidades no nos dejan tiempo, y aún así sacamos el ánimo y satisfacemos nuestra necesidad de hacer el fanzine.

 Este año ha salido poco el sol, **El Niño** es mucho más que un fenómeno revoltoso y se nos han remojado las ideas con tanta lluvia ¿Hemos elegido el tema adecuado? A mal tiempo, buena cara, ese ha de ser uno de nuestros mayores lemas.

 El número anterior significó el inicio de la intención de EL JARDÍN DE OCTOPUS de organizar conciertos. La presentación a cargo de **Onion** fue toda una experiencia que tuvo sus buenos y malos momentos; los salmantinos asombraron a los que los vieron, que por desgracia fueron pocos. Lo mismo ocurrió con **Venas Plutón** y **Crank**.

 A pesar de nuestra ruínosa situación económica, aumentamos 4 páginas en este número. Y es que tanto los colaboradores como nosotros, tenemos la mano tonta y cuando nos ponemos a escribir no hay quién nos pare.



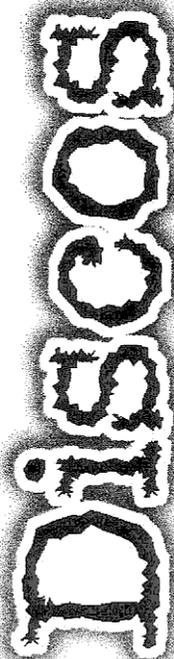
 Tenemos una duda: ¿no hay por ahí fuera ningún dibujante? ¿Ninguno de nuestros lectores hace comics? Os pedimos sólo que nos enviéis unos dibujillos, y si os parece bien alguna historia en viñetas. Por cierto, **Chus Alonso**, si lees esto ponte en contacto con nosotros, que te vimos en una parada del bus y sabemos que estás vivo.

Bueno, disfrutad de este E.P. y que las altas presiones nos acompañen hasta después del verano.



5

XURXO SOLO



Humanoid

"Vectorspheres"
[Jabalina, 98]

Mi masa neuronal es aún demasiado popera y la escucha de una sentada de un disco de música electrónica se me hace dura todavía. Sin embargo, **Humanoid** ha conseguido un disco en el que, dentro de la fidelidad a los postulados techno (con h, como se escribe ahora), introduce tal cantidad de melodías increíbles que se convierte en algo especial. El sabor rancio del tecno de los ochenta y ritmos con ligeras referencias a la música de baile setentera - ochentera adornan la parte central del disco, donde están mis canciones preferidas: "P.I.N.", "Analogic Dream", "Multicolour", "Humanoid" y sobre todo "Urban Girl", una preciosidad de dance-hit. Un disco electrónico con todo el pop que se quiera encontrar.

Pulp

"This Is Hardcore"
[Island, 98]

Aquí tenemos al más inglés de los ingleses, haciendo música desde hace ya unos años y gozando de un nuevo status de estrella.

Este disco empieza un poco... digamos despacio; hasta puede que en un principio pensemos demasiado en **Blur**. Me parece que uno a otro se miran más de lo que dejan ver, aunque la festividad de **Damon** sea decadencia, lluvia y dolor de los de **Jarvis**.

Pero luego empieza lo bueno: pop de altas cotas, con magníficas melodías y estribillos y con un aire a 80's que deja ver dónde empezó la música de **Pulp**. Canciones que atrapan la elegancia del pop inglés, y a las que J.C. les mete suciedad aunque no en el sonido sino en el ambiente. Hablábamos antes de la lluvia, dolor y desamor: a raudales los hay en "This Is Hardcore", la canción que da título al disco y que comienza su mejor parte: "A Little Soul", la exquisita "Seductive Barry", "Sylvia", ... un crescendo (no puede quedar fuera "Help The Aged") que se relaja al final, hasta que llega el día después de la revolución. A ver quién le gana en ironía...

the lily's

"Better Make Your Life Better"
[Ché, 98]

Desconozco si el primer disco de este grupo norteamericano es como éste o si lo que estoy oyendo es fruto de una falla cósmico - temporal.

Reconozco sin ningún tipo de vergüenza que me interesé por este disco gracias a "A Nanny In Manhattan" esa preciosa y saltarina canción del anuncio de Levi's. En mi defensa, que nunca antes había escuchado en la radio a los **Lily's**. Pero lo más sorprendente de este disco es no ver en sus créditos lo siguiente: "Todas las canciones compuestas por **Brian Wilson**." Os lo juro. Poco disimulado está el tufillo a **Beach Boys** y a **The Kinks** en estas 12 canciones, y vamos del "Pet Sounds" al "Kinda Kinks" sin pararnos mucho en el medio.

Una vez asumido ésto, te fijas más en que la verdadera personalidad del grupo vertida en este desorden melódico y rítmico que aparta del pop (muy poquito) a las canciones de este disco. Mis preferidas, la ya citada y "Pez En El Agua" (sumando psicodélica), "Touch The Water" o "Returns Every Monday" con una bonita y escondida melodía. Yo aún sigo buscando el **Wilson / Davies** por alguna esquina de este interesante disco pop.

Crank

"Searcher Dax"
[Jabalina, 98]

Los madrileños **Crank** me atrapan hace ya tiempo con la versión maquetera de su "Sparkle" y su ritmo imposible. Su primer largo "Forget", estaba lleno de sonidos inquietantes y originales, más ambientales. El camino que ha tomado la música de Crank en esta pequeña temporada de silencio es, sin embargo, aún más evocador e interesante que sus anteriores trabajos. He tenido la fortuna de comprobar que no sólo las cuatro maravillas que incluye este CD, sino todas las canciones que tocaron en sus conciertos gallegos (incluyendo una renovada "Sparkle"), son de lo más personal y de lo más hermoso que he oído en mucho tiempo. La belleza de estas canciones es hechizante, tanto en sus momentos más suaves (como "Insaide") como en los más furiosos ("Disconect" o "Almost Human", no incluido en el disco). Ellos no me creen pero Crank pueden ser la sorpresa del año si las canciones de su segundo CD son tan bonitas como éstas.

Kashbad

"Distantzia"
[Esan Ozenki, 97]

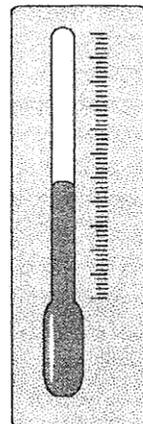
Quizá a muchos les sorprenderá ver una referencia de ESAN OZENKI en el JARDÍN DE OCTOPUS. Y es que **Kashbad** me lo pone fácil, porque este disco, a pesar de estar cantado en vasco (por los resultados, un bonito idioma para hacer pop) no es de esos discos políticos de los que suelo huir. Espero que no se me malinterprete y que no se politicen mis palabras: mi opinión sobre la situación vasca no la voy a dar aquí, por supuesto. Pero, musicalmente hablando, que es lo que aquí interesa, no encuentro interés ninguno en esos discos y sí en este "Distantzia", cercano en ocasiones al rock americano (como en "Baldin Badaiteka") y en otras a un power pop lejos del clasicismo (el bonito estribillo de "Makinak" o el ritmo de "Devaluazioa"). Para que empecemos a separar las palabras vesco y política, que nos vendría bien a todos.

the Posies

"Success"
[Fopllama, 98]

Puedo decir varias cosas para justificar que los **Posies** sean uno de los más grandes grupos pop de los 90: una, que han sabido dar un sonido nuevo al power pop que nos empezaba a cansar; dos, que conocen como pocos el poder de las melodías para destapar nuestros sentimientos; tres, que sus canciones se me hacen reconocibles enseguida, que ocupan rápidamente un lugar en mi memoria; cuatro, que a pesar de que este disco

póstumo está hecho de piezas olvidadas y de diversas procedencias, el sonido Posies se impone dándole una unidad increíble; cinco, que seguramente si **The Beatles** hubieran llegado a nuestros días y cansados de experimentar quisieran hacer un disco lleno de pureza, sonarían a Posies; y seis, lo primero que hago cuando se acaba un disco de los Posies es ponerlo otra vez.



The Folk Implosion "Dare To Be Surprised" [Communion Label, 97]

Había oído ya hace tiempo que uno de mis songwriters preferidos, Lou Barlow, de Sebadoh, tenía entre sus proyectos paralelos este de Folk Implosion. Había oído hablar de algunas contas, incluso de LP. Este que tengo entre las manos es el segundo, y lo que nadie me había dicho era que el otro tipo, un tal Jonh Davis, también era un genio. Este disco se ha convertido por méritos propios en uno de los que más he escuchado en este principio de año. Lleno de originalidad en melodías y ritmos, lleno de ironía y de preciosismo, con canciones como "Checking In", con su desesperación pop, "Burning Paper" y "Blank Paper" una canción de amor en dos canciones a través del juego de meter la canción y una versión instrumental de la misma, o "Insinuation", un flipe rítmico y emocionante. Estas son sólo las mejores; el disco es, como digo, un lujo para los amantes del pop en la esencia pura de la sinceridad y de la emoción.

Manta Ray "Pequeñas puertas que se abren y pequeñas puertas que se cierran" [Astro, 98]

Me invade una sensación agrídulce al escuchar este esperadísimo disco. Un disco que ha resultado más atmosférico, si cabe, más espectacular pero menos íntimo, más rítmico pero menos melódico, más arriesgado pero contradictoriamente menos original que su aclamado debut. Si, menos original (ya que se le ven más las intenciones), aunque por otra parte nadie en este país podría hacer un disco como éste y quedar a distancias tan enormes de la mediocridad, excepto quizás Beef. Este "Pequeñas Puertas Que Se Abren Y Pequeñas Puertas Que Se Cierran" (iqué título tan acertado!) está repleto de sonidos y de búsquedas, tan repleto de música que a veces desborda. Va a ser un disco de entrada lenta. Que puede empezar por "X Track", quizás la mejor melodía junto con "Sad Eyed Devil", o por "Sandun", tan electrónica, o por las deliciosas "Stars In Your Eyes" y "A Love Song". Que puede acabar adelantando la banda sonora de la versión indie de "2001: Odisea En El Espacio".



the Sundays "Static & Silence" [Parlophone, 98]

Cuando los dábamos por muertos los Sundays han regresado a lo Blue Nile, 5 años después de «Blind». «Static And Silence» conserva a sólo dos partes de la banda original, la cantante Harriet Wheeler y el guitarrista David Gavurin, y eso, desde luego, se hace notar: ya no encontramos aquéllos sonidos envolventes de azul metálico capaces de asaltar con contundencia las puertas de lo sublime. No sé si por buscar una evolución o si por tapar esa carencia, han decidido optar por introducir arreglos orquestales, vientos, pianos y órganos Hammond en la más pura tradición de parte de la música que triunfa hoy en día. El resultado es confuso pero salvado con nota gracias a la voz y a la sensibilidad a la hora de componer de Harriet, manteniendo aún esa habilidad a la hora de crear canciones que puedes hacer tuyas, como nos sucedió a tantos con «Here's Where The Story Ends», «Can't be sure», «Hideous Towns»..., y como sucederá ahora con la quietud y la alegría serena de «Summertime» (en la otra cara de «Parklife»), con «She» (retrato certero de los miedos y sensaciones de los amores adolescentes), con «Leave This City» (tristeza, calles mojadas, preguntas), con «Monochrome» (una evolución de la infancia) y con un buen puñado de temas que nos siguen trasladando esa visión bella e inteligente sobre temas que, de otra manera, resultarían tópicos o edulcorados; como tópicos podrían ser los domingos por la mañana, cuando el sol entra por la ventana y das vueltas en la cama con la somnolencia del pensamiento y el placer de la imaginación.

~

DAVID SAAVEDRA

Baby Powder

"Light You Up"
[Jabalina, 98]

Poca suerte tuvo *Baby Powder* con su primer LP, tras impresionar al país con sus maquetas y directos. Ahora inician una nueva aventura en la que han ralentizado los tiempos de las canciones (sobre todo en la dulce "Dream Smile") sin perder un mínimo de intensidad y emoción. Baby Powder es el Pop y sus circunstancias, y poco a poco les van dando la razón a quienes piensan que, de estar avalados por la prensa británica, se estarían comiendo el mundo.

Soviet Sister

[Boomerang, 98]

En el disco de debut de los australianos *Soviet Sister* se nota que *J.M. Olay*, compositor y líder del grupo, lleva años en esto (incluso grabó un LP como *La Huella*). Y lo digo por el rock con enorme claricismo que se respira en la mayoría de las canciones del grupo, claricismo adornado con pinceladas de influencias difíciles de dilucidar por haber pasado ya a formar parte del sonido del disco. Un disco con un buen montón de magníficas canciones, en inglés y castellano, que ganan muchísimo cuanto más fuerza eléctrica llevan, como "Billy's Leaving", "Iceman", "Unborn" o "Hyevas"; que no me extraña que se convirtiera en uno de mis hits de la temporada.

Propellerheads

"Decksanddrumsandrockandroll"
[Wall of Sound, 98]

Ya lo sabía yo. Ya sabía yo que íbamos a acabar comentando un disco de techno. Al final me lanzo al abismo intentando contar qué sensaciones me produce este disco, como hago con otros, sin poder acudir a referencias o términos por culpa de mi desconocimiento. He de decir que últimamente escucho bastante música dance, desde el jungle más tranquilo en algún chill-out hasta el techno punk explosivo de, cómo no, *the Prodigy*. Me gusta bailar y me lo paso bien.

Sin embargo todavía se me hace duro escuchar un disco entero en casa.

Lo mismo me ocurre con éste, en el que además no encuentro ningún elemento que me suene distinto a otros (excepto quizá lo marcadamente funky de canciones como "History Repeating" o "Winning Style"). Y siento que esta crítica acabe siendo un panfletillo, pero no se me ocurre cómo el dance va a ser la música del futuro cuando en el escaso tiempo que lleva de moda estoy viendo que las canciones son en su mayoría previsibles, con detalles que se repiten de unos grupos a otros y con ritmos que ya me sé de memoria dónde tienen las paradas, dónde se escucha sólo el chass, dónde entra el bum-bum-bum... No puedo dejar de recordar que los defensores de la música electrónica echan pestes de la música de guitarras precisamente por lo mismo. Y a mí me da que el dance tiene también sus fórmulas fuertemente arraigadas.

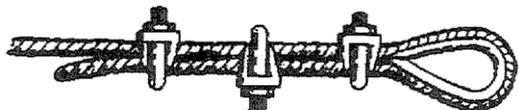
Como siempre, creo que debemos olvidarnos de separar la electrónica de las cuerdas y hablar simplemente de canciones. Y en este disco el ritmo está por encima de las canciones. A los soñadores electrónicos les gustará.



CORRECTA



INCORRECTA



INCORRECTA

Recoñezo que normalmente son bastante preguiceiro á hora de falar en galego, pero hai casos en que non me sale doutro xeito. **Fame Neghra** sorprendéronme gratamente no festival do Alén o ano pasado: un sonido punk elaborado, magníficas cancións, calidade, as miras postas na musica e non na arroutada... Esperaba con ilusión este seu primeiro disco, sobre todo porque non fun quén de facerme coas súas maquetas, moi consideradas aquí en Galicia. E cada vez que o escoito máis me sona a expectativas cumpridas. O sonido a punk americano, o pouso pop das suas melodias, a excelente composición das cancións, a personalidade e o fino sentido do humor enchen este disco, ó que **Fuga**zi lle da color, e no que atopamos maravillas como «**Surfin' Hell**», adrenalínica e rabiosa, «**Futebol, Spanglish e Portunhol**», «**En Qué Carajo De Idioma Cantan**», divertidísima e con agradable cheiro ós **Clash**, e «**A Senhora Das Caixas**», unha das mellores canción compostas no país. En fin, o mellor disco galego don ano, con todo o significado de galego.



La música a través del

o el TIEMPO

a través de la música



Es curioso que con la importancia que se le ha dado siempre al tiempo, casi nadie le haya dedicado un disco y pocos más los que lo nombran en los títulos de sus canciones. El tiempo, tanto cronológico como atmosférico, ha inspirado a bandas de todos los tiempos al componer sus más íntimas melodías. Claro que no para todos es lo mismo. Repasando un poco por encima la obra de algunos artistas, podemos observar que por ejemplo, **Billy Bragg** se lo toma muy en serio, haciendo gala de su militancia más profunda con el título de su LP "**Workers Playtime**". Si fuera español compondría una oda a la semana laboral de 35 horas.

Otros como **REM** reconocen su situación en el mundo de la música con el "Out Of Time". El éxito les llegó tarde y les pilló un poco despistados, y eso que con su vieja canción "Time After Time" decían que muchas veces tendrían que tropezar para acabar haciendo temas tan horripilantes como alguno de los últimos.

Clannad, sin embargo, hacían un mezcladillo en su "Past Present", mezclando antiguos soniquetes celtas con voces futuristas como la de **Bono-Dios**. El tiempo estaba en sus manos. **The Cure**, hasta se atrevieron a medir el tiempo, exactamente "Seventeen Seconds" y además le pusieron nombre "Wendy Time", pa que nadie se lo quitara y pudieran pulular por él impunemente. Para **Deapêche**

Mode, lo del tiempo es muy personal y hacen de su carrera una "Question Of Time", refiriéndose claramente a su defenestración definitiva. Lo de los **Rainbirds** es más relajante pues prefieren navegar por el "sea Of Time" un mar tranquilo que va al ritmo de sus canciones. **La Buena Vida** piensan que "Después De Tanto Tiempo", sus canciones siguen sonando igual de bien.

The Beautiful South pierden un poco de tiempo con "A Little Little Time", supongo que para recordar momentos más felices con los **Housemartins**. Sin embargo, a los **Lemonheads** ya les va siendo hora ("It's About Time") de que **Evan**



Dando sea un poco más feo y haga mejores canciones que en su último disco. Para **Morrissey** el tiempo es muy importante pues con los **Snifs** las cosas llevaban su tiempo en "These Things Take Time" o no llegaban en "How Soon Is Now?" para luego en solitario decir que el tiempo es como un sueño en "Interlude" y que está embarazado en "Pregnant For The Last Time". El pobre de **Peter Murphy** sigue arrastrándose por ahí aunque no culpa al tiempo pues "Time Has Nothing To Do With It", aunque recuerda tiempos mejores en **Bauhaus** cuando era vampiro y lo suyo era el "Night Time". **U2** nos recordaban también que todo podría ir mejor en "Another Time, Another Place", aunque son reacios a aplicarse el cuento a sí mismos ahora. **The Fall** nos cuentan cosas que pasan "In These Times", y los **Smithereens** contestan que eso pasa mu-

chas veces con "Time And Time Again". Pero los **Woodentops** prefieren darle al mundo algo de tiempo con "Give It Time", porque a lo mejor el mundo este tiene solución y todo. Eso sí los **Hurrah!** preferían esperar mejores momentos en "Better Time", no fuera que lo del desastre ecológico de Doñana les pillara y bebieran whisky con agua y metales pesados. Otros como **Siouxie and The Banshees** se lo timaron en plan cuento de hadas titulando sus dos recopilatorios "Once Upon A Time" y "Twice Upon A Time", cosa que también hicieron los **Dire Straits** aunque ellos cambiaron las hadas por cowboys en "Once Upon A Time In The West". Bueno, y para que no todos sean buenos e inocentes pensamientos, los punks **Damned** aunque admitían que no era cuestión de quemarse mucho con nadie en "Bad Time For Bonzo". **Alex** y sus **Shop Assistants** estaban hartas de ser dependientas "All Of The Time" pero no se quejaban ya que el **Nick Drake** (R.I.P.) había dicho que no era tiempo de protestar en "Time Of No Reply" pues se lo había dicho **Cronos** en "Time Has Told Me". Sentimientos encontrados eran los de los **Fuzztones** a los que les sobraba el tiempo y se iban de viaje por él en el

"Journey To Time", y los de los **Godfathers** que andaban escasos de ese abstracto bien públicon y se quejaban en "If I Only Had Time". Los que no aprovecharon su oportunidad fueron **Material Issue**, ni siquiera con "Chance Of A Lifetime" y debía ser porque según **Dylan** "The Times Are Changing", o sea, los tiempos cambian tanto que ni los **Milltown Brothers** los podían encontrar en "Can't Find The Time". Lo que pasa es que para **The Band Of Holy Joy** no son los tiempos precisamente los que cambian pues creen que eres tú en "Look Who Is Changing With The Times". Pero bueno, todo esto son meras teorías pues todo el mundo sabe que el tiempo es relativo aunque admitámoslo y demos la razón (por una vez y sin que sirva de precedente) a **Héroes del Silencio** quienes nos dicen que "Hace Tiempo" se hacía mejor música.

10

MACHO

«El mundo del espectáculo es perro come perro. Es todavía peor: es perro no contesta a las llamadas telefónicas de otro perro.»

Woody Allen, «Delitos y faltas»

- ¡ Eh! Mira. Siéntate a mi lado.
- ¿Qué?
- Mira. ¡Qué azul! ¿verdad?
- Si.

Se cogieron las manos y como para pensar lo mismo no es necesario que uno lo haga antes que otro, ninguna cedió a la otra la ocasión de ser la primera y no necesitaron más que mirarse y sonreír para mostrar su complicidad por haber pensado lo mismo.

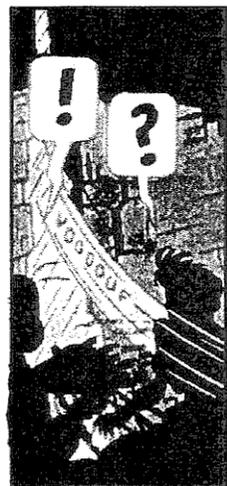
Llevaban ya largo rato junto al mar pero preferían borrar de su cabeza la noción de tiempo.

La semana había sido horrorosa. No querían pensarlo pero a veces, ambas traicionaban su pacto secreto y sus cabezas volvían a la asquerosa rutina de la que habían salido. Recordaban las palabras grises de los hombres grises de grises vidas y a veces dejaban resbalar esa lágrima rabiosa que habían contenido durante varios días.

- No llores.
- No lloro. Me desahogo. ¿Y tú?
- No lloro. Me desahogo.

La tarde del sábado avanzaba. Acomodaron sus espaldas sobre la arena y miraron las líneas blancas testigos de los pequeños aviones que dibujaban sobre fondo azul.

- ¡Cuánta paz!



Lunes

Las terrazas de altos edificios habían sido siempre lugar de consuelo para Eva. Desde ellas observaba el pasar del tiempo que a ella, por ser sábado ya no le agobiaba.

La noche había convertido la ciudad en un constante chisporrotear de luces de colores y el ruido, desde tan arriba, no era tan desagradable. ¡Todo era tan diminuto allá abajo! Y ella sola y libre, mirándolo todo desde arriba, feliz con su singular privilegio, teniendo siempre la opción de mirar aún más arriba y ver la oscuridad de la noche, teniendo todo el control sobre algo que pocas veces había sido tan suyo, su tiempo.

¡Qué daño hace en los ojos la luz de la mañana del domingo! El rocío hizo que Luis se subiera bien alto el cuello del jersey, hasta casi taparse la nariz. Pegó bien los brazos al cuerpo y de repente le parecieron más largos que nunca pues al meter las manos en los bolsillos, empujaban y parecían salirse de los hombros.

- Me lo he pasado bien. Estoy todavía algo borracho pero no tanto como para no darme cuenta de que me lo he pasado bien. Lo que más me jode es salir y notar este frío y esta luz que no me deja abrir los ojos y que encima me recuerda que lo que queda no es más que un insignificante domingo y que dentro de unas horas todo se habrá acabado. Pero no importa, me lo he pasado de puta madre.

El lunes por la mañana llovía otra vez. El mundo volvía al tono gris de los hombres grises. El tiempo, vanidoso, volvía a sentirse importante y las luces habían sido atenuadas por la escasa claridad del día. Siempre ocurre. Siempre llega la mañana del lunes.

EVERY MONDAY MORNING COMES

[SUEDE, "Sci-fi lullabies"]

oh when you and i
watch the planes go by
silver in the sky
we do whatever we like

oh when you and me
see the birds and the sea
the people in the streets
we do whatever we please

but every monday morning comes,
every monday morning,
yeah, yeah,
oh every monday morning comes
every monday morning
yeah

oh when you and i
watch the London sky
the traffic rolling by
we do whatever we like

so we chase the day away
and feel the morning rain
piss our money down the drain
and do whatever we say

but every monday morning comes,
every monday morning,
yeah, yeah
oh every monday morning comes,
every monday morning,
yeah.



Cornershop

nacidos por séptima vez

Hace ya algún tiempo que en uno de los habituales CDs que acompañan a la mayoría de las revistas musicales «serias», descubrimos una canción que nos llamó especialmente la atención. La canción era «6 A.M. Jullander Shere» de un grupo llamado **Cornershop** del que no habíamos oído hablar nunca. Después lo de siempre, a intentar conseguir algún disco del grupo, con la respuesta habitual en las tiendas de discos: imposible de conseguir.

A pesar de toda esta serie de circunstancias tan habituales, en este caso no se puede decir que estemos hablando de un grupo convencional. Para empezar, el núcleo del grupo está formado por tres asiáticos, liderados por **Tjinder Singh**, que además de cantar y tocar el bajo y otros instrumentos indios, es el encargado de componer y, en este último disco, producir la mayor parte de las canciones de Cornershop. En la actualidad también forman parte de grupo

Anthony Saffery (sitar, teclados), **Peter Bengry** (percusión), **Nick Simms** (batería) y **Ben Ayres** (guitarra y voz); además entre ellos se reparten todo un repertorio de instrumentos tradicionales indios. Otra de las circunstancias que tampoco suele ser habitual es la tremenda originalidad y frescura del grupo, debida con toda probabilidad a la enorme mezcla de estilos que nos proponen, que van desde el folk Punjabi (que es la lengua en la que cantan muchas de sus mejores canciones) hasta el hip-hop, pasando por el country, toda una serie de sonidos disco y todo aquello que pasa por los oídos de los miembros de Cornershop. A todos estos sonidos se unen unas letras de gran contenido político (al menos las que no están en punjabi) en las que se quejan, entre otras cosas, del racismo al que se consideran sometidos por parte de la sociedad inglesa.

Como correspondencia con este contenido político está el nombre del grupo, en referencia a la percepción británica de la comunidad asiática. Esta mezcla de irreverencia política y rebeldía también les llevó en sus comienzos a quemar una foto de **Morrissey** delante de las oficinas de EMI.

Su primer trabajo, un E.P. titulado «In The Days Of Ford Cortina», apare-

ció en el mercado a finales de 1992 y en él ya demuestran su gusto por el vinilo coloreado (no hay más que ver el precioso vídeo de su último éxito, «Brimful Of Asha»). Este trabajo fue inmediatamente proclamado single de la semana por Melody Maker y se vendió como rosquillas. Su siguiente entrega, «Englands Dreaming» corrió la misma suerte: fué considerado single de la semana, esta vez por el New Musical Express. En su primer trabajo en formato largo, parece ser (digo parece porque

Norwegian Wood

(Lennon McCartney)

Translation by T. Sigh

Mere (h) korlei et rani

Ja (h), shart me (h) Kernar

Orde (h) korlai me (h)

Orne (h) orda kumera dukalis

He (h) nee eh huchae

Norwegian lukri

Orne (h) kyar rela (h) Tha (h) be (h) ja

Jitte (h) bi teri marji

Me (h) alle (h) dwalle (h) deklar

Kay (h) ohte (h) korsee nee si

Ma (h) duri te (h) be (h) gle Sume

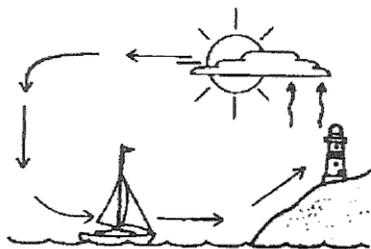
sorcheke (h)

Ordi sharab pyike (h)

Use dar buhje tac galla kitia (h)

Fa (h) Kuy-ar

Sohn da suma horgiar



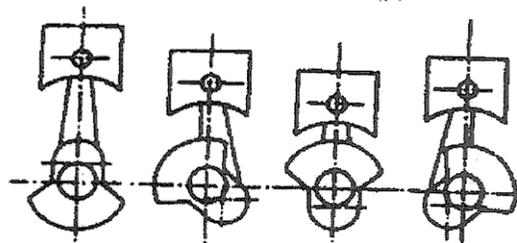
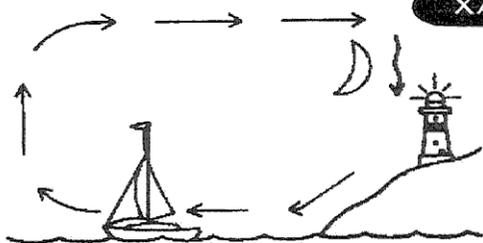
todavía no me ha sido posible conseguirlo) que ya se encuentra toda esa amalgama de sonidos que hacen de Cornershop un grupo tan especial. Para su siguiente trabajo firman contrato con LUAKA BOP, el sello de **David Byrne**, y ahí es donde aparece su segundo L.P. «**Womans Gotta Have It**». Es en este L.P. donde se encuentra la canción de la que hablaba al principio: «**6 A.M. Jullander Shere**», una melodía simple y repetitiva que te va envolviendo poco a poco y que es capaz de poner en trance a las piedras, y si no que se lo pregunten a los que tuvieron la suerte de asistir al Espárrago de este año y disfrutar de la versión de iii18 minutos!!! que tocaron. La mezcla de los instrumentos tradicionales indios (sitar, varios tipos de tambores y sabe dios que más) con instrumentos más habituales como la guitarra o el sintetizador, y todo esto unido a lo alucinante que suena la voz de Tjinder cantando en punjabi, hacen de esta canción una de las más sorprendentes y alucinantes que puedas escuchar.

Gracias al éxito de este trabajo, Cornershop se ganó un puesto en el segundo escenario de Lollapalooza, y durante su gira americana acompañó a gente como **Porno for Pyros**, **Stereolab** o **Los Lobos**. En su regreso a Europa, actuaron como teloneros de **Beck**, para después regresar al estudio a grabar su, hasta ahora, último álbum.

Así ve la luz «**When I Was Born For The 7th Time**» (WIIJA, 97), y con él el single que parece haber catapultado a Cornershop al estatus de banda del mainstream: «**Brimful Of Asha**», un homenaje a la cantante y actriz india **Asha Bhosle**, del que **Norman Cook** ya ha realizado una remezcla de notable éxito. Para este L.P. cuentan con colaboraciones de todo tipo, desde la (preciosa) voz de **Paula Frazer** de **Tarnation** en la country «**Good To Be On The Road Back Home Again**» o de **Alan Ginsberg** en «**Good Shit**» hasta la coproducción de **The Automator** en varios de los temas. Sus letras continúan alternando el contenido político que comentaba anteriormente con temas en punjabi (cuyo contenido ignoro), entre ellos una versión del «**Norwegian Wood**» de los **Beatles**.

XABIER DAVILA

13



breves

- Viejas glorias que renacen de sus cenizas: **Nikis**, **Mecano**, **Aviador Dro**, **Radio Futura**, **Golpes Bajos**, **Pistonos** y **Ilegales** (¿Volverá a cantar **Almodovar**?).

- Se separan **El Último De La Fila**, **The Presidents Of The USA** y los **Dinosaur Jr.**

- **U2** crea un sello para música de baile. Según declaraciones de **Bono-Dios**, la gente primero les odiaba, luego les quería y ahora les vuelve a odiar. Se lo olvidó añadir que como ahora están forrados de pelias, eso les importa un pito.

- Edición especial del último disco de **Echo & The Bunnymen** «**Evergreen**», que incluye un CD «regalo» con la historia de sus peel sessions.

- El timo del siglo: se descubre tras olvidar su pasaporte, que una de las **Spice Girls**, (la rubia creo) tiene 32 tacos, y no veintitantos como trataba de aparentar. Aún así, más de uno le pegaría un buen mordisco. Lo peor es que ahora no sabemos cuál es su mayor mérito, si moverse así de bien a su edad, o si haber conservado su vocecilla de pajarillo a lo largo del tiempo en las condiciones que lo ha hecho, renunciando al tabaco, al alcohol, a las drogas y al sexo oral.

MACHO

FANZINES

O FANZINE DAS XORNADAS:

El Colectivo Phanzynex lleva ya 4 años organizando una exposición de fanzines en una ciudad como Ourense, lo cual no deja de tener mérito de por sí. Poco a poco el certamen ha ido cobrando fuerza y la exposición va arropada por unas jornadas de encuentro con un gran número de actividades, entre las que destacan las charlas con afamados artistas del mundo del comic. Porque el comic es la principal materia de este colectivo, y la mayoría de los que participan son fanzines del mundo del comic. A pesar de ello, su campo de acción se ha ido agrandando y el catálogo que resume las jornadas de este año es tremendamente extenso y super interesante. Lo que aquí nos ocupa es el fanzine que acompaña a las jornadas de cada año; el de este año es de gran calidad, con excelentes comics y con artículos sobre el noveno arte. Contactar con este colectivo es una buena manera de introducirse en el mundo del fanzineo.

Contacto: Colectivo Phanzynex
c/Manuel Murguía 15, 5ºD, 32005 OURENSE.

MIAU! Ya comentamos el anterior número del MIAU!. En éste declaran gritando a los cuatro vientos que son un fanzine feminista, y continúan con su maravillosa ingenuidad, su tremenda frescura y sus artículos y entrevistas a los grupos más recónditos que haya visto yo en fanzine alguno. Como ya dije alguna vez, si alguien no sabe qué significa la palabra fanzine, que pida el MIAU!.

Contacto: Villa 99, Hacienda 2 Mareo, La Manga del Mar Menor, MURCIA.

SUPER 8 INSIDER: Este nuevo fanzine ha sido una de las sorpresas de la temporada: divertido, fresco, con artículos super originales y comics excelentes. Todavía un poco amateur, pero desde luego si siguen escribiendo y dibujando así llegarán muy lejos. En lo musical, entrevistas a **Onion** y **Parkinson D.C.**

Contacto: Armitage Producciones,
c/Nicaragua 23, 4ºB, 37003 SALAMANCA.

RDL: Después de once años destrozando carreras y criticando ilusiones sin ningún tipo de escrúpulo, sin un atisbo de moralidad, sin un mínimo de respeto por el trabajo ajeno, la revista esta se reinventa exterior e interiormente: interiormente reduciendo lo poco que merecía la pena, el montón de información que traía; exteriormente, dando muestras de que los sabios saben hacer una revista de diseño. Teniendo en cuenta que más vale FACTORY en mano que RDL volando, me pregunto: ¿tan poderosa es la garra de la comercialidad?.

Contacto: Deu i Mata, 152, ent. 4º, 08029 BARCELONA

FLANZINE: Mucho tardé en llegar a conocer por dentro este fanzine, a pesar de las recomendaciones de mis amiguetes fanzineros. El que tengo es el #12 (creo que ya sacaron otro nuevo), primer número con portada a color. El FLANZINE es un fanzine en estado puro, con humor, osadía, claridad de ideas, entusiasmo por lo que dice, con una maquetación preciosa, fácil de leer, divertido, etc. De los que suben el listón día a día.

Contacto: Rafa Rodríguez - Apdo. 72, 46080 VALENCIA.

MARCA ACME: Nuevo número de este ya asentado fanzine, luchando contra la aperiodicidad y profundizando en la labor de destacar la desconocida calidad de grupos pequeños; en éste número **Babylon Chat**, el colectivo gallego **La Familia Feliz**, los interesantísimos **Crème Brûlée** y **Doctor Divago**. Con críticas de cine y televisión, y en este número con el toque literario en el artículo sobre William Burroughs. Un magnífico fanzine de un fanziner de vieja escuela.

Contacto: Carles J. Lafuente, Apdo. 3025, 08080 BARCELONA.

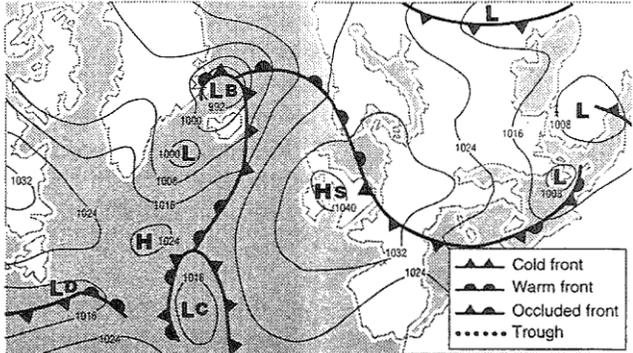
MIRACLES FOR SALE: Es el fanzine que todos querríamos hacer. Levantado a la categoría de perfecto por su veteranía y por haber mantenido a pesar de todo su personalidad y su lucidez, Xavi Guillaumes continúa esculpiendo su mundo pop celebrando su cuarto aniversario y su número... ¡¡¡20!!! Para sus lectores, la mejor forma de descubrir maravillosos grupos y de conocer algunas verdades sobre otros. Qué lástima que lo haya empezado a leer tan tarde.

Contacto: Xavi Guillaumes - Apdo. 88000, 08080 BARCELONA.

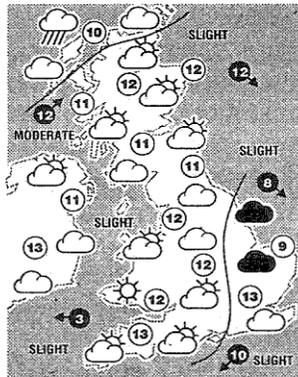
LA 101: Pocas veces nos llegan fanzines con contenido político y social, como es el caso de este LA 101, creado por una de nuestras lectoras más veteranas. En él puedes encontrar temas de denuncia social, de lucha armada, de contestación política, etc. Escrito en su mayor parte en catalán, lo cual no debería de ser un problema si estás concienciado con los problemas de nuestra sociedad, que son muchos más incluso que la publicación del nuevo trabajo de **Rage Against the Machine**.

Contacto: Apdo. 139, 07200 Felanitx, MALLORCA.

La carnicería



Noon today. High S will drift east, slowly declining. Low B will move north-east. Low D will move east.



Situation at noon today

Lighting-up

Today			
Belfast	1839	to	0622
Birmingham	1822	to	0606
Bristol	1825	to	0609
Glasgow	1832	to	0615
London	1815	to	0559
Manchester	1824	to	0607
Newcastle	1821	to	0604
Nottingham	1819	to	0603

Tomorrow			
Belfast	1841	to	0619
Birmingham	1824	to	0604
Bristol	1826	to	0607
Glasgow	1834	to	0612
London	1817	to	0557
Manchester	1826	to	0605
Newcastle	1823	to	0602
Nottingham	1821	to	0601

contactos

19
contactos

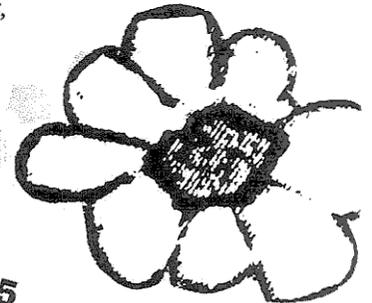
LLAMAME y gritame, que eres un cachondo, vivisimo. ☎0756914330

Los periodistas portugueses firman con pseudónimo porque todos se llaman igual

REDACCIÓN • VIGO

La poca variedad de patronímicos en Portugal va a obligar a 181 periodistas a utilizar un seudónimo para conformar la nueva reglamentación que estructure el carnet profesional del periodista. Esta reglamentación fue explicada por el Presidente del Consejo Deontológico del Sindicato de Periodistas, Oscar Mascarenhas, miembro de la comisión encargada del asunto, "no permite nombres idénticos".

Así, los periodistas más recientes en la profesión y que tienen sus compañeros "más viejos" deberán alterar su firma profesional, precisó.



Metropolis Music present

Robbie Williams

Tues 3rd & 4th June
THE SOLD OUT JAZZ BRUM
Monday 8th June
ROYAL ALBERT HALL

Tickets £15.00 adv & £22.50 adv from Ticket Shop 0171 503 9223 & C/ Card Retailers 0171 267 0512

Resulta realmente difícil hacer un artículo sobre un grupo cuando no has tenido la oportunidad de escuchar al menos el 50% de lo que tienen publicado. No se trata de echar morro al asunto y cubrir páginas, se trata simplemente de ser sincera y en un acto de egoísmo generoso intentar conocer más a fondo a una banda que me ha tocado de lleno el corazoncillo pop y permitir que aquellos a los que os ha pasado algo similar tener la misma posibilidad. Como excusa, si cabe, decir que habría haber hecho el intento de hacerse con más discos antes de escribir el articulillo pero amigos estamos en provincias y puedo asegurar que este tipo de cosas no son elementos de fácil localización.

El grupo lo forman **Dean Wareham**, ex **Galaxie 500** y alma poética del grupo además de guitarra y voz, **Justin Harwood**, bajista procedente de **The Chills**, **Stanley Demensky**, batería de **The Feelies**, y después de dos años de rodaje, en el 93, se les une el segundo guitarrista, **Sean Eden**. El cambio más reciente en la formación ha sido el de batería, que en el último disco ha pasado a ser **Lee Wall**. En algún lugar podríais encontraros con que el nombre del grupo

Luna

no aparece como LUNA sino como LUNA², la causa, una cantante estadounidense, muy conocida ella, tenía el mismo nombre y les amenazó con demandarles. Poco más tarde de haber utilizado el truco del cuadrado, fue todo cuestión de untarla un poquito, ni siquiera tanto como ella en principio insinuaba, y no volvió a dar problemas.

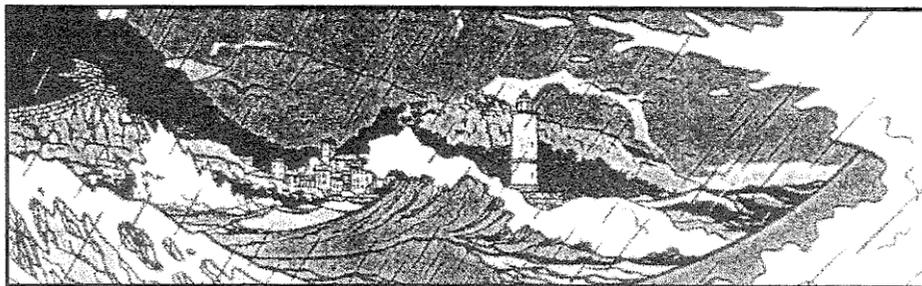
Dean y Justin se conocieron en Inglaterra y cuando ambos abandonaron sus proyectos anteriores cruzaron el charco hasta NY y empezaron a tocar juntos incorporándose más tarde Stanley. Como trío grabaron uno de los que muchos consideran de los mejores discos del 92 el "Lunapark" (ELEKTRA US, SUMMERSHINE AU) producido por **Fred Maher** y con claras reminiscencias del sonido **Velvet Underground**, **Talking Heads** y **Television**. Pese a todo, este disco no tuvo una gran acogida en el mercado y en general la prensa independiente les hizo

un vacío considerable (paradojas de la vida). Quienes si les tuvieron en cuenta fueron nada menos que los mismísimos **Lou Reed**, **John Cale**, **Sterling Morrison** y **Moe Tucker**, o sea, **The Velvet**

Underground cuando hicieron un amago de volver a juntarse, (y se juntaron) llamándoles para que fuesen sus teloneros en la gira europea.

Esto, según los miembros del grupo fue una gran experiencia para ellos pues era uno de sus grupos de referencia y además les valdría para comenzar una relación personal con **Sterling Morrison** que desembocaría en las colaboraciones de este en el segundo album "Bewitched" (ELEKTRA, 1993). En este trabajo las canciones "Friendly Advice" y "Great Jones Street" tienen la guitarra de Sterling, y en otras como "This Time Around", "Into The Fall" o "Bewitched" tienen la colaboración del Hammond de **John Baumgartner**, las dos primeras y Justin Harwood, la tercera, siendo este un elemento que hace que todavía se les relacione más con el sonido de la Velvet. La producción corrió a cargo de **Victor Van Vugt** y el disco se grabó en los estudios Right Track & RPM Studios en NYC.

Pero una de las colaboraciones del grupo que tuvo mayor impacto fue la versión de "Bonnie & Clyde" de **Serge Gainsbourg**, en la que la interpretación iba a cargo de Dean y la preciosa voz de **Laetitia Sadier** de **Stereolab**. Un single, "Bonnie & Clyde" (BEGGARS BANQUET 1995) publicado en el 95 con dos canciones y en CD con 5 canciones, entre las que se encuentra "Thank You For



"Sending Me an Angel" de **David Byrne** (Talking Heads). Como curiosidad apuntar que la versión de B&C aparece en la banda sonora de una película del 96 dirigida por Oliver Assayas, Irma Vep.

El tercer álbum, y quizás el de mayor repercusión fue "Penthouse" (BEGGARS BANQUET-ELEKTRA 1995), en este álbum vuelve a aparecer la antes mencionada B&C como canción sorpresa, sin presentación en la carátula. Este disco está producido junto con Luna por **Mario Savati**, que hizo el último de Television y **Pat McCarthy** que hizo el último de REM. La relación con Television va más allá en "23 Minutes in Brussels" y "Moon Palace" en los que la guitarra es de **Tom Verlaine**. Se trata de un disco con una producción muy cuidada con melodías muy brit-pop. La voz de Dean Wareham está omnipresente en cada canción, es sin duda una de las cosas que más llaman la atención y lo que más valor tiene de todo esto es que lo consigue sin recurrir a golpes de efecto tratando de parecerse a nadie ni forzando espectacularidad, es una voz clara, diáfana y muy personal.

Las colaboraciones con miembros de otras bandas, incluso las versiones, no son hechos aislados, se han repetido en numerosas ocasiones, podría añadir como ejemplos de versiones "Indian Summer" de **Beat Happening**, o "Ride Into The Sun" de la Velvet ambas incluidas en un maxi-single del 92 titulado "Indian Summer" (ROUGH TRADE 1992).

En general una de las cosas que caracterizan a Luna es el cuidado de las melodías, tristes, sea lo que sea lo que estén contando las canciones. En este sentido, en el tipo de melodías que componen, es en el que se les compara con la Velvet, además de relacionarse a ambos grupos por razones ya expuestas. Se dice por ahí, que Luna ha

recuperado de la Velvet sus melodías y que **Yo La Tengo** ha traído al presente la parte experimental de la mítica banda.

"Pup Tent" (ELECTRA-BEGGARS BANQUET 1997) es su último trabajo. En este disco, como ya adelantaba al principio, se produce un cambio en la formación, bien, en realidad se produce como un año antes de la publicación, en el verano del 96 Lee Wall sustituye a Demensky en la percusión. Quien si repite con ellos es Pat McCarthy en la producción y esto se nota bastante pues aunque quizás el "Pup Tent" es un disco más trabajado y con mejores canciones (aunque el "Penthouse" a mí también me gusta mucho) creo que son discos que siguen una misma línea.

"Pup Tent" es una verdadera joya. Uno de esos discos que te van atrapando cuanto más lo escuchas. Desde la primera canción "Ihop", te sientes como hipnotizado, envuelto en una atmósfera misteriosa que te provoca temblores en las manos que van ansiosas a subir el volumen hasta que no puedas oír absolutamente nada más. Excitante es la palabra que la describe. El día que pueda escucharla en directo probablemente seré feliz.

"Beautiful view" tiene una melodía de esas que no pasan desapercibidas, dulce..., de esas con las que nada más empezar a escucharla empiezas a mover la cabeza hacia los lados.

Seguiría una por una y no me saldrían halagos suficientes para este disco. No me quedarían halagos para esta banda a la que espero que algún día, cuando no sea demasiado tarde, se les haga justicia.

DISCOGRAFÍA

*LPs

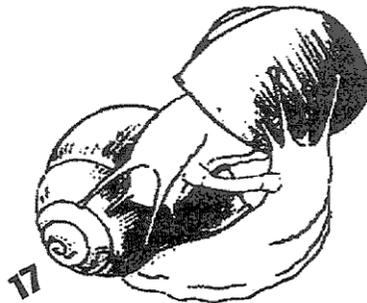
Lunapark (ELEKTRA, SUMMERSHINE 1992)
Bewitched (ELEKTRA, 1993)
Penthouse (BEGGARS BANQUET, ELEKTRA 1995)
Pup Tent (BEGGARS BANQUET, ELEKTRA 1995)

*Singles y Eps

Slash Your Tires, CD5 (ELEKTRA 1992)
Anesthesia, CD5 (ELEKTRA)
Time / Egg nog, 7" (ELEKTRA 1992)
Indian Summer, CD5, 7" (ROUGH TRADE 1992)
Smile, 12" (ELEKTRA 1993)
Slide, CD5 (ELEKTRA 1993)
Tiger Lily, CD5 (ELEKTRA 1994)
This Time Around, CD5 (ELEKTRA)
Going Home, flexi 7" (BOB MAGAZINE, Nº48, 1994)
Bonny & Clyde, 7", CD5 (BEGGARS BANQUET, 1995)
Chinatwon CD5 (ELEKTRA, 1995)
3 Stories, CD5 (ELEKTRA 1995)
Hedgehog / 23 Minutes in Brussels, 7", CD5 (BEGGARS BANQUET 1995)
Luna: EP, CD5 (No. 6 RECORDS, 1996)
Outdoor Minder, vinilo de color 7" y CD5 (rareza de RADIATION RECORDS)
Season Of The Witch, CD5 y 10" (BEGGARS BANQUET 1996)
In The Flesh, 7" (ISLAND/TRADE2, 1997)
Ihop, 7" y CD5 (BEGGARS BANQUET, 1997)
Bobby Peru, 7" y CD5 (BEGGARS BANQUET Y ELEKTRA, 1997)

Existen cantidad de canciones que aparecen en recopilatorios, como anécdota está su colaboración en la Banda sonora de I Shot Andy Warhol, en la que interpretan el tema de **Dozovaz** "Season Of The Witch".

ROSA



La música tan alta que no puedo oírme pensar,
los huesos rotos para no hacer ruido,
y en mi cabeza tu eterno palpar.

En algún lugar tenías que estar y por eso no te busqué, no te busco; algún día,
entre la confusión metropolitana, entre humos y olores, aparecerás; aparecerá
tu imagen y me golpeará diciéndome que no hay camino ni senda.

Una salvaje imagen me mostrará mi lado más comprometido; la evasión es
una gran parte de mí, y a menudo, cara a cara con mi espejo, peleo por no
caminar por ese deliberadamente retorcido camino que es la autodestrucción.
No me hundo, no estoy hecho de cenizas; lucho... lucho para poder seguir lu-
chando, lucho para no dejar de estremecerme al ver ese brillo en tus ojos.

Ese brillo, deslumbrando, me recuerda:

lo grande que hay en un Árbol,
lo pequeño que hay en el Sol,
lo gracioso que tiene la soledad,
lo triste que tiene la compañía,

lo estúpido que resulta sentirse identificado cuando todo son máscaras tra-
tando de encontrar otra igual con la que compartir.

moldes y parámetros,
licores y elixires,
vejez en la juventud,
juventud en la vejez.

¡Despierta!

Despierto sobresaltado pero no hay nada que temer, nunca lo hubo...

¿Fantasmas?

No creo en ellos (mentira).

Lucho para que las palabras no pierdan su significado,
y no duele,
no duele pensar en tí porque no tengo heridas que abrir,
nunca pude cerrarlas (no existen).

Una palabra es cómplice de la otra pero no se conocen,
olvidé presentarlas en la fiesta,
la gran fiesta que organizó el Señor Predecible:
amable y tranquilizador
pero aburrido,
terriblemente aburrido.

De acuerdo... de acuerdo...
¿Dónde estábamos?

El Sol...
su brillo...
un Árbol...

¡ah sí! Tus ojos...
su brillo...

Bueno, he perdido las gafas de Sol así que mejor entramos en casa, ¡poñío!
aquí no veo nada, mira, lo mejor será que no me mires con esos ojillos, porque
tu calor me recuerda que estoy hecho de cera (me derrito).

DESPIERTA

TONI GONZÁLEZ

breves

Un montón de gente saca disco:

- E.P. acústico de **William Reid** que dará paso al nuevo disco de **The Jesus & Mary Chain** de vuelta con CREATION. Parece que esto les ha rejuvenecido un poco.
- Vuelven a amar el r'n'r (o eso dicen en una de sus nuevas canciones).
- Segundo disco de los galeses **Catatonia** (con Mulder y Skully) titulado «**International Velvet**». Mucho ruido y pocas veces...
- Banda sonora de **Se Lo Que Hicisteis El Último Verano** con un tema de **Eels** en plan chis-chis-pum y otro de **Adam Cohen**, que, no se por qué, le da por cantar.
- Segundo disco de los **Bluetones** titulado «**Return To The Last Chance Saloon**» recuperados del susto de haber perdido los masters originales (lo que dio pie a buena publicidad gratuita). Lo de siempre otra vez.
- **Mike Scott**, ex **Waterboys**, saca nuevo disco.
- **R.E.M.** prepara disco para septiembre.
- **Carbace** sacan «**Versión 2.0**», en el que siguen con lo mismo. Serán un éxito. (Más rock electrónico bailongo y mediocre).
- Recopilatorio de **James** «**The Best Of**» con dos temas nuevos.
- Nuevo disco de **Elastica** para fin de año..
- Homenaje a **Fórmula V** con el disco «**Fórmula Independiente**» en el que participan **La Buena Vida**, **Sexy Sadie**, etc.
- Disco recopilatorio de **Burning** y reedición de sus 5 primeros discos.
- Nuevo disco del incombustible **Rod Steward**.
- «**Melting Pot**» es el disco recopilatorio de los **Charlatans**.
- Primer disco en solitario de **Mark Mallis** (ex **Talk Talk**).
- Se prepara disco homenaje a **Depeche Mode**.
- El grupo heavy alemán **Atrocity** graba un disco llamado «**Work 80**» versionando clásicos del tecno-pop de los primeros 80 de gente como **Soft Cell**, **OMD**, **Bowie**, etc.
- Disco póstumo de **Jeff Buckley**, con temas nuevos y alguno inédito.
- **Lou Reed** edita «**Perfect Night**» disco pseudoacústico con el que trata de que la gente no se olvide de él (no caerá esa breva).
- Segundo disco de **Drugstore**.
- Se edita el disco «**Rumours**» de **Fleetwood Mac** cantado por gente como los **Cranberries**, **Jewel** o **Elton John**.
- Tercer disco de **Shed Seven** titulado «**Let It Hide**».
- Sacarán disco también **Kula Shaker**.
- **Sonic Youth** editarán disco, al parecer, uno más audible.

MACHO

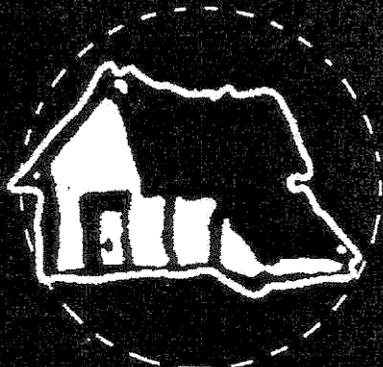
quickspace

Pop: estilo musical que se caracteriza por unir una serie de reglas marcadas por su propia tradición y la posibilidad de añadir cualquier elemento para enriquecerse a sí mismo. **Quickspace**: quinteto británico caracterizado por la intención continua de romper dichas reglas y por abrazarse salvajemente a esa posibilidad de enriquecimiento. Quickspace Supersport, quinteto encabezado por **Tom Culinan** (ex-guitarrista de **The Faith Healers**) y **Wendy Harper**, ayudándole en las voces, publicó tres singles en 1995, «**Quickspace Happy Song**», en su sello **KITTY KITTY**, «**Found a Way**», en **LOVE TRAIN**, y «**Superplus**» en **DOMINO**. La base, el pop; la miga, la experimentación. Pero mientras **Stereolab** van buscando la belleza sónica, el camino de Quickspace Supersport se dirige más hacia la tormenta, el caos y el delirio rítmico. Sobre el torbellino de instrumentos, melodías lo más lejos posible del clasicismo. En la concepción, más sorpresas: «**Superplus**» es una canción de 15 minutos, y el disco es una opereta de 25' formada por cuatro versiones de la misma. Estos tres discos se recogen en la recopilación «**Supo Spot**», que también recoge otras canciones publicadas en recopilatorios y el single «**Friend**» (publicado antes en **KITTY KITTY**). Tras esto, la ruptura y el cambio de nombre. Quickspace son Tom, **Nina Pascale** (guitarras y voces), **Paul Shilton** (teclados), **Sean Newsham** (bajo) y **Chin** (batería). Las coordenadas son las mismas, aunque la evolución es cosa imprescindible en Quickspace y ninguno de los discos se parece demasiado al anterior. Su single «**Amigo**», que contiene la versión en castellano de «**Friend**» y que fue publicado en **ELEFANT**, precede a su LP de debut, publicado en **KITTY KITTY** con el apoyo de **LONDON RECORDS** y con el título de «**Quickspace**» y disponible en el catálogo **ELEFANT**, y que yo aún no he visto en las tiendas.

61

XURXO SOLO

O CHALÉ
P U B



beiramar, s/n
o grove



O GROVE
c/ Pombal 31 (Al lado Pabellón de Deportes)
☎ 73.34.38

Cada vez recuerdo más los años de la adolescencia y confieso que eso es un poco preocupante. A mí me pillaron por el 85-86 y, por supuesto, de aquella nunca había oído hablar de **R.E.M.**, **The Cure** o **Jesus & Mary Chain**. Supongo que esos años son cruciales en lo que al gusto musical se refiere. Muchos hablan de los años del instituto cuando comentan lo del chaval «adelantadillo» (sonará jocosos) que le hacía descubrir a uno los discos de **Led Zeppelin**, **the Doors** o **the Who**. En mi cole se dio este último caso, con dos repetidores que nos adelantaron el revival mod 10 años antes de conocerse el engendro de **Ocean Colour Scene**. Eran tiempos en que incluso aquello parecía auténtico. Éramos inocentes. Pero no era de eso de lo que quería hablar. Mi intención es hacer

NO Travolta NO prodigy

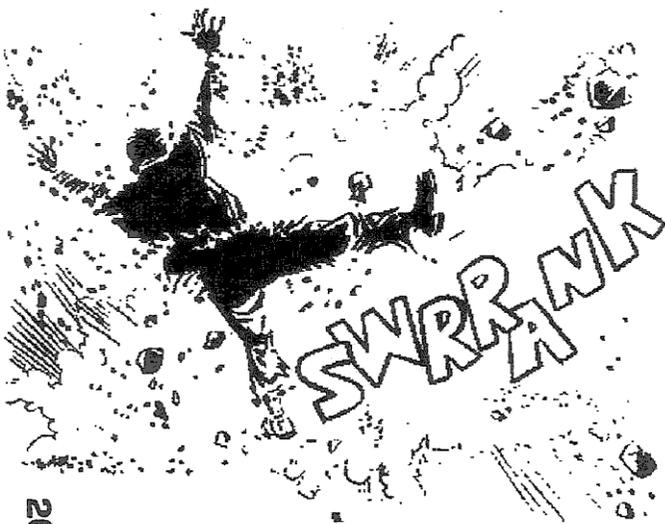
una pequeña reflexión sobre los cambios que ha habido desde aquella en el prestigio de la música de baile. Recuerdo que en aquellos tiempos la distinción fundamental de los enteradillos estaba en lo comercial y lo no comercial. Como principales ejemplos de lo comercial se citaba a **Modern Talking** y otros estandartes de la música disco europea de la época, abanderada a nivel español por aquellos espantosos Max Mix. Por ahí aún pululaban los nuevos románticos (algo más respetables); luego vendría el fenómeno **Sabrina** y toda la tropa de **Stock Aitken y Waterman**, encabezada por **Rick Astley** y rematada por **Kylie Minogue**. Por supuesto, ni rastro de **Kraftwerk** o cosas similares. Eso era cosa de snobs. Cualquier canción con sintetizadores y orientada a las discotecas era tachada de comercial y, por lo tanto, como mierda;

y eso también incluía a **Michael Jackson**, **Madonna**, **Mecano**, **Pet Shop Boys** y hasta a **Prince**. ¿Los artífices de esta inquisición? Pues, sin duda, los jevis, los chicos del pantalón pitillo y el parche con el bichito de **Iron Maiden**, los rebeldes urbanos (y rurales) de una generación dividida entre pijos y jevis (porque, sí, había el típico raro de la clase que iba de punk, de mod o de postmoderno pero, claro, esos ya eran desviados). De aquella lo bueno, lo respetable, era saber tocar una gui-

tarra. Y ante los solos de **Mark Knopfler** nadie osaba decir nada. En el 89, el acid-house aún era considerado una pijada por gran parte de sus contemporáneos. La gran salvación de la música de su tiempo iban a ser **Guns'n'Roses** (¡glups...!), pero por entonces yo ya empezaba a leer revistas raras que empezaron a escandalizarme (llámese Rock de Lux). Ahí te encontrabas a peña diciendo que lo verdaderamente radical era el hip-hop y nunca más el rock'n'roll, que Prince era el gran genio de los 80 y Mark Knopfler un julai al servicio de la industria o leías a **Alaska** diciendo en una entrevista que en el futuro iba a influir más Sabrina que **U2** (se quedó corta, porque lo que no llegó a acertar es que U2 acabarían siendo influenciados por Sabrina).

Ahora me estoy acordando de que otra de las cosas que desacreditaron a la música disco en los 80 fue el hecho de que cualquier inútil que quisiera grabar un disco porque fuera hijo de famoso, tenía las tetas grandes o era princesa de Mónaco lo que hacía era música disco.

En los 90 las cosas cambiaron. Escuchando el «Automatic» de los Jesus unos cuantos nos dimos cuenta de que una caja de ritmos no tenía por qué ser necesariamente mala. Con «Fool's Gold» se empezó a ver que el rock podía acercarse a la música de baile y que incluso lo del acid-house no era tan chungo. Con aquello del Nuevo Planeta Juvenil (¿los acordáis de **EMF**, **Jesus Jones**, **the Farm** y compañía?) lo que molaba era bailar, y grupos como **Deee-Lite** eran curiosamente respetados por todo dios. Por contra, todo eso del jevi, el A.O.R.,



«Me dicen que mis canciones son ya estándar, pero nunca las ha cantado Sinatra, y esa es mi definición de estándar.»

Lou Reed

los solos de Mark Knopfler y la madre que los parió empiezan a sonar como trasnochados y despreciables. En algunos sitios aún se mantiene la polémica de si hay más creatividad en programar unas teclas o tocar unos acordes con la guitarra, o en si el sampling es una tomadura de pelo o si son peores las baladas de **Brian Adams**. Y así llegamos a nuestros días, donde lo que mola es el techno y el rock es una cosa chunga. Entre el público presumiblemente más radical del momento (okupas, fiesteros, teñidos e intelectuales) lo que se lleva es ir de rave y escuchar a **Prodigy**, los **Chemical** y hasta a **Orbital**. Impera el sampling, el crossover y lo más descontrolado y peligroso es irse a la carpa dance. Por el camino se quedó la ruta del bakafao, el último resquicio de consideración de la cultura de baile como símbolo del descerebramiento pijo; los más juais se pasaron a la salsa y los genios del air-guitar se pasaron al grunge; y los críticos más estilistas hablarán mejor de las **Spice Girls** o **Rebeca** que de **Marion** o **Shed Seven**; **U2** le dan al rollo discotequero, **Bowie** al drum'n'bass y los anarquistas **Chumbawamba** nos obsequian con singles dignos de la factoría SAW. Ahora mismo estoy en Londres, y a nivel de clubs nadie habla de rock o música de guitarras. Los listados de recomendaciones de guías de ocio, suplementos dominicales o publicaciones a la última moda son hegemonizados



por el house, drum'n'bass y otras cosas similares que, paradójicamente, han terminado usurpando el nombre a algunos de los estilos más puramente rockeros (underground, hardcore y garage ya no significan lo que significaron siempre; ahora se llama así a especialidades de la movida soul-tecno-disco). Las bandas son sustituidas por los Djs (lo-que-no-te-debes-perder-si-quieres-estar-a-la-última) y, lo peor de todo, el revival setentero es total: **Starsky y Hutch**, los **Ángeles de Charlie**, **Abba**, **Village People**, **Gloria Gaynor**, la **MOTOWN**, **Boney M**, **Hot Chocolate**, **Fiebre del Sábado Noche**, los peinados afro, bolas de espejos, camisas horteras con cuello de punta y, encima, **Tarantino** rescata el género de la blacksploitation (el cine de negros para negros de 15 años antes de **Spike Lee**) del mismo modo que rescató a Madonna en la escena inicial de **Reservoir Dogs** y a tantos horteras en sus bandas sonoras. A marzo del 98, las emisoras de radio más «in» alternan britpop con música de baile que va desde el llamado «tecno inteligente» hasta lo más kitsch, y el actual número uno de las listas británicas es un tema del 84 de **Run DMC** en la más pura estética breakdance. ¿Será éste el próximo revival? En todo caso, sin los **Sex Pistols** tal vez no habría existido **Prodigy**. Sin **Travolta**, tampoco. La música de baile es reivindicada y valorada desde sus orígenes, así que ya sabes: saca el güisqui, cheli, para el personal y vamo hacer un guateque.

21

DAVID SAAVEDRA

breves

Un montón de gente saca disco:

- **Ian Brown** (ex **Stone Roses**) edita «**Unfinished Monkey Business**». Ser los restos de un naufragio suele vender muy bien.
- **Bernard Butler** (ex **Suede**) edita «**People Move On**», donde se ha procurado disimular la voz de pito. Por algo no cantaba en Suede.
- **Guy Chadwick** (ex **House Of Love**).
- **James Iha** (de los **Smashing Pumpkins**) edita «**Let It Come Down**».
- **Quimi Portet** editará su segundo disco en solitario y **Manolo García** el primero (extrañamente parecido a **El Último De La Fila**).
- **Manu Chao** (ex **Mano Negra**) combinando ritmos de todo tipo.
- Los ingleses residentes en Nueva York **Space Hog**.
- **Duo**, grupo del ex cantante de **Judas Priest**, que ahora vien a ritmo de Manchester.
- **Speed Love Speed**, nuevo grupo del británico ex-líder de **Psychodelic Furs**, **Richard Butler**.
- **Vuelven Curve**, deshechos en el 94, con la preciosa **Tony Holiday** al frente. No se comían una rosca pero el éxito de **Garbage**, que reconocieron su influencia, ha decidido al duo a probar fortuna de nuevo.
- **Los Planetas** han editado «**Una Semana En El Motor De Un Autobús**» buen disco que me gustará más cuando dejen de vendérmelo constantemente por la radio.

MACHO

Octopus: Cuéntame la historia de Tedium.
Tedium: ¿La historia de los comienzos y eso?
O: ...eso...

T: Nos conocimos en el 93, porque somos todos de ciudades diferentes pero coincidimos en Pamplona estudiando. Empezamos tocando Borja, Juan y yo; batería, guitarra y yo la voz. Desde el principio nos lo quisimos tomar en serio pero partíamos de cero totalmente, nadie sabía nada. Un poco más tarde se metió Sergio tocando el bajo y así grabamos un par de maquetas pero... empezamos cantando en castellano, después en inglés, o sea, fue como tres años o así, aclarando ideas, buscando lo que queríamos hacer y hasta que llegamos a "tenemos las ideas claras". Lo que es Tedium, Tedium, se puede decir que empezó con la maqueta que grabamos en Gijón, con **Paco Loco**. Ahí metimos en el grupo a otro guitarrista, Iker, y de ahí prácticamente partimos de cero porque fue al llegar del verano y en una semana nos pusimos a ensayar, a componer canciones totalmente nuevas, que no tenían nada que ver con lo que hacíamos antes y era más tipo grunge. Llegamos todos con las ideas un poco más cambiadas. Hicimos como siete canciones o así, en esa semana y grabamos cinco en Gijón y la verdad es que muy bien, nos quedamos super contentos. Y empezamos a mandarlas a concursos, discográficas y eso... en vez de venderlas.

Luego, en diciembre se metió Blanca en el grupo, que lleva la viola. Llevábamos mogollón de tiempo buscando a alguien que tocara algo de cuerda para meterlo porque nos gustaba mucho. Al final se decidió que a ella y se acopló perfectamente.

Luego el tema empezó a tomar forma y a partir de lo de la Sala Maravillas, que eligieron la maqueta y tal, nos dijeron que fuéramos a tocar allí en febrero y fuimos, tocamos, nos volvieron a elegir para tocar en marzo, a la final, fue cuando el tema de **Coping Saw** y todo eso (risas cómplices de EJO). A partir de ahí, la discográfica esta que se hizo mitad Pamplona, mitad Gijón se interesó y nos dijo que si queríamos grabar.

O: Contactasteis con ellos a través de la Maravillas o...

T: No, o sea, la compañía es la mitad un tío de Pamplona, **Tito Navarro**, que lo conocíamos des-

HABLAMOS CON

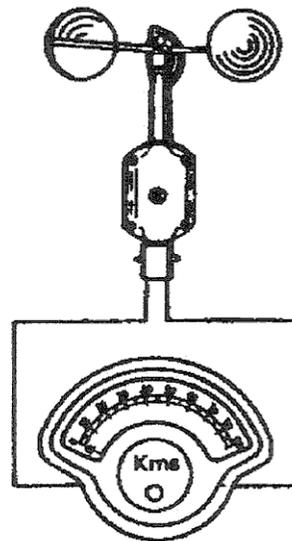
Tedium

de que empezamos con el grupo prácticamente porque siempre nos apoyaba para hacer conciertos y cosas y... siempre nos ayudó bastante. Y luego la otra mitad es el hermano de Paco Loco, Diego, que también conocíamos de haber ido a grabar con Paco. A Paco le gustaba bastante la maqueta que hicimos allí, y un par de grupos en Pamplona que llevan desde..., como nosotros, cuatro años tocando y tal, y si tenían que grabar discos a alguien ya sabían más o menos a quién se lo iban a grabar; y ya han grabado cuatro discos, el nuestro y tres más. O sea, que el tema es más que nada porque conocíamos a estos dos, pero la verdad es que hasta lo de la Maravillas tampoco querían arriesgarse.

O: Y la grabación ¿cómo fue?

T: En Cádiz, grabamos en El Puerto de Santamaría, en un estudio que tiene Paco, tiene uno en Gijón y el otro en Cádiz, y eso, estuvimos dos semanas allí, en su casa, viviendo con él y Muni y...nada, de puta madre porque era de máxima confianza, que parece que no pero si vas a grabar un disco eso se nota. Claro cuando fuimos a grabar la maqueta ibas ahí, "joer, tal ... Paco Loco, voy a grabar con Paco Loco", ibas como con mucho respeto ¿no? acojonado y tal, en plan "A ver, graba esto..." y tú no sabías si lo ibas a hacer bien, si lo ibas a hacer mal, entonces ahí ya le conocimos bastante y luego en Cádiz, estando dos se-

manas viviendo con él... ya sabes, eso es super importante a la hora de grabar un disco, si no, lo tenemos ahí, en un pedestal y a lo mejor te dice una cosa como "pues esto hay que meterlo así" y tú dices "si, si, si, hay que meterlo así" pero si tienes confianza puedes decir "no, a mí esto me gusta así y lo vamos a meter así y punto" Estuvimos dos semanas y perfecto. Luego bueno, tuvimos problemas porque se nos estropeó la grabadora, se nos estropeó el ordenador... bueno, como lo tuyo con la lluvia pero..."la maldición



de los Tedium”

O: Y el cambio de ideas ¿cómo surgió y hacia dónde fue? ¿Cómo definiríais lo que hacéis ahora?. Ejem, je, je, pregunta puta. T: ¡Je, je!. Es que definirlo es muy chungo. Lo defines tú, tú oyes el disco y lo defines tío, porque es que yo... bueno, están saliendo críticas y la verdad es que no nos están comparando con ningún grupo, o sea, hay gente que sí, que te dice influencias de tal... que se te nota no se qué. Pero la verdad es que lo que estamos leyendo es que parece algo bastante nuevo. El cambio de ideas, no lo se, la verdad es que no se cómo fue, porque hasta el verano ese antes de ir a Gijón habíamos grabado una maqueta, que supongo que también la tenéis, que eran cuatro canciones tipo **Pearl Jam, Bush**, todo ese tipo de cosas y yo creo que estuvimos tres años haciendo eso y nos cansamos, y... no se, empezamos a escuchar otro tipo de música más tranquila, más inteligente y salió así, las canciones salieron así, tampoco llegamos y dijimos “bueno, vamos a cambiar de estilo, vamos a hacer otra cosa totalmente diferente”, no, salieron así. De hecho en la maqueta de Gijón aún hay un poco de mezcla de lo otro, canciones de mucha guitarra y eso.

O: Incluso en el disco hay algunas un poco más fuertes.

T: Si, por ejemplo, las guitarras un poco más fuertes y eso pues nos sigue gustando lo que pasa es que hacerlo como lo hacíamos antes... que era toda la canción... ahora ya es más dosificado, en ciertas partes lo metemos, en otras ciertas partes no, pero vamos, nos gusta en determinadas partes más que nada para dar fuerza, más que para dar caña, pues no, es para meter

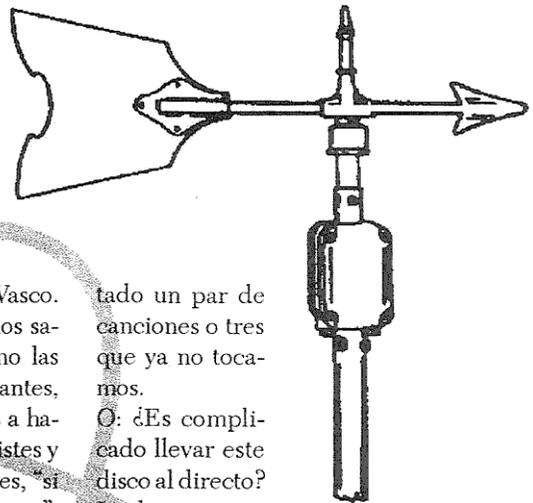
un poco más de intensidad.

O: Con respecto a eso de lo del tipo de música y tal, yo había pensado un poco en el rock americano, un poco más intimista, o ese tipo de historias.

T: Intimista. Si una vez, nos dijeron que se nos notaban influencias del country existencialista (risas de todos)... Un tío del Correo Vasco. Si, la música nos gusta hacerla así, nos salen melodías intimistas, tristes, como las quieras llamar. Pero es lo mismo de antes, no vamos y decimos: “bueno, vamos a hacer melodías tristes, porque somos tristes y somos oscuros y nos gusta esto” y no es, “si hacemos esto otro ya no va con nosotros”, no. Salen así. Pues, intimistas si, la verdad es que es lo que nos gusta.

O: Pues la verdad es que no es por encasillar, o sea, no es una crítica pues a mi también me gusta ese tipo de música, en contrapunto con lo que pueda ser un pop más inmediato, de más estribillo y con los acordes más típicos...

T: Y eso que en el disco también hay mucho de eso, hay muchas melodías que son muy pop, son melodías que lo que hacen es suavizar un poco el tema del disco porque a lo mejor lo oyes y no sabes por dónde cogerlo. Por ejemplo el tema de que hayamos cuidado las melodías, la voz, no se las típicas... algunas cosas que se te quedan y... eso lo hace más digerible, lo que pasa es que las canciones que estamos haciendo nuevas ya no..., se lo estaba contando ayer a Enrique, ...ya no van por ese camino, ya el tema de la melodía se nos está acabando, pero bueno, es cuestión de evolucionar, no vamos a hacer siempre lo mismo. De hecho, ya del disco, en conciertos hemos qui-



tado un par de canciones o tres que ya no tocamos.

O: ¿Es complicado llevar este disco al directo? Lo digo un poco por los arreglos y tal.

T: Ummm... Al principio, al llegar del verano, cuando empezamos a ensayar, (después de grabar el disco no tocamos más) hasta llegar aquí, luego el día cinco tocamos en Pradejón en el festival, y ese era el primer concierto que teníamos, estuvimos un par de semanas ensayando y queríamos hacerlo igual que el disco, o sea, que sonara igual, que no perdiera nada y la verdad es que fue bastante fácil porque era bastante parecido a lo que hacíamos en directo. De hecho a nosotros nos hubiera gustado recargarlo un poco más, meter más cosas, más efectos... no se, determinadas cosas que por falta de tiempo al final no metimos, al final esto no fue tan malo porque al directo es más fácil llevarlo. De todas formas yo creo que sonamos mejor en directo que en el disco.

O: A parte, al tener la viola dentro del grupo, que siempre es un poco más complicado ¿no?, siempre son rollos que se buscan para grabar y un poco pues...

T: Además el tema de Blanca era más complicado porque tiene 19 años y está en casa con sus padres y sus padres no ven muy bien que esté con cinco elementos ahí to-

«Sé que un día asesinarán a un gran artista en el escenario, y temo que voy a ser yo.»

David Bowie

cando en un grupo y la verdad es que mientras estuvimos ahí para grabar y todo eso, lo de Maravillas..., no puso problemas. Lo que pasa es que para plantearse ir a tocar todos los fines de semana había que ponerlo más claro. Hablamos con ella a principios de este año para decirle mira, este es un elemento que está metido en la música, que no podemos quitar porque va a perder mucho, entonces tú tienes que decidir si ya lo vas a hacer en serio o no, y ella dijo que sí, que no había problema, y de momento vamos tirando así.

O: Y lo de la historia aquella de la sala maravillas...

T: Te lo puedo contar mi amigo Enrique... (risas)

O: ¿Quedó ya en el recuerdo?

T: No, lo de la Sala Maravillas fue increíble, nos dio el tener una maqueta cuando no sabías si realmente estabas haciendo algo bueno o si estabas haciendo algo malo... porque a nosotros en Pamplona, la verdad es que se nos vio bastante mal, nunca llegamos a gustar. Ahora sí, a partir de ahora sí. Y eso, la mandabas a concurso (la maqueta, claro), como la muestra Pop-Rock de Navarra, de grupos de Navarra y nada, pasaban de ella, no les gustaba. Es otro tipo de música el que se oye en Pamplona. Y la verdad es que cuando nos llamaron de allí (de la Maravillas), nos quedamos un poco flipados porque se presentaron cuatrocientas maquetas y se eligieron diez, y a partir de ahí ya fue empezar a decir... "bueno, algo hay". Luego ya fue cuando tocamos allí, empezamos a tener contacto con Julio Ruiz, nos dijo que le había gustado muchísimo el concierto... El directo les gustó mucho, luego nos volvieron a elegir y nos



sirvió más que nada y nos sirvió para saber que por lo menos tenemos algo que decir ¿no? Estábamos en Pamplona que no sabíamos si dejarlo..., no sabíamos qué hacer y nos sirvió más que nada para eso. Y con el tema de la final, pues oye, fue un poco... se metieron ahí los Copping Saw sin saber muy bien como porque tenían que haber tocado semifinal y no tocaron, tocaron más tiempo, tocaron peor... y ganaron. Yo creo que debería haber ganado **Cabeza Borradora**, porque hicieron un concierto, que yo estaba viéndolo y dije... me voy. La verdad fue increíble, un concierto muy bueno, un ambiente muy bueno... son muy buenos, y **Polar** están muy bien también y quedaron al final de segundos. Pero lo de Copping Saw fue muy fuerte, además al final hubo mucho jaleo... pero bueno, estamos bien con ellos (con la sala), de hecho estábamos hablando el otro día para hacer un concierto en Maravillas y sin problemas, en diciembre. El caso es que estaba entre Cabeza Borradora y Tedium, y al final... los ingleses y claro... hicieron un vacío. De hecho, el disco éste de Benicassim que andaba por el festival, que era el típico disco con todos los grupos que tocan allí, venía un libreto con todos los grupos y decía de Copping Saw que "...derrotaron en la final de maquetas de la Sala Maravillas a Polar y a Tedium" y a Cabeza Borradora ni los mencionaron. Yo me quedé flipado, fue todo muy fuerte, pero nos sirvió de mucho. Si no llega a ser por eso a saber dónde estaríamos.

O: Y ahora en un futuro próximo ¿qué vais a hacer?

T: Ahora, de momento, tocar y presentar el disco, intentar que se venda, seguir haciendo canciones nuevas, y no sé si sabes que Acuarela van a sacar un tributo a **The Cure**.

O: Algo he oído si.

T: Preparamos una canción en cuatro pistas y se la mandamos al sello y estamos es-

perando respuesta, y si les gusta, a grabarla y a participar en el disco. Y de momento nada más, tocar y eso es lo que queremos. Lo que pasa es que tenemos que ir deprisa porque al ser cada uno de ciudades diferentes, y al final de este año se acaba el plazo, es complicado.

O: Pues... no mucho más. Lo único que se me queda es que me contéis la forma en la que componéis las canciones.

T: Lo hacemos entre todos. Lo que normalmente hacemos es llevar bases de bajo y guitarra y sobre eso empezar cada uno a meter su cosa y así van saliendo las canciones. Nunca ha habido nadie que llegara con una canción "tengo una canción hecha entera". Alguien te llega con una base y a lo mejor acaba saliendo algo totalmente diferente, que no tiene nada que ver. Las letras las hacemos entre Borja y yo. Y, uff!, temas... es absurdo decir esta canción habla sobre tal... son cosas personales, más que nada tampoco tiene mucho sentido decir que esta canción habla sobre... la legalización de la marihuana, eso si es una cosa muy objetiva, pero no, son cosas de experiencias personales, que cada uno cuando las escucha se las puede tomar como quiera. De todas formas pues..., no se, muchas son de desamor y esas cosas.

O: Y lo del "Teddy Bear" es un trauma de la infancia o...

T: Sí, va por ahí. La escribí yo, sobre cuando era pequeño que tenía miedo, era muy miedoso. Pero claro, que te lo cuente así resulta absurdo ¿no? ¿qué hace este capullo escribiendo letras sobre que tenía miedo cuando era pequeño?

O: Sí, pero esa letra me llamó la atención cuando la leí. Pensé: o habla de Elvis, o algún trauma con el osito de peluche...

T E D I U M

David - Voz
Sergio - Bajo
Blanca - Viola.

Borja, Iker - Guitarra
Israel - Batería

Seguimos hablando de melodías ambientales. Seguimos hablando de oscuridad y tristeza. El LP de TEDIUM "Full Length Portrait", lleva ya un año mostrándonos el rock emocional e intimista de ese grupo afincado en Pamplona. Tras cinco años de trabajo pudiera ser que su participación en el Serie B de Pradejón en 1997, o su puesto en la final del Maravillas les sirvieran de aval, pero para mí no hay mejor argumento que su disco, de esos que te atrapan poco a poco y que no te sueltan, y su directo, un directo impresionante y de los que dejan huella. Ellos hablan con Nick Cave, Tindesticks o Manta Ray para crear un rock que huye de lo inmediato, para convencer a base de buenas canciones magníficamente arregladas. ¿Ejemplos? "After The Lost", "My Faded List" o "Senseless", para mí, las mejores del disco.

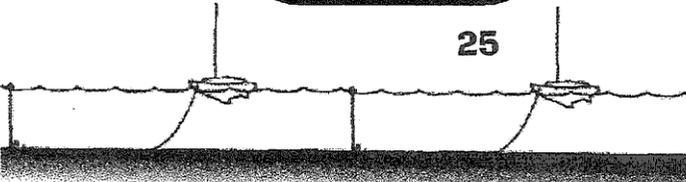
Medium "Full-length Portrait" (UFF!!, 97)

La escucha repetida e intensa de este disco te va metiendo sus detalles, su fuerza y su melancolía por los poros, lento pero seguro. Magníficamente arreglado, aunque esto no tape la calidad compositiva de las canciones, contiene piezas de intimidad como "After The Lost", "My Faded List" o "Senseless", esas canciones para tener los ojos cerrados. ¿Demasiado épico? Mmmm...no, sólo lo que ellos quieren.

Última hora: Parece ser que, descontentos con la promoción del disco por UFF!!, acaban de reeditararlo por su cuenta en un sello propio.

XURXO SOLO

25



yado permanente



Luis Casais 7, Ogrobe

LOPEZ DE NEIRA, 29

Abierto de Lunes a Sábado



CanCIONES del Tiempo

"We Could Talk About The Weather, We Could Talk About The Government" (REM, "Pop Song98")

"England My Country, The Home Of The Free, I Has a Merciful Weather. England Is Happy As England Can Be. Why Cry?" (Ma-ra-vi-llo-so, "Can't Be Sure", *The Sundays*)

"You Change With The Weather And This Is The Rain" (Lloyd Cole, "Jennifer She Said")

"Happy When It Rains" (*The Jesus and Mary Chain*)

"I'm Only Happy When It Rains" (*Garbage*)

"Summer Rain" (*The Primitives*)

"Crooked Rain, Crooked Rain..." (*Pavement*)

"And It's Raining In Your Heart" (*One Tree Hill*) "So Let It Rain, Let It Rain, Rain On Him" (MCK), de U2.

"Cold" (*The Cure*)

"Sunshine Smile" (*Adorable*)

"Hazy Shade Of Winter" (*Simon & Garfunkle*)
"Sparkle In The Rain" (*Simple Minds*) y "Weather With You" (de *Crowded House*) y "Like The Weather" (de *10.000 Maniacs*) y "Tormenta de Arena" y "Escuela de Calor" (de *Radio Futura*) y "Riders On The Storm" (de *The Doors*), y "A Storm In Heaven" (de *The Verve*) y ese grupo que se llama *Weather Prophets* y "Día de Lluvia" (de *Og1*) y "La Rosa de Los Vientos" (de *La Frontera*) y ese "Ruge mistral, vuélvenos locos de atar" (de *El Último De La Fila*) y "Dios de la Lluvia".

Añadimos, por nuestra parte, a *Weather Report* y las *Weather Girls* con su «It's Raining Men».

DAVID SAAVEDRA

Si bien la primera formación de *Sal* (por aquel entonces *Nolotila*) data de 1994, hasta mediados del 95 no se consolida con *Gustavo* al bajo, *Anartz* a la batería y los guitarras *Aitor* y *Fernando*, las últimas incorporaciones. También se llegaron a llamar *Minipimer*. La primera maqueta se graba en la nochevieja de ese año, con *Javier Letamendia* de *El Inquilino Comunista*.

El grupo empieza a contactar con algunos sellos y aunque nada fructifica siguen componiendo y tocando, distinguiéndose desde el principio por unas propuestas musicales arriesgadas y personales, manteniéndolas contra viento y marea.

La segunda maqueta se graba en abril del 97 y tras nuevos proyectos frustrados con otros sellos *Fernando* abandona el grupo por motivos profesionales, obligándoles esto a continuar como trío; la falta de una guitarra hace sustituir la contundencia de los primeros temas por sonidos más reposados; la música no es mejor ni peor, simplemente distinta.

En la actualidad trabajan en su consolidación como trío, haciendo nuevas canciones, preparándose para grabar una nueva maqueta que no ha de tardar mucho en aparecer. Ya hemos hablado de las maquetas de *Sal* en números anteriores; desde luego, a nivel de maquetas es uno de nuestros grupos favoritos, que hace una música cuidada e intensa, cercana al rock intimista norteamericano y que no debería tardar en tener una oportunidad para grabar en mejores condiciones y a lo grande.

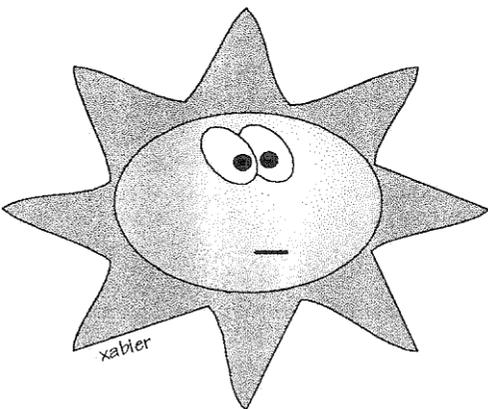
SAL

Benicassim 98

Este año el FIB promete convertirse definitivamente en el festival de música independiente más relevante de cuantos se hacen en la península, y sin duda en uno de los de mejor cartel de los que a este nivel se hacen en Europa.

Se anuncian cambios de localización hacia una zona más grande, mayor aforo y más oferta de actividades extramusicales: cine, teatro, mercadillo y como gran novedad un desfile de moda alternativa. También se prometen mejores campings, lo cual sería todo un detalle. El festival ha pegado un estirón casi sin darnos cuenta, algo que sin duda es fruto del gran cartel del año pasado, con el que se convirtieron en el centro de atención de los festivaleros veraniegos; y esto, lógicamente, lo quieren aprovechar.

En cuanto al cartel de este año podemos



decir sin ningún miedo a equivocarnos que lo que está confirmado hasta este momento es una bomba, y simplemente puedo decir que ya estamos haciendo la cuenta atrás para poder estar allí. La carpa dance, que este año estará abierta 12 horas seguidas, de 20:30 a 8:30, y albergará actuaciones en directo, como las de **Goldie** y **Fat Boy Slim**, aunque lo más importante son obviamente los DJ's, entre los que encontraremos (cito dentro de mi ignorancia) a **Dave Clarke**, **Basement Jaxx**, **James Lavelle**, **Wall of Sound** o los **Chemical Brothers**, otra vez en Benicassim (parece que les gustó a los condenados).

En el escenario pequeño continúa la búsqueda del pop más arriesgado y en él se encuentran, como siempre, las mayores posibilidades de sorpresa: destacamos a **Beef**, con nuevo disco y repitiendo en el festival, **La Habitación Roja**, una de las sorpresas de la temporada, **Chucho**, los encantadores **Astrud**, **Polar** presentando su debut, **Migala**, y por parte extranjera los galeses **Gorky's**, **Zigotic Minci**, promesa de inolvidables momentos, **Urusei Yatsura**, que no deben de atreverse a repetir en el grande, y que también presentan disco, los franceses **Autour de Lucie**, y **Tortoise**, que ya son

una referencia obligada en los últimos años del siglo a la hora de hablar de rock alternativo y que seguro que tendrán que pasar al escenario grande para buscar sitio a la multitud que se formará, sumando verdaderos adictos al grupo y curiosos lectores de fanzines de vanguardia.

En el escenario grande, de nuevo hacen su aparición las grandes estrellas, cada año más grandes, acompañadas de aquellos que lo podrán ser a poco que los anuncios les respeten. Por parte española, **Ross** repite, **Baby Powder** también, pero con nueva compañía y nuevo disco a la vista, **Cecilia Ann** suben un escalón, **Pribara Idaho** intentarán hacer lo que el año pasado no pudieron (tocar), **Los Planetas** estrenarán disco y formación y **Manta Ray** cumplirán, seguro, con las expectativas creadas alrededor de sus conciertos y de su último LP. Por el lado internacional, tendremos a las huestes intimistas con **Yo La Tengo**, **Luna** (uno de los conciertos más llorados de los suspendidos el año pasado), o **Tindersticks**, la facción más vitamínica con **Placebo** o **Teenage Fanclub**, los «raros», como **Spiritualized** o **Morcheeba**, la calma con **St. Etienne** e incluso la incógnita con el ex-Suede **Bernard Butler**. Y los grandes bocados: **Sonic Youth** (¡iguaaaaa!), **P.J. Harvey** (¡iguaaaaa!) y **Björk**, la reina del pop que hará las delicias de sus enamorados, muchos y de muy diversos pelajes. En fin, la música es la protagonista, y de nuevo Benicassim se perfila como una cita ineludible. Vamos, que hay que ir ahorrando.

SUEDE

Hace ya bastante tiempo me vino a la cabeza la idea de que Suede iban a ser el grupo más grande del primer tramo del siglo XXI. Tras una década en la que se han juntado un enorme número de seguidores, con la necesaria recua de niñas históricas incluida y en la que han creado tres grandes discos de un pop más directo, juvenil y hermoso que el de muchos otros, esa idea se va fijando cada vez más en mi mente.

En 1997 han ocurrido para mí dos cosas importantes en relación con esto: una, los vi en directo y pude comprobar in situ su espectáculo, hecho a medida de los grandes estadios, hecho a medida de la gran estrella que es Brett Anderson; la otra, publicaron en "Sci-fi Lullabies", el disco que nos ocupa ahora, en el que se puede ver, si se quiere, que la grandeza de Suede no está en su nombre, en su pop fácil y épico, no está en la belleza de su cantante, sino en que hacen conciertos y cientos de canciones ENORMES.

Pocas veces un disco de caras B reúne tantas canciones con tanta calidad. Desconozco (por vagancia) si las caras B aquí incluidas pertenecen a todos los singles publicados, pero parece que sí. Quiero ir disco a disco y casi canción a canción, comentando las sensaciones que experimenta mi piel pop escuchando todo esto. Y son muchas.

Las 4 primeras canciones pertenecen a 2 singles previos al debut largo del grupo, "The Drowners" y ese primer super himno que es "Metal Mickey". Mención especial merece "My Insatiable One": ¿tan seguros estaban de sí mismos que se permitieron incluir esta canción tan declaradamente homosexual? El pop de esta canción y de la cara A del single dejan paso a "To The Birds", más rock, comenzando ese lado épico que tanto caracteriza al grupo.

Por aquel entonces aún estaba Bernard Butler, y poco a poco Suede iba conquistando corazones. Se buscó a Bowie para las comparaciones, y la forma de cantar de Brett quizás no lo discutiera demasiado. Pero en estas caras B el parecido no se nota tanto y Anderson demuestra que canta como nadie (a pesar de sus 19 añitos).

Si nos remontamos a los orígenes de nuestra civilización, llegaremos a la conclusión de que hasta Dios hizo un fanzine: ¿Qué eran si no las tablas de los Diez Mandamientos?

Mondo Brutto nº 9

"Metal Mickey" fue el primer super éxito de Suede, por razones obvias: inmediatez, melodía, estribillo, temática juvenil, atractivo... la acompañaban "Where The Pigs Don't Fly", muy suavecita, y "He's Dead", dando la razón a los pro-Bowie = Suede.

A partir de ahí, el LP y éxito tras éxito, es decir, super canción tras super canción. "Animal Nitrate" iba acompañada de "The Big Time", una preciosa balada, un himno a la noche, una canción para acabar como dios manda un fin de semana loco. Y "So Young", otro super himno, de "Highrising", otra balada con final increscendo que continua ensalzando la juventud.

"Stay Together" es el único single que aquí aparece y que no está incluido en ningún disco. Sus caras B, "The Living Dead" (condenando las drogas) y "My Dark Star" son de las canciones más bonitas que he oído en los últimos meses. Ponen los pelos de punta, te atrapan, te emocionan...¿caras B? Un disco con estas 2 y otros diez petardos sería record de ventas sin ninguna duda.

Comienzan los singles del segundo LP, "Dog Man Star", y para empezar, otra canción increíble, "Killing Of A Flash Boy", rock directo, esta vez sí con aires Bowie, que junto a "Whipsnade" (más glam y hortera) acompañaba a "We Are The Pigs" (y seguimos con los himnos).

"The Wild Ones" y "Modern Boys" continuaban el tópico Suede: canciones hechas para el directo, con la juventud como tema estrella y con el pop como guía. Este single fue el último que aparece firmado por Butler. Aquí entra Richard Oakes, un jovencito con ambición y dotes compositivas que demuestra con "Stay Together", otra de las grandes cancio-

nes de este disco y que continuaba los himnos juveniles de "New Generation", su cara A. Con ellas, "Bentswood Boys".

Este fue el último single del "Dog Man Star", que dio paso (gracias a la entrada de Oakes y a las ideas de Anderson) a la música más directa y pop que han hecho Suede hasta hoy (por si fuera poco).

El nuevo LP, "Coming Up" deja atrás la grandilocuencia del anterior y llega al pop más directo y fresco del que "Trash", el primer single, es buena muestra. Este completito CD (5 canciones) incluye "Europe Is Our Playground" (¿qué significa ésto? ¿Suede europeístas?) y "Have You Ever Been This Low?", una maravillosa canción por la que merece la comprarse la discografía del

grupo; Estas dos le dan oscuridad al disco, la tragedia frente a la aventura de ser joven de "Trash", "Every Monday Morning Comes". "Another No One" que la cierra, es una historia de desamor.

El 2º single del "Coming Up" es el que encajeza la exitosa y predecible "Beautiful Ones", y que quizás va acompañado de temas que sí dan significado a lo de las caras B: ni la oscuridad de "Young Men", ni "The Sound of Sheets" ni el ritmo repetitivo de "Money" alcanzan la calidad de otras canciones de las que ya hemos hablado. Mejor suerte corrió "Saturday Night", preciosa canción editada junto a la extraña "w.s.d.", a la maravillosa "This Time" (más optimismo juvenil) y a la tristeza de "Jumble Say Mums", donde aparece un Anderson desencantado con la vida.

Otro de los himnos del "Coming up", "Lazy", es quizás el single más aprovechable de este disco. "These Are The Sad Songs" y "Sadie" son preciosos medios tiempos, con estribillos fáciles de tararear y llenos de emoción y sensibilidad. Finalmente, "Filmstar", la canción más potente y arriesgada del LP, aparece en un single con las dos canciones que aquí se recogen y con un tema en directo (cosa que no descarto que pase en otros casos, como dije solo comento aquí lo de este disco). Las acompañantes, otro gran medio tiempo y otro gran estribillo en "Graffiti women" y la vuelta al horterísimo glam con "Duchess".

Aquí acaba este recorrido por este doble CD, imprescindible para conocer la grandiosidad de esta banda británica, y que si no fuera porque se nota que no es un disco grabado de una tacada (va desde el glam-pop épico del "Suede" al pop directo y suavemente agresivo del "Coming up" pasando por la ampulosidad sinfónica del "Dog Man Star") sería el disco definitivo del grupo que se va a comer el año 2000. Que ♪ también grabaron 3 magníficos discos antes de subir al cielo (interpretétese como se quiera), y Suede llevan más camino andado que los irlandeses en aquel momento.

¡¡FANZINEROS!!

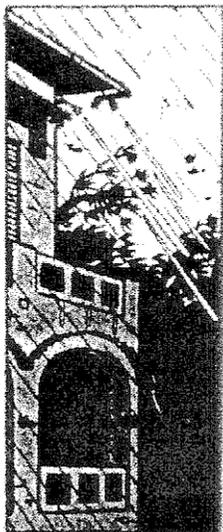
Se ha puesto en marcha una ambiciosa iniciativa que pretende exponer en un libro todo el meollo del movimiento fanziner: qué es un fanzine, cómo surgieron, qué pasó aquí en España, qué fanzines hay actualmente, cuál es su papel, cómo se hacen, quién puede hacer un fanzine, etc. Todo lo que se puede decir de este tipo de publicaciones, excepto cómo hacerse rico haciéndolas. Si eres lector o escritor habitual de fanzines, no olvides colaborar con este proyecto. Para ello, escribe a alguno de estos fanzineros de pro:

Xavi Guillaumes:

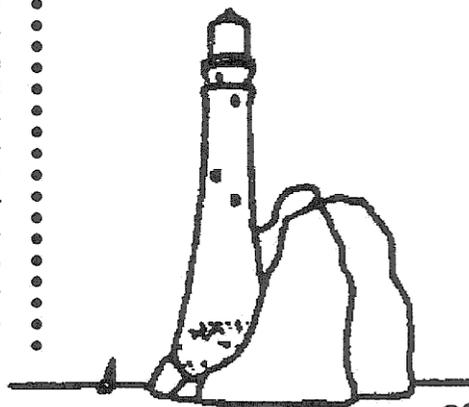
Apdo. 88000 - 08080 Barcelona.

Carles J. Lafuente:

Apdo. 3025 - 08080 Barcelona.



XURXO SOLO



The Wedding Present

Es curioso que cuando se habla de grupos cañeros a nadie se le ocurre hablar de ellos. Supongo que es porque el ser cañero implica armar mucho ruido sin decir casi nada. No, en ese sentido los **Wedding Present** no eran (ni son) cañeros. Pero cualquiera que escuche alguna de sus primeras canciones, se daría cuenta de lo que es aporrear una guitarra a una velocidad increíble consiguiendo que lo que suena no te rompa la cabeza y sin tener que adornarlo con berridos estertóreos como hacen otros. No pasarán a la historia pero sí consiguieron crear su propio estilo, basado en guitarras, más guitarras y muchas más guitarras.

El grupo viene de Leeds, ciudad al nordeste de Manchester, lugar de nacimiento de su cantante y líder **David Lewis Gedge**, único miembro del grupo que ha sido fijo a lo largo de sus ya trece años de existencia. Los otros tres miembros fundadores eran: **Pete Slowka** (guitarra), **Shaun Charman** (batería) y **Keith Gregory** (bajo).

Como casi todos los grupos que empiezan, ellos también tienen problemas para editar su primer single «Go Out And Get Em Boy», por lo que con algunos ahorros y con ayuda de la distribuidora RED RHINO crearon RECEPTION RECORDS, donde también editarán algún disco de otros grupos como los escoceses **The Poison!** o **Cud** (también de Leeds). Consiguen que **John Peel** ponga la canción diez veces en seis semanas y sus oyentes la eligen como decimoquinta mejor canción del año. A este single le siguen «Once More» en 1986 y «Don't Try And Stop Me Mother» (este es un maxi que recopila los dos primeros singles), también en el 86 terminando ese año con la edición en 7" y 12" de «You Should Always Keep In Touch With Your Friends». Todos estos singles y maxis salieron como es natural con algunas curiosidades, como el color, errores en las impresiones etc. Lo normal, vamos. En febrero del 87 editan también como single y maxi «My Favourite Dress» y en junio, en ambos formatos, «Anyone Can Make A

Mistake». Antes, en el 86, ya habían grabado su primera sesión para el programa de John Peel que sería editada por STRANGE FRUIT ese año en vinilo y en el 88 en CD; Pues con todo este trabajo ya hecho, se ganaron un gran reconocimiento a nivel independiente, estando en lo alto de las listas y realizando gran cantidad de conciertos por Europa. Así, sólo se podía seguir con un LP «George Best». Sólo escuchar cómo coge el aliento David para cantar el primer tema, ya te puedes imaginar lo que va a venir después: un conjunto de canciones llenas de guitarras frenéticas que aunque a primera vista suenan igual, constituyen el mejor ejemplo de lo que es el pop más acelerado pero con una calidad conseguida con la sencillez de sus acordes. Nada de punteos. Canciones compactas y directas. Se incluyen algunos temas ya aparecidos antes, conteniendo la versión CD dos adicionales. Un disco perfecto, empezando por la foto de la portada, homenaje al jugador del Manchester que da título al disco, elegido, al parecer, por ser un rebelde en muchos sentidos: era un jugador echado a perder por su afición a la buena vida y que, parece ser, fue el primero en llevar la camiseta por fuera

del pantalón. Esta afición por el fútbol, también se ve en la inscripción impresa en el vinilo de Leeds 1 - Hull 0, clara alusión al London 0 - Hull 4 del título del primer LP del gran grupo de **P.D. Heaton** **The Housemartins**. El caso es que el disco estuvo varias semanas de nº1 de las listas independientes británicas. En noviembre, dan varios conciertos en España, aunque no se qué críticas obtuvieron. En febrero del 88 editan un nuevo 7", también en 12" y CD, «Nobody Is Twisting Your Arm» canción que sigue en la excelente línea de calidad de las anteriores. Como parece que el nuevo LP de hace esperar, se decide a editar «Tommy» (homenaje a los **Who?**), en julio del 88, recopilación de los primeros singles y de las sesiones para John Peel, que incluía la versión de **Orange Juice** «Felicity». En septiembre, nuevo 7", 12", MC y CD «Why Are You Being So Reasonable Now?», que también apareció cantada en francés. En el maxi aparece una versión acelerada de «Getting Better» de **The Beatles** en la que hace coros **Amelia Fletcher** (cantante de **Heavenly**) que también había aparecido en una de las canciones del «George Best». Este tema aparecía en un disco tributo a los Beatles. En ese año STRANGE FRUIT edita el EP de cuatro temas «Radio 1 Sessions: The Evening Shows».

Llegados a este punto se les acaba comparando (¿cómo no?) con los **Smiths**, lo cual, increíblemente a ellos no les importa pero tampoco les molesta. Quizás la comparación fuera más en relación a la trayectoria de triunfadores en el panorama independiente que a la música en sí. Hay que decir que un tema importante en las letras del grupo son las relaciones humanas, de amor y de todo tipo, lo

cual quizás les hiciera más familiares de cara al público.

Se supone que para febrero del 89 saldrá un maxi titulado «Take Me». Pues bien, debido a problemas económicos de RED RHINO, firman con RCA. El hecho de firmar por una compañía grande no es extraño pues ya habían afirmado que lo harían si el éxito y las necesidades de crecer se lo exigían. Curiosamente lo primero que editan es el mini-LP «UKRAINSKI VISTUPI V Johna Peela», nueve canciones grabadas para John Peel. El disco iba a ser editado por RECEPTION RECORDS. De hecho, 15.000 ya habían sido impresos y se vendieron con una peggatina que acreditaba su pertenencia a RCA. Evidentemente, algunas copias se vendieron ilegalmente sin la pegatina.

El disco en cuestión contenía temas tradicionales ucranianos con balalaicas y todo. He de admitir que no lo he escuchado en mi vida, pero parece ser que no tuvo muy buenas críticas, a no ser por su utilidad para alegrar juergas etílicas. El por qué de ese estilo está en la ascendencia ucraniana de Peter Slowka (cualquiera lo diría) y su interés por esa tradición.

La primera baja del grupo fue Shaun, sustituido por **Simon Smith**.

En el 89 aparece como single «Kennedy», también en 12", MC y CD, que alcanzó por primera vez el Top 40. Realmente una gran canción que les muestra (sólo hay que ver el vídeo) en plenitud de facultades. A esto le sigue «Bizarro», segundo LP, suponiendo una continuación del estilo del primero, aunque variando la duración de las canciones, siendo cuatro de ellas anormalmente largas para ellos. De cualquier manera un

gran disco, con temas como «No O Be Honest». Lo siguiente es «Brassneck», tema del «Bizarro» que aparece en varios formatos. Gracias a todo ello aparecen en el Top of The Pops, siguen yendo al programa de John Peel, van a Reading y gira por los USA. Aparece en el 90 otro single (y en más formatos) 3 songs EP, que contenía «Corduroy» un adelanto de lo que sería su siguiente LP: «Seamonsters». Se lo graba **Steve Albini** en Minnesota y consigue una gran aclamación de la crítica. Realmente supone un cambio en su estilo, algo previsible, pues es posible que tuvieran la sensación de repetirse a sí mismos, pero conservando toques de gran calidad. Tras su grabación, **Paul Dorrington** es el nuevo guitarra, sustituyendo a Peter que luego formaría **The Ukrainians**, grupo de corte tradicional ruso con toques pop (hasta cantan en ucraniano, ruso o lo que sea) con el que ha sacado los LPs «Vorony» y «Kultura» y un EP de cuatro versiones ucranianas de temas de los Smiths. Una de esas canciones «The Queen Is Dead» también aparecía, aunque más corta, en el «Vorony».

Editan otros dos singles en el 91, «Dalliance» y «Lovenest», pertenecientes al último disco.

Para el 92 dan otra vuelta de tuerca: editarán el lunes de cada mes un single en un número de 15.000 copias con una versión en la cara B y un tema original en la cara A. Cada tres singles tendrán un productor diferente. Los seis primeros se recopilaron en un disco titulado «Hit Parade 1» y los seis siguientes en el «Hit Parade 2», que con las 30.000 primeras copias y sólo en vinilo, iba acompañado de las sesiones para la BBC de las caras A de los doce singles. Además, cada single tenía su correspondiente vídeo, hecho con imágenes enviadas al club de fans por aficionados. Todos los singles llegan al Top 30 (igualando el record de 57 de **Elvis**).

En el 93, giras por el Reino Unido, Japón y Europa y fin del contrato con RCA. Keith se va y aparece **Darren Bell** al bajo. STRANGE FRUIT edita el disco de «Peel

Sessions 1987-1990», que incluye la dicharachera versión del grupo de **Clare Grogan**. **Altered**



Images, «Happy Birthday», con voz de **Marilyn Monroe** y todo.

Finalmente firman con ISLAND RECORDS y editan el disco «Watusi» del que extraen los singles «Yeah, Yeah, Yeah, Yeah, Yeah» y «It's A Gas», todo en el 94. El disco no tiene muy buenas críticas (para muchos su peor trabajo) y para totalmente inadvertido. Realmente no es buen álbum y de él no hay mucho que decir.

Dejan ISLAND y por su cuenta editan en el 95 el single «Sucker», disponible sólo en conciertos y pidiéndoselo por correo a ellos.

Tras esto, nada destacable. Tocan en España en el FIB y firman con COOKING VINYL, con el que editan el mini-LP «Mini» (por el coche) en el 95 que aparece también como «Mini Plus» y tres temas más, dos de ellos del single «Sucker». En el 96 editan el disco «Saturnalia», que pasa inadvertido y del que nada se sabía hasta hace poco. En el 97 STRANGE FRUIT edita el disco «Evening Sessions

«Mexan por nos e dicimos que chove.»
Popular

1986-94», que supongo contendrá parte de las grabaciones para la BBC ya aparecidas anteriormente y otras nuevas del 90 al 94. Lo más importante de ese año 97 es la reedición por parte de COOKING VINYL, a los diez años, del «George Best» con 23 temas, al incluir los EPs del 88 del RECEPTION RECORDS, y la reedición a precio reducido y remasterizado digitalmente (igual que el George Best) del «Tommy». Una buena oportunidad de conseguirlos a buen precio y con mejor sonido.

En este 98, COOKING VINYL con la BBC, van a editar en abril un CD recopilatorio de las tres últimas Peel Sessions titulado «The Wedding Present: John Peel Sessions 1992-1995». En una de esas sesiones utilizaron dos baterías.

Se habla también de que una compañía independiente americana MANIFIESTO RECORDS va a editar un recopilatorio a finales de año. «The Wedding Present: Singles 1989-1991» que contendría todas las canciones de los cinco primeros singles para la RCA.

Y para terminar hay que decir que David, está preparando lo que será para julio su primer LP en solitario para COOKING VINYL, y que al parecer, no se parecerá en nada a The Wedding Present. Ya veremos.

Pues bueno, esto es lo que ha dado de sí la carrera de uno de esos grupos que, a la chita callando, siguen manteniendo un pequeño espacio en el mundo de la música. Puede que no lleguen a ser unos genios, pero han dejado para la posteridad un buen puñado de buenas canciones. No las hemos nombrado todas pues hubiera sido interminable. A parte de lo comentado, han publicado varios vídeos, prestando montones de canciones a recopilatorios y ellos mismos han editado cassettes con grabaciones de algunos de sus conciertos. Sus discos han visto múltiples ediciones con variaciones en colores, canciones, formatos, etc. Espero que todo esto ayude a conocerles un poco más. No quisiera terminar sin agradecerles a ellos, especialmente a **Sally**, que parece ser su relaciones públicas, la ayuda que me han prestado al enviarme buena parte de la información que aquí ha aparecido.

RADIOHEAD

La gente se empeña en compararlos con **U2**, he de reconocer que yo hice lo mismo la primera vez que escuché "**Pablo Honey**" (PARLOPHONE- EMI, 93), no se, había algo en la voz de **Thom Yorke** que me recordaba al grupo irlandés. Supongo que ellos estarían ya hasta el culo del típico comentario, especialmente porque a Thom no le agradaba mucho **Bono** y contaba que se sentía más identificado con **Neil Young** o **Michael Stipe** a la hora de subirse al escenario.

Pero empecemos por el principio. **Radiohead** lo forman Thom Yorke (voz, guitarra y piano), **Jonny Greenwood** (guitarra, órgano y piano), **Phill Selway** (batería), **Ed O'Brien** (guitarra) y **Colin Greenwood** (bajo). Ya cuando estaban en el colegio, a las afueras de Oxford, decidieron juntarse para montar un grupo llamado **On A Friday** (porque ensayaban los viernes). Con ellos tocaban además dos chicas. Como la cosa no les iba muy bien, decidieron hacer un paréntesis para terminar sus estudios. Será en el verano del 91 cuando se vuelvan a juntar para tocar, esta vez sin chicas, bajo el nombre de **Radiohead**.

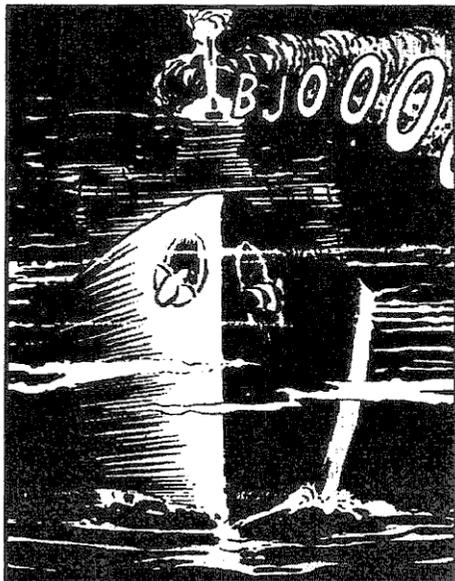
Durante su etapa maquetera estaban influenciados por los **Pixies** y grupos del sello SUB POP. Su primer single, "**Drill**", consigue un rápido éxito y en dos semanas graban el primer album, "**Pablo Honey**", con la colaboración de **Paul Q. Kolderie** (por sus manos habían pasado antes **Pixies** y **Buffalo Tom**, por ejemplo).

En parte deben su popularidad a las radios universitarias; alguien se enamoró de "**Creep**" (no es de extrañar) y lo pinchaba a todas horas. La MTV se encargó del resto. Como dato curioso, comentar que les obligaron a hacer una segunda remezcla de la canción suprimiendo la palabra "fucking" (You're so fucking special but I'm a creep) y así alcanzaron el Top Ten.

Se comenta que la canción es un tanto autobiográfica, que el cantante se sentía imperfecto, "creep" (hecho polvo, poca cosa) supongo que ahora le irán mejor las cosas. Quizás esta melancolía paranoica tenga que ver con que nació con el ojo izquierdo paralizado por lo que de pequeño tenía el párpado siempre cerrado y sus padres estaban convencidos de que le duraría toda la vida.

Aprovecho para recomendaros que veáis la película de **Tran Anh**

Hung Cyclico, ganadora del León de Oro en Venecia 95, que además de ser una maravilla incluye "Creep" en la banda sonora. Hay una escena en una discoteca en la que prácticamente se puede escuchar el tema entero, la letra sustituye todo diálogo, encajando perfectamente en el guión, convirtiéndose en el monólogo interior de uno de los protagonistas, y clave fundamental para comprender el desenlace final. Si la veis, os daréis cuenta de que está subtitulada (o sea, que traducen la canción mientras se está escuchando) cosa poco habitual en el cine. Pero sigamos con la historia porque podría pasarme horas elogiando la película. Tras el éxito de "**Pablo Honey**" sacan al mercado "**My Iron Lung**" que aparece en Inglaterra como un EP y de modo internacional como minialbum con seis nuevas caras B que no estarían incluidas en "**The Bends**" (PARLOPHONE-EMI 95). Este nuevo álbum fue concebido durante su gira por norteamérica en el invierno de 1993. Comenzó a grabarse en



enero de 1994 bajo supervisión de **John Lekie** (antiguo productor de **Stone Roses**) pero retrasaron su aparición hasta el 95 para dar conciertos en Japón, Hong-Kong, Thailandia (Tran Anh Hung es vietnamita).

Bueno para ir terminando, decir que el año pasado nos sorprendieron de nuevo con "**OK Computer**" (PARLOPHONE-EMI 97), como ya sabéis El Jardín de Octopus lo recomienda en el **Bicho E.P.**, así que mejor no os doy la paliza con alabanzas innecesarias. Cogéis la radio y la escucháis. Para más información:

<www.radiohead.co.uk>

<www.radiohead.com>

P.D. Hace poco leí en una revista que **Oasis** es la antítesis de Radiohead por que los hnos. **Gallager** representaban el macho aguerrido y por el contrario los **Greenwood** son más conocidos como las hermanas. Sin comentarios.

MARÍA VÁZQUEZ

Como coletilla, podríamos añadir por parte de EJO, que otros dos trabajos de los Radiohead fueron su contribución a un álbum benéfico para Bosnia "**Help**" (95) y la banda sonora de la película "**Romeo & Juliet**", con las canciones "**Lucky**" y "**Exit Music (For A Film)**" ahora repescadas.

Como dato curioso, el nombre, Radiohead, es un homenaje a "**True Stories**" de los **Talking Heads**. Y una anécdota de esas que se te quedan en la cabeza y que si no la dices te correes por dentro: tocaron en una ocasión como teloneros de **Tears For Fears** y estos les trataron fatal como si fueran unos mierda, unos años más tarde TFF harían una versión de "**Creep**". Cosas que pasan.

EN QUE CARALHO DE IDIOMA CANTAN?

[Fame Neghra, «O Neno Carburador»]

The boys, the girls,
everybody is in the school
learning english today
one, two, three, four, five, six, seven, eight
one, two, three, four, five, six, seven, eight
what caralho language do they sing?
what caralho language do they sing?
what caralho do they sing?
what caralho do they sing?
what caralho do they sing?

Jabalina

No cabe duda de que JABALINA es uno de los sellos preferidos de los chicos y chicas OCTOPUS, uno de los que más nos ha ayudado y por lo tanto uno de los que más se merecen que les devolvamos el favor.

Allá por los primeros meses del 94 **Tanis Abellán**, que colaboraba en la primera época de SPIRAL, consiguió con ayuda de algunos colaboradores editar la primera referencia de JABALINA y el primer trabajo de un grupo en el que confiaba a muerte: **Iluminados**. Poco a poco fue editando singles de otros grupos (algunos de los cuales acabaron en otros sellos) hasta llegar al primer LP, también de Iluminados. Con su peculiar estilo de trabajo (y su peculiar forma de ser) la plantilla JABALINA fue creciendo poco a poco, siempre con apuestas arriesgadas y un denominador común: la fe casi ciega de Tanis en los Grupos que fichaba. No es fácil encontrar una línea que una a los distintos grupos del sello, como no sean las palabras POP y CALIDAD. Tras cuatro años de trabajo JABALINA se ha hecho un hueco en el panorama indie español, sin mucha

ayuda por parte de los medios escritos (aunque sí de los radiofónicos) ha aumentado su plantilla, ha apoyado a sus grupos, alguno de los cuales ha logrado ya hitos importantes y ha acabado ampliando el mundillo tecno español con su sección JABALINA ELECTRONIC TEAM. Quizá no sea el sello mejor del país pero personalmente no encuentro productos en su catálogo que no me interesen.

ILUMINADOS

Las hermanas Espín no están en su mejor momento, tras su CD single "**La Casita De Las Bolas**" y el extraño parón de la grabación del que iba a ser su segundo largo. Pop fresco y vendible para lo que iba a ser el brazo adolescente que lanzara la JABALINA.

OJOS EN DAPHNE

El grupo de Juanma Mas iba editando su pop de habitación aquí y allá hasta que decidió involucrarse hasta el fondo en sus estudios WAVES.

STRANGE FRUIT

Extraña fue esta publicación del grupo de **Andy Jarman** ya que tanto antes como después sus tra-

bajos saldrían en su propio COLECTIVO KARMA.

LOOPSIDE

Los leridanos LOOPSIDE sufrieron en sus carnes las críticas a su interesante "**Switch On**" y la tiranía de la distancia geográfica ¿volverán?

GINKO BILOBA

Uno de los grupos más extraños de los años de la explosión. Su mini LP en JABALINA fue su mayor trabajo.

VENAS PLUTON

Un grupo que crece y crece en calidad e interés. Si bien su estreno "**Binocular**" era un tanto indefinido, "**Petaco**" es uno de los mejores discos del 97. Si aún encima tienen un fantástico directo... ¿qué les falta?. Pues una oportunidad. Llamados a tirar del sello.

ONION

Como ya sabréis todos, nuestro grupo favorito. Su "**Between Baum & Wolle**" es enorme, su directo es increíble y su "**Sick Of You**" es una canción de película (de Amenabar). Con el beneplácito de las altas esferas, los salmantinos pueden hacer saltar la banca porque son uno de los mejores grupos del país.

ALIAS GALOR

Los veteranos de Vilanova i la Geltrú están a punto de estrenar LP, "**Bi-Tensión**", que esperamos como agua de mayo. Un toque de distinción para el sello que además

«Marzo ventoso y abril lluvioso hacen a mayo florido y hermoso.»

Popular

cuenta gracias a ellos con unos buenos estudios, GRABACIONES DE MENTIRA, y un magnífico productor, Pere Serrano.

CRANK

Innovación, experimentos, energía, buenas ideas, perfeccionismo... Adorarás a Crank cuando entres en su música, acostada entre la belleza del pop y el enigma de la electrónica. A punto de sacar nuevo LP.

APRIL FISH

La calidad del pop clásico en un CD-single, "Continental", con el que es fácil engancharse. Sus nuevas canciones no se harán esperar.

MONKEY NUTS

Otro de los últimos fichajes del sello, allá por el final del 96, tienen uno de los mejores directos del sello.

BABY POWDER

Esta banda mitad inglesa, mitad madrileña dio que hablar con su primera maqueta y su CD para RUNNING CIRCLE. Tras los problemas una nueva aventura y nuevas energías para ocupar los primeros puestos del sello. Pop de calidad y un directo demoledor.

HUMANOID

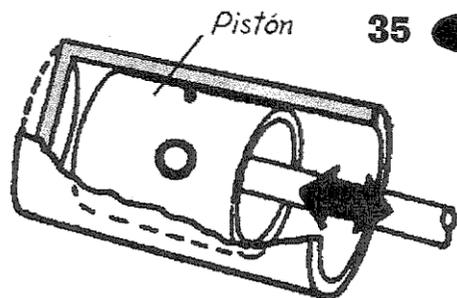
La apuesta por el tecno del sello, HUMANOID es un chico tan encantador como las melodías que suavizan las bases electrónicas de su debut "Vectorspheres".

HUW PRICE

Es el productor perfecto para la mayoría de los grupos del sello, como ya lo ha demostrado en muchos de los trabajos publicados (Crank, Venas Plutón...). Además, le encanta España y su relación con algunos de los grupos es más que profesional. Y lo más importante, su experiencia y su forma de trabajar son difíciles de encontrar por aquí cerca.

JABALINA RECORDS: Apdo. 10431, 28080 MADRID

e-MAIL: jabalina@get.es



35

XURXO SOLO



- Es verdad - admitió la Duquesa -. Los flamencos y la mostaza pican. Y la moraleja de ello es: los pájaros del mismo plumaje, vuelan juntos.

- Pero la mostaza no es un pájaro- observó Alicia.

- ¡Exacto, como de costumbre! - dijo la Duquesa -. ¡Qué placer oírle explicar todo de manera tan clara!

- Es un mineral, creo - dijo Alicia.

- Desde luego que lo es - confirmó la Duquesa, quien parecía dispuesta a aprobar cuanto Alicia dijera -. Por allí cerca hay una gran mina de mostaza. Y la moraleja es: nunca debe juzgarse a la gente por su mostaza.

- ¡Ah, ahora me acuerdo! - exclamó Alicia sin haber prestado atención a la última observación de la Duquesa -. Es un vegetal. No lo parece, pero lo es.

- Comparto absolutamente su opinión - aprobó la Duquesa -. Y la moraleja es: tener siempre el aspecto de lo que una es, o, en otras palabras, ser lo que una parece ser. Porque no debe imaginarse que es diferente a lo que pudiera parecer a otro en cuanto que usted fuese o hubiese sido o hubiera podido ser de haberse quedado idénticamente igual a como fue usted sin parecer jamás distinta a lo que no era antes de convertirse en lo que es.

- Creo que lo comprendería mejor - dijo Alicia educadamente - si lo viera escrito con todas sus letras.

Extracto de Alicia en el País de las Maravillas, de Lewis Carroll.

Yo La Tengo

Voy a contar la historia del comienzo de un proyecto hoy más que consolidado. Es la historia de quien sin haber llegado nunca al último escalón del éxito, han sabido mantenerse nada menos que 14 años en el candelero, y lo más curioso, haciendo siempre una música, unas canciones que perfectamente podrían haberse hecho mañana, y lo más de lo más, habiendo mantenido a una de sus piezas, el bajo, en múltiples manos. El alma del grupo, el matrimonio Ira y Georgia, son Yo La Tengo.

A principios del 84 Georgia Husley estaba haciendo una peli de animación con su hermana. Ira Kaplan, se dedicaba a colaborar con bandas en un lugar llamado Maxwell. Tocaban versiones en toda aquella fiesta en la que pudieran localizar a alguien con idea de tocar el bajo y fundamentalmente de cantar. Formaron parte del grupo de Jon Klage pero este soñó un día que les largaría del grupo y así lo hizo. Para más recochino, les dedicó la canción de su primer single en solitario "In a Dream". En algún momento, por entonces, comenzaron a componer canciones.

Empezó a correrse el rumor entre los colegas de que iban a formar una banda.

Por entonces, en las páginas de un periódico local en el que Ira colaboraba como crítico musical se anunciaban un par de tíos, Dave Rick, como guitarra y Jerry Smith como bajo, que buscaban un batería para formar un grupo. Se enteraron de lo de Ira y Georgia y les llamaron, cuando Dave acertó que el primer nombre de Love había sido Grassroots concertaron una audición. Ira lo describe diciendo: "Tomaron nuestras cancioncillas de un tímido sonido folk-rock y las llevaron al sonido de Sonic Youth, Burna... y el resultado era lo más musical que había oído en mis canciones durante meses, pero quizás era demasiado para nuestras tímidas almas folk-rock".

Les perdieron la pista, perdieron todos sus datos, de lo único que podían acordarse era de que Dave llevaba una camiseta de Haagen Dazs el día de la prueba, pero, casualidades de la vida, un día volvieron a encontrárselo en el Maxwell donde tras ensayar durante unos meses tocarían por primera vez. De todos modos, Dave les dejó claro que con Jerry continuaba buscando un batería.

En la primavera del 85, estaban listos para grabar. Le pidieron ayuda a Dave Schramm dejándole claro que no querían ser un trío. Schramm siguió tocando la guitarra con ellos y al poco tiempo Dave Rick encontró a su batería, Jon Coats y formó Phantom Toolbooth abandonando Yo La Tengo unos meses más tarde.

Mike Lewis, un componente de DMZ and The Lyres, se había mudado a vivir donde ellos y pronto les hizo saber que su sueño era unirse a una banda de las que hacen carretera. Esto, claro está, sólo duró hasta que haciéndola descubrió el lado oscuro de vivir en la carretera, no tardó mucho en darse cuenta de que no le quedaba más remedio que dejarlo. De todos modos,

el sello COYOTE había dado luz verde a la grabación del que sería su primer álbum. Invitaron a Clint Conely, de los Mission of Burna (grupo admirado por los YLT y que desapareció en el 83) y aceptó aun sin tener ni idea de cómo sonaban, incluso les facilitó alguna pasta para hacer frente a los gastos de estudio en esas mismas condiciones. Clint se unió a ellos incluso tocando el bajo y así nació "Ride The Tiger" (COYOTE, 1985), luego se retiró. En la actualidad lo que más valoran y al mismo tiempo rechazan de ese primer álbum, es que la personalidad de la guitarra de Dave Schramm es demasiado obvia. Contaban con todos esos colaboradores que habían tenido alguna relación con YLT en algún momento, pero seguían rechazando querer ser un trío.

De este modo, se mantuvo la constante de que ese tercer miembro no



había de ser fijo, hoy en día, mientras nada indique lo contrario parece que James McNew puede llevarse el record de estabilidad.

Otra de las características que se han mantenido a lo largo de los años en el grupo, es la experimentación. Son muchos quienes relacionan su sonido con el de discos como "The Velvet Underground & Nico" o "White Light White Heat" de la Velvet. Ira está un poco harto de estas comparaciones, incluso, de alguna entrevista que anda por ahí publicada se deduce que pueden estar un poco arrepentidos de haber participado en la banda sonora de I Shot Andy Warhol. Yo también he caído en la tentación de encontrarles ese regusto al lado más experimental de la Velvet, sin embargo me resulta más fácil acercarlo a sonidos más actuales, Sonic Youth o Stereolab por ejemplo. Además ¿no es una contradicción decir que algo que es experimental recuerda a ...? Pues eso, YLT son YLT, una banda con personalidad más que suficiente como para poder decirse que tienen un sonido propio.

ROSA

DISCOGRAFÍA

ALBUMS

Ride The Tiger (COYOTE 1986)
New Wave Hot Dogs, 1987
President Yo La Tengo, 1989
Fake Book 1990
That Is Yo La Tengo, 1991
May I Sing With Me, 1992
Painful, 1993.
Electr-O-Pura (CITY SLANG 1995)
Genius + Love = Yo La Tengo 1996.
Yo La Tengo Selections From, 1996
I Can Hear The Heart Beating As One
(MATADOR Rcds. 1997)

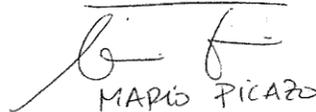
7" Y CD SINGLES.

The River Of The Water 1985
Yo La Tengo / The Mice 1987.
The Asparagus Song 1987
Here Comes My Baby, 1990
Speeding Motorcycle 1990
Walking Away From You, 1991
Upside Down, 1992
Shaker, 1993
Big Day Coming, 1993.
From A Motel 6, 1994
Yo La Tengo / Stereolab, 1995.
Tom Courteney, 1995.
Camp Yo La Tengo, 1995
Autum Sweater, 1997
Blue Green Arrow, 1997.
Rocket, 1997.
Sugarcube, 1997.
Little Honda, 1997.

El Tiempo necesita más tiempo

La meteorología es una ciencia inexacta y el espacio del que muchos hablan, «El Tiempo» es muy corto. En Galicia, donde existen multitud de microclimas y donde la atmósfera se comporta de formas variadas en tan sólo unas horas, la explicación de los fenómenos mencionados requiere dedicación exclusiva. Un solo símbolo sobre la comunidad no puede ser representativo de tal variedad atmosférica. El hombre del tiempo, por lo menos el de Tele 5, necesita más tiempo para explicar y simbolizar las complicadas situaciones de Galicia. Lucharemos por ello y lo conseguiremos, pero aún nos queda. Por el momento deberíamos optar por sustituir el símbolo del sol, la nube, la lluvia o la niebla por el de un buen centollo, así la gente no se preocupará tanto por el tiempo y vendrá a esta maravillosa tierra a comer bien y a disfrutar de sus paisajes pase lo que pase con los caprichos de la atmósfera. También tendrán ocasión de conocer El Jardín de Octopus. Suerte.



Suerte

MARIO PICAZO
TELE 5

MARIO PICAZO

37

TELE 5, INFORMATIVOS

«¡DONDE EL TIEMPO ES EL TIEMPO
Y LO DEMÁS SON TONTERÍAS!»

The Primitives fueron un grupo de estos de los que un gran fan podría contar mil maravillas, pero cuyas hazañas no recibirán probablemente casi ni una pequeña reseña en una hipotética historia del pop-rock. Supongo que eso quiere decir que tuvieron su momento, lo aprovecharon bien y desaparecieron sin dejar rastro, como si sólo hubieran existido para hacer lo que hicieron, o sea unos cuantos singles de éxito independiente. No se puede decir que supusieran una gran influencia en grupos posteriores de gran renombre, pero sí en muchos pequeños grupos independientes que han obtenido un éxito relativo, como son **Heavenly** o los españoles **Los Romeos**. Desde luego, si en algún momento entre finales de los 80 y principios de los 90 los grupos pop con chica al frente tuvieron algo de reconocimiento (como por ejemplo **Darling Buds**) fue gracias al camino que ellos abrieron, en cierto modo inspirados en **Blondie** (aunque a mi entender, su música no tenía demasiado en común).

Pero bueno, iremos a la prehistoria de este relato para empezar por el principio. El grupo se formó en Coventry, pequeña ciudad del centro de Inglaterra cerca de Birmingham. Una de las razones para formar el grupo parece ser que fue lo aburrida que era esa ciudad. Corría el verano del 85. El nombre Primitives no se sabe de dónde salió, aunque se apunta hacia una intentona de banda que realizó **Lou Reed**, antes de la **Velvet** con ese nombre. También hubo otra formación inglesa en los 60 llamada así, aunque no tuvo mayor éxito.

en fin, tampoco creo que importe demasiado. La primera formación de **Paul J. Court** (guitarra), **Steve Dullaghan** (bajo), **Peter** (batería) y **Keiron** (voces). El tal Keiron se largó poco después de empezar para volver a su trabajo en una biblioteca, donde puso una nota pidiendo un sustituto. Total, que así apareció una chiquita rubia que respondía al nombre de **Tracy Tracy** (o Tracey según donde se lea) la cual había andado por Australia ya en algunos grupillos sin importancia. Paul, nacido en Gales, apenas había tocado en grupos de colegio y Steven andaba metido en asuntos de fanzines (hasta había entrevistado a **Pete Buck** de **REM**). De Peter no se puede decir nada porque fue despedido antes del primer LP, y los otros tres decidieron seguir como trío, incorporando como miembro extraoficial a un tal **Tig** a la batería (hasta le dejaron salir en algunas fotos) y a **Cleve Laton** para tocar (Dios sabe qué) en directo.

retomando el hilo de su historia, hay que decir que conocen a **Wayne Morris**, propietario de una tienda de camisetas en Coventry (muy popular), que les dejaba la parte de atrás para ensayar. La relación se estrecha y forman **LAZY RECORDS** (con el que más adelante editarán cosas de **My Bloody Valentine**), donde editan, en mayo del 86 el maxi «Thru The Flowers» con «Across My Shoulder», «She Don't Need You» y «Lazy» en la cara b. En octubre del 86 aparece el single «Really Stupid» con «(We've) Found A Way (To The Sun)» en la cara B y

«Where The Wind Blows» en la cara b del 12". En febrero del 87 aparece «Stop Killing Me» con «Buzz Buzz Buzz» en la cara b del 7" y «Laughing Up My Sleeve» en la del de 12", llegando a ser nº1 en las listas independientes del Melody Maker y del New Musical Express. Todas estas canciones eran pequeñas maravillas que combinaban fuertes guitarras y melodías pop sencillas y pegadizas. Nada pretencioso, calidad a secas conseguida sin grandes malabarismos. En mayo del 87 aparece el 7" especial «Shadow», con «Ocean Blue» en la cara b, que sería repartido gratis en un concierto en el Astoria de Londres y en algún otro. Aún así fue single de la semana en Sounds. En agosto de 1997 reeditan «Thru The Flowers», con «Everything Shining Bright» en la cara b del 7" y la versión original del «Thru The Flowers» en un single de edición limitada. «Across My Shoulder» aparecía también en el 12". He de reconocer que esta es quizás mi canción favorita del grupo. Una melodía pop perfecta recorrida por la voz dulce de Tracy; o sea, un número uno indiscutible. Y así lo fue, en las listas independientes, claro. Esto les llevó a adquirir un gran renombre. Realizaron cuatro sesiones diferentes para la Radio Uno Británica, portadas en el NME, MM y Sounds; telonearon a **Echo & The Bunnymen**; aparecen en el show de un tal **Wogan** (de gran fama, parece ser) y hasta **Morrissey** aparece con una camiseta suya. Vamos, la repera.

A finales del 87, este éxito no podía permanecer al margen de las grandes compañías así que acaban firmando con RCA, y su single «Crash», canción de pop rápido de guitarras alcanza el nº5 del Top20. Gracias a ello aparecen dos veces en el Top Of The Pops. Después de eso graban su LP de debut, «Lovely», que

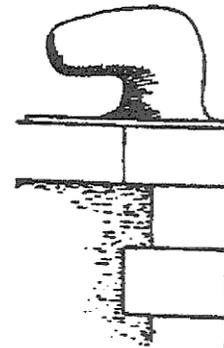
llega al número 6 en abril del 88 de las listas inglesas. Además de canciones ya editadas incluye otras nuevas entre las que destacará «Nothing Left», una de sus mejores canciones, con una guitarra delicada y una melodía preciosa, con la voz de Tracy perfecta. Como curiosidad, decir que en los conciertos de la época tocaban en directo algunas versiones como «Ticket To Ride» (*The Beatles*), «As Tears Go By» (*The Rolling Stones*), «96 Tears» (*Question Mark & The Mysterians*). En España dieron dos conciertos y las críticas no fueron demasiado buenas, especialmente en lo referido al sonido. De este disco llegan a vender 100.000 copias sólo en Reino Unido. El siguiente single, «Out Of Reach», que traía como tema extra en la versión CD el «I Wanna Be Your Dog» de los *Stooges* llega al nº 25 y les lleva de nuevo al Top Of The Pops. Como cara b traía un par de temas ya conocidos en directo, y aunque es una buena canción, no llega al nivel de sus anteriores singles. Yo me quedo además con la versión del single antes que con la del LP. A finales del 88 acababan su exitosa gira. Hay que decir que no tienen ningún problema en afirmar que en el panorama independiente es donde hay más imaginación y calidad, pero que si quieres crecer tienes que llegar a más público y eso sólo se logra con una multinacional. Tracy siempre afirmó que ella quería estar en un grupo de pop con mucho éxito. Como single puente hacia su segundo disco aparece «Way Behind Me». Afortunadamente en España pudimos llegar a ver incluso los vídeos de estos tres últimos singles.

A principios del 89 se ponen a grabar su segundo LP. Primero aparece el single «Sick Of It» que llegó a nº22. Comienza otra gira y apa-

rece el single «Secrets», que ya condujo a la edición del LP «Pure», con el que lograron un éxito de ventas parecido al del primer disco. En este ya se ven algunos cambios, principalmente en la utilización de las guitarras y en los arreglos, mucho más cuidados. Es posible que sea un trabajo más cuidado y variado, pero yo sigo prefiriendo el primero, a pesar de temas como «Dizzy Heihgts», «Secrets» o «Way Behind Me».

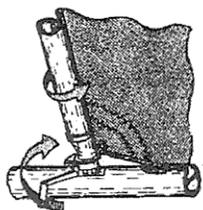
Mientras están por segunda vez de gira por los EEUU con los *Sugarcubes*, en 1990, LAZY RECORDS edita un disco con todos los singles anteriores a la firma con RCA, incluyendo la versión original del «Shadow», del single gratuito. Una buena oportunidad de saborear lo que era la esencia de los Primitives; velocidad fuerza y buenas melodías. El título del disco es «Lazy 86-88» (original ¿no?) y traía una bonita portada, con fotos del grupo superpuestas. Es curioso que como batería aparece *Tweedie*, que no se si será el mencionado Peter, el siguiente, Tig, u otra persona diferente. A saber.

A esto le sugirió una gira por Japón y luego, a descansar. Personalmente les perdí la pista hasta que aparece su último LP «Galore», grabado entre finales del 90 y principios del 91, y producido por *Ian Broudie* (*Lighting Seeds*). Como single aparece «You Are The Way» en agosto del 91, con «Sunpulses» y «I'm My Dream» como cara b. El disco pasa sin pena ni gloria por la prensa y las listas. Creo que muy pocos se enteraron de que había salido. Un nuevo cambio de estilo les llevó a retomar toques psicodélicos que les hizo perder su personalidad. Aún así tienen algunas buenas canciones como «Lead Me Astray» o la un tanto monótona «Empathise». Quizás un disco que podrían haberse ahorrado pues da la sensación de que para esa época ya habían perdido la noción de por dónde querían ir, o quizás las cosas evolucionaron hacia donde ellos no supieron ir. En cualquier caso, este fue el fin de su historia, y de ellos nunca más se supo. En el 95 aparece una remezcla de esta canción que apareció en la banda sonora de la película del *Jim Carrey* «Dos Tontos Muy Tontos», con el título «Crash 95» y con unos retoques horribles; y en el 96 se edita un CD



titulado «The Best Of», que contiene de la forma más cutre y descuidada posible, 21 de sus canciones: los singles de RCA y otras canciones que aparecen escogidas sin ton ni son. Supongo que alguien esperaba ganarse unos durillos con este disco. Creo que Los Primitives habrían merecido un homenaje mejor, o por lo menos no tan desastroso.

En fin, esto es lo que dio de sí la historia de un grupo del que casi no se acuerda nadie y al que muchos le tendremos siempre un afecto especial, pues desarrolló como pocos la esencia del pop alegre, sencillo e inocente de una importante época de la historia de la música como fueron los 80. Pese a quien pese. Como curiosidad, sus discos son ya difíciles de conseguir, especialmente los dos primeros, incluso en CD.



patrulleromancuso

No hay muchos grupos respetados y elevados a la categoría de intocables en la música de nuestro país, un lugar en el que lo conveniente es el desprecio a lo propio desde hace mucho tiempo. Quizá los que más cerca estén de lograrlo sean **Patrullero Mancuso**, posiblemente por ir más que nada a su bola y por ese montón de canciones tan personales, por el encanto del háztelo tú mismo y, por qué no decirlo, por una trayectoria larga y llena de autenticidad. A mí me atraparon con su "Rocas Abajo", y su último "Tortilla Estatal" es uno de esos discos que te apetece escuchar de vez en cuando para volver a la dura realidad de la diversión.

OCTOPUS: A pesar de que ha pasado mucho tiempo desde el último disco, no se han producido muchos cambios en vuestra música ¿A qué se debe?

Manuel: A que las canciones son las mismas que hemos estado trabajando durante estos dos o tres años.

Murky: Inmediatamente después del "Viva Bonito" empezamos a hacer canciones pero Guillermo y yo currábamos intensamente y no teníamos tiempo para hacer nada, el sello tampoco nos metía caña; y estuvimos con esas canciones hasta ahora, por eso no ha habido evolución, siguen siendo las mismas. De todas formas tenemos un sonido particular que no creo que vaya a variar mucho de un disco a otro.

O: En otros casos, por ejemplo **Jr**, sí se

da y de forma muy salvaje, también pararon bastante tiempo y lo que hacen ahora es totalmente distinto a lo de antes.

Guillermo: Es que ellos empezaron muy jóvenes, y es lógico que hayan ido escuchando más música que les haya podido influir a parte de la que ya escuchaban.

Manuel: En lo que hemos evolucionado más fue antes de grabar nuestro primer single porque éramos más punkies, ahí sí que hubo una evolución, pero a partir de ahí ya hicimos más o menos lo mismo.

O: Las canciones están bastante más trabajadas...más acordes, más cambios...

G: Cambios... no te creas...

Mu.: Tienen las mismas... lo que pasa es que se entienden más los cambios que en los primeros discos porque estaban peor grabados.

G: En el "Fantasía" había canciones, incluso en el primer E.P. había una, la del esclavo, que nunca hemos metido tantos cambios.

O: A parte de que las canciones son un poco difíciles, también metéis melodías popies en alguna ¿no?

Mu: Eso es lo que nos gusta, lo que tiene la música que oímos, las melodías; es lo que pretendemos hacer mejor, llegar a hacer buenas melodías.

O: ...¿con mucho ruido detrás, no?

G: No es ruido, es simplemente con fuerza.

O: El tema de la portada...a mí me sorprendió mogollón desde el principio, choca... es una portada de éstas que se te quedan mogollón.

Mu: En principio la portada iba a ser diferente. Yo me estaba currando una portada muy quijotesca, con un molino...iba a aparecer por ahí un Renault 5...

Ma: La idea del blanco y negro sí la teníamos.

Mu: Pero al final vi un sello de **Olaf**, que hace sellos con linóleo y lo vi y me dije - ¡Esto es perfecto!. Parece el Patrullero Mancuso, el personaje del libro disfrazado y dije -Éste.

Ma: Queríamos hacer una portada mucho más sobria, no como las anteriores que tenían mucho colorín.



G: La parte de atrás, el personaje es Michel, el de RUNNING CIRCLE, huyendo con la pasta. Y menos mal, porque de haber seguido con RUNNING el disco estaría en un almacén, pudriéndose.

Mu: Es una portada conceptual. Tú la abrías y aparece el Patrullero Mancuso con el garrote persiguiendo a...

O: Otra historia. El single fue "El Halcón Milenario" y sin embargo, todo el mundo dice que la mejor es "El Peine De La Tortuga".

Mu: Son las dos canciones que más llegan de primeras. Utilizamos "El Halcón Milenario" como single primero de adelanto, con el LP va a salir "El Peine De La Tortuga" con la primera canción que grabamos Patrullero Mancuso y dos más.

G: De todas maneras, a nosotros, nos gusta básicamente a cada uno las que componemos. A mí me gustan las mías...pero bueno, hay que llenar el disco (risas).

O: Contadme cómo van las cosas en el sello ALEHOPI!

Mu: Va a salir un recopilatorio que se llama "La Cagaruta Sónica" con una portada en tres dimensiones, vinilo de color rojo y van 20 bandas con cosas del sello, un grupo del extranjero y grupos que son nacionales pero que no son del sello. Son muy aberrantes...por en medio va a haber chistes....Eso es lo último que vamos a hacer. Inmediatamente después, saldrá un single de **Solex** y otro de **Capitán En Presidio**, un tío que toca en solitario el bajo.

O: Acumuláis lo más raro ahí.

G: Los más raros son los de POR CARI-DAD.

O: De los clásicos sois de los pocos que quedan ¿no?

G: ¿Nos estás llamando viejos?

O: Je, je, je,... no, no. Igual más que eso, los...con más aguante.

Mu: Nunca hemos tenido pretensiones de llegar a una meta y nunca nos hemos cansado, seguimos adelante y ...y nos va muy bien.

O: Una de las cosas que comentamos en el número anterior es que de los cuatro grupos de la Gira Noise Pop, ha desaparecido el último con **Penélope Trip**. ¿Qué os parece?

G: Algo maligno.

Jaime: De todas formas algunos se han reencarnado por ahí ¿no?. **Bach is Dead es Beef**, está **Telefilm**, **Venas Pluton**...

Mu: Lo mismo fue eso, hacían una música tan metida en lo que es el estilo y aquí la prensa en cuanto pasa algo de moda, van a por ellos a machacar. Y nosotros intentamos escurrir el bulto para que no nos clasificaran y por suerte seguimos. O que simplemente no hacemos un estilo, hacemos cuatro y vamos tirando por donde nos...

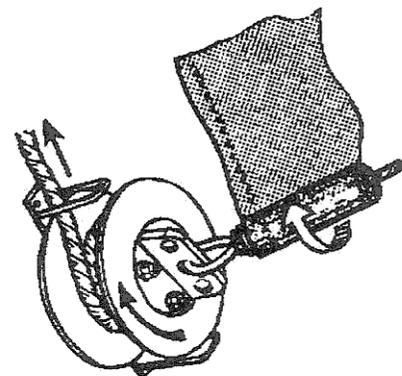
Ma: Como vamos despacito...

J: A lo mejor puedes tardar dos años en hacer el disco, pero que sea un disco no de modas sino que...Como tampoco nos agobiamos en eso de hacer giras, ni ensayar muchísimo...

Ma: El secreto para mantenerse puede ser ese, no estar de moda.

G: Ultimamente nos tratan bien hasta los del Mondo Bruto.

Todos: No..., bueno... no hables... realmente no nos tratan.



O: ¿Qué tal por Benicassim?

Ma: Fue la primera vez que tocamos delante de tanta gente y al principio...

J:... en Pradejon... había más gente. Pero esto supone más repercusión.

Mu: La verdad es que en general no nos gustó ningún grupo. El ambiente, para estar allí, genial, comida y bebida...bien, pero..

G: Nos gustaron **Divine Comedy**. A mí me gustó **Mathew Sweet** y **Dinosaur Jr**. Siempre me gusta.

J: **Dinosaur Jr**. nos gusta mogollón, pero daba una rabia que te cagas oírlo así.

O: Yo estaba en el mogollón y no se oía bien, pero pensaba que igual era por eso y que yéndose para atrás se oiría mejor.

G: Yo estaba detrás y pensaba lo mismo.

Ma: Nos identificamos más con el rollo de Pradejón.

«Más vale una vez con Blancanieves que siete con cada enano.»

maquetas

SPARKY "Sparky II": segunda maqueta de los catalanes Sparky, un grupo que hace del punk-rock y del power pop su caldo de cultivo sobre el que crear magníficas canciones para pegar botes y disfrutar de lo lindo. Dentro de la calidad de la maqueta y de las canciones del grupo, ganan cuando ponen a 100 sus guitarras como en "Fascination (Teide's Song)" o en la tremenda "Come On Ahead".
Contacto: Apdo. 60 08830 Sant Boi, BARCELONA.

FLUNG "The Demo Of My Life": una de las mejores maquetas que hemos recibido en nuestra redacción en nuestros escasos años de vida. Es la cuarta maqueta de estos sevillanos, en donde recogen toda la calidad de sus canciones, que viajan hasta los dominios del nuevo rock americano de *Tortoise* o *Luna* seguramente a través de *Manta Ray*, aunque *Flung* aumentan el ritmo y le dan más fuerza a las guitarras. Difícil elegir lo mejor entre la tristeza de "Senseless", la emoción de "Better", la oscuridad de "Jenny" o el casi slow-core de "Raining Over Me".
Contacto: J.L. Osuna, (95)5669455; Flung, c/ Manuel Azaña 25, 41700 Dos Hermanas, SEVILLA.

ZOOTROPO: Esta formación luguesa, o lucense, como preferirais, tienen ya editado su primer CD, "Fonky Tronky" de la manera más amateur posible, por su cuenta y riesgo. Si su madre omnipresente es el blues, su padre es un esquizoide de personalidad múltiple rock, funky, folk, soul... Perfeccionismo en las composiciones, virtuosismo en la instrumentación (no en vano la mayor parte de ellos han hecho ya sus buenas tablas como músicos) y cierta acritud poética en las letras en gallego y castellano hacen de esta formación una referencia interesante no sólo para los amantes del blues sino para cualquier persona interesada en escuchar algo realmente cuidado.
Contacto: Ivan Fernández, Avda. Carrero Blanco, 20 6ºE. 27002 - LUGO
Telf.: 982 - 22 87 14

ESPECTRA: primera maqueta con este nombre de este trío santiagués, siguiendo las facciones más oscuras de lo que antes se podía llamar rock alter-nativo. Cantada en castellano, se apoya en el sonido hipnótico y fuerte del bajo, en unas guitarras llenas de suciedad y en una voz de ultratumba. Ritmos que recuerdan a los *Cure* más densos y falta total de melodías, lo cual no es obstáculo para que canciones como "Metadona" o sobre todo "Cámara Oscura" hagan de Espectra un grupo personal e interesante.
Contacto: Rafa - (981)531896 ; Seidon 6, 15890 Milladoiro A CORUÑA.

MARY'S GREEN JUNGLE: una sorprendente maqueta la de este joven grupo de Ogrove. Con los ojos puestos en el punk-rock sucio de Seattle, MGJ usan sonidos más tranquilos para llegar a tremendos estallidos de guitarras y a estribillos de los que se te quedan en la cabeza. Son cuatro canciones que podrían ser 10, ya que están hechas de varias partes, y de cada una de éstas podría salir una buena canción. Un montón de buenas ideas para un grupo que apunta alto. Ya me darás la razón después de escuchar "Spider", "Sunnys Burning" o "Strange Planet".
Contacto: Marcos - (986) 733481; Mon - (986) 731956

DON NADIE: la incursión electrónica del colectivo santiagués *La Familia Feliz* viene por parte de *Santi Campos*, guitarrista de *Taxi Driver* y único componente de *Don Nadie*. Las canciones de esta maqueta son una especie de trabajos electrónicos sobre bases de guitarra, bastante ambientales y experimentales, como si a *Sonic Youth* se le hubiera dado por jugar con su *Spectrum* ("DD & Marini"). La última muestra por ahora del talento y de la inquietud de estos chicos.
Contacto: Santiago Campos, 981 88 59 46, Pontemaceira s/n ; Ames - A Coruña

a lareira

NESTA NOVA EDICIÓN...

- A KANTEIRA
- CAIXA DE GLORIA
- TOXIC
- VIGO EN VIVO
- LA GRAN DECEPCIÓN
- CON LA MÚSICA A OTRA PARTE

Por razóns obvias a radio é un dos medios máis poderosos á hora de difundir propostas musicais. Ante a total indiferencia da TV cara a calquer música dirixida a menores de 30 anos, a radio lanza novidades ó estrelato, destripa propostas máis concretas en programas temáticos e da oportunidades a novos grupos para dalos a coñecer.

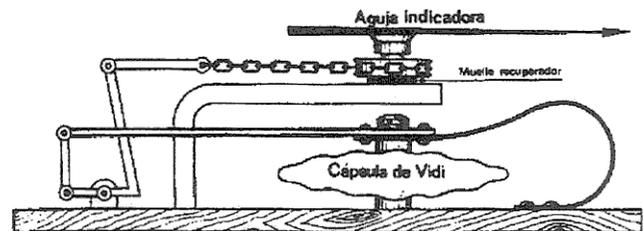
Dentro do noso percorrido polas manifestacións que nos interesan dentro de Galicia xa falaremos de radio ó falar de Radio Piratona. Hai máis programas locais e provinciais destinados a descubrir novas bandas e novas ideas. O que hoxe nos ocupa é A Kanteira, programa que se emite en Radio ECCA (96.5) luns, mércores e venres de 2 a 3 da tarde e onde non só se poden escoitar as últimas maquetas de grupos galegos, senon tamén entrevistas e novidades de todo tipo sobre grupos xa consagrados ou en camiño de o lograren.

O programa escomezou a emitirse en 1991 con *Xosé Otero e Fran Caballero* ó mando e cunha idea clara: a emisora ten unha cobertura provincial así que o que fai falla é falar de grupos da provincia e das cousas que ocorrían nela. Dende Vigo e a súa bisbarra foron expandindo o seu radio de acción ata completar a xeografía galega. Escomenzaron con catro maquetas e recuperando vellos grupos, pero pouco a pouco, teñen conseguido un completísimo programa no que según din, non lles da tempo a falar de todo o que lles interesa. Fran deixou o programa unha tempada e o seu lugar ocupouno *Frank Zappa* (*Juan de*

Sola), un personaxe que abreu fronteiras presentando no programa propostas alternativas que xa estaban a dar que falar a nivel nacional; eran os primeiros anos do pop independente desta última xeración. As cousas da vida levaron a Zappa e fixeron retornar a Fran, agora convertido na porno-star *Carmen Zevilla* e convertindo a Xosé Otero en *Susana Estraga*. Continuaron ca súa mesma filosofía de curiosidade, de afán por dar a coñecer o que a eles mesmos lles tocaba a febra (motivación semellante á que mantén este fanzine que tes nas tuas mans). A apretada axenda de Carmen fixo que Susana se sentira sóa e recrutaron a *Ájara Lys* (*Guillermo Iglesias*) que se mantén na actualidade. A intención actual das rapazas da Kanteira é convertelo nunha especie de magazine, onde se poidan tocar temas variados e no que participen xentes de ideas diferentes, todo sen perder a idea orixinal. Deste xeito téñense engadido dúas dúas seccións: "Crónicas Gazmucianas", onde o sabio *Gazmu* nos interna no mundo do hardcore e os sons máis profundos, e "Os Minutos Da Morsa", espacio indefinidamente pop que conduce *Xurxo Solo* (isi, vale, son eu!). Eles comparten un lugar que segue decidido a axitar o movemento musical da nosa zona dende o infinito poder das ondas da radio.

43

XURXO SOLO



Caixa de gloria

Deixoume. Odiábaa. Non estou preparada para continuar con esta relación, pero sabes que te quero moito-a moi falsa e hipócrita. Case sen me dar conta atopeime andando de camiño a casa borracho, puteado e só. Era inevitable: a fase de angustia existencial estaba ameazando con aparecer chea de grandes reflexións de auto-humillación tipo "a miña vida é unha merda" ou "non vallo para nada" e toda esa clase de divagacións espirituais profundas que me comezaban a rondar pola cabeza aboiando entre o alcohol acumulado aquela noite. Ao chegar a casa sentei no sofá do salón. Foi entón cando o ví: estaba entre os outros CD's, lixeiramente sobresaíndo, igual que coma ela o deixárala días atrás, "mira, traio o Dummy, é o mellor album que coñezo para follar". Disposto a profundizar na miña desgracia, decidín introducir o CD no reproductor. 11, play, Glory Box. Asfixia. "Esta canción é tan doce coma os bicos que ti me dás" ... *I'm so tired of playing ...* Atmosferas cálidas, viño en copa de cristal de Bohemia. Ela entre os meus brazos. Angustia, ansiedade e pracer. "Cando a escoito entra en min suave e apaixonada, coma ti amor" ... *a thousand of flowers could bloom ...* Comencei a sentir que a melancolía da canción me inundaba o corpo, ... aquela suavidade, aquela atmosfera cálida ... *give me a reason to be ...* O arrecendo do seu perfume permanecía na miña roupa despóis da aperta de despedida, da derradeira aperta, e se misturaba co cheiro do tabaco nunha danza imposible. Certas cousas nunca se poderán unir ... *to be a woman ...* Seguía escoitando absorto, a melodía me golpeaba o cerebro, cada nota me perforaba a alma, as cordas dos violíns desgarrábanme o estómago ... *don't you stop being a man ...* O baixo continuo, preciso, obsesivo, escuro. Beth ... *no matter if you cry ...* Foi entón cando un sorriso malicioso se me debuxou no rostro ao tempo que se me frunció o cello. O corazón se fixo inmenso no peito, sentía o sangue ferverme nas veas, os ollos inxectarse en sangue e o cerebro elevarse ata o ceo. Violencia interior. Fortishead. Auga conxelada no cerebro, desasosiego interior, o corazón pedra. Glory Box. Un só desexo: vinganza, doce e amarga, sublime e reconfortante. De novo violencia e tensión. Destruir. Tiña que destruír o que me estaba matando. O que lentamente me envenenaba a alma ... *give me a reason to love you ...* Mentras vía caer o seu Dummy, nun voo de seis pisos, atraído irremediabilmente pola Terra, non puider evitar un sorriso de satisfacción.

Toxic

Lo primero que hay que destacar es que TOXIC no es un sello en el sentido literal de la palabra. Fue creado para autoeditar los trabajos de **Killer Barbies**, luego pasó a coeditarlos con SUBTERFUGE y su actual intención es continuar pos su cuenta y riesgo con ese mismo objetivo: el "**Big Muff**" ya ha sido completa y exclusivamente editado por TOXIC.

Mientras tanto **Billy King** se decidió a acoger en su sello propuestas particulares que despertaban su interés y curiosidad, aunque sin la idea literal de sello, es decir, contratos, campañas de promoción, etc. Así tanto **Blood Filloas** en single como **Rebelde Rojito** en CD, iniciaron las aventuras con grupos gallegos, que se completan con el CD de **Los Tres Sudamericanos**, al parecer el grupo que más cerca está de pertenecer al sello. También hubo ediciones de grupos no gallegos, como un CD-single de **Barton Family**, grupo punk-rock de Valencia o un CD de transición de los afamados **Psilicon Flesh**.

TOXIC es pues un sello con una dinámica de trabajo especial, aunque, según las palabras del propio Billy, su intención actual es mover el sello con más ambición, apoyándose en la fuerza de Killer Barbies y dedicándole más tiempo y esfuerzo. Así, le ronda en la cabeza la posibilidad de algún lanzamiento a final de año. Esperemos que la intención de TOXIC sea más aperturista que la de otras compañías gallegas y sepa encontrarle un sitio a los magníficos grupos de los que podemos presumir aquí en Galicia.

Contacto: Apartado 1425, 36200 Vigo

VIGO EN VIVO

¿As institucións ó servicio da música?

A terceira edición de Vigo en Vivo, o concurso de maquetas máis consolidado da

comunidade, introducía unha novidade importante: o feito de ampliar a súa convocatoria a toda Galicia e non só á “provincia” de Vigo como as anteriores. Así ata 76 grupos enviaron a súa música a este concurso con arume de maldición.

Na primeira semifinal o rock clásico de **Mac'n Rones** impúxose ás propostas de **Tronka Jazz Quartet**, **Mastines** e **Garijo Mambrú**. Na segunda, uns **Brandel Mosca** non tan sorprendentes como serían máis tarde derrotaron a **Salty Water**, **Revolujoin** e a **Gloomy House**. O terceiro día estaba máis difícil dado o grande momento dos finalistas **No Hay Manera**, e das outras dúas bandas como **Inca el Diente** e **Labregos Espaciais**; o outro grupo era **Knock on Wood**.

Eu fun á final convencido de que, a pesares da enorme calidade dos No Hay Manera, gañarían Brandel Mosca por algún tipo de teletransportación. Nembargantes, cando vin a actuación da nova banda de Eladio, non puiden facer outra cousa que deixarme levar pola súa música, un punk escuro e á vez melódico, cheo de potencia e intensidade; isto unido á magnífica versión de **Parálisis Permanente** e á decepcionante actuación dos No Hay Manera (dos que sei que poden dar moito máis) fixeron que meritoriamente BM acadaran o primeiro posto. ¿O terceiro grupo de final? Mac'n Rones, un shou demasiado ancorado no pasado para o meu gusto, e ó que lle faltou convicción.

Os discos xa están na rúa, (por certo... ¿en serio que non había nada mellor para as portadas no concurso de deseño gráfico?). Agora falla esperar que fracase a maldición do Vigo en Vigo (¿lembramos ós anteriores gañadores, **Unión Penosa** e **Spiral Fish**?) e que BM fagan realidade o que parece ser: que son unha das mellores e máis interesantes bandas da cidade.

LA GRAN DECEPCIÓN

Ha ocurrido miles de veces. Se ha hablado de ello miles de veces. Uno de tus grupos favoritos de hace años pretende volver con nuevas canciones y al final lo que ofrece es una revisión (y a veces ni eso) de sus grandes éxitos de siempre y a lo mejor tres o cuatro canciones nuevas para justificar el nuevo disco. La diferencia está en que algunos de esos grupos promocionan ese supuesto nuevo trabajo a través de las canciones nuevas y de otros sólo escuchas las viejas.

¿Qué quiere decir eso? ¿Que el grupo cree que la gente no quiere escuchar las canciones nuevas? ¿Que las radios creen que la gente prefiere escuchar las viejas? ¿Que las nuevas canciones son una mierda, una excusa para poder sacar el disco sin complejos? ¿Que nos están tomando el pelo? ¿Que el grupo está decepcionado porque no se ha prestado atención a su nuevo trabajo? Nosotros sí que estamos decepcionados, porque este tipo de golpes bajos sí que son los que nos hacen perder la fe en la música.

CON LA MÚSICA A OTRA PARTE

Cuando la policía entra por la puerta el grupo salta por la ventana. Son horas malas para el rock en Vigo. Esta temporada hay que hacerle caso a los vecinos y toca cierre de locales. Y debido al cierre de locales se está acabando con el circuito de conciertos que poco a poco había ido surgiendo no sólo aquí sino por otros puntos de Galicia que también están sufriendo acosos municipales.

Es obvio que no es cómodo vivir en una zona de marcha, pero no creo que el problema sea tanto de los locales como de la gente. Muchos de los locales que se cerraron están perfectamente insonorizados, mientras que otros cuya música se escucha a diez kilómetros y que no están preparados para local con música siguen abiertos. Hay muchas cosas raras en esta historia de los cierres, mucho olor a sucio del que claro, nadie sabe nada. El problema del ruido de la gente en la calle no es problema de los locales, a ver si nos damos cuenta de una vez por todas, a no ser que sean estos los que lo inciten; y no es el caso en muchas ocasiones.

El alcalde se preguntaba si se podía vivir de la música. Nada hace él para facilitarlo, sino todo lo contrario. Cuesta mucho trabajo establecer una ruta de conciertos, un público más o menos fijo, un hábito de asistencia a lo que se organiza, gente que se mueva, contactos... mientras tanto, los salvadores del r'n'r (con la camiseta de la lengua puesta) perderán millones trayendo (!!) a los Rolling, todo un último grito en la música de nuestros días. A pesar de todo, nunca morimos del todo y seguimos intentando que nuestros grupos vayan tocando y creciendo aunque haya que inventarse garifos por el morro. Así hasta que se pase la moda de hacerles caso a los vecinos.

En este número hemos chorizado las ilustraciones y algún texto de los libros del curso de patrones de embarcaciones de recreo, de los comics de Will Eisner, del libro de Lewis Carroll «Alicia en el País de las Maravillas», del Mondo Brutto y sabe Bono de dónde más. Pasad todos a cobrar en cuanto podáis.

Pronóstico hasta el próximo número:

En los próximos meses es probable que llueva. En todo caso, si no llueve puede hacer sol o no. Las temperaturas máximas serán más altas que las mínimas en todas las regiones. Los vientos podrán ser de componente norte en cuyo caso no serán del sur. Nevará por encima de los 10.000 metros y en el mar la visibilidad será prácticamente nula por la noche. La humedad relativa será considerable por debajo del nivel del mar.

Acordaros que esperamos vuestras cartas repletas de críticas, de colaboraciones, pero sobre todo rebosantes de «buen rollito».





**PEGGY
RECORDS**



Avda. Habana,

GUPÓN DE PEDIDO

Precio unitario: 12 sellos de 35 pts

Título del e.p.

Cantidad

Total sellos 35 pts

- mirinda e.p.
- ciencia fricción e.p.
- gula e.p.
- bicho e.p.

Enviar debidamente cumplimentado a:
Xurxo Solo
c/ Aragón 50, 3ªA
36206 Vigo (PO)

Total en sellos:

Se valorará positivamente la inclusión de una bonita carta.
Se valen fotocopias de este cupón.

CASTELAO n.º 39

O GROVE

Panaderas, 1.
Coruña

SALA DE CONCIERTOS



C. Montaña, 23 Tlf. 73 33 66 O Grove

**PEGGY
RECORDS**



Avda. Habana,
Esq. Cardenal Quevedo
Telf. y Fax: 988 - 25.29.80
OURENSE

P U B

K Torse

CASTELAO n.º 39

O GROVE

**Super
Fly**

**Panaderas, 1.
Coruña**

SALA DE CONCIERTOS



- DISCOS

- EL TIEMPO A TRAVÉS DE LA MÚSICA

- LUNES

- CORNERSHOP

- FANZINES

- CARNICERÍA

- LUNA

- DESPIERTA

- QUICKSPACE

- NO TRAVOLTA, NO PRODIGY

- TEDIUM



- SAL

- CANCIONES DEL TIEMPO

- BENICASSIM

- SUEDE

- THE WEDDING PRESENT

- RADIOHEAD

- JABALINA

- YO LA TENGO

- EL TIEMPO NECESITA MÁS TIEMPO

- THE PRIMITIVES

- PATRULLERO MANGUSO

- A KANTEIRA

- CAIXA DE GLORIA

- TOXIC

- VIGO EN VIVO



Agradecimientos a nuestro agente del CESID por el mapa del tiempo, a Tedium y a Patrullero Mancuso, a Onion, Crank, Venas Pluton, La Iguana, Super Fly y A Casa Do Patín por los conciertos y las lentejas. A Silvia, a los chicos de A Kanteira, a los colaboradores, a Toxic y a Jabalina, a Ana por el disco de Suede, a los accionistas de Vado Permanente, al Rock Club y al Revelvet, a tí, a él, a los fieles anunciantes, a Mario "only happy when it rains", a todos los que nos escriben, a los que se leen hasta la letra pequeña, a San Isidro Labrador ("quita la lluvia y pone el sol") y a toda la familia octopus que sigue cantando bajo la lluvia.

Dedicamos este número al bardo Asuranceturix, único a la hora de unir la música y las inclemencias atmosféricas, y que, de todas formas, cuando no dice nada es un alegre compañero.

Dedicamos especialmente este número a Jose, a Lidia y a ... (¿cómo se va a llamar?). ¡enhorabuena!

Este fanzine no puede ser reproducido ni con pick-up-monoaural ni microsuroco ni estéreo ni nada (¡ni con láser, joder!).



es Usted un melomano



"¿ERES UN MELÓMANO?"

¿Te consideras un amante de la música?, aunque la respuesta sea afirmativa, ello no quiere decir que sepas de música, es más, tu gusto (ya se que no hay nada escrito) puede dejar mucho que desear. Para autoevaluarte, y si procede, tener ocasión para el arrepentimiento y expiración de tu falta de gusto; he aquí un breve y sencillo cuestionario, del cual quizás puedas sacar una idea de hacia donde NO debes conducir tus dineros y deberes. No te ofendas si perteneces en cuerpo y alma al grupo de patxangueros-salsa-bacaladeros pues yo tampoco soy perfecto (pero casi).

Valor y al toro.

a) ¿Qué opinas de las **SPICE GIRLS**?

- 1.- "¡Jo, cómo molan!"
- 2.- "No uso, pero el rabo se me ... si hicieran una peli porno"
- 3.- "GRRR...(eructo más babas rabiosas)"

• ¿Qué te pasa si escuchas a los **DIRE STRAITS**?

- 1.- "Alucino, sobre todo con ese punteo de **MARK** ...tinoitinoitinoitino... (suponemos que se refiere al "Sultans Of Swing")"
- 2.- "Pasable; sobre todo cuando estoy pedo"
- 3.- "Me descojono con dos palurdos que se contorsionan en la pista. También busco papel para jiiñar"

• ¿Qué grupos o solistas españoles te gustan?

- 1.- "Todos, me es inverosímil. Así no tengo que aprender el extranjero" (se refiere al idioma)
- 2.- **ALEJANDRO, ENRIQUE y MECANO.**
- 3.- "Pocos, muy pocos"

• ¿Qué reacción filosófica te produce una canción de **J.L. GUERRA**?

• **Y U2?**

- 1.- "Androgénica-patxanguera, o sea, saltar y sudar la camiseta ...Eran las cinco e la mañana... es tan buena como ...sandeí glodí sandei..."
- 2.- "Somnolienta, y ganas de bailar agarrado para tocar cús"
- 3.- "Sudores fríos, vomitona, ganas de jiiñar..."

• ¿Quién fue **IAN CURTIS**?

- 1.- "Un jugador de bolos"
- 2.- "¿Un cantante? ¿un panadero?"
- 3.- "¿Algo que ver con **JOY DIVISION**?"

• ¿Bailaste o te contorneaste con la versión de "El Toro Enamorado De La Luna"?

- 1.- "Siempre, me emociona... los animales también tienen sus derechos ¿no?"
- 2.- "Sólo para poderle ver las bolas a la Maruja de enfrente"
- 3.- "Era el detonante para beberme de un trago la botella de tequila."

• Califica el talento de **NO DOUBT**.

- 1.- "15 sobre 10" (las matemáticas no son lo suyo)
- 2.- "5 a 7 sobre 10"
- 3.- Sin duda alguna me voy a leer a **AGAMENON**.

• Si enciendes la radio ¿qué sintonizas?

- 1.- "Los 40 y sus múltiplos, o sea, jolines, todos los Top, Top, Top"
- 2.- "Cualquier cosa, incluso a **BUTANITO** (J.M. García)
- 3.- Radio 3.

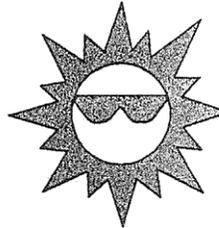
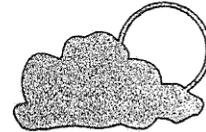
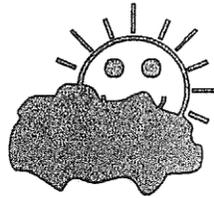
• Y finalmente ¿Te consideras un entendido de este noble arte?

- 1.- "¿Por qué noble? ¿por qué arte? Cualquiera puede hacer música." (Suponemos que se refiere al ruido)
- 2.- "Algo se ya que siempre compro las novedades"
- 3.- "¡Que te jodan! ¡Vaya pregunta!"

Bien, este ha sido todo el cuestionario. Ya se que se han dejado de tratar otros asuntillos pero por esta vez he querido comportarme ¿bien?

A ver; si tienes de 1 a 9 puntos, lo mejor es que te cases y tengas...no se, una camada de 30 hijos. Si estás entre los 10 y los 20 puntos, está claro que lo tuyo no es la música chico, por mucho que planches la oreja en el baffle. Si eres de los que siempre eligieron la tercera opción, deja de leer el NME y el Factory y únete a El Jardín de Octopus, tienes una oportunidad para ser solvente mentalmente. Y si en cambio, esto te parece el rollo de tu novia cuando tiene la menstruación, mi enhorabuena, vas por mal camino, te esperan el sufrimiento y la incomprensión. *Ánimo.*

Infimus



¡Sé tu propio hombre del tiempo!

Recorta y pega sobre un mapa (sirve de cualquier país, comunidad o planeta) estos símbolos y conviértete por unos instantes en tu propio hombre (o mujer) del tiempo. ¡Podrás hacer que llueva en el Sahara o que haga sol en Siberia!