

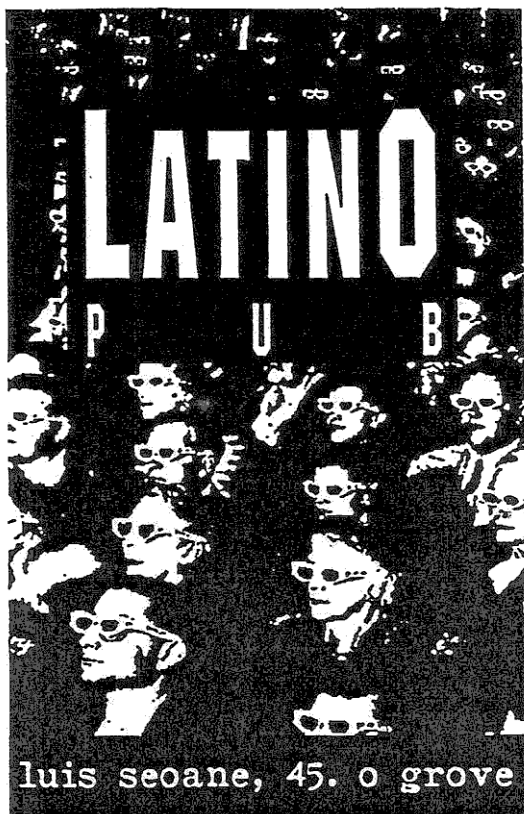
Revista de música y cosas en 8" a 45 r.p.m.

250 pts.



g u i a
epé

El Jardín de Octopus



ROSA FERNÁNDEZ: voz y postres
 XABIER DAVILA: guitarra y pastas
 XURXO SOLD: bajo y guisos
 INFIMUS: batería y vinos

Grabado en los Estudios del Pulpo, Rías Baixas, PO
 Mezclado en The Fafefus Tour of Sound, A Coruña, en mayo de 1997
 Producido por Octopus
 Mezclado por Cattz

Diseño, programación, alma, trabajo y samples por Octopus

Cocinaron también: Macho (guitarra de ritmo y salsas), María Vázquez (teclados y lacón), Jose Carballa (el Chef Chevi-chef), J. Daniel Sanz (viola eléctrica y embutidos), Carles J. Lafuente (saxo y pan tumaca), Juan Antonio de Blas (guitarra Rickenbaker y ensaladas) y Antonio Ramilo (coros y mariscos).

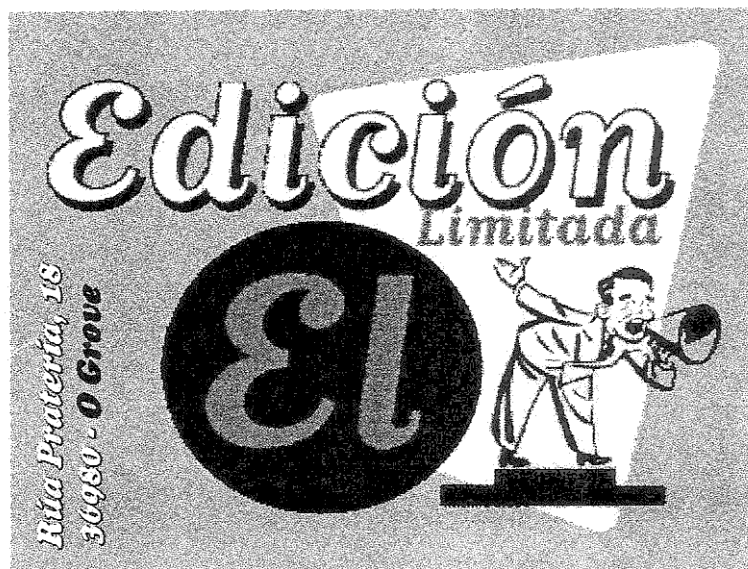
También colaboró PaCo (dibujos y rollitos de primavera).

DEPÓSITO LEGAL: VG48-1996

© Y © SONOTONE records
 r/Alexandre Bóveda 59, 36980 - Ogrobe, PO.

Contactos y Management
 OCTOPUS
 R/Urzaiz 91, 7ªB, 36204 - Vigo, PO.

Página Web:
www.dc.fi.udc.es/ai/~mario/octopus/html



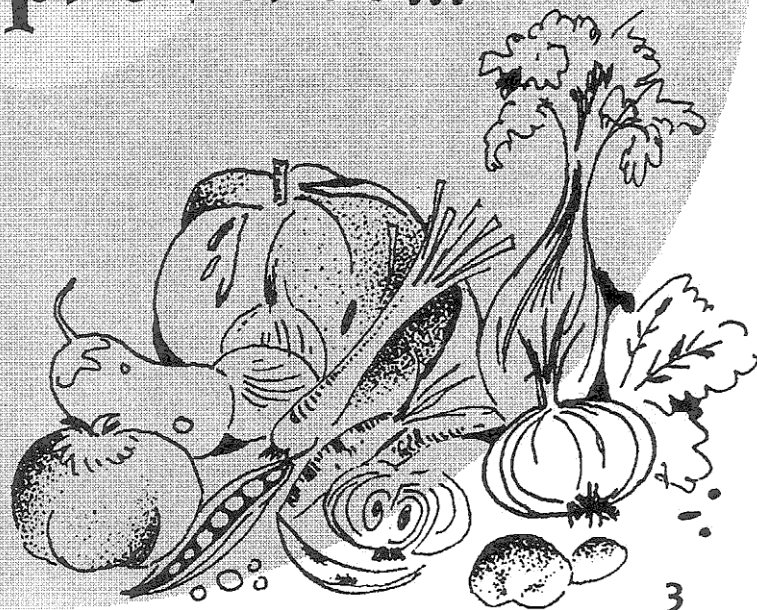
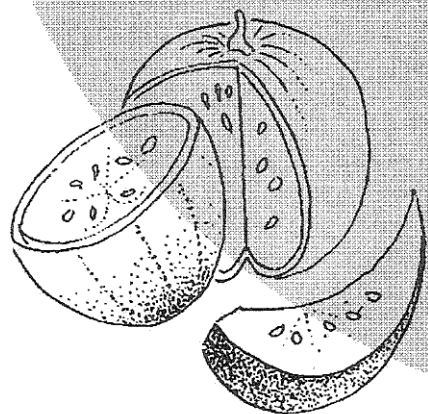
El Jardín de Octopus, un fanzine más desafiado que Caminero anunciando las Natillas.



PECA y acepta que la gula ha dejado de ser una tentación y te ha atrapado desde el momento en que te has dispuesto a saborear esta nueva y succulenta modalidad de tapa de pulpo. Los poderes afrodisíacos de este preparado te harán abandonarte a la lujuria arrastrando tus ganas de más hasta la última de nuestras especialidades. Darás rienda suelta a tu avaricia y no querrás compartir nuestras exóticas especias, sabores y


olores que esconderás como pepitas de oro. Envidiarás a los que acaban de comenzar a sentir el placer que les es transmitido a través de las papilas gustativas. Pero no sigas pecando mientras esperas, no pienses que ya no podremos ofrecerte nada nuevo, no dejes que te atrape la maldita vanidad.


¡bon proveito...!








EL JARDÍN DE OCTOPUS, GULA E.P. es una comida fácil de preparar, nutritiva y agradable al paladar, con un montón de ingredientes de lo más variado. se recomienda leerla a fuego lento y servir bien caliente. Como buen ejemplo de la dieta mediterránea, no engorda y es ideal para mantenerse fuerte y sano.

 La gula nos pierde y vamos avanzando bocado a bocado: a partir de hace ya unos meses nos podréis encontrar en el boletín de noticias y distribución del sello madrileño JABALINA. A ellos, gracias, y a vosotros os recomendamos el catálogo de este sello, que no tiene desperdicio.


 Gracias al cielo, seguimos recibiendo colaboraciones, y algunas de gente nueva, incluso en forma de dibujos. Tenemos que destacar a un ilustre colaborador: Carles Lafuente, factotum del fanzine MARCA ACME y miembro de la plantilla del ya mítico MIRACLES FOR SALE.

 Uno de los colaboradores más activos fue Macho, que por cierto, no es un alias sino el apellido del susodicho (por si las moscas).

 Como habréis observado, en este número hemos pasado de poner N°3. A partir de ahora referenciaremos a nuestros números por su nombre o título, en este caso GULA E.P. ya veis, somos así de raros, y además no somos LED ZEPPELIN.

 Queremos anunciar que la primera persona (y la única) que nos envió los pasatiempos del número anterior fue Blanca Ezpeleta, de Pamplona. Ella ya recibió su regalo, una magnífica sopa de sobre. Y vosotros...¿a qué esperáis para escribirnos?



 Ante nuestro asombro, lo más codiciado de nuestro fanzine fue el MANUAL DE MAZINGER Z que anunciábamos en el anterior cartel. Como veis, para este GULA E.P. hemos cumplido nuestra promesa. ¡Ah, por cierto!, quien quiera el Manual a todo color, sólo tiene que enviar 5.000 pts. al fanzine, o ponerse a colorearlo. Se recomiendan para ello, los rotuladores CARIOCA.

Nada más. ¡A comer!. Y recordad que: DE GRANDES CENAS, ESTÁN LAS SEPULTURAS LLENAS.



Si al principio no tienes éxito... ¡redefine "éxito"!

EL MENÚ DEL DÍA

Aquí va la dieta recomendada para el menú de hoy: seguro que hay doscientos mil grupos, títulos de canciones, discos o portadas que merecerían estar aquí, pero no era plan. Empezamos por **EATER**: el "comensal" fue uno de esos pequeños grupos **afterpunk** que aparecieron tras los **Sex Pistols**. Allí va.

DESAYUNOS

CORN FLAKES: Excelente grupo barcelonés que acaba de editar su último trabajo, "Menage".

CHOCOCRISPIES, TOAST (sin comentarios)

THE JAM (la mermelada): El grupo de **Paul Weller**, entre el mod y el **afterpunk**. Tuvieron grandes éxitos como "A Town Called Malice", "Ethon Rifles" o "Going Underground". Imprescindibles para cualquier amante del pop.

ENTRANTES

SALAD: La ensalada viene de Irlanda. Su primer EP, "Drink Me", fue comentado en el "Arritmia EP", primera entrega de esta tu revista.

OIL TOASTERS: Antiguo grupo de **Guy Hoffman**, batería de **Violent Femmes**.

ONION: Lee la extensa entrevista al grupo en estas mismas páginas.

THE VINEGAR BLOSSOMS (las flores de vinagre)

OYSTER BAND (la banda de la ostra): Grupo de pop-folk muy dado a las versiones.

LEGUMBRES

VEGETALES: Grupo albaceteno relacionado con **Dinarama**.

Editaron en **SUBTERAUGE**, un recopilatorio de sus cinco inencontrables maquetas 1985-1990 (que incluye "Mi Novia Es Una Zombie").

PAPAS FRITAS: Este grupo viene de Boston a traernos su pop cuidado como acompañamiento para las carnes.

PESCADOS

CLOSE LOBSTERS (langostas allegadas?)

THE TROPICAL FISH INVASION (sin comentarios)

HOT TUNA (el atún caliente)

THE EELS: Las anguilas son una de las últimas sorpresas que ha dado el mainstream norteamericano, proyecto personal de **Mark O. Everett**.

BACALAO: Concepto que designa una música inhumana o subhumana, según se escuche. Música pensada para ir en el coche con la radio a 200 decibelios.

CARNES

THE SMITHS: Con su declaración de principios "Meat is Murder" (la carne es asesinato) llegaron al número uno.

MEATLOAF (trozo de carne)

LAMBCHOP: Esta chuleta de cordero es un excelente ejemplo de las excelencias del post-rock en los 90, a pesar de su intensa melancolía.

BEEF: De nuestra carne de vacu-

no favorita hablamos cumplidamente en su propio artículo.

NOFX: En varias de sus portadas se puede ver escenas de tremendas comilonas. Por otro lado, en uno de sus más recientes discos el dibujo nos enseñaba cómo masturbarse con una oveja.

POSTRES

THE LEMONHEADS: Creo que su nombre refiere a un caramelo o pastilla de limón. También se relaciona con la gaita con que editaron un ep. de tres canciones titulado "Favourite Spanish Dishes" (¿será un homenaje a nuestra gastronomía?).

BOUQUET: Tienen un single titulado "Elderberry" (baya de saúco) y otro, "Dream All The Way", que contiene la canción "Apple Orchard" (huerta de manzanas).

GRAPE: Grupo indie británico que edita con el sello **VINYL JAPAN**.

THE BLACK GRAPE: Grupo de **Shaun Rider**, ex-cantante de **Happy Mondays**. Estuvieron más o menos de moda hace año y pico.

YOGUR: Proyecto efímero de algunos de los más importantes personajes de la escena gijonesa.

PEANUT PIE: Se separaron inmediatamente después de publicar su aplaudido debut homónimo.

BLOOD FILLOAS: Nuestro postre más excebre, desde Ferrol.

SALSAS

STEREOLAB: No podíamos dejar de mencionar su "Emperor Tomato

Ketchup", uno de los discos del 90.

MY BLOODY VALENTINE: Uno de sus primeros singles era "Sunny Sundae Smile", (sonrisa de helado de domingo) y su primer mini-EP fue "Ecstasy and Wine" (éxtasis y vino) que contenía la canción "Strawberry Wine".

DANDELION WINE (vino de diente de león)

CAFES

THE TEA SERVANTS: Vienen de Baleares, y se les puede reconocer bajo el nombre de **The Walk** (1987-1994). Con sólo un par de trabajos han demostrado calidad ("Police Looking After Thieves"). Ahora publican en el sello zaragozano **GRABACIONES EN EL MAR**.

THE SUGARCUBES (terrones de azúcar)

THE COLGATES (para después del banquete)



Flora te ayuda a regular el nivel de colesterol

Onion

Onion, no lo negamos, es uno de nuestros grupos preferidos. Su personalísima música y su mezcla inalcanzable de fuerza y sensibilidad han comenzado a dar frutos, han cristalizado en el magnífico "Between Baum & Wolle", que ha confirmado las expectativas puestas en ellos a partir de su primer largo, "HawaiiQuiz", y ha colocado al grupo salmantino en la primera línea del pop nacional.

Octopus - A vuestro juicio, ¿cuáles son las diferencias musicales más importantes entre los dos discos?

Ainara - Creo que la diferencia más importante es que "Between Baum & Wolle" refleja exactamente lo que es Onion en directo. Esto se debe a que la base rítmica (batería, bajo y guitarra rítmica) fueron grabados de esa forma, transmitiendo así una sinceridad que "HawaiiQuiz" no pudo transmitir. Claro, también hay que tener en cuenta que cada uno de nosotros ha madurado como músico y como persona y eso se nota en "Between...".

Jorge - La portada. Parece una perogrullada pero creo que el contraste entre el diseño de los dos discos define mejor que cualquier parrafada la evolución de las canciones.

Eli - "Between..." es un disco más completo, y no sólo porque tiene más canciones que "HawaiiQuiz". Es completo porque en él se plasman todas las facetas musicales de Onion, y sobre todo es un disco maduro, que ha tardado más tiempo en gestarse y que tiene detrás un trabajo mucho mayor de elaboración, composición y preproducción -nuestra, en el local-. Con esto no quiero decir que "HawaiiQuiz" fuera un disco poco elaborado; está muy bien, especialmente por las canciones y porque ha supuesto cosas más bonitas para más de una

persona ajena al grupo y para nosotros mismos. Fernando - La principal diferencia es la evolución que ha sufrido el grupo en estos dos últimos años, que es lógica, porque no te puedes quedar estancado, siendo fiel siempre a tu estilo.

Octopus - El cambio en la voz de Ainara (más intensidad y madurez) ¿es premeditado?

A - Es cierto que en este disco exploto mucho más mi registro grave y que ciertas líneas de voz tienen una agresividad impensable en "HawaiiQuiz". Siempre he tenido este registro, pero el hecho de que en la mayoría de los conciertos no contamos con un equipo de voces espectacular, y dada la caña que mete la sección masculina de Onion, no me ha quedado otra opción que hacerme valer y dar toda la fuerza que llevo dentro. Aún así, como podéis comprobar escuchando el disco sigue habiendo melodías muy dulces y coros al más puro estilo "HawaiiQuiz".

E - Tenéis razón en que hay más intensidad y madurez, pero la misma sensibilidad. Hay que decir que no hay premeditación en ese cambio, como tampoco la hay en otros aspectos. Ainara ha madurado mucho como cantante y se ha ido dando cuenta de que tiene dentro registros vocales que yo creo que no había encontrado antes del primer disco.

Octopus - La guitarra de Jorge está quizás más oculta que en el disco anterior, aunque ha ganado en variedad...

J - En principio es una cuestión puramente técnica. En el primero grabé con Stratocaster y ampli Fender y en éste he utilizado una Les Paul y un Marshall de válvulas que le dan mucha más cuerpo y calidez al sonido, aún a costa de

perder un poco de brillo. De todos modos no creo que esté oculta en el sentido de distante sino en el de incrustada en el resto de la base rítmica y quizás sea por esto por lo que el disco suena tan compacto.

E - Si se me permite, diré que no creo que esté más oculta, aunque no sois las primeras personas en apuntarlo. Otros opinan que es un disco con mucha más guitarra y eso es debido al sonido más corpulento que decía Jorge y también a que la guitarra de Ainara está mucho más presente en este disco, en un plano más cercano. Quizá la notáis un poco más oculta porque tiene un volumen constante. No tiene altibajos, como en el "HawaiiQuiz". Por ejemplo, en "Stars Taunt Me" aparecía y desaparecía, pero en los momentos que más se notaba estaba más alta. Ahora, si bien tiene ese volumen constante, junto a lo que decía Jorge, le da al disco una fuerza que antes no existía. Por otra parte, la variedad de la que habláis es debida a la composición más que al sonido. Hay distintos tipos de melodías, pero conservando el espíritu de siempre, ¿o no?

Octopus - Contadnos qué planes tenéis para giras, conciertos...

E - En mayo presentaremos el disco en nuestra ciudad, con un poquito de retraso. Será el 16 y el 23 de mayo. También en mayo, el 15, actuaremos en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro del mercadillo organizado por el Festimad. Más adelante, el primer fin de semana de julio nos vamos a Alburquerque (Badajoz) para tocar en el II Festival Contemporánea. Y por fin tocaremos en el FIB (Benicàssim), que se nos había resistido los dos años anteriores. Será el primer día, el 8 de agosto. Después del verano esperamos conocer a todos los lectores vigueses de Octopus si tocamos, como parece,



en Vigo y en otros puntos de Galicia.

Octopus - ¿Cómo contactásteis con Carlos Torero? ¿Qué ha aportado como productor?

A - Le conocimos en el concierto de apoyo a RNE3 POP que se celebró en la sala Moby Dick (Madrid) en la primavera del 95. Por aquel entonces Carlos tocaba con Guedeon Della, que casualmente formaban parte del cartel. Lo que nos convenció de que Carlos tenía que ser quien nos grabara el 2º disco, fue su forma de trabajar en el estudio. En septiembre de 1995 My Criminal Psycholovers se encontraban grabando su tercer LP en ROCK SOUL. Dani "My Criminal..." me propuso hacer coros en una canción y así fue como conocimos el estudio y la forma de trabajar de Carlos. Por su parte también se notaba que quería trabajar con nosotros y el resultado final de toda la historia es "Between..." El presupuesto exigía trabajar a toda máquina y sin perder un segundo, así que hemos aprendido a trabajar todas las canciones al mínimo detalle antes de entrar en el estudio, para que así todo fuera sobre ruedas y no perdiéramos tiempo en cuestiones intrascendentes.

F - A nivel de grupo nos ha dado mucha seguridad, además de aportar ideas sobre sonido ya sea de bajos o guitarras. A nivel personal, me dio muchos consejos para mejorar y progresar más rápidamente.

E - Torero aportó bastante, pero sobre todo ha hecho lo que queríamos: plasmar la esencia del grupo, el directo, en un disco. Eso es muy difícil y hay poca gente en España que lo pueda hacer. Carlos Torero es un excelente ingeniero y productor, rápido dándole a los botones pero sin precipitación alguna. Otra de sus virtudes es que graba las bases rítmicas y las guitarras en directo, le da muchísima importancia a todos los instrumentos y es muy perfeccionista (especialmente con la batería y la voz). En el plano musical no se metió, pero tampoco se lo pedimos. Sólo ha colaborado tocando percusión en "Sick Of You" e introduciendo un arreglo con caja de ritmos en "Pouring Out Tears".

Octopus - Habladnos del proceso de grabación del "Between..."

F - Ha sido una experiencia increíble que ha servido para unimos más aún, y donde Torero supo sacarnos el 120% de cada uno a la hora de grabar.

E - Y en cuanto al proceso en sí, está más o menos explicado cuando hemos hablado sobre la producción. La grabación fue muy intensa: entrábamos al estudio a las nueve de la mañana e ininterrumpidamente, trabajábamos hasta las siete o las ocho de la tarde. Así durante 13 exhaustos días. Pero mereció la pena, y preferimos grabar así, porque te metes muchísimo más en el proceso creativo y sólo piensas en la grabación.

Octopus - El "tufillo" a The Cure en algunas canciones concretas es lo suficientemente anecdótico como para resultar un simple homenaje. ¿O no?

J - Personalmente creo que lo único que "apesta" descaradamente es el principio del "From The Kitchen To The Stars" y las líneas de bajo y mi guitarra en "My Own Device". Es un grupo que llevamos todos muy dentro, pero honestamente creo que cualquier parecido con las canciones es pura coincidencia. Aún así prefiero que nos relacionen con los Cure que con otros grupos cuya influencia es más descarada. El que esté libre de pecado, ya sabe... No se trata de permanecer estéril y puro aislándose de cualquier referencia musical que te pueda impactar sino de contrastar tus influencias con tus ideas y sacar algo en síntesis que merezca la pena. Por lo menos que te merezca la pena a ti mismo.

E - No voy a decir a estas alturas lo que significan the Cure para nosotros. Y precisamente porque significan tanto, se pueden escapar toques Cure pero en contados momentos. Creo que los dos primeros minutos de "From The Kitchen..." pueden considerarse un homenaje no buscado ni tampoco un plagio, en absoluto. Luego, la canción camina por otros derroteros. Pero lo de "O Mae No Neko Wo Koro Suzo" ("el gato") y "Sun Blows My Dreams

Away" me despista. "El gato" es una canción atípica en Onion, con toques funky pero, de verdad, no veo a los Cure ni por asomo. "Sun Blows..." es una gran canción pero no pilló ningún parecido. Buscando mucho, mucho, Ainara habla del sol y de los sueños, como Robert Smith y como otros poetas románticos ingleses. ¿Es ese el tufillo al que os referís?

Octopus - Otra cosa: la cancioncilla sorpresa y la introducción del concierto de El Sol en Madrid son recursos nuevos en vosotros. ¿Queréis con ello hacer referencia en algo en especial o ha sido simplemente que os ha apetecido?

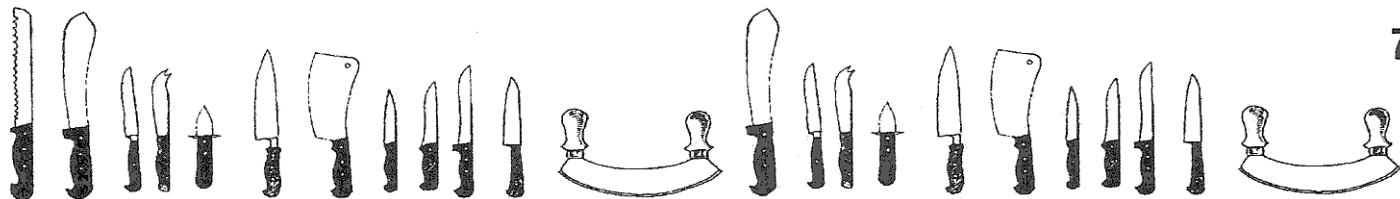
E - Yo no relaciono las dos cosas, no tienen mucho que ver, salvo que ambos pueden llamar un poco la atención. En el primer caso, con la canción sorpresa, nos apeteció que la gente se encontrara con un regalo extra, por haber comprado el disco; no es super-original porque ya lo ha hecho otra gente, pero nos pareció bien, y además simpático porque la canción fue arreglada y tocada de una forma muy graciosa y espontánea. En cuanto a la intro, nos parece atractivo (si no para todos, sí para algunos conciertos) subir al escenario mientras suena una canción hipnótica que está un pelín adulterada respecto a la original y que evidentemente no es nuestra.

A - Sí, la introducción es una cara B trucada de un conocido grupo que aún sigue en activo pero cuyo momento álgido se centró en los 80. No decimos de quién se trata para que haya más expectación en nuestros conciertos. Esperamos seguir utilizándola, aunque en los festivales va a estar un poco fastidiado...

J - Todo esto tiene más que ver con el sentido del humor que con delirios pretenciosos de grupo vanguardista de última hora.

Octopus - La batería de "HawaiiQuz" era bastante peculiar. ¿Fernando tuvo que adaptarse un poco a esto o aportó cosas nuevas?

F - Desde el primer momento en Onion me dieron total libertad para aportar cosas nuevas y



adaptar las canciones a mi estilo de tocar, que es muy distinto al de David; el resto ya fue rodado.

E - Me alegra que comentéis que la batería en "HawaiiQuz" era bastante peculiar; creo que todos los instrumentos lo eran (estoy de acuerdo) y lo siguen siendo. Fernando no tuvo que adaptarse a ninguna pauta, simplemente le mantuvo el espíritu a las canciones del primer disco para tocarlas en directo pero poniendo cosillas de su cosecha. Sobre todo fue muy rápido y eficaz; él también tiene sus toques personales, y además posee muchos ritmos, mucha vida...

Octopus - ¿Cómo es el fan de Onion? Sabemos que os habéis creado un perfil específico, es decir, que tienen una serie de características especiales.

E - ¿Características comunes? No se puede ni se debe generalizar porque, aunque suene a tópico, no hay dos personas iguales. Pero sí hay cosas, como por ejemplo que el fan de Onion es una persona sensible, más bien tímida y fiel, aunque en esto último ha habido excepciones, porque hay gente que nos ha abandonado.

J - Hombre, yo creo que en general responden a lo que se suele llamar gente campechana o buena gente, nada que ver con rollos marginales ni trastornos de personalidad "tipo destroyer", aunque a lo mejor me equivoco ya que el grado de timidez de nuestros fans nos impide hacer un retrato psicológico exhaustivo. Son unos tíos de puta madre.

E - Es cierto, tenemos mucha suerte de que sean personas así, en serio. Y aunque no los conocemos a todos, con los que hemos hablado y de los que somos buenos amigos coincidimos en parte de los gustos musicales.

J - Es curioso también que no pertenecen a ninguna secta musical definida. Ya sabéis, somos demasiado duros para los "ñoños" y muy pops para los "siniestros". Además, y es de agradecer, no son el perfil clásico de lector del "Rock de Lux".

Octopus - En un momento en el que España han surgido multitud de grupos, nosotros consideramos que habéis conseguido hasta ahora se puede considerar ya un éxito. ¿A qué creéis que es debido?

F - Yo creo que es debido al trabajo y al toque de originalidad que tenemos, puesto que no nos parecemos a ningún grupo.

A - Es debido fundamentalmente al apoyo del público, y también a nuestra necesidad vital de seguir haciendo música. Otros grupos de nuestra generación, bien por no recibir la respuesta inesperada, bien por aburrimiento, han decidido separarse y muchos de sus miembros se han alejado de la música. Creo que nosotros jamás podríamos hacer eso. Nuestra continuidad y nuestros pequeños pasos son la base de ese éxito.

E - Teniendo en cuenta que estamos en una compañía bastante pequeña, en menos de tres años de trayectoria hemos logrado grabar y editar dos discos y algo más... Pero hay que seguir creciendo.

Octopus - Fernando, nos han comentado que se te considera el "heavy" del grupo. Aquí tienes la ocasión para desmentirlo...

F - Yo no puedo renegar de la música que he mamado desde pequeño (Leño, Barón Rojo, Iron Maiden, Metallica...) Y eso se tiene que notar a la fuerza. Pero no quiero decir que todas mis influencias provengan de ese estilo de música diferentes (desde música clásica y ópera hasta el "trash metal"). Pero como ya me han colgado el sanbenito de "heavy", tendré que vivir con esa cruz toda mi vida... ¡ja, ja, ja!

Octopus - Eli, al parecer te gusta tocar de espaldas al público, como a cierta famosa ex-bajista. ¿Es verdad o es un bulo que se ha montado?

E - Totalmente cierto, es una forma de demostrar mi admiración por esa bajista. Pero sólo toco de espaldas un ratito para mirar a Fernando, porque me gusta que me vean tocar y toco de frente al público la mitad de cada canción. Me gusta girarme...

F - Es un bulo, es un bulo, es porque viene a verme porque me siento sólo.

Bien, hasta aquí la charla. Es obvio que Onion tiene las cosas bien claras y quizá de ahí la calidad que van derrochando a lo largo de sus conciertos y que han plasmado en sus discos. Esta es sin duda una de las bandas que más van a dar que hablar en los próximos años. Suerte para ellos y un saludo hasta que los podamos ver por aquí.

Octopus



"Antes de que en el siglo XIX se inventara el omnibús, el ferrocarril y el tranvía, los hombres no se hallaban nunca en la situación de estar mirándose minutos y horas sin hablar".

[Georg Simmel, sociólogo]

MAQUETAS

sa!: excelente maqueta la de este grupo vizcaíno, que se mueve entre corrientes diversas del punk y el rock, fabricando algo difícil de etiquetar pero tremendamente atractivo. Quizá lo que antes me venga a la cabeza sea hablar del rock evolucionado de **Manta Ray** o **Tedium**, aunque Sal imprimen bastantes más toques punk, sonando algo menos limpios. De las canciones, "Sky Girl", impresionante, "Today", destacable, y "Sратиug 1" y "Sратиug 2", con curiosos efectos de estudio, son las que sobresalen de esta, repito, excelente maqueta, que ya se ha quedado un poco vieja al estar grabando su 2ª maqueta por estas fechas. La espero con impaciencia.
contacto: Aitor (94)6824330.

crazy mary day : "melopause": grupo almeriense que nos remite directamente a ese pop ya clásico de los 90, basado en unir melodías más o menos trabajadas con una base sonora potente y más o menos limpia. En este caso hay elementos diferenciadores, como una extraña habilidad para dibujar curiosas melodías (el mejor ejemplo, su mejor canción, "Herbert's Sonopop"; quiero destacar también la hermosa "Dolly") y una cierta oscuridad en contraposición a la euforia de algunos de sus compañeros de viaje. Un pop bonito y unas buenas canciones en una maqueta ya algo antigua y que permite esperar algo quizá más personal para una nueva ocasión.
contacto: Jesús Cuevas. c/ Comercio nº 2-6/24. 04008 Almería. (950)258167

daily sōma: cuatro jóvenes madrileños con una calidad instrumental sorprendente, aunque a la hora de componer sus canciones pequen bastante de clasicismo. Su propuesta recuerda al pop rock español con olor a 80's, aunque tenga bastante más potencia, acercándose al rock americano de grupos como **Lemonheads**. "Disfraz" y "En mi rincón" son las canciones más destacables de esta maqueta, canciones que, por cierto, defienden mejor en directo.
contacto: Daily Sōma. c/Serna del Monte 1, 7ºD. 28035 Madrid. (91)3731990

switchstance: "funny the first time, sickening the rest": tras este trabalenguas de nombre se esconden cinco chicos de Ponferrada que se definen a sí mismos con una concisa frase: si te gusta **NOFX** y **Pennywise**, te gustará esta maqueta. Punk-core adrenalínico y acelerado, a veces melódico ("Hash Times") y a veces más "hardcoriano" ("Subworld"). Cafía y energía que, según parece, enamora en directo. Un grupo con futuro dentro del panorama hard-core de nuestro país.
contacto: Marcos (987) 401519

o pequeno baltimore:

una nueva banda de la cotizada escena trash y hardcore de Galicia, con miembros de **K.G. Ben** y de **los Contrarios** entre otros. Letras cuidadas y una tremenda potencia lo suficientemente cuidada también como para salir del montón y acercarse a monstruos como **Sepultura** (salvando las distancias) y **Clawfinger**, por ser los nombres que antes me vienen a la cabeza.
Contacto: Jesús (986)491800. Alex (986)228162.

9



xurxo solo

MARCA ACME: Carles Lafuente, miembro activo de **MIRACLES FOR SALE**, decidió dar salida a toda la efervescencia de su mente y se aventuró a la creación de **MARCA ACME**, un fanzine cada vez más atractivo e interesantísimo desde el primer día. Ya van tres números en los que su imagen mejoró notablemente, y en los que puedes encontrar entrevistas y artículos dirigidos hacia un ecléctico punto de vista del pop, y una fantástica sección de cine. Un producto de calidad.

Carles J. Lafuente Gerdán. c/Condesa Pardo Bazán 3, 2º, 3ª. OBO27 Barcelona.

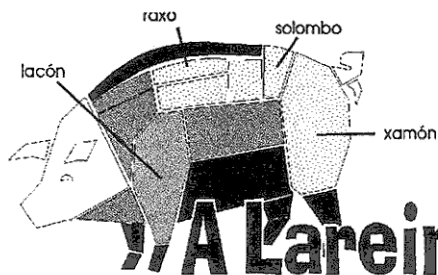
PSICODELI@ RECORDS: Primer número de este fanzine de Ogrobe, con una onda entre durilla y adolescente, en el que se habla de cine (Transpotting), de música (U2, Rage Against the Machine, Metallica, los locales Tupakamaru) y de body board. Se lee fácilmente y es entretenido.
Psicodeli@ Records. c/Claudio Iglesias 5. 36980 Ogrobe (Pontevedra).

DB5: Un repaso bien dado para aquellos que flipan con el noise y nunca se han divertido con un buen concierto de garage punk o de power pop, sudando la camiseta a base de brincos y codazos. Excelentes entrevistas y artículos de buen freak-punk-pop de hoy y de ayer, y espíritu sesentero y setentero en los ideas y en los temas. Recomendadísimo.
Goyo Vielba. Apdo. 264. 24400 Ponferrada (El Bierzo).

INANE: No podía esperar otra cosa. El primer número de **INANE** es precioso. Un excelente diseño envuelve breves comentarios sobre multitud de grupos injustamente olvidados o ignorados, grupos que, como el propio fanzine, tienen la sana intención de endulzarnos la vida y conseguir que vivamos mejor. Y eso es el pop.
Apdo. 45. 43280 Reus (Tarragona).

xurxo solo

FANZINES



A Lareira

Korosi dansas

"non!"

[chorima, 97]

Korosi Dansas, unha banda nacida entre bateas, mugre e mala ostia, acaban de editar o seu segundo CD co que demostran que poden formar á Santísima Trinidad dos grupos musicais que envolven unha actitude de protesta cun nivel musical altísimo e apto para tódolos cerebros, xunto a **Def Con Dos** e **Negu Gorriai**. Pero Korosi Dansas son de aquí, son galegos e por iso quizáis se manteñan nun anonimato relativo que dende logo non merecen. É que ata no noso país repudiamos todo aquilo que é galego pero que non é unha cousa para rir e beber viño se non para gritar de rabia e estremecerse.

As conexións cos anteriores grupos citados son máis claras, en canto a música, con Def Con Dos. Porque hai moito do grupo madrileño en este «Non!», dándolle a forza necesaria ó sonido variado e multicolor propio dos

Korosi. Unha variedade que reivindicaban e que reforzan coa inclusión dun novo instrumento, o saxo de Santi Frutos, un elemento que aínda que non sexa doado de crear non suaviza as cancións, senon que moitas veces interpreta, as bágoas desesperadas dos membros da banda. ¿De qué falo? Este saxo é equivalente no espazo e no tempo coa viola rasgada de **John Cale** na **Velvet Underground**.

Korosi Dansas lograron crear un sonido potente, abrumador, que pon os pelos de punta e que consegue moitas veces robarnos a conciencia, taponar o noso cerebro ata que queda pechado totalmente a outros estímulos. O mellor exemplo, «Gran Vía», o corte máis tremendo (e tremendista), no que o seu berro contra a soidade provoca unha desolación tal que pode conseguir iso tan difícil nun concerto que é eliminar totalmente os aplausos: tal é o estado de shock que consegue a canción. «Non!», a que lle da o título ó disco, é unha mostra do impresionante nivel instrumental e de complexidade compositiva acadada pola banda; «Jason» e «Farto» son as racións de caña, e «Amén, amén» posiblemente a única canción bailable e de amplo público que han compoñer nunca. Algún que outro baixón debido ó cheiro ós oitenta de algunhas cancións, e, en fin, un disco potente, variado, maduro, e a mellor proba de que, aquí, en Galicia, aínda que moitos non o crean, temos un enorme grupo de rock.

XURRO SOLO 10

Arzúa e... a rachare!

Moi bo ambiente e mellor acollida a que tivemos na ¿XXII? festa do Queixo en Arzúa.

Xente ata-los topes, de tódalas partes, compartindo o xolgorio e as ganas de rachar nese día no que Deus precisamente non se nos botaría a descansar (domingo 2/3).

No pub Teatro Mágico, como sempre, xente por tódalas partes dende ben "cedo" ata ben cedo, con música realmente boa.

Na praza de España (nome pouco apropiado) actuacións, con retraso de **Carlínos Núñez**, **Nación Reixa** e os **Killer Barbies**, que non gustaron demasiado. Pero non importa: alí estaban os pubs e baretos abertos, donde baixo os efectos do "divino licor de Baco claro" como dixerá Quevedo, a comunicación desbordábase. ¿Que mañán e luns? Pouco lle importou iso ós miles de ánimas que deixaron as súas feitas un asco, pero sin dúbida algunha, as arcas dos establecementos cheas.

Ó ano que ven máis ¿dacordo?

ingimus





queixo de arzua
PRODUCTO GALEGO DE CALIDADE

t v g

Supoño que hai que recoñecer que o da TVG cos grupos galegos é un puntazo, e que gracias a ela non só se está deixando ben claro que se pode cantar en galego senon que tamén se está apoiando toda esta movida musical, porque ¿qué sería de todo isto sen a TVG?. As formacións seguirían aí, intentando que algunha casa discográfica se fixase neles, a maioría non deixarían de ser «grupos de barrio», os máis afortunados veríanse obrigados a utiliza-lo castelán ou o inglés para que o seu disco saíse nalgunha emisora... Pero ¿por qué nun programa infantil?, ¿non é hora xa de que se produza un programa DECENTE dirixido á xuventude? Penso que todavía queda moito que facer e hai que seguir aí dando caña para que non sexa unha simple moda pasaxeira. O de abrir fronteiras con Portugal, si, moi guai, semella que estamos a millóns de anos luz, e non señor, estamos a un pasiño (imos ver, ¿quén controla do panorama musical lusitano?). Pero aínda quedan moitos grupos galegos que non saen no Xabarin.

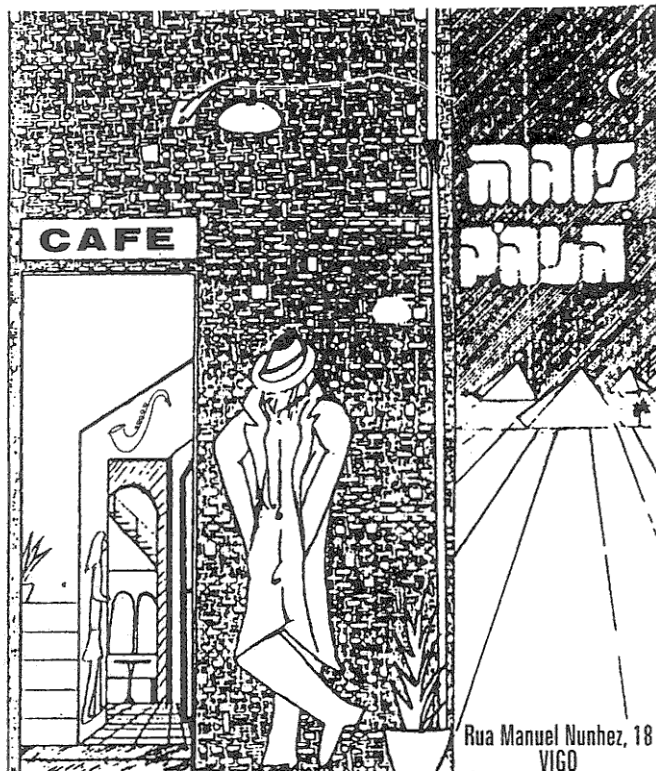
E, xa postos, ¿qué pasa co cine?. Na actualidade estanse realizando en Galicia un bo número de cortos, (algúns premiados en certames) a TVG podería enrollarse tamén a emitir traballos galegos igual que fixo co primeiro vídeo musical de debuxos feito por paisanos «Carmiña vacaloura» ¿por qué non se emiten «Coruña imposible», «Apatrullando» ou incluso a longametraxe gore «A matanza canibal dos garrulos lisérxicos». Ó fin e ó cabo, neste último, interviu Manquiña, un dos asiduos na nosa TVG.

Pois iso, que tomen nota e xa postos, se lles fai falla por aí un operador de cámara, que me chamen. Por unha TV alternativa.

maría vázquez

PROGRAMACION		
MAYO 97		
JUEVES 22	CHOKI BORE	(Australia)
VIERNES 23	MORE EXPERIENCE	(Suecia)
SABADO 24	SUPER SKUNK	(BARCELONA)
DOMINGO 25	FIESTA CHILL OUT	17.00 H.
VIERNES 30	21 JAPONESAS	
SABADO 31	YAGE	(Australia)
SABADO 7 DE JUNIO	PURR	

Todos los conciertos con a las 12.30



BAMBÁN

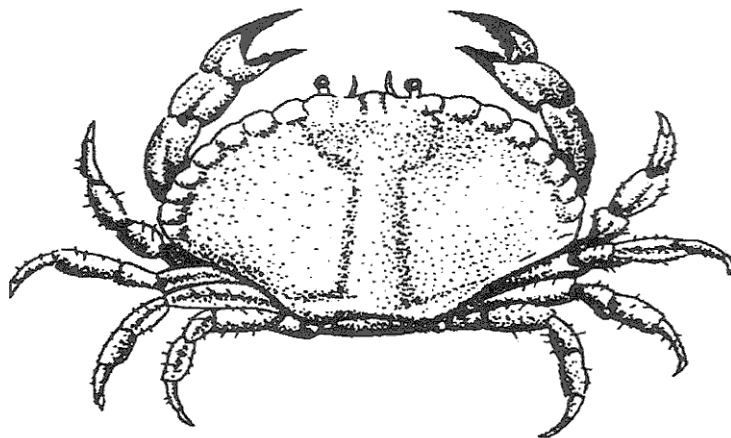
Es la revista musical gallega de mayor difusión en la actualidad, y una de las más veteranas, junto a ilustres fancines con solera como VIBRACIONES POP y 18 RODAS. Comenzó a salir a la calle en la Semana Santa de 1994, con una difusión gratuita, que respondía a su intención de llegar a la mayor cantidad de gente posible. Quizá su nombre, BAMBÁN, nos dé una pista sobre la idea de la que parte el proyecto: "columpiarse" entre las más variadas ofertas y bases culturales del país gallego para darlas a conocer, con la mirada principalmente puesta en la música. El crecimiento económico y la estabilidad que eso (y la respuesta del público) otorga les hizo aumentar sus medios poco a poco sin variar la filosofía de la revista. Decidieron también abandonar la gratuidad como forma de asegurarse de que tanto los anunciantes como los lectores se interesaban realmente en aquello de lo que se hablaba. Pasan así por varias etapas: la primera, más amateur, aunque no cutre (siempre han defendido y buscado una clara intención de hacer un producto de calidad); una intermedia, en formato periódico y con una mayor tirada; y una última etapa, con dedicación casi exclusiva a la música, distribución más amplia y a partir del número 9 con CD de regalo, un succulento

bocado que al parecer ha disparado el impacto de la revista entre el populacho. Un crecimiento admirable a pesar de no dedicarse a la revista de forma profesional, sino, como ellos dicen, "como a un juego que se va complicando".

Información, variedad, Galicia: los tres parámetros que dan forma y peso a BAMBÁN. Así, sus secciones más importantes son las siguientes: "Ciudades", que ha pasado de ser un mero noticiario a revolver piedra sobre piedra para dar una imagen completa de la escena en toda Galicia; "A Kanteira", zona maquetera conducida por **Xosé Otero**, responsable del programa del mismo nombre en RADIO ECCA (¡Queremos que vuelva, ya!), sección de las más veteranas de la revista y totalmente imprescindible; y un montón de entrevistas y pequeños artículos sobre grupos del país, en los

que no dejan atrás una sola opción: desde el rock bravú al folk, desde los grupos revivalistas a la vanguardia electrónica, desde la marginación hasta lo más comercial. Además acompañan a éstas muchas secciones fijas que demuestran la intención de variedad de la historia: Dance, Trash do Metal, Radioactividade, numerosas entrevistas a personajes del mundo de la música que vienen a visitarnos, Libros, Conciertos, la inevitable Discos y O Quiosco, sin olvidar la frecuente aparición de otros aspectos de la culturilla no oficial (algunas al principio con secciones propias) como surf, graffittis, viajes, etc, e incursiones en el país vecino (o sea, Portugal). Como se puede ver, no dejan corazón por tocar.

Para ayudarme en la confección de este artículo hablé recientemente con **Tony Rocko**, una de las cabezas visibles de la revista. En nuestra entrevista aseguró que en Galicia hay un circuito musical importante, asentado y con fuerza, en el que, por un lado, grupos no gallegos pueden aprovechar oportunidades de tocar en directo ("es sencillo encontrar dos ó tres fechas en un fin de semana para un grupo de fuera"), y por otro los grupos de aquí pueden coger tablas y prepararse para mayores aventuras; alabó la



calidad de los grupos gallegos y se quejó del poco caso que se le hace a Galicia en el resto del estado; alabó al público gallego, un público con una excelente respuesta ("en Cádiz, de donde soy, una revista como ésta no se podría haber hecho"); pidió una sala mediana en Vigo para grupos de media tirada, a los que se les queda pequeño el status independiente; expresó su desconcierto ante la apatía del público "madurito" de Vigo, que sólo van a ver a las viejas glorias ("parece que al cumplir los 28 no te puede interesar el rock'n'roll")... En resumen, una interesante conversación que acabó con una reflexión sobre la responsabilidad de la prensa musical: a medida que llegas a más público debes cuidarte a la hora de criticar, no se puede decir "esto es malo porque lo digo yo", tienes que razonarlo. Un buen consejo que si sigues leyendo comprobarás que no seguimos (y es que nosotros cada vez llegamos a menos gente). Son las opiniones que rodean a una revista grande ya en Galicia, a la que envidiamos de la forma más sana posible y a la que sólo podemos decirle dos cosas: ¡gracias, y suerte!

Xurxo solo

ensaladilla "churrusquiña"

INGREDIENTES: (Para 3 personas, muchas raciones)

- 12 patatas de tamaño medio.
- 3 cebollas.
- 3 latas de agujas en aceite "Churrusquiña".
- 4 huevos.
- Aceite de oliva, vinagre y sal.



PREPARACIÓN: Cocer las patatas con monda, y los huevos (así como sea, caseros) en abundante agua con sal. Cuando las patatas estén cocidas (13,47 minutos) escurrirlas y mondarlas, cortarlas en trozos (como para una ensaladilla) junto con el huevo, picar la cebolla, mezclar los huevos, las agujas "Churrusquiña", las patatas y la cebolla y aliñar (con aceite y vinagre) al gusto y tenemos preparada una rica ensalada "Churrusquiña" para disfrutar de unos momentos de placer en nuestros paladares.

CONSEJOS: Se aconseja comer la ensalada antes de que ésta enfíe. Esta es una comida rápida de preparar, barata y rica, rica. Aconsejamos acompañar esta ensalada con un "Marqués de Feñs" del 97 o un "Vizconde de Liñares" del mismo año. En caso de no encontrarlos en el supermercado habitual también se puede acompañar con un típico "American Wine" o con un buen vaso de agua mineral sin gas.

El Chef:

chevi-chef

13



beef

alimenta como un bisté

Beef es uno de los pocos grupos que por sí solos elevan la media de calidad de la música independiente española (es decir, de la música española en general). El propio **David Rodríguez**, piedra angular de esta banda multiforme y compuesta por cuatro o cinco miembros más o menos fijos y una ilustre nube de colaboradores, posiblemente se partiría el culo con la afirmación que inicia este párrafo. A pesar de la importancia que Beef está adquiriendo disco a disco frente a crítica y público, consiguen realmente que todo lo suyo parezca extremadamente poco serio (sólo hay que ver los títulos de algunas canciones... ¿restos del espíritu punk?). Sin embargo, nada hay menos serio que la búsqueda continua de la perfección famosa en David y nada hay menos serio que su huída del estancamiento (que les lleva a tocar

poco en directo: les aburren las canciones una vez grabadas). Beef hace un rock dirigido a la trascendencia sin parecerlo, en contraposición al rock como circo-espectáculo de, digamos... ¿**Tina Turner**? Tienen un escasísimo sentido del ridículo, una absoluta falta de escrúpulos, cercana casi al desprecio por lo "que no se puede hacer" a la hora de crear (y sobre todo a la hora de adornar) y la claridad de ideas suficiente como para llevar cada vez más lejos los límites del rock, al igual que hacen **Stereolab** con el pop o **Michael Nyman** con la música clásica, por poner dos ejemplos a los que sin duda les une otro concepto: el uso del minimalismo.

Todos estos parámetros y algunos otros aún más subjetivos me han servido para hacer un despiece íntegro de los discos de Beef en un estudio en el que, por

primera vez en la historia de la prensa musical española, no se habla para nada de **Can** ni de post-rock.

Redondo

Un pop tan blando como inquietante, no muy presente en general pero significativo de sobra debido a la calidad de "Malvas" (preciosidad minimalista), a los aullidos de "Toto Loto", a la electrónica "American Prints" o al absurdo estribillo de "Comiendo Berenjenas":

Aguja

Uno de los grupos más numerosos (quizá debido al cajón de sastre en que se ha convertido). Canciones pop al fin y al cabo, en las que encontramos los rasgos de la desquiciada identidad de Beef y la no observación de las reglas descrita más arriba, además de una oscura capacidad de construir melodías que se diluye en otros apartados. En "Beef Songs" encontramos "Phonetical Symphony", repetitiva y con explosivo final, "Citizen Chase", contenida y viva, o la divertida "The Cat Is Fat". En "Beef Sings" la techno "Frying". En "Beef Tongues" "Ex/Prismatics Girl", la instrumental "Gastropotens Chase", "Shake Your Money Maker", la canción más poppy de la historia del grupo, o "Mr. Set", que casi parece un blues eléctrico del San Francisco de 1968, entre otras. En "A.O.R. ep" la salvajada histórica de "Sweet Bavarian" o la estridente "Star Chase". La mejor canción la encontramos en "Fi Qasr Sheikh Al-Dabant": es "1001N", de una angustiada belleza. Destaquemos también la electrónica "Rosenvinge" y "Cows!", con la mira en Stereolab y un montón de mugidos añadidos.

Espaldilla

Siempre presente, aunque últimamente más dominante, la electrónica es otro de las armas de Beef para alejar

discos

BACH IS DEAD:

«Sonotone» LP (MARILYN, 1992).

«Hole Sand/Prismatics Girl» Single (MARILYN, 1992). Prod. José Boix.

BEEF:

«Beef Songs» CD (LA FÁBRICA MAGNÉTICA, 1994).

Prod. D. Rodríguez y J.H. Dollet.

«Beef Sings» Single (ACUARELA, 1994).

«Beef Tongues» CD (ACUARELA, 1995). Prod. Kramer.

«A.O.R. e.p.» CD-e.p. (ELEFANT, 1996). Prod. Beef y Pere Serrano.

«Fi Qasr Sheikh al-Dabant» CD (ELEFANT, 1997). Prod. Beef y Chase.

«Bored Single» (ELEFANT, 1997)

horizontes. "Heartbeat", en "Beef Songs", adelantaba acontecimientos. "Chubascos para Silvio" utiliza una melodía al estilo tecno-europeo, mientras "Martínez", de "Fi Qasr...", es tan actual que parece hecha para una serie policiaca de T.V. de los años 70. Finalmente, el ep "Bored e.p." (para el Club del Single de ELEFANT) usa la música electrónica como línea base para reinventar "Bored Song" y acompañarla de "Take It For Granted" y de "Au Free".

Costilleta

El minimalismo es una de las bases más recurridas de Beef a la hora de componer. Quizá todas las canciones sean minimalistas; sin embargo hay algunas en las que la repetición de estructuras y ritmos de forma obsesiva atrae la mayor parte del interés de la canción. La pionera es "Chabeli's Clothes", del "Beef Songs", con una maravillosa continuadora: "Ngnosfeeb", del "Beef Sings". Las sigue "Pristeen Take Two", la mejor canción de Beef para mí. Un hermoso riff de guitarra repetido una y otra vez sobre el que crece la perfecta canción de amor. Hay que hablar también de "Chingada", un esperpéntico ejercicio de insultos en dos idiomas que atrapa entre mis amigos a cada vez más adeptos al grupo. En el "A.O.R. ep" está "Ready For Love", otra fantástica canción, muy rock. Finalmente, en "Fi Qasr...", podíamos hablar de "Chasehunter" y su ritmo new-wave, o de la impresionante "Blixa Bargeld".

Solomillo

LLegamos a la crême de la crême, llegamos a ese rock estridente y despiadado que ha aportado tanta emoción e intensidad a los discos de Beef desde el primer momento. Guitarras frenéticas, desaparición de las

melodías, rabia, obsesión, compulsión, catalepsia... Un rock tremendista y tremendo que nace en *Bach Is Dead*, antecedente inmediato del grupo, y que tiene continuación para dar las canciones mejores y más eléctricas (en todos los sentidos) de Beef. En "Beef Songs", "Noise Pop Guitars" y la cuasi-industrial "Beef Song" y su despliegue total de desasosiego. En "Beef Tongues", "Rebelde Sin Caspa" y su letra estúpida, la impresionante "X" y su final consiguiendo lavar el cerebro que escucha, y la manchesteriana "6FT". En el "A.O.R. ep" está la fenomenal "Perception Vs. Me" (¿un título o una autodefinition?), y, finalmente, en "Fi Qasr..." "Cars' Song", "Piech" (la que más retorna a *Bach Is Dead*) y "Country Jones Music Park", a medio camino entre Seattle y Chicago.

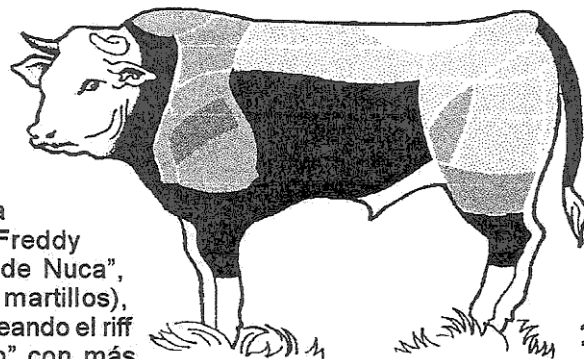
Rabo

No es lo peor ni mucho menos, a pesar del titulillo. En todos los discos de Beef hay una serie de canciones "soniquete", creadas a partir de samples (muchas veces de voces que van desde la perorata de un aeropuerto hasta el parte meteorológico) y sonidos varios (cuando entran instrumentos son normalmente tratados de la misma manera) a modo quizá de banda sonora de algún momento extraño y paranoico. Esta etiqueta también encuentra antecedentes en *Bach Is Dead* ("Pequeña Babosa"), y bajo ella incluyo canciones como "Noche Marsupial" (¿pensada para un episodio de Freddy Kruegger?), "Canción de Nuca", "Latino Man" (agua y martillos), "Pristeen Reprise" (recreando el riff de "Pristeen Take Two" con más

reposo), "Gastrojungle" (la mejor y la más guitarrera), "Heaven Is Green" (parece el barullo del fin de fiesta), "Hair" (dulce y bonita), "Yang-Tse" (lógicamente con aires orientales) y "Belmondo". Canciones quizá difíciles de escuchar pero que aportan momentos de inquietante belleza y de relativo reposo emocional.

Hasta aquí este osado despiece, este atrevido etiquetado que me ha causado no pocos dilemas éticos. Porque cada vez que escucho la música de Beef no puedo dejar de encontrar numerosos puntos en común entre sus canciones y entre sus distintos discos, afirmación que está al lado contrario de intentar hablar de fórmulas recurrentes o de monotonía en la música del grupo. Y sin embargo cada vez me es más difícil no dejarme llevar por la singularidad de cada canción, sorprendentemente identificables a la primera escucha. Y sobre todo porque seguro que este artículo con aspecto de tesina llevará a David y a los demás a unas risas y a repetir aquellas palabras algo escondidas en el interior del primer LP: "We are simple, you are simple, life is simple too...". Que no se tomen esto muy en serio, pues.

kurxo solo



Cómo triunfar en el mundo del rock

Creo que una de las formas más sencillas para hacerse rico rápidamente es lanzar un disco a la fama. Para conseguirlo deberemos seguir al menos una de las siguientes reglas.

El solista o grupo debe destacar por su físico (agradable, a ser posible: hay una proporción de 1 **Battiato** cada 357 **Ricky Martines**).

Las canciones deben tener un profundo trasfondo poético. El sucesor actual de **Leonard Cohen** es **Enrique Iglesias**, con sus inspirados versos que nos llegan al corazón directamente (sin pasar por el cerebro): "por amarte robaría una estrella y te la regalaría". Aunque un pedante crítico literario podría llamarlo algo así como "lirismo de preescolar", nosotros, almas románticas, no pasaremos por alto las influencias noventayochistas, regeneracionistas y hasta rococós de estos versos.

Deberemos decidir entre dar un enfoque intelectual al disco o por el contrario destinarlo a la masa. Si optamos por lo segundo, comprará el disco el 65-70% de la gente, dado su borreguismo y su afán de seguir las modas. Si hacemos un disco de corte más intelectual, lo comprará la misma gente que el primero y por la misma razón. ¿A quién le pueden gustar los cantos gregorianos ("Sto. Domingo de Silos") o los de un animal de los Andes ("el canto del lama")?

Otro tema muy importante es el de la

promoción: cuando nuestro artista saque el disco deberá basar su imagen en uno de estos dos estilos:

- Chico bueno: debe estar siempre disponible para fans y fotógrafos, puede hablar de ecología, no toma drogas, no bebe, no fuma y aparece en "Sorpresa sorpresa".

- Chico malo: está todo el día peleándose, harto ya de las cámaras; puede quemar la foto del Papa, se droga, bebe, fuma y está orgulloso de ello; aparece en "Sorpresa sorpresa".

Otro de los temas que no podemos olvidar es la composición musical. Aunque no sea imprescindible, siempre es interesante que el grupo tenga cierto repertorio, aunque estoy convencido de que más de uno podría forrarse a base de merchandising, sólo saliendo en revistas y cosas así. A lo que íbamos: hay otras dos vertientes:

- Puede que nuestros chicos vayan por derroteros punkies, con lo que quizá tengan que memorizar un par de acordes. Aunque el punk está relacionado con gente descerebrada, seguramente requerirá mucha más inteligencia que el ...

- Modelo **Take That**. No componen ellos. No tocan ellos. Apenas se puede decir que canten. Hay algunos, como **Jesulín**, que estuvieron ingresados varios meses debido al inhumano esfuerzo psicomotriz que para ellos suponía guiar un ojo mientras sonreían.

Otra idea genial es, cuando nuestro artista esté empezando a ser conocido, hacerlo morir. Los precedentes de esta cuestionable estrategia de marketing no pueden ser más alentadores.

Por otra parte, si lo que vamos a enviar a la fama es un grupo que ya ha conocido el éxito masivo, por nada del mundo debemos cambiar de estilo. La experimentación, en casa y con gaseosa. A **U2** la mitad de sus admiradores les han dado la espalda desde "Zooropa". Otro ejemplo: **los Inhumanos**; nadie les perdonará su incursión por el trip-hop y la new-age.

j. daniel sanz

MARK EITZEL: *El que fuera líder de American Music Club está a punto de editar el que será su segundo LP, titulado "West". Con él ha colaborado en casi todo el álbum Peter Buck de R.E.M. El disco incluye una canción compuesta por este último y que fue desechada de las sesiones del "New Adventures In Hi-Fi" de R.E.M. El disco en cuestión sigue la línea general de su anterior trabajo y de su carrera en American Music Club.*

BEAUTIFUL SOUTH: *"Blue Is The Colour", sexto álbum (incluyendo el recopilatorio que fue número uno en U.K. durante varias semanas) del grupo de P.D. Heaton (ex-Housemartins). Canciones con ironía y humor sutil marca de la casa. Para muestra, un botón: "Don't Marry Her/Fuck Me". Buen pop bajo en comercialidad, con unas letras que avalan a Heaton como uno de los mejores letristas del pop de siempre (por mucho que les pese a los creadores de ídolos de pacotilla descerebrados). No es extraño que su 5º LP (el recopilatorio) vendiera más que sus cuatro primeros discos. Es que este hombre no se casa con nadie, y así, no va a ninguna parte. ¿A que no?*

macho

Stallone vs.

Dos masas de músculos. Dos cachas, dos superhombres, los reyes indiscutibles de las películas de acción. Parecen almas gemelas, pero, sin duda, no lo son.

Sus comienzos fueron dispares. Nuestro amigo Schwarzie saltó de los concursos de Mr. Universo (que ganó en una ocasión dejando como marca el mejor bíceps de toda la historia del concurso) a las películas de forzudos, entre las que destacó «CONAN», salvaje defensa de las más bajas condiciones humanas. Tras esta película alternó algunos papeles de villano («Terminator») con otros de máquina de matar («Depredador» o «Comando»). Nada parecía poder salvar su carrera, nada parecía poder sacarle de las pelis-machada cuando el tipo hizo uso de su dinero y se decidió a explotar su vena humorística de la mano de Ivan Reitman. «Poli de guardería», «Tweens» o «Junior» (la mejor de las tres) supieron darle al amigo Schwarzie el lado humano que todos queremos y con el que simpatizamos, lado humano que a partir de ahí fue una constante en sus películas y que incluso consiguió que en la 2ª parte de «Terminator» hiciera de salvador del mundo. Así, saltando de un lado a otro de la línea. Schwarzie combinará ya papeles simpáticos con implacables ejecutores de sangre fría.

Sly Stallone es otro cantar. Da la impresión de que sus primeras películas las hiciera justo al salir del hospital tras el accidente que le paralizó una parte del rostro y que le dejó esa cara (y el resto) de imbécil: al tío se le veía más sonado que a la campana del reloj de la Puerta del Sol. En sus primeros años combinó el boxeo (espectáculo que hizo de Rocky Balboa un genio aspirante a los peores personajes de la historia del cine) con la guerra donde interpretó (¿?) a un mercenario de C.I. de -273, pero invencible, al parecer gracias a la admirable habilidad de los guionistas. El éxito vino con «Rambo» que marcó su posterior carrera; Sly se convertiría en el forzudo más forzudo listo siempre para salvar al mundo de los malos, ya sea de una forma más o menos sofisticada, pero siempre rodeado de impresionantes efectos especiales. No hemos de olvidar su apasionante papel en «Cobra», película que llevó al suicidio al único crítico de cine que aún lo defendía en esa época.

Es en estos últimos años en los que Schwarzie y el otro gilipollas han llevado carreras más separadas: el primero ha demostrado ya ser un tipo listo que sabe reírse de sí mismo y de lo que representa (vean sino «El último gran héroe») e interpretar papeles más complejos e interesantes, llevando la palabra «fantasmada» al límite, pero siempre con ánimo de reírse de sí mismo. En su última vuelta de tuerca se transformará totalmente para dar vida a Mr. Freeze, enemigo del cuarto Batman. Sly, en cambio, sigue empeñado en que nos creamos que tras tres explosiones de granada entre los huevos, un bazocazo en el piloro y una salva de ametralladora en los riñones es capaz de levantarse, limpiarse la sangre con un kleenex y ensartar una docena de malos en un pincho moruno. Stallone, lo único que demuestra película tras película es que intentando interpretar personajes con trasfondo, sólo logra quedar en ridículo: «El especialista», «Juez Dredd», «Máximo riesgo»... ¿alguna prueba más?. En resumen, mientras Schwarzie logra que nos riamos con él, Sly sólo logra que nos riamos de él, aparte de alguna que otra vomitona al salir del cine.

xurxo solo

Schwartzenegger

"Hay días en los que no tengo esa sensación de frescor íntimo".
[Jeannie Garofalo,
en Reality Bites]



(¡practica el danone!)

A MPHETAMINE discharge

Pocas veces se ha elegido un nombre tan apropiado para una banda: tanto en directo como en disco, estos sevillanos son una pura descarga de adrenalina para el que los escucha. Formados en 1993, han publicado ya dos LPs con la compañía ROTO RECORDS: "Rotaflex", uno de los discos mejor acogidos de 1995, y "Parking", grabado en Nueva York con **Andy Shernoff** de los **Dictators**, un excelente disco punk que explota al máximo las virtudes de la voz de **Aurora** y de la potencia de la guitarra de **Loco**. Tras la presentación de su disco en Vigo tuvimos la oportunidad de hablar con ellos.

Octopus: Hagamos las presentaciones...

Loco: Bueno, ellos son **Manolo**, batería, **Prima**, bajo, **Aurora** a la voz y yo soy **Loco**, a la guitarra.

O: ¿Este nuevo batería es fijo ya o lo reclutasteis para la gira?

L: El batería... depende, depende, porque últimamente se ha echao un novio en Marruecos y lo mismo se larga.

O: ¿Cómo va la preparación del próximo disco?

L: El próximo disco lo vamos a grabar en mayo, o por ahí, y saldrá en septiembre. Hay varias posibilidades: Seattle, Estocolmo, Londres... hay cuatro o cinco sitios, o igual nos planteamos volver a Nueva York. No sabemos, realmente.

O: ¿Qué diferencias habéis encontrado entre grabar en los USA y en España?

Aurora: Diferencias, todas. Es otro mundo, ¿entiendes? No por la ciudad, sino también por el estudio, el material que hay allí metido, y por la forma de trabajar, que es lo primero, la producción, todo, es de puta madre, yo lo repetía

otra vez. Vamos, en el mismo sitio, con la misma gente...

O: ¿Cuánto tiempo estuvisteis?

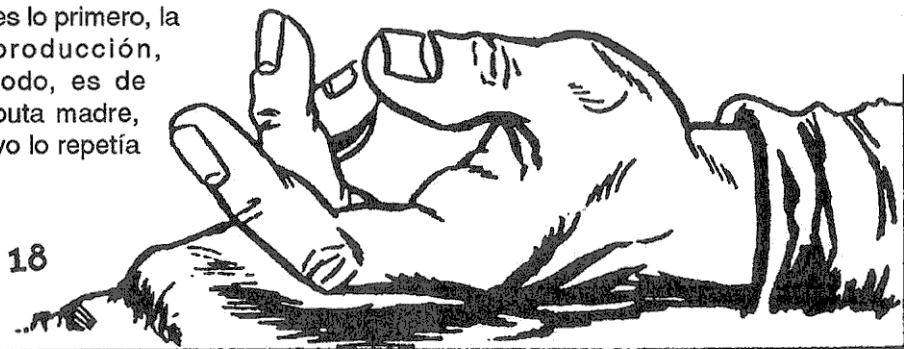
A: 20 días, o algo más, cerca de un mes. Estuvimos días antes, ensayando, ya que tenían varios locales de ensayo, y luego nos metimos a la grabación. Y, bueno, entre grabación y grabación, los típicos devaneos nocturnos, turismo, compras, y todos los requisitos.

O: ¿Qué tal está funcionando el disco?

A: Bien, bien, de puta madre. De momento se está vendiendo más que el primero, porque en el primero hubo problemas a la hora de la distribuidora, hubo algún cambio y tal, éste está funcionando mucho mejor.

O: El primero quedó un poco más escondido, ¿no?

A: Si, es que lo que ocurrió fue que sacamos el disco y empezaron los problemas con la distribuidora, y como ya nos pusimos enseguida con el segundo, el otro quedó un poco en el cajón de los recuerdos. Éste ha seguido más el curso correcto.



O: Vosotros habéis tenido suerte con algunas oportunidades de daros a conocer a públicos grandes: participasteis en el Festival Pop de Madrid junto a Faith No More, Oasis y The Cure, y fuisteis teloneros de Elastica en su gira por España. Por cierto, que a mí me hubiera gustado veros cuando vino Elastica, pero a Coruña no vinisteis...

A: Al día siguiente teníamos un concierto en Pola de Siero, en un Festival en Asturias, y como ya estaba confirmado con antelación, no podíamos decir que no. De todas formas, a mí, personalmente, me daba igual, nos convenía, lo digo claro, porque mientras estábamos de gira con ellas nos vio un montón de gente, pero el grupo, realmente a mí no me gusta.

L: A mí me pareció bien, tocamos delante de un montón de gente, nos vio un montón de peña, unos camerinos guais, un equipo de puta madre, pero... no nos pagaron nada, tocamos gratis...pero bien.

O: ¿Qué tal aquí en Galicia? Ya visteis varias veces...

L: Sí, y no. Estuvimos en festivales, siempre, no tocamos solos nunca.

O: ¿Qué opináis sobre el cambio de programación de Radio 3? (La pregunta provoca risas nerviosas, comentarios por lo bajo, un cierto revuelo, y una cierta ironía en las respuestas)

L: Radio 3 es muy bueno, todos los que hacen Radio 3 son los mejores, y Ordovás es el mejor.

Prima: El mejor, el mejor.

L: Un saludo a Mr. Julio Ruíz.

P: De todas formas, lo de Radio 3 es muy fuerte.

L: Es fuerte que una emisora estatal, que la estamos pagando todos...

(se hace el silencio...)

O: Habladme de algunos grupos del sur que os gusten, de este montón de grupos que están saliendo ahora en Andalucía.

L: Bueno, creo que antes, hace un par de años, había más. La peña ya se está quemando un poco.

P: Es que por muchos grupos que haya, si nadie se interesa por ellos...

O: Poco público, quizás...

P: No, el público te lo vas haciendo cada vez que tocas, pero la historia es que alguien te apoye.

A: Lo que ocurre es que hay gente que

prefiere estar en el local, ensayando para ellos mismos, y lógicamente te hartas. Hay bandas muy buenas, pero acabas cansándote de que todo vaya siempre igual.

L: De todas formas lo que ocurre allí es que la peña no se lanza, no se arriesga. Si nos remontamos a tiempos atrás, en los 60, había grupos como Smash que empezaron en Sevilla, de puta madre, músicos de puta madre que estuvieron por todo el mundo aprendiendo a tocar, cuando realmente en el resto del territorio nacional no había nadie. Allí existe desde hace tiempo el rock, lo que pasa que ahora la gente toca para ellos y punto, y ya está. No quieren ganar dinero con esta historia.

P: Nosotros no tenemos dinero para irnos a Londres y cambiarnos de sexo. Loco y yo queremos ser mamá como Almodóvar.

A: Como último día aquí en el país gallego, quiero aprovechar estos momentos para decir que he pillado el resfriado del siglo. Además, un saludo cordial, especial, y humilde a EL JARDÍN DE OCTOPUS.

O: Muy bien, muy bien. Pues nada, encantado de conoceros.

octopus



LOS PLANETAS: su "Medusa EP" es reeditado por ELEFANT en CD. Ha sido un acierto puesto que son algunas de sus mejores canciones. Es incuestionable que son la mejor banda de power-pop de España. Espero que la gente deje de creer que sólo eres bueno si estás en una compañía pequeña, y se dé cuenta de que la música es independiente hasta de la estupidez de algunos que la componen. Los Planetas no son increíbles ni superoriginales, pero son buenos, y eso, hoy en día, es mucho. Australian Blonde están muy por detrás y los Automatics son una copia de Jesus & Mary Chain (por mucho que digan), por citar sólo dos ejemplos.

macho

Huida de un BATERÍA

PEREZANDO era un grupo pop de aquellos descendientes de la Santísima Trinidad, PIXIES-DINOSAUR-PAVEMENT. La ilusión y las ganas con que trabajaban los cuatro miembros del grupo era tal que pronto se establecieron en un relativo éxito de público y artístico, éxito que se consolidó con su primera grabación sería, un CD-single en un nuevo sello que apostó por ellos desde el principio.

Todo era hermoso en aquellos días: los tiempos en que se comían todos los marrones los cuatro juntos habían pasado. Aquellos antros asquerosos con cuatro gatos, aquél sonido de lata incorregible, aquellas maquetas grabadas en pésimas condiciones, todos los palos y las puertas en las narices... todo aquello era historia, y ahora empezaban a recoger los frutos de los malos ratos.

Sin embargo, para Pedro, el batería, no todo iba tan bien. Comenzaba a cansarse de dar golpes, comenzaba a cansarse de ir detrás, de cargar con amplis y cajas y bombos mientras el vago del guitarra y la cursi de la cantante se reían, «ja, ja, ja,» con los fans «ja, ja, ja», «tómame una a mi salud, joder, tío, eres una máquina, qué voz tienes, tía, ja, ja, ja». Y Pedro, cargando. Poco a poco iba llenándose de rencor. «Las opiniones de un batería nunca cuentan decía Pete Best, pero cuando suelte todo se van a enterar. ¿Qué se habrá creído la tía esta? Cuando canta parece Paloma Sanbasilio, joder, ni que entrara en trance. Y el bajo ¡la ostia, qué petardo! Yo estoy a ver si lo acelero, pero ¡el tío es pésimo joder!». Pedro acabó por encerrarse, retirarse, ya no daba ideas por miedo a que no se las aceptaran y a volverse a hacer mala sangre en los ensayos. Así que, tras mucho pensar, Pedro abandonó el barco.

Ahora Pedro tiene un grupo, los ENGENDROS, en el que combina su voz gutural, sus guitarras ramonianas, su diversión y sus escasas ambiciones. PEREZANDO se repuso pronto del golpe, justo antes de entrar a grabar su primer largo, con el que se van ganando un sitio en nuestro Olimpo pop. Pedro es más feliz, pero echa de menos a sus amigos; PEREZANDO, por su parte, serían un trío desde entonces: nunca conseguirán otro batería como Pedro.

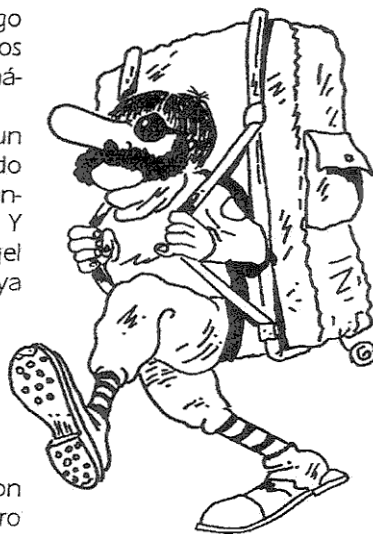
Nota: Este relato es ficticio, cualquier parecido con la realidad es real, más que parecido.

Me gusta bailar en los conciertos. Muchos de vosotros estaréis pensando «¿y qué?», y otros tantos, «¡me alegro!», pues para los que pensáis así tengo una mala noticia. Existen energúmenos a los que les jode tremendamente ver a una “mona chita” como yo dando botes, ¡qué pena!

Recuerdo una ocasión en que uno de mis saltos se salió de los 35cm² que tenía asignados en la sala y ¡oh desgraciada de mí! le descoloqué la melena a la colega que tenía delante y ésta resultó ser de las del clan antibotes. Sin embargo ¡sorpresa!, pertenecía a otro clan,, al clan de los procodazos. Su respuesta consistió en agarrar de «ganchete» a su coleguita del clan más próxima y sin permitirme siquiera el gesto un tanto hipócrita (todo hay que decirlo) aunque cortés de pedir perdón, sin que me diese tiempo a evitarlo, mis 35cm² fueron invadidos por cuatro tremendos codos amenazantes y por ende atacantes.

¡Es justificable!, no intentaron llegar al acuerdo oral porque estábamos en un concierto y no valdría la pena intentarlo pues no se oíría nada.

En otras ocasiones he botado a gusto, con un buen trozo de pista para las tres o cuatro monas chitas que estábamos juntas. Alguien nos miraba agarrado al vaso, sentado en uno de los taburetes de la barra, y en un impresionante arrebato de agudeza de mi oído izquierdo le oí decir: ¡Pobres!, ¡pobres!

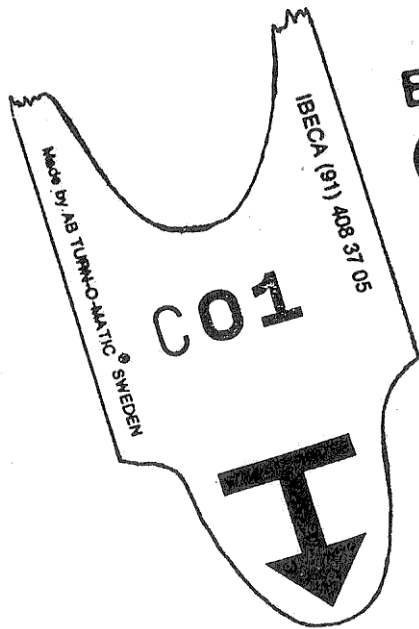


Pese al grupo, los botes, el alcohol, y las pocas ganas que tenía de escuchar otra cosa que no fuera música, mi aparato auditivo, captó con toda claridad las palabras de aquel personaje.

Generalmente poco me importa lo que puedan opinar de mis acciones aquellos que viven más pendientes de corregir las vidas de los demás que las propias, y sin embargo, esta vez, me afectó el comentario, lo reconozco. Realmente consiguió que por un instante me invadiera la tristeza al descubrir una vez más la realidad de la existencia de personas que ven en la diversión de los demás, simplemente pobreza.

BOTANDO

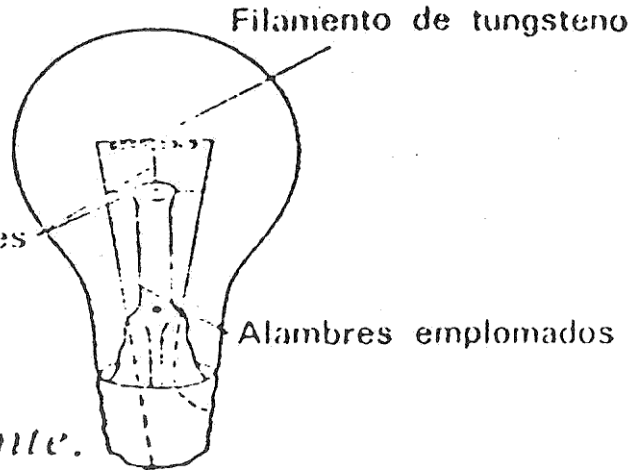
rosa



EXT DC 3V

Alambres auxiliares

Lámpara
incandescente.



MONJAS DE GRANADA DEFIENDEN UN PUB MULTADO

Las monjas de un convento granadino han firmado un escrito defendiendo a un pub colindante que ha sido multado por el ayuntamiento por exceso de ruido. Según la superiora, los cientos de jóvenes que iban al pub no sólo no causaban molestias sino que gracias a la luz y a la vigilancia exterior habían ahuyentado a los ladrones y drogadictos que antes eran habituales.

bijirita f. Cub. Cometa, juguete infantil. || **Empinar la bijirita**, embriagarse.

Bikaner, c. de la India (Rayastán). **bikini** m. Bañador de dos piezas de reducidas dimensiones.

Bikini, atolón del océano Pacífico

沒有必要調節 VOLUME 控制。

105.-AUXEN DA BADA KOSTUMA

Allegretto non troppo

23.

 Au - xen da ba - da kus - tu - ma, ar - noz a -
 A - gur, e - txe - ko an - dre - a, pis - tu za -
 se - ta de - gun - a, goa - zen mis - te - la - ta - ra,
 gu - zu ar - gi - a, e - dan be - ar bai tu gu
 e - ñe la - gun - ak. Ir - tea gai - tea - ten e - men
 ku - txot - er - di a. Ef - a - nen di - zat e - gi.
 dik gu - si - ok a - le - ge - ra - rik i - ku - si e - zak o - rain
 a - e - gi - a gar - bi gar - bi - a, a - gof - tu a - gi - nik de -
 ik a - ge - rio - te - dan ar - gi - rik e - da -
 la - e - da - ri un - tzi txi - ki - a xor - ta
 ri - a sal - tzen dan e - txe or - ta - rik.
 xor - ta bat e - zik ber - tze gu - zi - a.

TRADUCCIÓN

I.—Esta es, pues, la costumbre que tenemos al hartarnos de vino. Vámonos al aguardiente, compañeros. Vámonos ya de aquí todos alegres. Mira ahora tú si se ven luces en aquella en que se venden licores.

II.—Al llegar allá, el primer trabajo que hacemos es decir *hela, hela*, para manifestar que hay alguien. — Llego en seguida, en cuanto pueda, teniendo en la mano izquierda la mitad de la falda: señores, entren, entren en silencio.

III.—Ave, señora de casa, enciéndanos la luz; tenemos que beber media azumbre. — Les digo la verdad pura cordialmente: que está a punto de agotarse mi vasijita toda, no siendo alguna gotita que otra.

LA CARNICERÍA

Me pregunto cómo es posible que una chica de sólo 26 años haya podido crear cuatro álbumes que podrían ruborizar a cualquiera que lleve unas cuantas décadas en el mundo de la música. ¿Será realmente una diosa? De lo que no cabe duda es de que es una artista con mayúsculas y por lo tanto una ARTISTA.

Esta chica nacida en la pequeña villa ganadera de Yeovil, al suroeste de Inglaterra, es en mi modesta opinión uno de esos personajes de finales del siglo XX que se han ganado y a pulso un lugar en el mundo de... (iba a decir de la música pero me parece poco) la Creación.

Esta pequeña perversa, que hoy pisa escenarios en todo el mundo coloreando la vida en verde y rojo, traía la sensibilidad por la estética escrita en sus genes. Su madre, escultora y su padre delineante, ambos apasionados del R&B, apoyaron en todo momento a su pequeña, sabían que llegaría a ser algo en el mundo de la música. Ni que decir tiene que "chochearon" cuando Polly les contó que iba a hacer una versión del "Highway 61 revisited" de Dylan (al que tanto admiraban los tres) para un disco tributo que se publicó en el sello IMAGINARY (GB).

Además de haber escuchado música desde su nacimiento, la Polly estudiante (muy buena por cierto) aprovechaba los

"Por 20\$ a la semana es natural que haya un poquito de mierda. La mierda empieza a desaparecer cuando el salario llega a los 50\$ ó 60\$ semanales."

[El Negro Jones, La Conjura De Los Necios]

fin de semana en un local llamado Electric Broom Cupboard para escuchar música, sobre todo los primeros indies ingleses. Allí coincidió con **John Parish**, y con él y su grupo **Automatic Dlamini** tendría su primera aventura musical en una gira cutre por varios países de Europa que duró dos años.

Participó también en el grupo de **Andrew Dickinson** llamado **Bologna**, en el que PJ tocaba el saxo, único instrumento del que ha recibido clases y que en la actualidad confiesa aborrecer.

Formó también un dúo con el bajista **Steve Vaughn** y durante esta etapa escribió montones de canciones.

Pronto llegaría el trío con **Robert Ellis**, batería y **Ian Oliver**, bajista, con los que grabaría su primer álbum "Dry" (TOO PURE, 1992).

Los dos singles que salieron de este álbum fueron "Dress" y "Sheela-na-gig". La polémica estaba servida, los tópicos que a partir de entonces se manejarían en cualquier crítica acerca de PJ y su show comenzaron a engendrarse ya

desde ese primer momento. Todos trataron de sacar segundas intenciones a las letras de las canciones, que si eran contraseñas a las feministas, que si no lo eran... Las cosas llegaron demasiado lejos cuando a raíz de la publicación en la revista NME de la foto de la contraportada del "Dry", en la que PJ se muestra desnuda, como portada, la MELODY MAKER pregunta "-¿Tienen las mujeres que quitarse la ropa para triunfar en el mundo de la música?." Esto, como es normal, la sorprendió mucho:

- "Para mi era muy normal aquella portada. Creo que es el "marujeo" el que hizo que la gente reaccionase así. Yo pensaba que la foto debía ser un complemento a mi música. En lugar de eso fue tratada en si como un producto final, lo cierto es que fue por mi propia culpa. Yo, en realidad, no estaba del todo contenta con esa fotografía, había otras que respondían mejor a lo que pretendía, pero, de todos modos, si la gente hubiese escuchado de verdad la música, la imagen tendría todo su sentido".

PJ HARVEY



La intención de **Kevin Cumming** (fotógrafo de la NME) era mostrar también el contraste entre la vulnerabilidad y la agresividad que podía percibirse tanto de la imagen como de las palabras de PJ.

Las letras de canciones como la hilarante "Man Sized" ("I've come up man-sized / got my leather boots on") o de "Sheelana-gig" ("The man says you exhibitionist!") han sido interpretadas como un guiño al feminismo, la ridiculización de una actitud masculina.

A todo ello, PJ respondía:

- "No se. No he pensado en todo esto hasta que no lo he visto escrito. Algunos de mis amigos también creen que debería ser más responsable con lo que digo, pero yo creo que es muy peligroso hablar de algo de lo que no estoy absolutamente segura. La gente tiende a olvidarse de que sólo tengo 22 años y me tratan a mi y a mis canciones como su ya hubiese dado mil vueltas por la vida."

Después del "Dry", vino el "**Rid Of Me**" (ISLAND 1993), el más duro y seco de los que ha hecho hasta ahora, el más punk, en buena medida debido a la producción de **Steve Albini**. Sólo alguien como Albini podía dar ese corte a las canciones que por sí solas no son ya canciones de cuna. Detrás de todo esto lo que hay es muchísimo trabajo (hecho que se constata cuando en año y medio había publicado tres maravillosos LPs pues no tardaría nada en publicar el "4-Track Demo").

Para PJ, la música no es sólo una profesión, es una manera de vivir. Sus canciones son directas porque son la expresión de sus sentimientos de la manera más sincera. La música surge en su cabeza a medida que le van pasando cosas y escribe todo lo que se le ocurre, luego le pasa lo que ella llama "el detector de mierda" y eso, lo que no vale, no lo publica. A la hora de interpretar, para ella, cada palabra significa algo diferente según la manera de expresarla, es decir, según la música, la voz, los gestos; es por esto por lo que la interpretación de PJ, es cada vez más, un conjunto en el que no se puede separar voz, música, letra y movimiento. De hecho confiesa que lo que realmente le llama la atención de los músicos a los que admira es su manera de "entregar" las líricas al público. Entre las figuras del mundo de la música que más admira están **Dylan**, **Nick Cave**, **Tom Waits**, **Patti Smith**, los **Pixies**... aunque también reconoce que de muchos de ellos ha empezado a escuchar trabajos después de haber sido publicado que su propia música recordaba a la de... curioso ¿no?

La persistencia y la ambición en el trabajo de Polly es lo que le empuja no sólo a ser tremendamente prolija sino también

ADÁRO
CONSULTORES

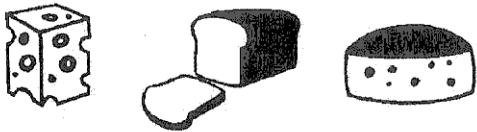
ANGEL SENRA, 20 1.º DCHA.
15007 - LA CORUÑA
TEL. / FAX: (981) 23 01 19

¡PURRUMPUM-PUM!

P.P.P.



C/ Luis Casais s/n Ogrobe



a hacer cosas como grabar el "Rid Of Me" en sólo dos semanas habiéndose aislado con el equipo en los Pacaderm Studios, a las afueras de Minneapolis. De este disco el single fue "50 Ft. Queenie", canción con la que dice identificarse porque al interpretarla se siente como una enorme y gorda reina vestida de rojo.

Dicen las malas lenguas que el "4-Track Demo" (ISLAND 1993) que vino poco después fue para demostrar que la calidad del "Rid Of Me" no se debía a la producción de Albini, y por esto incluyó las maquetas de 4 temas que ya habían aparecido en aquel disco: "Legs", "Snake", "Rub Till It Bleeds" o "Ecstasy". Polly, sin embargo, dice que el motivo de este disco era una idea de dos de los productores de TOO PURE que habían trabajado con ella para el "Dry", y que le dijeron que sería bueno sacar un disco en el que se viera en cierta medida la evolución de su trabajo, cosa que a PJ le pareció interesante.

A mi la verdad, me parece que sea cual sea el motivo del lanzamiento de "4-Track Demos", la calidad de las canciones no es ni mayor ni menor, son simplemente diferentes y espléndidas.

En "To Bring You My Love" (ISLAND, 1995) la pequeña Polly había crecido. Este es hasta ahora el trabajo que demuestra más claramente su ambición por la perfección. Se rodeó de una banda de enormes profesionales que no tienen absolutamente nada que ver entre ellos (al menos musicalmente hablando) y se convirtió en su reina victoriana, esbelta, resbaladiza, demoníaca. Su antiguo compañero John Parish (guitarra y bajo), **Joe Gore**

(guitarra, de la banda de Tom Waits), **Pere Ubu** y **Eric Drew Feldman** (teclados, de **Captain Beefheart**), **Nick Bagnall** (bajo y teclados) y el colega de Parish **Jean Marc Butty** como percusionista, fueron los colaboradores para este succulento plato y **Flood** (productor de **U2** y **Nine Inch Nails** entre otros) ha sido el productor.

En este disco Polly da todavía mayor énfasis a la idea de que lo suyo es un espectáculo que debe admirarse como un todo. Ha conseguido trabajar con su voz de una manera espectacular, a lo que ha contribuido muy positivamente las clases de ópera a las que ha estado asistiendo. Su expresión corporal ha sido llevada al extremo, la pequeña y delgadísima Polly ha hecho destacar su imagen un tanto grotesca haciéndola formar parte inevitable de la música; ayudando a transmitir más claramente ese conjunto inevitable de contrastes mezclando amor, odio, desesperación, pasión, sarcasmo, tristeza, erotismo...

Todo esto provocó que, incluso aquellos que siempre parecen o realmente demuestran preocuparse exclusivamente por la rentabilidad del negocio de la música, se fijasen en el trabajo de nuestra admirada e hiciesen declaraciones tales como:

- "La adoro, y todos en nuestro departamento de música la respetamos mucho como artista. De todos modos nunca escuchamos el "Down By The Water" como un cabeza de lista, solo pensábamos que 'quizás, podría ser...' Teníamos los dedos cruzados" (**Lisa Worden**, directora de la emisora de radio KROQ, L.A.).

- "Es una artista verdaderamente sorprendente, combina rabia, emoción y sensualidad con una intensa musicalidad" (**Michael Istin**,



manager de Dream Works SKG Music). - "En contra de la creencia popular, a nosotros nos gusta la música. A veces surge algún vídeo que tienes que mirar de otra manera y decir: 'Es importante, quizás no vaya a ser un éxito comercial, pero al grupo de gente que llege le llegará muy fuertemente' y entonces tienes que hacer un hueco a ese tipo de cosas. PJ es simplemente una de las artistas con más talento de esta época y no tienes que andar preguntando si éste va a ser otro caso como el de **Lisa Loeb**" (**Lewis Largent**, vicepresidente del área musical de la MTV).



Yo, personalmente, tampoco creo que PJ sea una superventas, pero la verdad es que, en general, los superventas son una mierda tan tan grande..., que cada vez que me gusta un grupo o un solista o incluso cualquier otra cosa una película, un libro...pienso: "Ojalá vaya bien y se venda bien, pero que esto sólo implique que guste a la mayor parte del "club de los raritos" en el que me incluyo y que además se vayan incorporando unos cuantos raritos más".

El último disco del que tengo noticia, ya ha sido comentado en el número anterior de nuestro jardín. "**Dance Hall At Louse Point**" (ISLAND, 1996) es el fruto del reencuentro de Polly con su amigo Jonh Parish y vuelve a dejar muy claro el peso específico de esta mujer en el mundo de la música.

He oído rumores de que acaban de salir dos nuevos discos. Uno de ellos me han

dicho que es una especie de "4 Track Demos" pero del "Dance Hall At Louse Point". Parece que a la amiga Polly le gusta dejar claro quién manda en sus creaciones. El segundo, ¿podría tratarse de una ansiada colaboración con Nick Cave? Bueno, espero no estar metiendo la pata, la verdad queridos lectores es que por más que he buscado información no he encontrado nada de nada, s o l a m e n t e rumores y una fotografía en Internet que tiene toda la pinta de ser una portada y que rezaba en letras grandes "**NICK CAVE & P.J. HARVEY**

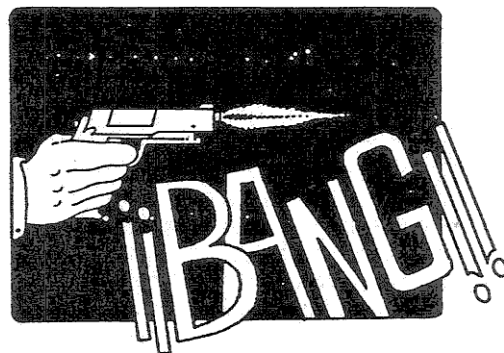
And The Bad Seeds". Sería, en caso de ser cierto, la primera mujer no australiana que grava con Nick Cave, que hasta ahora había mantenido un extraño veto a toda cantante de procedencia exterior al quinto continente.

De todos modos, no os preocupéis amigos, estoy segura de que no pasará mucho tiempo antes de que PJ sea un personaje de mención obligada en las ENCICLOPEDIAS de arte, y ahí, espero, sesudos investigadores ofrecerán toda la información habida y por haber acerca de su trabajo. Y en cualquier caso, si es verdad que ha sacado discos, por muy mal que esté la distribución en este país, los encontraremos en las tiendas ¿no?.

¡BUEN PROVECHO!

PRIMAL SCREAM

Se anuncia ya la grabación del nuevo single del grupo de **Bobbie Gillespie** que se titulará algo así como "Kowalsky" y que irá seguido del disco "Vanicy Point". El título del disco es el mismo que el de una película de los 70 y Kowalsky era su protagonista. El álbum en cuestión vuelve al estilo "Screamadelica", adaptándose a las nuevas tendencias (qué raro). Incluirá el tema de la peli "Trainspotting" y una versión de Motorhead y otra del tema "96 tears" que también versionaron años atrás los **Stranglers**. Como curiosidad, decir que el señor Gillespie ha adaptado para su grupo (parece que definitivamente) a **Mani**, que fuera bajista de **Stone Roses**.



SONIA AURORA MADAM

La menuda y exótica cantante de **Echobelly** ha grabado un maxi-single a lo bailongo con uno de esos disc-jockeys-guails americanos (que lo mismo pintan un cuadro que chapurrean una canción). El caso es que se desmarca totalmente del estilo de su grupo, apuntándose a la nueva corriente del neo tecno. Afortunadamente, creo que no acabaron llevándose muy bien y la unión no dará más frutos. Estos matrimonios de conveniencia no suelen resultar porque lo que no puede ser, no puede ser, y además es imposible.

NO SOY UN... "USUARIO"

Me niego a ser un simple usuario. Yo, como vosotros, tiempo ha (eso sí), fui programador. Pues sí, hemos sido esa palabra que llena tanto la boca. ¡Compañeros! ¿Os acordáis del limitado y entrañable 48k (también vale 16k y ZX-81, por supuesto) de Sinclair? El mismo: el ZX-SPECTRUM. De las RAM (¡que no me cabe el programa, coño!), de la ROM (¡jooder, cada dos por tres se queda colgado!), de la "reparación a cobro standard" (¡pero si sólo le falta un chip de nada! ¡ni que lo tirara por la ventanal. Respuesta de operarlo: Pues te costaría igual), de darle a un comando de los muchos de una simple tecla (de goma, por cierto) que casi estaban borradas del uso, y volverte loco con el CAPS-SHIFT y con el SIMBOL-SHIFT, de tener la habitación como una jungla debido a la gran cantidad de cables, del LOAD" y que no cargue, del puto radio-cassette con su sonido jodón, de los 10 minutos cargando y que al final no entre, de la línea 0, de no poder piratear y tener que hacer copia analógica, de olvidarte de salvar un programa y que entre tu hermana (¡Hola!) y que accidentalmente golpee el alimentador... (¡¡Nooo!! = pantalla en blanco = © 1982 Sinclair Research Ltd => ¡AAA! => cara de "no entiendo nada" => ¡te mataré...!)

Pero..., era el único e incomparable Spectrum. Tamaño bolsillo, ¿para qué quiero un teclado ergonómico? ¿que es la UCP? ¿"ratones" en casa? , es decir Microhobby, Green Beret, Ultimate, Input, Bomb-Jack, código máquina, ensamblador, etc...

¡A comer!

¡Ya voy mamá!

```
10 LET B$="¿Que coeficiente tengo"
```

```
20 LET a$="Mi coeficiente es de 1__"
```

```
30 INPUT (B$)
```

```
40 PRINT a$
```

```
50 PRINT "Soy perfecto": GO TO 50
```

```
RUN (Enter)
```

P.D.: ¿Funcionará?

infirmus

LUSCIOUS JACKSON:

Grupo-chicas. Luscious era un jugador de baloncesto. Son 4 bicontinentales: **Kate**, **Gabrielle** y **Jill** from USA; **Vivian** de La France. Tres trabajos. A saber: "In Search of Many", el primero.

Malo curioso y funky. "Natural Ingredients", regular, prolijo y hardcore. "Fever In Fever Out", bueno, sorprendente y funky + hard. En este último se nota la mano capitalista del productor **Lanois**, es decir, mejor sonido y arreglos.

RED KROSS:

No están mal. Nada nuevo bajo el sol. Pasables. Su último "Show World", a mi gusto, mejor que el anterior "Phaseshifter". Popito rockero con melodía.

MANSUN:

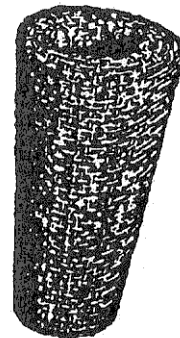
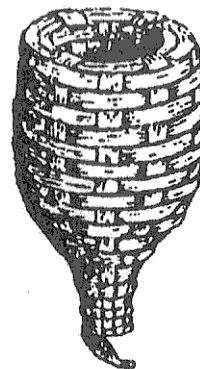
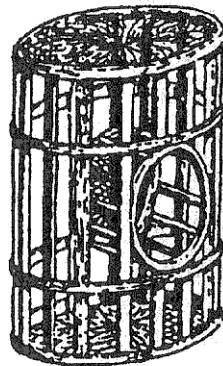
(No confundir con **Manson** grupo ni alusiones al "serial killer"). Este grupo liderado por el anglosajón **Paul Draper**, les dan un par de lecciones a los **Oasis** de los cojones. Su trabajo "Attack Of The Grey Lantern" es aceptable, pero no sacia.

MORPHINE:

Ya os conocemos, bostonianos. No lo haceis mal, así que ¿por qué cambiar el rollo? Eso es, seguid "flotando" con vuestro último "Like Swimming".

YOU AM I:

"Derfaussen powerífico" típico de la isla repleta de hombres, donde no se puede esperar otra cosa que "mucho hambre" y "comeduras-tarro-anárkikas": Australia. En fin You Am I convencieron en su gira como teloneros de **The Lemonheads** (al menos **Dando** abrió los ojos por una vez). Música joven, pop-armónica-energica. Su trabajo "Howly Daily" convencerá a seguidores de **Teenage Funclub**.



KENICKIE:

Descerebración y ganas de enriquecerse. Tres hembras y un macho (**Marie du Santiago, Emmy Kate, Lauren Lavern** y su hermano **Johnny**). Son más guapas que las **Spice Girls**, pero... pero nada. No tengo ganas ni de hablar. ¡A la KK! ¡Más grupos de cachondas! ¡Venga!

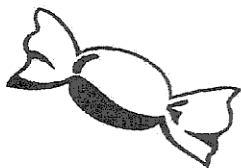
LIVE: "Secret Samadhi"

Poco conocidos en este estado. Venden mucho en USA, y no sólo por ser de Pensilvania. Lo hacen bien **Kowalczyk** y sus tres chicos. Su nuevo trabajo: "**Secret Samadhi**" es idéntico al anterior "**Throwing Cooper**". Supongo que los escuchareis en los pubs si los DJ's tienen algo de idea.

TONIC: "Lemon Parade"

Aunque parezca recién calentito, llevan 4 años en escena, aunque son lentillos currando, ya que éste es su primer trabajillo serio. Tienen influencias de todo un poco, y su música es tranqui y melodiosa. Para escuchar mientras lees física cuántica. No sé.

infirmus



27

"Desde que hago música con computadoras, follo mucho mejor".

[Nacho Cano]

MORRISSEY

En plena guerra de pleitos y repleitos contra **Mike Joyce** (ex-**Smiths**) a causa de problemas de dinero, royalties o así, se anuncia la vuelta del incombustible héroe pop por excelencia de los últimos 15 años. No le han ido nada bien las cosas, según parece, tras el gran éxito de sus discos "Your Arsenal", "Beethoven Was Deaf" y "Vauxhall and I". Con la recopilación catastrófica "World of Morrissey" y con el extraño "Southpaw Grammar" ha perdido un poco el hilo. Ahora ha firmado con otra compañía para varios LPs y un tribunal le ha condenado a pagar cierta cantidad de dinero al ex-bafería de los smiths, además de llamarle lindeces tales como pesetero, etc. Él, naturalmente, recurrirá la sentencia. De nuevo surge la incógnita de si se dignará aparecer por nuestro país: sería la segunda vez, después de los dos memorables conciertos (Barcelona y Madrid) de 1985 con los Smiths. Su última gira fue aplazada por problemas (¿de depresiones?) desconocidos. De cualquier forma, este hombre es impredecible, y si ya sorprendió en "Vauxhall and I" (su mejor disco en solitario), ¿por qué no puede volver a hacerlo? En alguno de sus últimos conciertos tocó "London"

(aparecido también como cara B de un single) y "Shoplifters Of The World Unite". Sería increíble poderlas escuchar revividas en directo, aunque se echará en falta a Marr, Joyce y Rourke. Ya veremos.

Su nuevo disco ya tiene título: "Maladjusted". Será editado por MERCURY RECORDS en septiembre e irá precedido el single "Alma Maters" en agosto. Parece ser que la mayoría de las canciones ya están grabadas. Dos de ellas serán "Roy's Keen" y "Satan Rejected My Soul" (sugerente título). Además, coincidiendo con el décimo aniversario de su primer álbum, "Viva Hate", EMI ha decidido reeditarlo remasterizado y con ocho nuevas canciones que hasta ahora sólo habían salido como caras B: "Let The Right One Slip In", "Pashernate Love", "At Amber", "Dissappointed (live)", "Girl Least Likely To", "I'd Love To", "Michael's Bones" y "I've Changed My Plea To Guilty". Desconozco si habrá cambios en la portada y la fecha concreta de edición, aunque supongo que será pronto.

macho

the Smiths Is Dead

Es el título del disco de los Smiths "The Queen Is Dead" cantado por otros grupos como **Therapy**, **Supergrass**, o los **Boo Radleys**. Está patrocinado por la revista francesa **LES INROCKUPTIBLES**, y desde hace ya varios meses puede adquirirse con cierta facilidad (milagro) en las tiendas. Si bien en general las versiones son aceptables (me quedo desde luego con las originales) destacaría la canción "The Queen Is Dead", versionada por los **Boo Radleys**, por su horrible fealdad. Creo que estos hombres podrían haber hecho de esa canción algo un poco más decente. En cuanto a la presentación, la portada es bastante al estilo Smiths, aunque quizás con un exceso en la gama de colores utilizados. Incluye el detalle del comentario que en su día apareció en el periódico inglés **NEW MUSICAL EXPRESS** con motivo de la aparición del disco original. Es curioso leer como el articulista en cuestión decía que el disco sería más valorado conforme el tiempo pasara; y así ha sido. Realmente el disco no es más que una forma de reconocimiento por parte de algunos grupos hacia la banda que (dicen) tanto les ha influido. No pasa de ser una curiosidad para Smith-adictos.

Estoy seguro de que todos sabéis que es el Jack Daniel's, de que muchos de vosotros lo habéis probado alguna vez, y de que al menos unos pocos os habéis emborrachado con la que probablemente será una de las bebidas alcohólicas más famosas de hoy (bien sea por méritos propios, bien por una campaña de marketing acertada); pero estoy seguro de que muy pocos conocéis el proceso de fabricación y la historia completa de esta bebida.

gobierno americano empezó a regular el destilado y venta de alcohol, la destilería de Jack Daniel se convirtió en la primera destilería registrada de Tennessee y de todos los EE.UU.

Para celebrar esta circunstancia, Mr. Jack Daniel decidió adoptar una imagen más refinada y distinguida y a partir de ese momento se dejó perilla y un poblado bigote y empezó a vestir con levita hasta las rodillas, chaleco, un lazo bajo su barbilla y sombrero de colono.

lante montándose un mercado de mulas con el que obtuvo grandes beneficios (ejem, ejem).

Muchos años más tarde, en 1956, los herederos de Lem vendieron la destilería a una empresa ajena a la familia, y así sigue hasta nuestros días.

Aunque cuando nos referimos al Jack Daniel's intuitivamente lo encasillamos dentro de la familia del bourbon (o sea, whisky americano destilado a partir de una masa de cereales

JACK DANIEL'S

OLD Nº 7

A mediados del siglo XIX, en medio de la pobreza en la que se hallaba sumido Tennessee, nació **Jasper Newton Daniel**, más conocido como Jack Daniel. Jack era el último de diez hermanos y su madre murió al poco tiempo de su nacimiento.

Cuando sólo tenía seis años, Jack se fue a vivir con un vecino y un año más tarde se marchó a vivir y trabajar con un predicador llamado **Dan Call** que, además de predicar, también se dedicaba a destilar whiskey (curiosos estos predicadores yankees). Con su trabajo se ganó una participación en el negocio que más tarde, cuando contaba con la avanzada edad de trece años, pasó completamente a sus manos.

Aunque parezca increíble, para fabricar un buen whiskey es de lo más importante utilizar agua de una gran calidad, así que cuando la destilería pasó a sus manos, Jack Daniel decidió cambiar de lugar su negocio y se fue a instalar a las afueras de Lynchburg.

Por aquel entonces su whiskey ya tenía una fama considerable, y cuando el

Fue precisamente esta imagen suya la que pasó a la historia, hasta convertirse en símbolo identificativo del licor que fabricó toda su vida.

A pesar de que se dice que Jack Daniel tenía muchas virtudes, parece ser que la paciencia no era precisamente una de ellas. Cierta día que llegó temprano a la destilería, se encontró con que su pesada caja fuerte, que normalmente abría su sobrino **Lem Motlow**, estaba cerrada. Después de intentar abrirla unas cuantas veces, perdió la paciencia y se lió a patadas con ella (¡iii!). Esto le ocasionó una herida en su dedo gordo que fue empeorando con el tiempo hasta que, seis años más tarde, se gangrenó y terminó con su vida.

Después de esto, el negocio pasó a manos de su sobrino Lem (el que tenía que haber abierto la caja, sospechoso ¿no?). Lem siguió a cargo de la destilería hasta la "Ley Seca". Durante esta época parece ser que la destilería estuvo cerrada (ejem) y Lem, que era un gran hombre de negocios, siguió ade-

con más de la mitad de maíz y envejecido durante más de 2 años en barriles de roble), pero esto no es correcto, ya que el Jack Daniel's tiene su propia denominación: *Tennessee Whiskey*. El proceso de fabricación comienza con la fermentación del grano: el maíz, centeno y la malta de cebada (cebada germinada y secada) se mezclan en las proporciones adecuadas (según una receta transmitida de generación en generación y tal) para conseguir una pasta al añadir agua pura de manantial. Después se hierve esta pasta y se deja enfriar para que empiece la fermentación. Una vez enfrida, se le añade levadura y algo del destilado de una elaboración anterior (esto es lo que hace que el Jack Daniel's sea un *sour mash whiskey*). Al cabo de unos días, se destila todo este amasijo en un alambique, obteniendo de esta forma el *spirit* o base del whiskey, con una graduación de 70°. Hasta aquí todo es igual que para cualquier bourbon, pero lo que distingue al Jack Daniel's de los demás es el siguiente paso: el filtrado por

carbón vegetal. Después de llenar una cuba de varios metros de alto con carbón de leña de arce desmenuzado, se hace pasar el whiskey a través de ella. Una vez filtrado, se pone el licor en barriles nuevos de roble blanco (chamuscados en su interior) para el proceso de envejecimiento, que durará varios años. Finalmente, antes de embotellarlo, se le añade nuevamente agua de manantial para reducir su graduación.

Aunque en España prácticamente no se conoce más que una clase de Jack Daniel's, el etiqueta negra, decir que en USA existen otras dos presentaciones, aunque ninguna de ellas se exporta: el etiqueta verde, de menor graduación y con distribución regional, y el Gentleman Jack Rare Tennessee Whiskey, que es algo así como el "reserva" de la familia.

Decir también que el departamento de márketing de la empresa funciona realmente bien: desde toda la campaña publicitaria, en la que se jactan de utilizar únicamente personajes reales, hasta la manera de enrollarse si les escribes una carta (este artículo es un extracto resumido y comprimido de la información que nos enviaron, que además incluía varias fotografías y folletos). Además la famosa botellita aparece en cantidad de discos (desde **Del-Tonos** hasta **Guns'n'Roses**) y películas (desde "Leaving Las Vegas", como era de esperar, hasta ¡"Matar al Nani"!) aunque se les haya escapado para fichar por la competencia (Jim Bean) **Humphrey Bogart**.

Xabier Davila

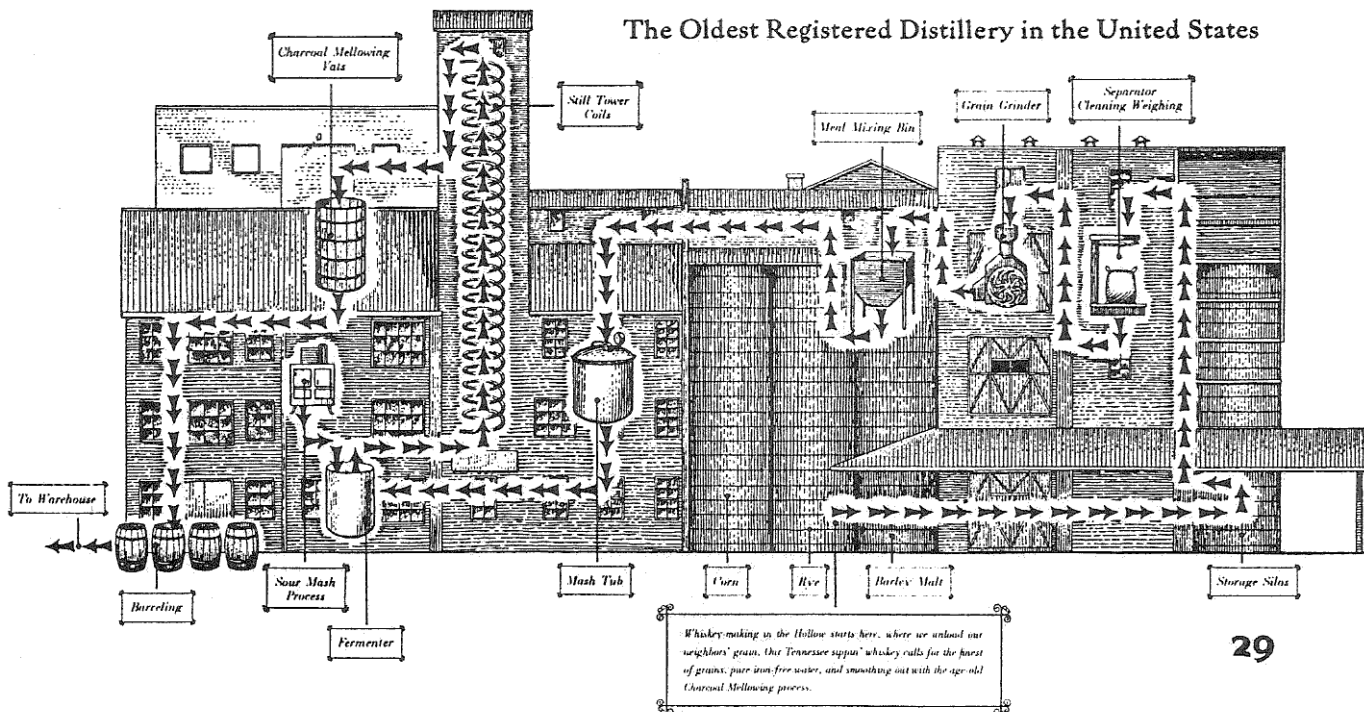
CARTER U.S.M.

Vuelven a la carga estos chicos ingleses con un disco nuevo en el que (por lo que he oído hasta ahora) no varían demasiado respecto a los anteriores. Música de sintetizadores bastante pegadiza y no demasiado machacona, con unas letras bastante críticas. En resumen, la "imparable máquina del sexo" sigue con su pop tecnológico, asequible tanto para fans del pop más "guitarrero" como para fans del uso de maquinillas futuristas. Por lo menos lo suyo viene de bastante atrás, no se han subido al carro de la moda como otros.

macho

Jack Daniel's Distillery No. 1... Established 1866

The Oldest Registered Distillery in the United States



SOVIET SISTER

"La salsa de la vida"

Una pregunta típica para romper el hielo: ¿Quiénes sois **Soviet Sister** y qué experiencia tenéis en esto de la música?

Soviet Sister lo formamos **Marino Zarzuelo** al bajo y coros, **Manuel A. Cordero** a la batería, **Luis "Poch"** a la guitarra y coros, y yo mismo (**Juan Manuel Olay**) a la otra guitarra y voz. En cuanto a experiencia, Marino y yo estuvimos juntos en **Bodas de Sangre**, **La Huella** (incluso llegamos a grabar un LP) y **El Ansia**; Marino por otra parte también pasó por **El Acecho** y también toca con los **Psicopótamos** donde también toca Luis, quien a su vez ya tocó en **Aborígenes** (también con un vinilo) y en **Twin Freaks**.

¿Cómo se os ocurrió el nombre?

No sé, simplemente salió. No tiene ningún significado en particular, sólo son dos palabras juntas que suenan bien, a mí por lo menos...

Habladme de vuestra maqueta "Inside".

"Inside" surgió antes de que el grupo se formara. Después de "acabar" con **El Ansia** seguí componiendo canciones

que después grabaría con la inestimable ayuda de **Francisco Elías (Modas Clandestinas)**. Las canciones no seguían una línea concreta, lo único que me propuse fue hacer canciones, trabajarlas, grabarlas y punto. Una vez grabada la maqueta, pues lo de siempre, a buscar colegas para meter ruido por ahí. En cuanto a la grabación en sí, toda la parte de programación y arreglos se grabó en casa de Fran y el resto, guitarras y voces, en el local de ensayo, usando para todo dos porta-estudios de cuatro pistas. La mezcla la hizo Marino en mi casa.

A ningún grupo le gusta ser encasillado, pero nuestros lectores quieren saber qué tipo de música tocan los

Soviet Sister.

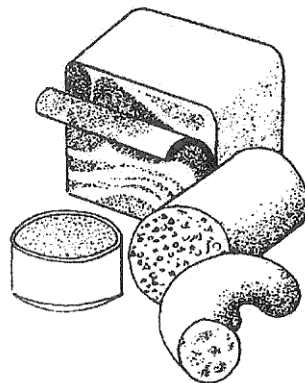
La pregunta del millón. Básicamente es lo de siempre: guitarras con ritmo y melodías. Lo que pretendemos hacer es música intensa, fuerte de emociones y no necesariamente de volumen. Canciones intensas, trabajadas, sin perder la frescura siempre necesaria...

En vuestra música distingo temas de lo más variados; me imagino que vuestras influencias serán también variadas estilísticamente.

Por supuesto, y espero que siga siendo así. Creo que es un error ser purista a estas alturas. Aunque, por otro lado, tampoco sabría cuáles son las influencias más claras que surgen en nuestra música. Todo lo que te gusta te influye en esta medida.

¿Qué tipo de música escucháis ahora?

Mucho de todo. Últimamente lo que más oigo puede que sea gente como **Lou Reed**, **Elastica**, **The Who**, **Janis Joplin**, **Girls vs Boys**, **Morphine**, **Pavement**... En cuanto a grupos nacionales no escucho a ninguno en concreto, aunque lo que más oigo son "indies".



Vamos a centrarnos un poco en la maqueta... Aires indie en "Free Yourself", y en cambio rock puro (y urbano) en "Adiós".

Con estas dos, junto con "Unborn" y "Pissed", busqué lo más inmediato y espontáneo, dándoles muy pocas vueltas para que no perdieran frescura. Por supuesto son diferentes porque cada tema requiere un determinado ambiente. Que luego tenga un aire u otro, o suene a esto o a aquello, pues bueno, siempre ocurre. Pero sólo es cuestión de que cada canción requiere su atmósfera.

A "Jessica Pérez" le dedicáis un intimista y

crystalino tema acústico.

La verdad es que es la canción que más está gustando por aquí, aunque no sea mi preferida. De hecho ha sido incluida como banda sonora de un cortometraje que será estrenado (eso me han dicho) en el próximo Festival de Cine de Gijón. Jessica Pérez en realidad no existe, yo no conozco a nadie que se llame así. Pero sí habla de una situación que conozco: es un homenaje a las mujeres. Todavía hoy lo tienen bastante jodido en muchos aspectos.

Rozáis las últimas tendencias musicales en "Use it"; quizás sea excesivo llamarlo "dance", ¿no?

En un principio el tema sonaba más a Morphine pero al grabarlo le cambiamos el ritmo de la batería, con lo cual se hizo más bailongo. Sí, sería excesivo llamarlo dance, aunque el principio de la canción sí tiene un cierto aire "trip-hop" acelerado.

Me encanta "Unborn", un tema cercano al garage con unas poderosas guitarras.

Tenía que ser fuerte por narices, el tema lo exigía. Habla de lo que puede pasar por la cabeza de una chica que aborta, sin ánimo panfletario ni tomar partido por ningún lado. Simplemente tratándolo como algo que ocurre.

¿Qué tenéis pensado a más corto plazo?

Tocar lo más que podamos para rodar los temas, sobre todo los nuevos, de cara a otra grabación, quizás a otro nivel. Ya veremos.

¿Algo que añadir?

Sólo que la maqueta está a disposición de todo aquel o aquella que la pida. Bueno, también debo confesar que todo lo dicho hasta ahora es mentira... En realidad, Soviet Sister es una O.N.G. altamente sectaria y subversiva subvencionada por la C.I.A., pero lo disimulamos muy bien.

Carles J. La Fuente

Soviet Sister:

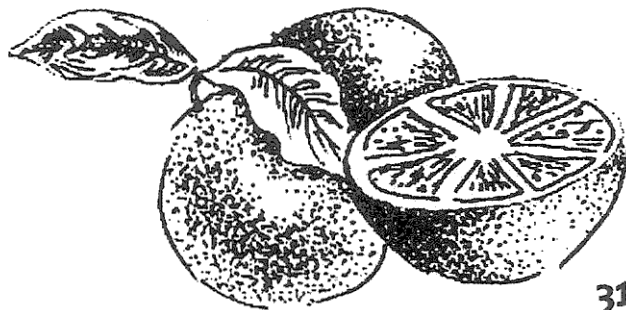
Juan Manuel Olay
c/ Flórez Estrada 37.
33180 Noreña (ASTURIAS)

NOTA TECNOLÓGICA

Increible, pero cierto: LASER PARA VINILO. Pues sí. En consonancia con la reposición (mejorada, eso dicen) de STAR WARS, aparece en el mercado a un precio prohibitivo (2'5 Kgs. de billetas verdes), la última locura de este mundillo. Parece ser que al ser un prototipo tiene algunos problemillas, como por ejemplo el leer sólo vinilo negro (problemas de refracción óptica). Por el contrario, ventajas abundan: se escuchan los viejos discos "arenosos chisporroteantes" de puta madre, no pasa nada si tu reliquia vivílica está abombada hecha polvo, pues gracias a sus 5 rayos láser mide la profundidad del mundo mundial, y para recolmo, si tu patosa y torpe hermanita en un descuido te rompió esa joya de «The The, no te preocupes (deja de golpearla y lee atentamente): Dios existe = pegas las partes implicadas en dicho suceso (pegamento, celo, saliva,...) y el láser sólo hará un pequeño "clic" de fondo en la unión, y nada más.

Bueno, pues es una buena noticia para los amantes del morbo-vinilo (que somos muchos). ¡Ah! y si les sale de los huevos, que se vuelva a editar algo en vinilo, y se metan el frío compact por el culo ¿vale?

Tormentus Glaseado



the PASTELS

DEL CASERÍO ME FÍO

32

Aunque con un nombre que alimentaría al más goloso de los mortales, habría que señalar que la traducción más adecuada del nombre de este grupo escocés sería la de "pastel" como tipo de pintura o color: o sea, color pastel o pintura al pastel (que debe ser eso que queda en una pared cuando le arrojas uno). En fin, como no es el caso de hablar de pintura y, además, yo no tengo ni idea, hablaré un poco (que nadie se crea que voy a decir la talla pectoral de la chica del grupo ni la de los gallumbos del cantante) acerca de lo que ha sido su carrera desde sus comienzos hasta más o menos el presente.

El grupo comienza como tal hacia 1982-83, y aunque no se les da mucho bombo entre la prensa, ya se va formando a su alrededor un pequeño montón de fieles seguidores. Quizás sea esa falta de apoyo publicitario la razón de que tarden unos cinco años en editar un LP. Antes de ello, graban ocho singles, haciendo un pequeño tour por cuatro de los principales sellos independientes británicos. La razón que aduce el cantante para tal tardanza es que (obsérvese la sinceridad) el material que tenían no merecía otra denominación más que la de maquetas, y que el hecho de ser publicadas en singles ha permitido que esas canciones no se quedaran en cintas que acabarían viejas y perdidas en la prehistoria de la música pop. En fin, esta declaración le honraría si no fuera porque parte de ese material aparecerá, años después, en disco grande (será que de repente ya no tenía la categoría de maqueta).

Antes de seguir adelante habrá que mencionar (aunque es algo sin demasiada importancia) a los perpetradores de las canciones en cuestión: sería **Stephen Pastel** (cantante y líder), **Brian Bernice** y **Martin**. Este sería el núcleo de la banda, que ha sufrido, según creo, pocos cambios en su ya larga andadura.

El grupo empezó grabando (antes de consolidarse su núcleo) una canción sesentera y playera titulada "Heavens Above" que se encuentra en un recopilatorio de canciones perdidas llamado "Seeds I: Pop". Por supuesto, este recopilatorio debe estar más perdido que las canciones que contiene. Más tarde fichan por ROUGH TRADE, que sólo les edita "I Wonder Why" (83), y luego les larga, después de haberles prometido el oro y el moro. Y es que, supongo, esta casa ya tendría bastante con ocuparse de lanzar al estrellato más o menos por esa época, y que les aseguraban éxito seguro, a **The Smiths**. Mala suerte,

pues se quedaron con el otro Stephen (**Stephen Patrick Morrissey**, por supuesto).

Así las cosas, pasan a CREATION, cuando este sello no era casi nada, y les editan "Something Going On" (83), más por empeño personal de su dirigente que por otra cosa. No les fue tan mal porque también aquí editan el maxi "Million Tears" (84), con "Surprise Me" y "Baby Honey", canciones bonitas y románticas mezclando dulzura con la amargura de estridentes sonidos. También en CREATION hacen "I'm Alright With You" (85), que también contiene la canción "What It's Worth", donde las guitarras se endurecen y Stephen sigue sin encontrar (ni buscar) un tono de voz más armonioso. De aquí pasan a GLASS, que parece que les acoge mejor que nadie, y editan el gran "Truck, Train, Tractor" (86), donde aumentan bastante su potencia. Finalmente, tras esta migración, se anuncia su primer LP, que es precedido por "Craw! Babies" (87). El disco, "Up For A Bit With The Pastels" (87), incluye "Baby Honey" y "I'm Alright With You" además de sorpresas sinfónicas como "Ride", melodías desenfundadas como "Hitching A." o "Automatically Yours", canciones con sentido del humor como "Get Round Town" y otras como "If Y Could Tell You". En resumen, un disco variado y nada convencional que pasó totalmente desapercibido.

A la espera de un nuevo LP, editan "Coming Through" (87) y un recopilatorio de sus días en CREATION y ROUGH TRADE (83-85), con alguna sesión para la radio del 84, titulado "Suck On/ Retrogressive 1983-1985". También se edita en esta época un vídeo con algunos de sus clips titulado "A Bit Of The Other", que incluye "Truck, Train, Trac-

tor", "Comin' Through" y "Automatically Yours".

A partir de aquí mis noticias ya no son tan detalladas. Editan su tercer LP (o segundo, según se mire) creo que en 1990, titulado "Sittin' Pretty". Para mí el mejor de todos y el que les hizo ganar cierta "fama", entre comillas. Realmente es el que ofrece un pop más asequible, en canciones como la gran "Nothing To Be Done", la alegre "Holly Molly" o la preciosa "Sittin' Pretty". Pero Stephen no ha variado su peculiar forma de cantar. Ya hacia el 93 editan un recopilatorio doble (en vinilo, claro) titulado "Truckload Of Trouble", que no aporta grandes novedades, más que incluir alguna cara B, o alguna versión (como "Speeding Motorcycle" de **Daniel Johnston**, que también versionearon, y con mejor acierto, **Yo La Tengo** en su "Fakebook") y que logra que tengamos alguna de sus canciones por triplicado, aunque en versiones ligeramente distintas.

Creo que es en el 94 o a principios del 95 cuando editan lo que es su último disco hasta la fecha, titulado "Mobile Safari", del cual no sé gran cosa. Escuché varias canciones en las que no se apreciaba ninguna evolución sustancial, ni siquiera en la voz o estilo de Stephen. A pesar de ello, parece ser que tampoco defraudaron (quizás porque hicieron lo que se esperaba de ellos).

Y, ya para finalizar, señalar que vinieron a España a tocar en el festival de Benicàssim 95 y que, a pesar de estar entre otros grandes grupos del momento como **Gene** o **Echobelly**, y otros históricos como The Wedding Present, su actuación obtuvo críticas muy buenas, aunque no entusiastas. Será esto quizás por la gran capacidad que han tenido siempre este grupo para mantenerse a

buen nivel, sin grandes altibajos, pero también (y ese ha sido su mayor lastre) sin gran capacidad para sorprender. Pero como suele suceder con los grupos de larga trayectoria, su música ha influido a gente como el propio **Kurt Cobain**, el cual reconoció que eran una de sus fuentes de inspiración junto a **Pavement** y otros.

Pues esto es todo. A quienes no les conocen, decirles que se pierden algunas buenas canciones pop, y que, a pesar de los pesares, The Pastels son una referencia obligada dentro del pop británico (del bueno, claro). Y a los que les conocen, no decirles nada. Bye.

macho

P.D.: ¡Hola! ¡Soy el chupapelotas de rigor! Sólo quiero recalcar que me gustan The Pastels, y en particular dos temas que no han sido mencionados en este magnífico artículo: el tema "The Day That I Was Crucified" creo que del 87 que venía en el "Truck, Train, Tractor", y el otro tema anikilator-destroyer del LP "Sittin' Pretty" titulado "Swerve". Grace per tutto.

infirmus



BAADER MEINHOF: Al parecer ya ha salido el disco del nuevo grupo de **Luke Haines**, líder de los **Auteurs**. Parece ser que sigue en la línea de sus otros LPs, con una música austera y seria, sin florituras y con unas letras bastante directas e hirientes en algunos casos. Personalmente sólo he oído un par de canciones, que bien pudieran estar firmadas como the Auteurs: pop bonito y sin pizca de comercialidad; o sea, sin pretensiones mesiánicas (no como otros). Parece ser que Baader Meinhof y the Auteurs son paralelos, sin que la aparición de aquéllos obligue a la desaparición de éstos. ¡Vivan "Andreas" y "Ulricke"!

macho



Zappa la madre que nos parió

Sin duda, **Frank Zappa** constituye uno de los puntos de referencia básicos a la hora de intentar analizar la música contemporánea. Desde que empezara su andadura en 1966 con su primer grupo formal, **The Mothers Of Invention**, y hasta su prematura muerte en el 93, el músico californiano se fue ganando a pulso el puesto privilegiado que ocupa en la historia de la cultura universal. Zappa consiguió deformar sistemáticamente el silencio hasta convertirlo en el más rebelde de los sonidos, mimándolo hasta hacerle gritar de espanto, penetrando en su esencia misma para cargárselo gentilmente.

Frank hizo suyos todos los géneros musicales, teñidos siempre por el profundo sentimiento iconoclasta que caracteriza la obra de este genial compositor: dilató el rock hasta la mueca esperpéntica ("**Over-nite sensation**", "**Apostrophe**"), parodió hasta la saciedad todos los subproductos musicales que consume el americano medio ("**You are what you is**"), exploró con todo éxito las posibilidades expresivas del synclavier ("**Jazz from hell**"), metió la nariz en la música "seria" ("**The yellow shark**", "**The L.S.O. sensations**"), compuso una ópera-rock en tres actos ("**Joe's garage**"); dos años más tarde, decepcionado por esta obra, compuso una ópera para mayores, con tenores y todo eso, titulada "**Joroba en un diente**", y redefinió los parámetros de

la guitarra, revelándose como el intérprete más completo de la historia (si **Hendrix** hubiese podido escuchar "**Shut up'n play yer guitar**", se



habría pasado al trombón de varas ante la imposibilidad de conseguir más dedos). Pero tal vez el mayor logro musical de Zappa sea el álbum "**Hot rats**", grabado en 1969. Este disco, que supone la primera colaboración de Zappa con Jean-Luc Ponty, fue realizado por la primera gran formación eléctrica de la historia (**Hot Rats Orchestra**, creada en 1967) e incluye,

entre otras maravillas, una colosal pieza sinfónico-jazzística ("**The son of Mr. Green genes**"), y el MEJOR SOLO DE GUITARRA DEL MUNDO ("**Willie the Pimp**", con la colaboración de su antiguo compañero de aventuras, **Captain Beefheart**). "**Hot rats**" puede considerarse un documento histórico en tanto que supuso la ruptura

radical con toda la música popular anterior; cosa bastante lógica teniendo en cuenta que a Zappa, exceptuando las alusiones directas a temas y personas específicos, nunca le ha preocupado demasiado que el público le entendiera, hacía lo que hacía porque le salía del mostacho, y punto.

En base a todo lo anteriormente expuesto, cabe preguntarse por qué Zappa continúa estando reservado a un público minoritario, por qué se hacen mil y un homenajes a McCartney (¡si ni siquiera está muerto!) y casi nadie se acuerda de cuándo murió Frank (hay quien ignora que nació...), y por qué **Eric Clapton** gana tres Grammys por una canción que Zappa era capaz de componer y tocar soplando sobre las cuerdas de la guitarra. Pues bien, la respuesta a todo esto es tan sencilla como lamentable. Zappa no sólo era un iconoclasta en cuanto a lo que a la forma de la música se refiere, sino que este hecho era la expresión de su filosofía, entendiendo la vida desde una óptica

inconformista, subversiva y deliberadamente ofensiva. De hecho, fue el primero en mofarse abiertamente del sistema social americano, a sus ojos absurdo e hipócrita ("**Absolutely Free**", 1967), aunque, en realidad, tomaba el ejemplo de EEUU, paradigma de todas las sociedades occidentales, para preconizar la libertad individual frente al ente colectivo; desmitificó a los sacrosantos **Beatles**, aprovechando la ocasión para dar un repasito al "american way of life", en el magnífico álbum "**We're only in it for the money**"; hizo eyacular a una jirafa de trapo sobre varias personas "notables"; se ensañó con el fanatismo religioso estadounidense con "**Catholic girls**"; puso a parir al americano medio en "**Bobby Brown goes down**"; medio raptó a **Yoko Ono**; ridiculizó públicamente a **Jimmy Page** (dos veces), **Eric Clapton**, **Jimi Hendrix**, **Bartok**, **Tchaikovski**, **Karajan** (a éste en público y en privado) y **Rossini** (lo de **Stravinsky**, **Ravel** y **Varèse** eran homenajes).

Estas y otras muchas lúcidas barbaridades le fueron apartando poco a poco (hecho que le complacía profundamente) del gran público, negándole la entrada en el Parnaso social de la civilización moderna. Una sociedad opresora que excluye automáticamente a todo aquel que pueda amenazar su integridad como sistema; por supuesto, Zappa no cabe en ese sistema. Eso precisamente es lo que ha hecho, junto a su indiscutible calidad como músico (tal vez el mejor de este siglo), que Frank Zappa se haya convertido en uno de los eslabones principales de la gran cadena cultural que han forjado los siglos, adquiriendo su obra la categoría de lo trascendente e intemporal, algo que únicamente está al alcance de un verdadero genio.

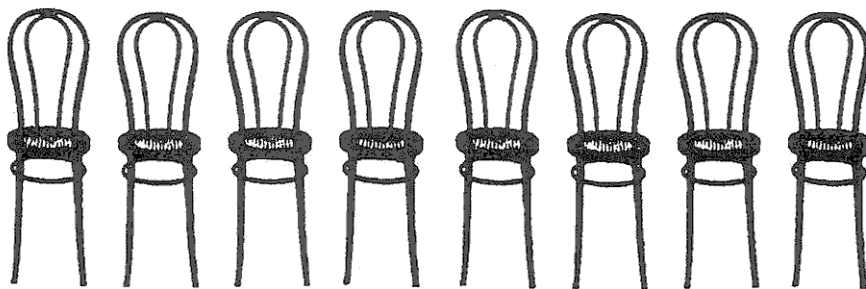
Juan Antonio de Blas

DOOWOP

En este número empezamos con una serie de monográficos dedicados a los grupos "Doo Wop" (ya era hora) y a modo de introducción os voy a hablar de un grupo que, por decirlo de alguna manera, representó la pauta a seguir por el resto de grupos que surgieron en la década de los cincuenta. Los **Ink Spots** fueron los precursores de los patrones vocales que más tarde utilizaron los bird-groups: una voz solista acompañada de otras que hacían una melodía determinada.

Formado por cuatro miembros, su principio fue un tanto curioso: **Orville "Hoppy" Jones**, **Charles Fuqua**, **Ivory "Deek" Watson** y **Bill Kennedy** trabajaban de porteros en el teatro PARAMOUNT en New York y un buen día decidieron formar un grupo (cabe reseñar que uno de ellos tocaba la guitarra, aunque no os puedo decir quién) y prontamente fueron aceptados en los círculos de música negra americana. Su gran primer éxito, con un millón de copias vendidas, fue la canción "If I Didn't Care" en 1939 y otro de sus grandes éxitos, con entrada en las listas americanas, fue la canción "To Each His Own" en 1946. Quisiera reseñar que buscar información sobre este grupo fue como buscar una aguja en un pajar y lo poco que he encontrado fue en Internet. De todas maneras, si alguno de vosotros dispone de datos sobre este grupo o cualquier otro y desea que salga en estas páginas, puede escribir a:

Antonio Ramilo
c/ ESTONILLO nº 15
36980 OGRÓBE (PO)



"Avergonzaos de la fornicación ante vuestros padres" [Eclesiastés 41,21]

Primal Scream

Por lo que hicieron hace algún tiempo, merecen un pequeño reconocimiento. Ahora no son nadie y nada significan. Desde que **Bobby** decidió "tornar" su sonido por estilos más discotequeros, con su malparido "**Screamadelica**" la cagaron bien cagada. Pero en fin, recordémosles por sus anteriores trabajos, y para aquellos que no han tenido la suerte de descubrirlos allá por... el 87. Debemos también reseñar la cooperación percusionista a las "drums" que realizó Bobby tiempo ha, bajo la supervisión de los hermanos **Reid**, con la exmagnífica banda **The Jesus & Mary Chain**, (hoy en día también dan asco). Es de suponer, que entre la explosión musical inglesa de mediados de la década dorada (80's), **Gillespie** despertó y se sacudió los estúpidos prejuicios clasistas educacionales británicos que, supongo, le fueron implantados por su pertenencia a una familia burguesa acomodada.

Un buen día, decidió formar su propio grupo, y dejando un poco a parte la tenebrosa música de los J&MC, quiso hacer algo distinto, y bajo poses existencialistas con pantalones de cuero estilo 70's incluidos, salió al mercado su primer y excelente trabajo: "**Sonic Flower Groove**". Sonido power-pop, con guitarras potentes a veces, y otras melodiosas, nos dejaron temas inolvidables como: "**Gentle Tuesday**", "**Silent Spring**", "**Imperial**", "**We Go Down Slowly Rising**". Hay que reconocer que este

trabajillo con estos 10 temillas les salió bastante bien. **Beattie** y **Gillespie** fueron los compositores (y claro, la voz siempre de **Gillespie**). Distribuido por **WEA**. Y esto que dos años después, y habiendo abandonado sus greñas a la buena de dios, Bobby decide que es hora de escupir decibelios. Y ni corto ni perezoso, se une a dos impresentable meletrados: **Robert Young** y **Andrew Innes**, conformando un trío de armas tomar. Estas tres "lead guitars", junto al batería **Philip Tomanov**, arrancan la de dios, cambiando radicalmente de estilo: guitarras destroyer, salvaje y cojonudamente tocadas, maltratadas, sodomizadas y distorsionadas en este trabajo sin título: "**Primal Scream**"; no debéis perderos temas como "**Ivy, Ivy,**

Ivy", "**She Power**", "**Gimme Gimme Teenage Head**" y el superfantástico "**Lone Star Girl**".

Primal entremezcla temas tan potentes y desgarradores como los citados junto con caricias timpánicas "sesión porno", tipo "**Jesus Can't Save Me**" o "**I'm Losing More Than I'll Never Have**", pero el conjunto es de notable alto. Distribuido por **CREATION RECORDS**.

Bueno, hasta aquí todo lo interesante de Primal Scream, el grupillo del joven Bobby Gillespie. No me extenderé más, sólo recordaros lo que no debéis adquirir de ellos: el "**Screamadelica**", basura para discos y pubs Kks, y su último pedito, el "**Give Out But Don't Give Up**", que tiene toques pero no sacia. Deseemos a Bobby una pronta recuperación psíquica, y si es necesario, ofrecerle la dirección de nuestros más valiosos quirománticos (Fuster, Rappel, Acebes...) para que le ayuden a encontrar, no a Curro, sino al talento al servicio de la música, que estará atrofiado con tanta niña de flequillo discotequero. Abur.

infimus

Oasis han estado el 19 de marzo en la ciudad de Wigan (Lancashire) en una sesión de fotos para lo que será la portada de su tercer disco, cuyo título será "**Be Here Now**" (si no hay cambios de última hora). Quienes van a editar disco serán **Sea Horses**, que es el nombre del nuevo grupo de **John Squire**, antiguo guitarra de los **Stone Roses**. Al parecer ya andan presentándolo por los Estados Juntitos y por el Reino también Juntito. También editan nuevo disco **Supergross**, "In It For The Money", y su nuevo single "**Richard III**" ya anda por ahí. Otros que van también por el segundo son **Cast**, grupo del antiguo cantante de **the La's**, **John Power**. Más ilustres con disco en ciernes son **Dinosaur Jr.** (con un CD single de presentación ya disponible) y, como no, **Paul McCartney**. También se va a editar un recopilatorio (habrá varios) del sello **FACTORY**, en el que aparecerán ilustres como **New Order**, **Joy Division**, **James** o **The Railway Children**. Y, para terminar, decir que los holandeses **Bettie Serveert** también van a editar su disco "**Dust Bunnies**" y que saldrá (al menos en Inglaterra) un disco homenaje al futbolista **George Best**, en el que aparecerá gente como **Mark E. Smith** de **The Fall**.

macho

discos

lo bueno sale bien

discos
por xurxo solo

breves
por macho

mercromina
"hulahop"
[subterfuge, 97]

Voy a arriesgarme a hacer una afirmación: el mayor mérito de **Mercromina** (mérito que vienen arrastrando desde **Surfin' Bichos** y ya patente en su debut "Acrobacia") reside en la facilidad para conseguir una opción tan sumamente personal tomando como base un pop tan sumamente universal. No puedo decir si es el especial trabajo de las melodías (singularidad que se debe a ese otro rasgo tremendamente personal que son las letras y la forma en la que están construidas), la inconfundible voz de **Joaquín Pascual** o alguna otra cosa que se me escapa, pero estoy seguro que es esa personalidad la que surge de la monotonía general para darle tanto interés a las propuestas de Mercromina.



"Hulahop" posee además dos de esas canciones destinadas a quedarse enredadas en las neuronas: la

propia "Hulahop" y "Sobre Una Nube", canciones casi ingenuas y poppies que destacan por ser más directas que las más rockeras "Raspas de Pez" o "Seca" y que la preciosa "En un mundo tan pequeño" (en la que se acercan a otros ilustres: **La Buena Vida**). Otro elemento más para justificar lo agradable de la escucha de un disco que, ¡cómo no!, acabará dando vueltas en tu cintura.

onion
"between baum & wolle"
[jabalina, 97]

Hace apenas dos años este grupo salmantino sacaba a la calle «**HawaiiQuz**», un disco que sorprendía sobre todo por dos aspectos: una desbordante personalidad que les hacía inmediatamente diferenciables del resto de sus coetáneos, y un conjunto de canciones vivas y multiformes, de estructuras cambiantes y continuos cortes y cambios de ritmo.

A aquel disco casi perfecto uno le encuentra defectos al escuchar este «**Between baum & wolle**», el segundo largo del grupo. Porque no han abandonado esos dos aspectos que llamaron mi interés (incluso han mejorado el trabajo de

dotar a las canciones de los continuos cortes, cambios y desvíos que los caracterizan, sin duda preparándolas para el directo) y porque le han añadido muchísimo más. Una tremenda potencia que no me permite estar parado al escucharlo («**Sun Blows My Dreams Away**»), («**O Mae No Neko Wo Koro Suzo**»), y que no tapa ni por asomo la especial sensibilidad que despiden las canciones a nivel de composición (aquí sí se hace difícil destacar alguna: «**Dancing**»), («**Carpets Of Flowers**»), («**From The Kitchen To The Stars**»), («**Pouring Out Tears**») -ésta pone los pelos de punta-, o («**Blixa...**»). Una gran variedad de matices apoyada en una instrumentación a altísimo nivel y en unos excelentes arreglos (pensados, sin duda, también para el directo), en los que no puedo destacar ningún instrumento sobre otro porque todos están a gran altura. Una menor presencia del falsete en la voz de **Ainara**, que se ha hecho segura y fuerte como demanda la emoción que expira este disco. Todo ello quizá no hubiera sido recogido sin la producción de **Carlos Torero**, que ha conseguido que el disco suene tan bien como el excelente directo del grupo.

¿Pasión? ¿Ceguera? No, sólo que no se me ocurre por dónde atacar. «**Between baum & wolle**» es un disco completísimo que resume la mejor virtud del grupo: son **Onion**, no hay duda.

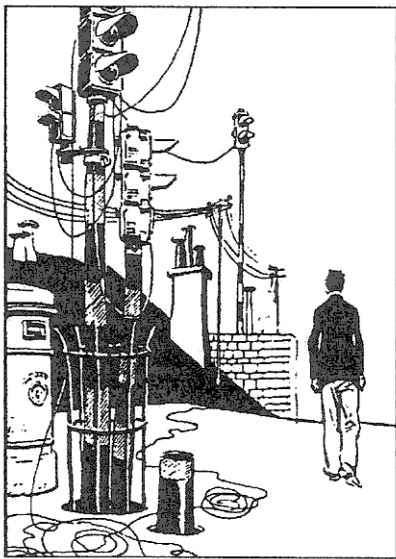
los imposibles

"party a go-go!"
[animal, 97]

La banda madrileña ha sabido reponerse de la marcha de Javier Palomeo grabando otro de sus discos conceptuales (¡joj!, que no nos asuste esa palabra, sigamos leyendo) en donde se apoyan de **Frank Wella** y de David Lorenzo (quizá nuevos **Imposibles** a partir de ahora) más otros colaboradores, algunos de ellos ya habituales.

Expliquemos ahora lo de conceptual. Paco Poza y Lagarto explicaban tiempo ha que deseaban hacer un disco concebido para un guateque al mejor estilo de las minifaldas, la Mirinda®, los besos en la oscuridad y la maleta-tocadiscos. Pues bien, "Party a go-go!" nos relata ya desde su título y su portada una completa fiesta: comenzamos bailando para ponernos a tono ("Peasie Weasie", "Cha cha cha"), hablamos luego de amor y comenzamos a beber ("High'n'Dry"), para luego sufrir el bajón del desamor ("Down, Down, Down", una vuelta a la psicodelia del "Marigold Garden").

Un guiño a la película el guateque con la versión de "Baby Elephant Walk" de **Henry Mancini** introduce los momentos más locos de la noche, cuando lle-



gan las chicas ("Shinning Around" trae a los **Beatles**, "Brand New Love") y el "agarrao" ("Pictures & Flowers & Rings"). Al final, el pop-soul de "Stop, Stop" y el final feliz. Todo ha salido perfecto, así que... ¿Por qué no montar otra fiesta para el sábado que viene?

pavement

"brighten the corners"
[domino, 97]

Siete años. Cuatro discos grandes. Un sonido perfectamente definido, entendido, asimilado e imitado hasta la saciedad (en nuestro país los seguidores del cuarteto mági-

co **Pavement-Sonic Youth-Pixies-Dinosaur Jr.** siguen siendo legión). Y un montón de buenas canciones, encerradas muchas veces en cajas bien distintas.

Con los discos de Pavement que he escuchado (y «Brighten the corners» no es una excepción) se da una curiosa circunstancia: generalmente acabo desconectando totalmente de su escucha hasta

que llega alguna de esas chispas, esas melodías tan especiales, esos ritmos afilados o esos estribillos (sobre todo esos estribillos) que me despiertan y me reconducen. Qui-

zá sea la escasez de melodías o el fraseo casi continuo de la voz, pero el disco acaba siendo un «sonido» hasta que llegan, amigos míos, las canciones. Y en «Brighten the corners», por supuesto, también hay canciones: «Stereo», «Shady Lane» (ésta sí tiene melodía), «Embassy Row» (por cierto, ¿dónde está el punk salvaje de «Flux=rad»?), «Blue Hawaiian» o «Date With Ikea».

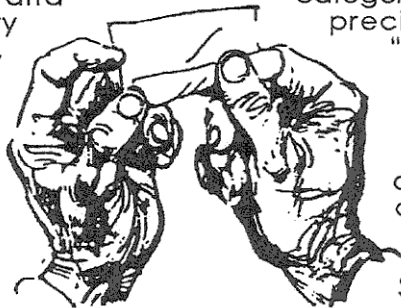
Generalmente no soy contrario a los discos basados en un sonido en vez de en un puñado de canciones. Sin embargo, en esta crítica lo estoy condenando. ¿Será culpa de Pavement o de su procesión de acólitos españoles (sin canciones)? Quizá me esté quedando a un nivel superficial, porque el LP me gusta (más que «Wowie Zowie», más inconexo, menos audible), lo que seguramente quiere decir que finalmente Pavement y sus canciones ganan al resto y a su sonido.

THE SUGARCUBES. Mientras Björk anda por ahí haciendo de las suyas en plan bailongo se ha anunciado un disco recopilatorio del grupo que la hizo famosa y la permitió convertirse en una de las grandes divas del chis-chis-pun post-postmodernista. Es difícil imaginarse qué canciones incluirá el citado disco, pues, a mi modesto entender, tras el estupendo "Life's Too Good" (primer LP), el nivel bajó lamentablemente en sus dos siguientes y ya no hablemos de las remezclas del "It's It". Y es que si eres poeta y te metes a músico, corres el riesgo de creerte mejor de lo que eres, sobre todo si te sobrestiman.

blur

"blur"
[emi, 97]

Que todo el mundo lo haya dicho no significa que yo no lo vaya a decir. En este caso lo obvio no te deja ser original: el 5º LP de **Blur** suena menos inglés que cualquiera de los anteriores, incluso menos inglés que muchos otros grupos ingleses. Eso lo sabíamos todos ya: sólo hacía falta escuchar "Country Sad Ballad Man", "You're So Great", "Chinese Bombs" o "I'm just a killer for your love" y leer un par de revistas. Ahora es donde hay que seguir profundizando. Blur siempre me ha parecido un grupo de música inteligente (fíjense, por favor, en sus letras). Y si "The Great Escape" (su último fiasco: y es que Blur debería de editar sólo sus discos impares) no lo fue, fue debido a las prisas. Este "Blur" ha tardado en salir, probablemente porque Blur han estado probando direcciones hasta dar con la que les satisface



(y con la que más me satisface a mí, que lo ultrabritish me aburre soberanamente). No sé si ha sido más o menos inteligente, pero sí sé que el mejunje es realmente atractivo. Porque creo que de todas formas nos hemos cegado con un par de "Pavement-style-songs" y no hemos visto lo muchísimo que hay del Blur de siempre: grandes singles como "Song 2" (una canción que provoca subidones de adrenalina en las situaciones más desesperadas), "M.O.R.", "Look inside America" (la más británica del disco...¡ejem!) o "Movin' on", al estilo de siempre y con la categoría de casi siempre; preciosidades como "Beetlebum" (¿un descarte de **George Harrison** para "Abbey Road"?), "Strange news from another star" (¿un descarte de **Lennon** para el album blanco?) o "You're So Great", la más cercana al american rock aquí invocado; divagaciones instrumentales como "Theme From Retro" o "Essex Dogs" (¿y esto no es post-rock electrónico o algo así?); todas ellas canciones que habrían entrado la mar de bien en "Parklife". En resumen: un disco que no se distancia tanto como parece, pero que introduce los elementos

suficientes para desestancar la carrera de un grupo que no debería jugarse el tipo con las listas de éxitos, un grupo que debe ir despacio como un gangrejo, pues cada paso suyo es más largo que 10 de cualquier otro.

iluminados

"La casita de las bolas"
[jabalina, 97]

El último paso hasta ahora en la carrera de **Iluminados** es este CD de 6 canciones que avanza su segundo largo, a publicar a finales de año. Y es que al parecer las hermanas Espín no quieren que se les pierda la pista y tras el sorprendente experimento de «Afrodita B» editan este «La Casita de las Bolas». En él, la confirmación del sonido «iluminado», un sonido basado en unas premisas claras ya presentes en «Selene 500» (lo cual es bueno), y de que además van apretando poco a poco la tuerca de la calidad. Dan fe de ello el prólogo y el epílogo cuasi-instrumentales o el medio-tiempo-iluminado «Experimento Azul», sobre todo. Por otro lado, se muestran firmes candidatas a la canción del verano desbancando, por supuesto, a **Nosotr@sh** y su «Voy a Aterrizan» con la bonita («Inseparables»). El CD lo completan una adaptación de **Talulah Gosh** y una versión del «Poco a Poco» (¿lo de orgásmica irá por los susurritos?). En fin, un disco que gusta a los fans y que deja abiertas enormes expectativas para lo que será su 2º LP, «Naranja», para los que disfrutaron con el primero.

THE STONE ROSES: "Garage Flower" es una especie de recopilación de maquetas. Sólo para fans del grupo, pues no aporta nada nuevo (a pesar de los temas inéditos hasta ahora). Buena prueba de lo que pudo ser y no fue, y de que su compañía no quiere perder ni un duro de lo que pagó por ellos. Una pena lo de estos chicos. Parece ser que sus dos componentes principales (Ian Brown y John Squire) andan probando a formar nuevas bandas. De algo tendrán que vivir después del fiasco desastroso al que llegaron.

beef

"fi qasr sheikh al-dabant"
[elefant, 97]

Un nuevo paso en el camino de **Beef**, un camino cada vez más circular en el que no dejan de avanzar sin llegar nunca a un horizonte que parece que se han puesto muy lejos. Quizá lo que más sorprenda de este disco en relación a los anteriores es la angustia que acaba produciendo; pareciera que las canciones estén hechas para sofocarnos, para instalar una atmósfera irrespirable que no sobrevivía en pasadas ocasiones. Poblado de ritmos pesados y de quejas melódicas, son las canciones en sí las que ayudan a esa angustia: la impresionante "1001N", "Piech" (que nos devuelve a la memoria a Bach Is Dead), la chirriante "Blix Bargeld", la larga "Country Jones Music Park", e incluso la aparentemente inofensiva "Yang-Tse". Un ambiente poco acogedor que no se ve aliviado ni por lo divertido de títulos y letras, ni por el estilo new-wave de

"Chasehunter", ni por la magnífica "Martínez", al estilo sintonía de T.V. de los años 70, ni por el rock electrónico al que parecen dirigirse en su single exclusivo para el Club del Single de ELEFANT "Bored Single".

No, la angustia (quizá a estas alturas sea sólo una ácida melancolía) prevalece y aporta un nuevo elemento a la música de un grupo que debemos de cuidar como oro en paño: el escalón que Beef ocupa no tiene más aspirantes.



automatics

"space rock melodies"
[elefant, 97]

Era un disco difícil. Aunque su anterior "Cesárea" no llegara a acercarlos a las cumbres del pop de nuestro país, sus excepcionales actuaciones en directo (rompiendo especialmente en Benicassim) les hicieron subir como cohetes. No podían decepcionar.

Y no lo han hecho en absoluto. "Space Rock Melodies" suena a la vez más potente y más limpio, dejando que se vea el trabajo de las composiciones y de que en la mayoría de las ocasiones la melodía se imponga al ruido, lo cual es indispensable si lo que se quiere es hurgar en lo más hondo del pop. Por otro lado, la potencia de las guitarras acerca al grupo a ese rock que citan en su título, y aderezan todo ello con los pasos justos hacia la electrónica como para que no rechine el conjunto. Una lástima que no hayan enviado a su batería a aprender dos o tres ritmos nuevos, lo cual haría librarse al disco de una monotonía que atrapa al principio aunque, en honor a la verdad, se atenúa notablemente a partir de la excelente "Pop Star", uno de las canciones a destacar junto a la saltarina "To Be Alive", a la fantástica "Swayfest", a la interminable "Noise Monkey" o a "Watch Over You", que abre el disco con una sensación de optimismo y alegría que se acaba manteniendo. Otros temas a destacar: la delicada "Too Shy", la electrónica "Psychobaf*.bak" o la esponjosa "Cut My Fins". No, realmente, no me han decepcionado.

THE CHARLATANS: Hacia el 21 de abril sale el 5º álbum de este grupo surgido de la escena manchesteriana. La grabación ha estado marcada por la muerte en accidente de tráfico de su teclista, que ha sido sustituido (probablemente sólo para esta grabación) por el teclista de **Primal Scream**. A lo largo de las 11 canciones de que consta el disco, parece ser que se han dejado llevar por influencias de brontosaurios tales como **Dylan** y los **Stones**. Aunque recogen toques de la música "neo-tecno" de ahora, también vuelven la mirada hacia sus primeras canciones (sobre todo del "Some Friendly"), recuperando algunas de las melodías que les llevaron a la fama. No van a descubrirnos nada especial, pero siguen cumpliendo contándonos cosas a ritmo pop, como dice el título de éste su último disco, "Telling Stories".

DEPECHE MODE: Nuevo disco pero sin actuaciones en directo. Piensan sacar un recopilatorio el año que viene con dos temas inéditos, y será entonces cuando inicien una gira. Las razones de todo ello están en los problemas de drogas que ha tenido su cantante, que le deben hacer estar poco presentable a la hora de dar conciertos.

Urusei Yatsura "we are yatsura" [ché, 96]

La garra de los **Sex Pistols** y el espíritu del punk del cambio de década interpretados de la forma en que lo hacen **Urusei Yatsura** son el mejor ejemplo de que la diversión, los ritmos frenéticos y la posibilidad de sudar la gota gorda pegando brinco delante de un escenario huyendo de cualquier otra preocupación moral son cosas posibles en los días que corren sin caer en el revivalismo. El hecho de que ese espíritu hedonista y esa mezcla de melodías y feroces riffs de gui-

tarra que empapaban las crestas de los 70 y los power-poperos de los 80 empapen también las canciones de estos escoceses, no quiere decir que suenen tan actuales como cualquiera, ni que no podamos encontrar guiños a los nuevos mitos como **Sonic Youth**.

Todo esto y nada más que esto. Y un montón de canciones acojonantes, tío: "Phasers Out Sun", "Velvy Blood", "Plastic Ashtray", "Death to Everyone", "First Day On A New Planet" (¡qué maravilloso olor a **the Clash!**)... Ejemplos de que tan loable es el hecho de querer cambiar el mundo con una canción como el hecho de intentar hacer pasar un rato de puta madre y olvidarse de rollos y tal. Que no todo va a ser comerse el tarro, tío.



GENE: Editan un nuevo single, "Where Are They Now" (con "Cast Out In The Seventies" en el 7º de edición limitada y también con la versión de **R.E.M.** "Nightswimming") el 28 de abril.

también en esa fecha editan un EP de edición limitada en directo, "Where Are They Now", "Save Me I'm Yours", "Voice Of The Father" y "Sub Rosa". Fue grabado en el Albert Hall acompañados de la London Metropolitan Orchestra en marzo. Además han iniciado una gira europea. ¿Vendrán a Spain? En cualquier caso, no será a Galicia, ¡snif! Por otra parte, parece ser que **Martin Rossiter**, al igual que le sucede a **Morrisey**, no es muy bien visto por la prensa "especializada" británica, que está más ocupada en crear estrellas del pop de payasos mediocres.

"Drawn To The Deep End" simplemente es un buen disco con un par de canciones excelentes ("We Could Be Kings" o "Save Me I'm Yours"). Esperaba algo más de ellos. Es posible que cambiando dos o tres canciones por otras un poco más fuertes (en sentido emocional y musical) hubieran hecho que el resultado fuera mejor. El disco peca en general de ritmos fáciles y predecibles que, en vez de llegar a la sensibilidad del oyente, rayan en la sensiblería más vulgar. En fin, estoy convencido de que **Martin Rossiter** es capaz de mucho más. Espero que nos lo demuestre pronto. De cualquier manera, queda claro que a pesar de ser un gran grupo (mucho mejor que los otros que andan por ahí) no son los **Smiths**, aunque, si en algo se parecen, es en la gran particularidad de la voz de su cantante, que imprime a las canciones una gran sensibilidad y emoción.

Los detalles de este número provienen de: Víbora, Creepy, A Guía da Alimentación, varios libros de O Noso Galego de E.G.B., Cancionero Popular Vasco, Manual de la Grabadora SANYO M-1019, La Voz de Galicia, El Pequeño Larousse, Introducción a la Ciencia de Asimov, material publicitario de Jack Daniel's, La Biblia, etc. Apreciamos tanto a los propietarios del copyright que si se empeñan, los invitaremos a unas cañitas.

Números atrasados:

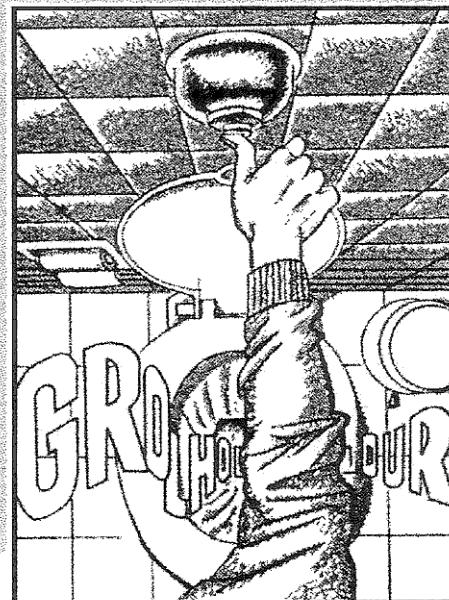
- ARRITMIA E.P.: 200 pts. ó 9 sellos de 30 pts (por correo)
- MIRINDA E.P.: 250 pts ó 12 sellos de 30 pts (por correo)
- CIENCIA FRICCIÓN E.P.: 250 pts ó 12 sellos de 30 pts (por correo)

Este «GULA E.P.» puede conseguirse en los diferentes puntos de venta o por correo (a cambio de tan sólo 12 sellos de 30 pts) en la dirección:

Xurxo Solo, El Jardín de Octopus c/ Urzaiz nº91, 7ºB (36204) VIGO

El Jardín de Octopus es un fanzine que necesita del movimiento neuronal de la gente que lo lee. Esperamos que os pongáis a escribir un bonito artículo y nos lo enviéis; prometemos estar agradecidos eternamente. Esperamos que os haya sentado bien el banquete; y ahora; una buena cagadita y a pasarlo bien. Pero, ¡acordaros de tirar de la cadena!

THE END



P U B

K Torse

CASTELAO N.º 39

O GROVE

O CHALÉ

P U B



tu primera copa

beiramar, s/n

o grove



PEGGY
RECORDS

Avda. Habana,
Esq. Cardenal Quevedo
Telf. y Fax: 988 - 252980
OURENSE



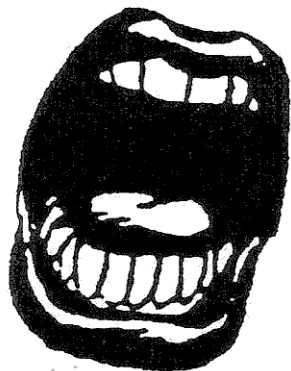
López de Neira, 25 - VIGO

ANUNCIATE EN
El Jardín de Octopus

Aquí vemos a un típico lector de
El Jardín de Octopus leyendo
entusiasmado su publicidad

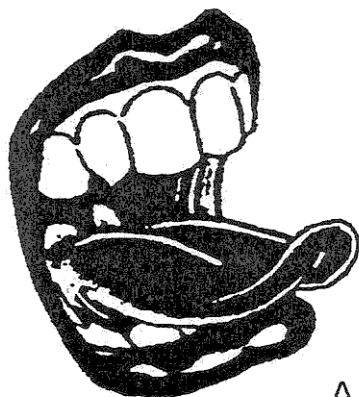


Para más información, ver
direcciones de contacto en pág. 1



cara a

- menú del día
- onion
- a lareira
- bambán
- beef
- cómo triunfar en el rock
- stallone vs. schwartznegger
- amphetamine discharge
- la carnicería

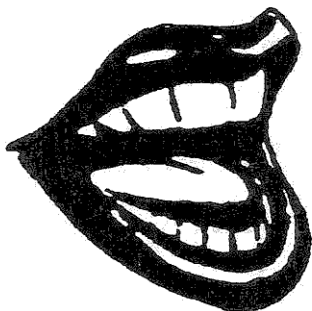


cara b

- pj harvey
- jack daniel's
- soviet sister
- primal scream
- the pastels
- zappa
- discos

A los lectores y colaboradores del Octopus, a Amphetamine Discharge, a Jack Daniel's, a Jabalina y a Onion por todo, a Paula por darnos suerte y a Ana por volverse loca, a los que se anuncian, a Xavi de Loopside y a los del "wild weekend", a los Type-O-Tones, a Yolanda por la cinta de PJ, a las mamás que nos hacen la comida, al Bambán, a Nieves Horrores, Isabel Gremio y a Pepe Nobarro por su eficaz y desinteresada lucha por acabar con mi teleadicción y, cómo no, a la tipa de los grises.

Dedicamos este "gula épé" a nuestros compañeros de comilonas, churrascadas, enzoufadas y orgías gastronómicas varias.

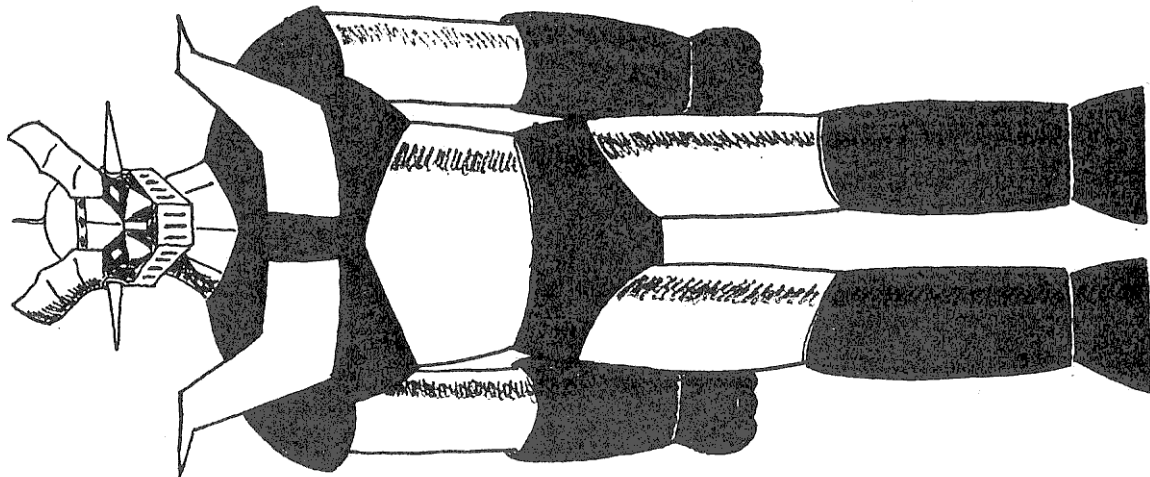
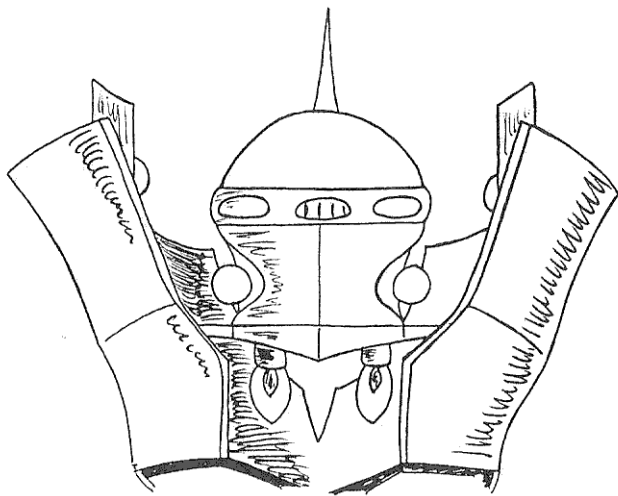


©y®1.997 SONOTONE Records



MAZINGER

User's Guide

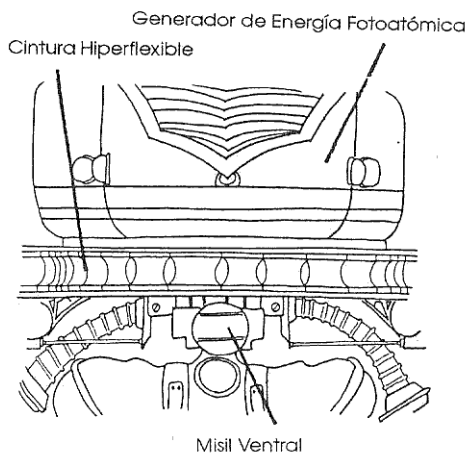


PRESENTACIÓN

MAZINGER Z es un robot de alta tecnología especialmente diseñado para la lucha contra el mal. Alimentado a base de energía fotoatómica (aunque también funciona con 7215 pilas de 3V). Reforzado con una superaleación de fabricación japonesa que le permite soportar temperaturas de 2000°C, volar y navegar bajo el agua. Poderosamente armado y con gran movilidad y fuerza, **MAZINGER Z** es una máquina versátil y eficaz en todo tipo de batallas.

注意:

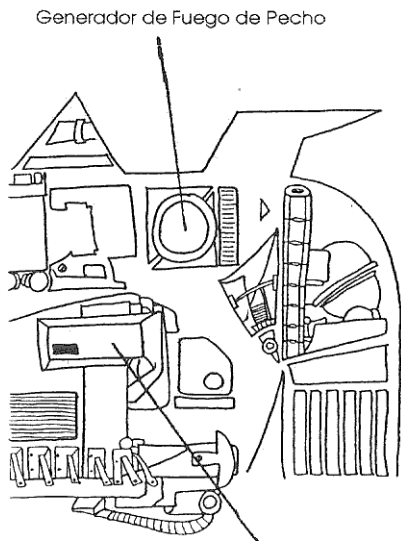
如不使用一個月以上或專以交流轉接器供電時，應取出電池。舊的或已消耗的電池將有液體漏出的可能，造成本機的損壞。消耗後的電池應以符合當地法律的安全方法處理。



Al abrir su paquete **MAZINGER Z** asegúrese de que contiene: un **MAZINGER Z**, un Planeador de Control, un casco-transmisor, un Manual de Instrucciones y una carta del Abuelo. No incluye pilas. El modelo **MAZINGER-DE-LUXE** incluye también un JET SCRANDER.

MANEJO

1.- Para poder pilotar el **MAZINGER Z** se ha de tener un corazón noble y espíritu valeroso, ser mayor de edad o contar con permiso paterno y sobre todo utilizar el Planeador de Control que se adjunta con el **MAZINGER Z**.



2.- Una vez en el Planeador, oprimiremos el botón de ON. Seguidamente nos elevaremos en el aire y nos introduciremos en el **MAZINGER Z** por su cabeza, al grito de "¡Planeador abajo!". El manejo del Planeador no se incluye en este Manual por suponerse realizado el Curso de Iniciación de Planeadores.

3.- Una vez dentro del **MAZINGER Z** ya estamos en disposición de mover el robot a nuestro gusto (Ver Cuadro de Mandos).

4.- Para abandonar el **MAZINGER Z** sólo es necesario pulsar el botón de OFF: el Planeador de Control se desacoplará y podremos abandonar la cabeza del **MAZINGER Z**.

交流電源

將選購的交流轉接器連接於 EXT DC 3V 插座。機內電池便自動切斷。

注意：

EXT DC 3V 插座的中心銷為正極。

耳機 (非供給)

注意：

可利用耳機監聽錄音和放音。

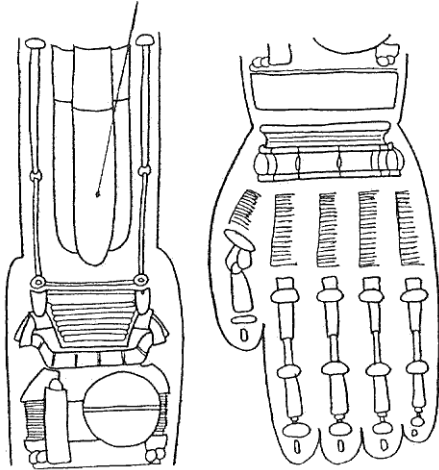
保護措施防止意外消音

為保護 A 面，除去護片(1)。為保護 B 面，除去護片(2)。

注意：

除去了護片的磁帶不會被消音或用於錄音。而且 REC 鍵不能按下。用膠布(3)粘住護片口後才可重新錄音。

Propulsor de Puños Fuera



JET SCRANDER

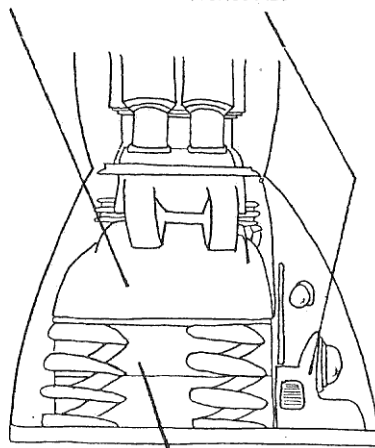
1.- Para el modelo **MAZINGER-DE-LUXE** se ha desarrollado un sistema autónomo de vuelo llamado **JET SCRANDER**. Para activarlo se debe pulsar el botón "JET SCRANDER" y decir en voz alta y fuerte "¡Jet Scrander!".

2.- El **JET SCRANDER** se arrancará automáticamente y volará al encuentro del **MAZINGER Z**. Para la unión de los dos aparatos, sólo debemos pulsar el botón de "Propulsión a chorro" para elevar el **MAZINGER Z** y exclamar "¡3,2,1...acoplamiento!".

自動停止

按下 STOP 鍵可在任何時候停止錄音 (或播放)。當磁帶到達盡頭時, REC 和 PLAY 鍵 (或 PLAY 鍵) 將自動跳起。

Propulsor a Chorro Frenos ABS



Suspensión Inteligente

ARMAMENTO

1.- El **MAZINGER Z** está poderosamente armado con un arsenal altamente eficaz para múltiples situaciones:

- **Puños fuera:** sus puños están dotados con un propulsor fotoatómico y pueden ser disparados con la seguridad de que siempre van a volver.

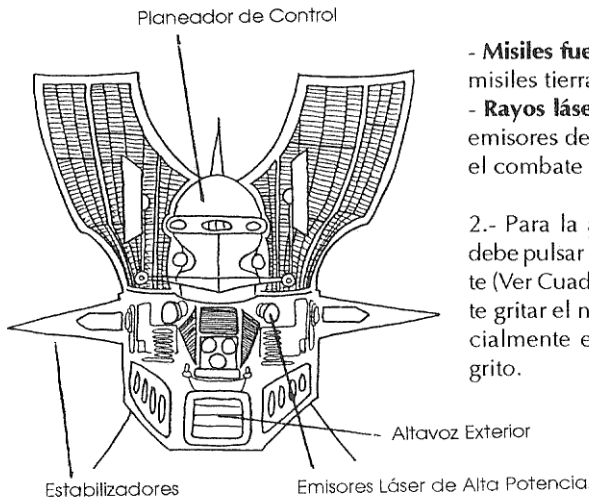
- **Fuego de pecho:** rayo calorífico de altísima intensidad del que no es conveniente abusar si trabajamos con el **MAZINGER Z** alimentado por pilas.

- **Huracán fuera:** chorro de aire a temperatura de 10°K para congelar al enemigo.

保養

為了使本機長期保持高性能, 應以磁頭清潔液沾濕的綿簽 (A) 定期清潔磁頭 (D、E)、壓帶輪 (C) 及主導軸 (B), 以便除去灰塵及磁性粉。

不要使用 C-120 或超長卡式磁帶。



- **Misiles fuera:** está dotado de un arsenal de misiles tierra-tierra de 38 megatones.
- **Rayos láser:** los ojos de **MAZINGER Z** son emisores de láser de potencia diseñado para el combate cuerpo a cuerpo.

2.- Para la activación de todas las armas se debe pulsar la palanca o botón correspondiente (Ver Cuadro de Mandos), y simultáneamente gritar el nombre del arma elegida. Es especialmente eficaz añadir un poco de eco al grito.

交流電源

將選購的交流轉接器連接於 EXT DC 3V 插座。機內電池便自動切斷。

注意:

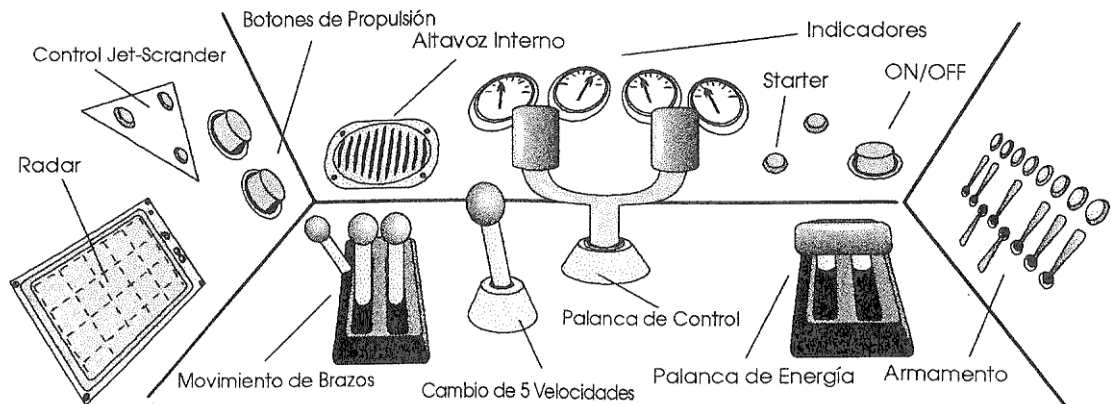
EXT DC 3V 插座的中心銷為正極。

暫停

暫時停止操作 (全方式)

恢復操作

CUADRO DE MANDOS





EL JARDÍN DE OCTOPUS

Tiene nueva dirección:

R/ ARAGÓN 50, 3ª A

36206 VIGO (PONTEVEDRA)

!! ESCRÍBENOS !!
