

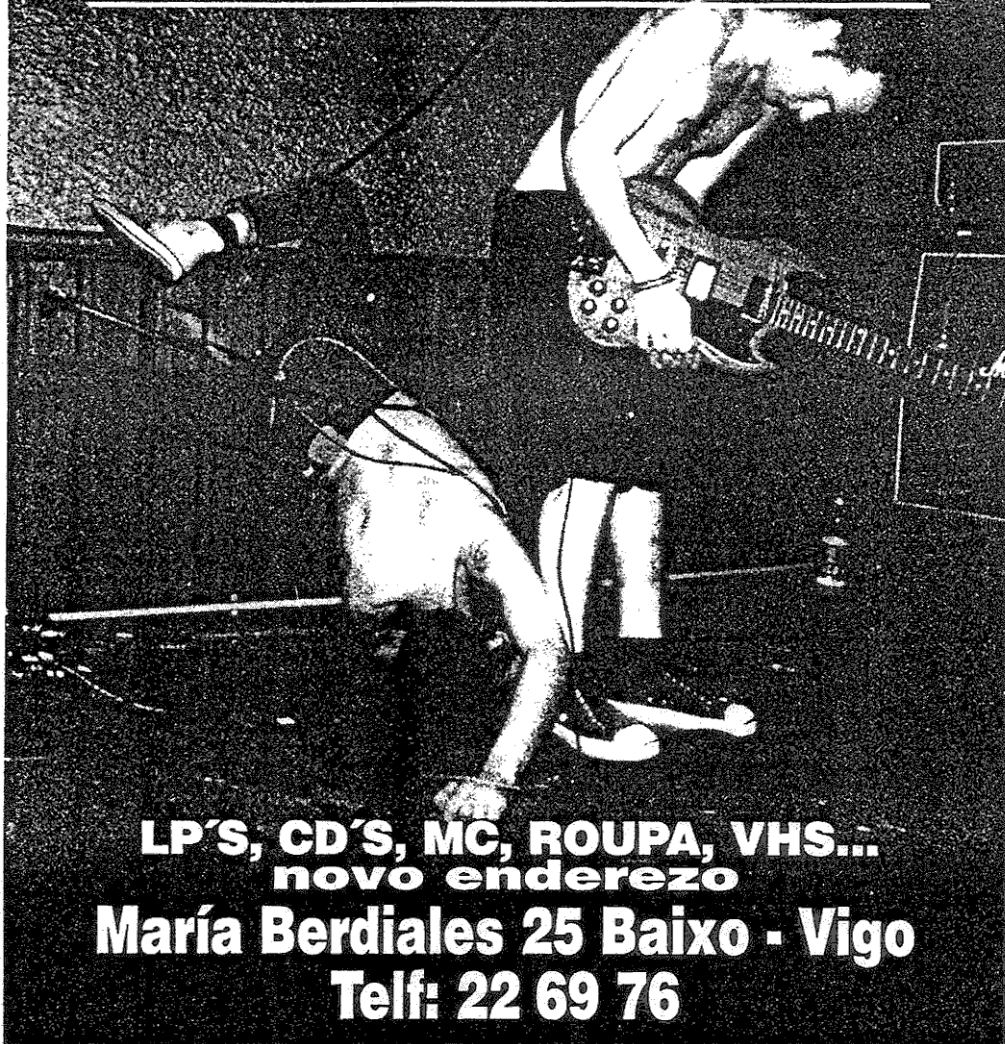


ciencia fricción e.p.

El Jardín de
Octopus

FAISCAS

música alternativa



**LP'S, CD'S, MC, ROUPA, VHS...
novo enderezo
María Berdiales 25 Baixo - Vigo
Telf: 22 69 76**

EL JARDÍN DE OCTOPUS son:
Brown Sugar Rosa (voz de tía),
Xabier Davila (guitarra de tío),
Xurxo Solo (Bajo), Infimus
(batería).

Grabado en los Estudios del
Pulpo, Rías Baixas, PO.
Mezclado en A Coruña, en
Noviembre de 1996.
Producido por Octopus.
Ingeniero de sonido: Cattz.

Diseño de portada y demás por
Octopus.

Tocan también: Antonio Ochoa,
María Vázquez, J. Daniel Sanz,
Giuseppe, Edu "Ron" Rodríguez,
Mario Otero. Gracias muchas a
todos ellos por su colaboración.

Se agradecerán todo tipo de
colaboraciones que contribuyan
a engordar este apartado.

DEPÓSITO LEGAL: VG48-1996

© y ® SONOTONE Records.
r/ Alexandre Bóveda nº 59,
36.980 - Ogrobe, PO.

Contactos y Management:
OCTOPUS: r/Urzaiz nº 91, 7ºB,
36.204 - Vigo, PO.

Página Web:
www.dc.fi.udc.es/ai/~mario/octopus.html

El Jardín de Octopus, fancineros
desde el año pasao.



Libertad y melodía. Dulzura, ritmo, anarquía de conciencia en la que nada es imposible. Es lo más cercano al arte, lo más adecuado para movernos desde la tristeza a la alegría.

Un camino inabarcable, una sola palabra tan grande como el significado de aquellos que la hacen. Mundo de estallidos de burbujas, color de caleidoscopio, un mundo de formas jóvenes para



Sangre de juventud y adrenalina, escupitajos en el ojo limpio de nuestros padres. Saltos de diversión, una diversión que ansía ser marginada. Distintas de sexo alejadas de toda intención pura, rasgando las telas de la tradición. Punk, maquillaje molesto: no nos podéis mirar sin que se os revuelvan las tripas. No queremos

(pon
aquí un
sello)

El Jardín de Octopus
r/ Urzaiz nº 91, 7º B
36.204 - Vigo,
PONTEVEDRA



gargantas profundas como cavernas, el dolor más cansado, sonidos de circuitería; todos los brazos del pulpo están ocupados por músicas distintas. Ante la inutilidad de las definiciones, bien está dejarse llevar por la emoción. Ante la inutilidad de las emociones, escuchemos la música de nuestro pulpo.



FAISCAS

música alternativa

EL JARDÍN DE OCTOPUS son:
Brown Sugar Rosa (voz de tía),
Xabier Davila (guitarra de tío),
Xurxo Solo (Bajo), Infirmus
(batería).

Grabado en los Estudios del
Pulpa, Rías Baixas, PO.
Mezclado en A Coruña, en
Noviembre de 1996.
Producido por Octopus.
Ingeniero de sonido: Cattz.

Diseño de portada y demás por
Octopus.

LOS PASATIEMPOS de el jardín de octopus



El Jardín de Octopus, fancineros
desde el año pasado.

LP'S, CD'S, MC, ROUPA, VHS...
novo enderezo
María Berdiales 25 Baixo - Vigo
Telf: 22 69 76



Libertad y melodía. Dulzura, ritmo, anarquía de conciencia en la que nada es imposible. Es lo más cercano al arte, lo más adecuado para movernos desde la tristeza a la alegría.

Un camino inabarcable, una sola palabra tan grande como el significado de aquellos que la hacen. Mundo de estallidos de burbujas, color de caleidoscopio, un mundo de formas jóvenes para nuestra creación.

Salvajismo, ataque provocado al aburrimiento. Movimiento de masa, sudor y cerveza entre 10.000 personas. Rabia y sexo, rasgos duros para el hijo bastardo de aquella tristeza rota entre las guitarras negras. Cantos rodados, paredes de sonido, y el rock es el grito del hombre que le ofrendaba al sol su carne cruda.

Almas pintadas de negro, hierbas de Jamaica, gargantas profundas como cavernas, el dolor más cansado, sonidos de circuitería; todos los brazos del pulpo están ocupados por músicas distintas. Ante la inutilidad de las definiciones, bien está dejarse llevar por la emoción. Ante la inutilidad de las emociones, escuchemos la música de nuestro pulpo.



UN POCO DE PRÓLOGO

♣ El Jardín de Octpus es un fancine con los ojos abiertos de puro vicio, y con los oídos sucios de músicas diversas.

☹ Prometimos venir con mejores cosas al final del verano, y como es lógico... no pudo ser; pero hemos aprendido algo: a no hacer promesas que no podamos cumplir. Fueron pasando los meses y las semanas, hasta que finalmente nos decidimos y sacamos un nuevo EP.

😊 Queremos agradecer a todos aquellos/as que difundieron nuestra pequeña obra: a veces no sabemos cómo demonios alguna gente ha llegado a saber de nosotros.



♀ Han llegado numerosas quejas femeninas, ofendidas por el latente sexismo de algunos artículos. ¿Qué podemos decir? No os debéis dar por aludidas: nuestra intención no es atacar a la mujer; simplemente queremos fijarnos en cosas que pasan y opinar sobre ellas.

♣ El polémico batería Infimus se ha desdoblado en cientos de neuronas tan crudas como monopensantes, y en este EP firma de numerosas formas. No os equivoquéis: todo es fruto de la misma mente retorcida, tan retorcida, al menos, como la de todos los miembros de El Jardín de Octopus.

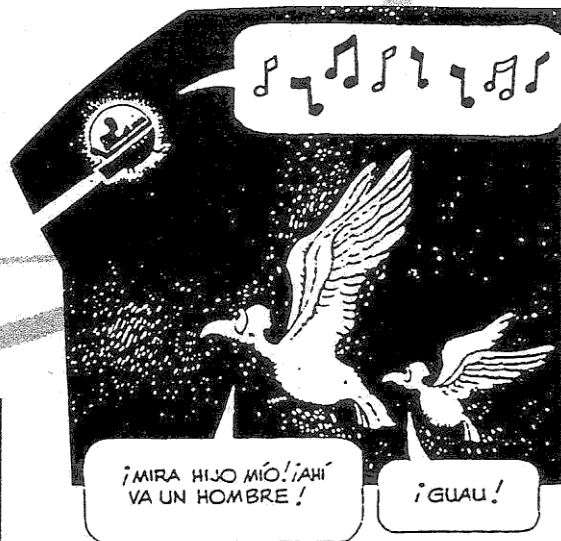
✍ Lo mejor de este número es que por fin han llegado las colaboraciones; los lectores veteranos de El Jardín de Octopus nos han enviado sus escritos y opiniones, lo cual, al fin y al cabo, es la razón de esta historia.

✎ Trilingüismo, música y observación: nuestros tres caminos principales se unen en la emotiva leyenda de la viñeta de al lado: "Mira, hijo, ahí va un hombre".

pulpo m. Molusco cefalópodo con ocho tentáculos provistos de dos filas de ventosas. || *Fam.* Persona molesta: es un pulpo. || Tiras de goma que sirven para fijar los bultos en la baca de un coche.

polbo (lat. *polipu* < gr. *polypous* < *polys* = moito + *pous* = pés). *s. m.* Molusco cefalópodo comestible con oito tentáculos provistos de ventosas.

"No eternal reward will forgive us now for wasting the dawn." [Jim Morrison]



A Lareira



Eu son eu. Non son nin tí, nin vos, nin moito menos eles.

Eu penso da miña maneira, e si nalgún intre coincidimos nalgunha idea, non sería máis que iso, unha simple casualidade. Polo tanto rógovos que non me incluíades en ningunha asociación, grupo, ideoloxía, partido, peña, equipo, ou calquera das formas habidas e por haber de reunión social clasificatoria.

Pero, jollo ó can!. Tampouco estou en contra túa, ou del, ou deles, ou de vos mesmos. Todo isto, supoño, é sinxelo de comprender. Sinxelamente gustaríame que deixárades de atosigar, clasificar e "archivar" á xente, polo mero feito de ser persoas pensantes, porque de arquetipos, prototipos, standars e "pret-a-porter", creo que o mundo está cheo. Non creades que son tan inxénuo como para crer que a xente se entende falando. Falar, fala calquera, dicir xa é máis difícil, e o que é a intención de escoitar, entender, comprender, dixerir mentalmente a nova idea, e sobre todo aceptala si é mellor e máis verdadeira que a que tiñas antes ou preconcebida desterrando esta última, eso..., eso..., eso é a ostia. Porque ¿cántas persoas coñeces así?. En tempos difíciles desaparecen tonalidades que son as que realmente lle dan calor e color á vida: a granate faise vermella, a marrón tórnase negra e a gris-marela vólvese branca.

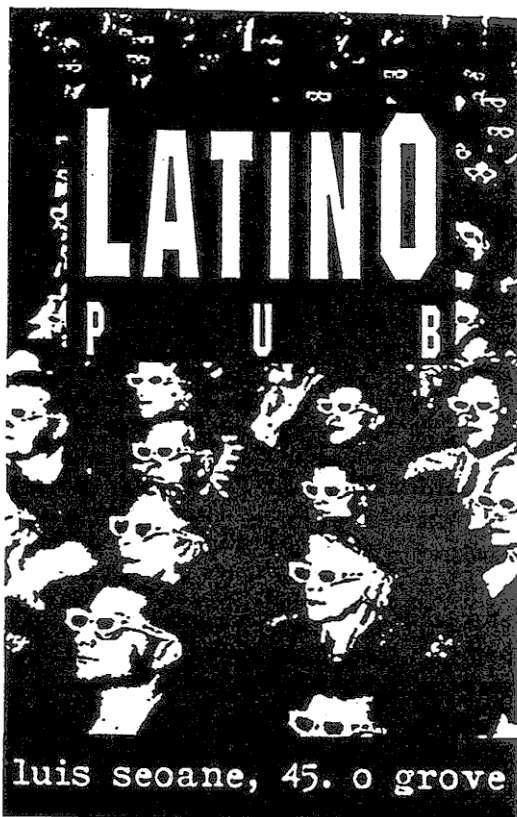
Desaparecen os razonables e lóxicos términos medios.

- "Branco ou negro, tí decides."

- "Pois eu decido....MIXTURALOS, ¿vale?"

SUMARIO:

NESTE NÚMERO ADICAMOS A NOSA SECCIÓN GALEGA A KOROSI DANSA. REBELDE ROJITO E Ó PROXECTO DE RADIO PIRATONA...



KOROS DANSAN

falamos con

J.O.: - Cántame a historia dos KD Josito:- Corría o ano 1988, cando en Vilagarcía había unha illa que se chamaba illa de Cortegada, que querían urbanizar. Entón había unha xente entre a que estábamos nós, que non querían (non queremos) que se urbanice, e montouse un concerto contra a urbanización da illa de Cortegada. Pero foi cojonudo porque se fixo de tal maneira que os que puxeron o palco, o sonido e toda a historia, foron os do concello sen saber para qué ostias se estaba poñendo iso alí. Entón, pois iso, foi un golazo que nin o de Zarra, vamos, ese foi o noso primeiro concerto. Manuel estaba nun grupo local, Roberto e Xurxo estaban noutra historia, e un bo día, Manuel me chamou, xuntámonos, preparamos tres temas en tres días e foi cojonudo porque tivemos que facer un bis. A partir de ahí vimos que funcionaba moi ben a relación entre nós, unha relación case marital e aberta, e empezamos a facer

tamén na casa de Roberto, donde montamos un auténtico estudio, e así ata o 94, que nos plantexamos a idea de facer un CD, que é o que está agora movéndose por ahí.

J.O.: - ¿É a primeira experiencia discográfica?

J.: -Si, bueno, metemos un tema nun recopilatorio da compañía GAL&CIA.

J.O.: - «Cordura» é un disco bastante variado; dende o «rock de batea» de «Faneca», ata cousas máis funk-metal ou máis tradicionais. ¿Cómo falades vos da vosa música?

Manuel: O problema é que a xente non sabe cómo definilo; é moi ecléctico, moi variado; o problema é que a veces é difícil saber por donde lle ten que entrar á xente a música. Nós tiñamos unha experiencia co que chamábamos «rock de batea», pero estábamos mirando a parte de arriba da batea: o bo rolo, un pouco falando da felicidade da xente que nos rodea-

novos temas, cambiou un pouco a visión que tiñamos dos primeiros temas e desde entón estivemos tocando, grabamos maquetas, traballamos

ba. Pero logo fixámonos que baixo a batea había moita merda, o que nós adoptamos como un lado máis punk, máis duro na música. Fumos evolucionando hacia as dúas cousas, e cando grabamos o CD estábamos no medio das dúas historias, do rock de batea tradicional galego, e do rock de batea de fondo, universal e cañeiro.

J.: - Queríamos que todo estuvera un pouco máis compensado, con máis sentido. Pero era difícil, 18 temas, era todo moi variado. O problema é sacar un disco despois de 7 anos, tampouco podes traicioar ó grupo nin ó público deixando a un lado cousas que fixeches en outro momento, como «Faneca», «Desorden...», ou «Don Pepito», e cousas morfas como «Agora xa» ou «Testemuña». Este disco funciona como un primeiro volumen, un «grandes éxitos».

J.O.: - Algúns temas do disco enton teñen bastante tempo...

M.: - Si. Collíamos os que nos gustaban de hai uns 6 anos, como «Marrosa», un dos tres temas da historia de Cortegada, e intentamos focalos tal e como tocamos agora, porque tampouco nos queríamos desprender deles así como así, levabámoslos tocando seis anos e nos gustaban. Aínda así recoñecemos que era difícil dar unha coherencia a todo o disco, máis do que pensábamos. Agora estamos a traballar no segundo e pensamos que vai saír moito máis compacto, no sentido de que estará todo máis nunha liña, aínda que haberá estilos diferentes porque nos gusta de todo, esa é a historia.

J.O.: - Á hora de compoñer, compoñedes todos tanto letras coma música. Eso tamén da máis variedade á música.

M.: - E cantamos os catro.

"Tú no eres muy alto, ni demasiado feo, pero yo también soy lo bastante bajo y feo como para tener éxito conmigo mismo".

[Woody Allen a Humphrey Bogart en "Sueños de un Seductor"]

J.: - Somos un grupo excesivamente democrático. Pero a nós, nos encanta, conste. O problema é as facturas de teléfono, porque eu vivo en Santiago e estes en Vilagarcía, e se crea unha ponte telefónica para cada ensaio.

M.: - Houbo unha crítica unha vez que nos gustara moito: que eramos coma catro dianteiros centros. Un pouco esa é a historia, non hai ningún que sobresaía e os catro podemos meter goles. Claro esto ten o problema da variedade, pero a nós nos gusta que a música sexa moi variada.

J.: - O máis difícil é que a xente sepa en todo momento que a canción que tocas soe a KD. Ese é o problema.

J.O.: - ¿Qué tal vai funcionando o disco?

M.: - Bueno, agora saímos da compañía. A nivel de grabación, de puta madre, Abreu é un tipo moi bo a nivel técnico, pero a nivel de promoción...

J.O.: - Ese é un tema que a min me preocupa, aquí en Galicia hai varias com-

pañías pero eu, que estou ó tanto de que se escoita fóra, nunca escoito falar de grupos galegos. ¿E un problema de distribución, de promoción? Fora de BOA que intenta distribuír material de grupos galegos, o resto, está un pouco frouxo.

M.: - Nos estivemos en Madrid, en RNE3 POP e a verdade é que lles chegaba moi pouca información, lamos a sitios e non chegaba información do grupo, non estaba o disco nas tendas, na prensa... Grabar é fundamental pero logo hai que conseguir que a xente coñeza o que fas.

J.: - Ademáis eu teño a impresión, bueno, é algo máis que unha impresión, de que neste país hai moito medo de expresarse en galego. Tivemos problemas para sacar un disco con temas en galego. Si ti non fas temas en galego intentando ser moi simpático pois é unha cousa que non interesa. Moita xente non concibe que poidas facer un blues en galego. Nos eso témolo moi claro, ó mellor, pois agora apetécenos facer tódolos temas en... croata, e punto. Pero agora nos apetece facelos en galego, e creo que hai que botarlle huevos: si tes a posibilidade de mover algo que soa en galego, e que se aparta un pouco dos esquemas que xa hai marcados de simpático, de banda sonora de película de Paco

Martínez Soria, se a xente apostara un pouco creo que iría moito mellor.

M.: - Ás veces jode, ¿non?, sobre todo cando vas fóra, e a xen-

te pensa que o galego e sempre coña, coña e carallada, e hai moita xente facendo música máis seria e en galego. A min a maioría dos grupos independentes que cantan en inglés, paréceme un pouco absurdo, porque a min encántame entender o que di a xente...

J.O.: - Parece ademáis que compoñer en castelán e en galego é máis difícil, precisamente por iso, porque hai que traballar máis nas letras.

M.: - En galego é moito máis fácil que en castelán, é moito máis sonoro, con máis monosílabos. Estamos escoitando algunha música en portugués e é increíble, moitísimo nivel.

Roberto: - Pero principalmente é un problema de ideoloxía. Si pensamos, por exemplo, na Nova Cançó Catalana, cantábase en catalán, e todos o asumían, había unha cultura, un idioma, e aquí parece ser que non existe. Aquí houbo moitos intentos de levantar unha cultura galega, pero a xente é así. Se tivera éxito, agora pois, **Foggy Mental Breakdown**, cantarían música setenteira en galego, e se chamarían Desfase de Cabeza Nunha Noite de Néboa.

J.: - Nos falabamos unha vez cun tipo dunha discográfica que dicía que non estaba ben cantar en galego, nin siquiera en castelán. Nós falabámoslle entonces dos grupos vascos, e el decía «¡Pero os grupos vascos levan moito tempo cantando en vasco!». E logo, aquí, ¿qué?

M.: - O problema é que aquí hai moito desequilibrio. En Cataluña hay un certo equilibrio, hai grupos que cantan en catalán, bastantes, e outros que cantan en castelán.



No País Vasco igual, aínda que hai máis grupos que cantan en inglés porque cantar en castelán é politicamente incorrecto, antes en inglés que en castelán.

J.: Ahí levan tempo currando por eso, pero eso non é unha razón para que aquí non se faga porque non se está currando. Pois, joder, hai que curralo. A min non me importa que saia un grupo que lle apeteza cantar en inglés: a música é música. Pero si sae un grupo que lle apeteza contar historias, que lle apetece que a xente entenda esas historias, que se ría con esas historias ou que lle entren ganas de vomitar, pois o que non se pode facer é negar a ese grupo porque canta en galego. Se non apostamos polo que temos aquí, ninguén o vai facer, e vai ser un rollo que vai morrer completamente, ninguén vai vir de fóra a dicir que cantemos en galego, porque fóra sigue soando a paletoide e a simpático.

J.O.: E o novo disco, ¿en qué etapa está?

R.: Estamos grabando xa cousas e buscando compañía, unha discográfica que se preocupe polo disco e que lle interese, que aposte polo grupo e que garantice unha boa distribución.

J.: Hai algunhas historias xa, xente incluso de fóra de Galicia que están interesados

M.: Si, o que pasa é que neste segundo disco apostaremos máis polo galego, e a xente nos pide que apostemos máis polo castelán. E nós o que temos claro é que despois de oito anos traballando non imos cambiar por esixencias do mercado.

R.: Si quieres vender, tes que venderlo.

J.O.: ¿Facedes algunha versión? J.: No disco está a de «Don Pepito». Foi bastante difícil, pero somos moi cabezóns. Mándannos cantar a EEUU, a México, a pedir permiso á familia do paiaso, de Fofó. Foi todo unha historia. Nos concertos nos gusta reventar: reventar nós tocando, que revente a xente bailando, e que algún revente polo que dicimos nas cancións. Sempre lle dedicamos algunha canción a alguén para que revente.

Nos gusta tamén que nalgunha emisora estatal galega, institucional, haxa algún tema vetado coma «Desorden», que fala do contrabando. Sabemos que ese tema estaba nunha cuña e que a quitaron polo que dicía.

Reaccionan contra a Xunta, a política de Galicia pro-española, a cultura galega de pacotilla, e intentan que a xente se entere en entenda ese desacordo co que non lles gusta.

J.O.: Explicádeme o tema da portada.

M.: A portada é unha foto de Roberto titulada «Lume obrigatorio», e pareceunos moi adecuado. A foto é un sinal de «sentido obrigatorio» que está queimándose, o que intenta dicir que a nós non nos gusta iso, é dicir, que nos din que vaíamos por un sitio, e vamos por outro.

R.: Esa é a ideoloxía do grupo (risas). O de «Cordura» ven un pouco por ahí, que ten que ver coa cordura do tipo de xente que nos vai a ver, que escoita a nosa música, un tipo de cordura «non oficial»,



unha cordura propia, a de KOROSI DANSAS.

J.: O título tamén vai un pouco xogando: cordura e «cor dura», significando o endurecemento da nosa música.

J.O.: Parece entón que a parte da música vos dedicades a outras formas de arte.

J.: Si, xa che digo, Roberto fai fotografía, xa fixo varias exposicións. Traballa tamén vídeo. Xurxo é escultor e pintor, a contraportada do disco é unha obra del. Manuel é escritor (acaba de publicar, «Viñeron do espacio interior», o seu primeiro libro publicado). E eu fago teatro.

M.: KD é un grupo multimedia (risas).

J.: Un grupo multimerda (risas).

octopus



RADIO PIRATONA é un colectivo libre e igualitario afincado en Vigo. Defínense como política e economicamente independentes, e teñen unha intención clara e concisa: facer o posible por difundir a súa forma de ser e de ver as cousas, e con iso transformala sociedade humildemente cara a sociedade que eles prefiren.

O primeiro que chama a atención deste colectivo é o seu funcionamento assembleario: eliminando todo tipo de xerarquías, todo aquel que pertenza á Radio ten voz (non voto, xa que tamén eliminan as decisións por votación) para aportar e defender ideas que sirvan para a marcha da Radio. O método consiste en falar ata conseguir un consenso, un acordo no que ninguén se vexa desprazado por unha decisión en contra do seu parecer, aínda que esa decisión poida ser refrendada pola maioría nunha votación. Esta forma de traballar é quizáis o máis complicado que se lle require a un novo membro da Radio Piratona: según eles mesmos din (con toda a razón) non estamos afeitos a traballar así en ningún ámbito das nosas vidas, e conseguir a apertura de mente e a capacidade de ceder en algunhas ocasións así como de convencer noutras é algo que leva un período de adaptación para todo novo membro. Sen embargo, unha vez que se «aprende» a funcionar así, aseguran que a eficacia do método sorprende, ademais de terse convertido nunha premisa básica na filosofía e nas ideas do propio colectivo.

A igualdade non se refrexa só no tema das assembleas. A Radio Piratona elimina do seu seno todo

RADIO PIRATONA



tipo de discriminación, sexa sexista, racista, política ou ideolóxica. A igualdade leva así á liberdade de facer o que a un lle pete, tendo en contra sempre que a igualdade de tódalas persoas está por enriba da túa propia liberdade: son precisas unhas mínimas normas de convivencia e respecto. E esta liberdade á hora de opinar, de facer radio, e de levar adiante outro tipo de iniciativas é tal que permite que o interior de Radio Piratona sexa dunha tremenda variedade estética, ideolóxica e musical.

A actividade máis importante da Radio Piratona é obviamente a radiodifusión. Tras varias experiencias anteriores con medios primitivos e pobres e de diversos resultados finais, fixéronse con novo material de meirande calidade e con novo local. Nunha franxa horaria variable según o día pero centrada case sempre entre as 17:00 e as 0:00 h., e cunha programación que se revisa e amplía cada dous meses, dando tempo ós novos locutores a pilla-lo truco da radio, no 103.6 da FM habita unha desmadrada xungla de programas musicais e de contrainformación, no que cabe desde pop independente a trash metal, pasando por rock alternativo ou comercial, blues, punk, folk, e incluso o que eles chaman música pseudo-alternativa, con **Torrebruno** e **Parchís** como habitantes do Olimpo. A oferta radiofónica non é só musical: hai varios programas adicados á contrainformación, concepto que tamén existe dentro da práctica maioría dos programas musicais, e que é outra das intencións e ideas básicas do colectivo. Así, a radio convértese nun medio de comunicación alternativo onde podes escoitar as noticias, as reflexións, as convocatorias, as ideas e todas aquelas riadas mentais que nunca atoparán sitio nos medios «oficiais», «medios ó servizo do capitalismo e feitos coa idea de vacialas nosas mentes para que non nos demos conta da nosa miseria». As mentes de Radio Piratona están despertas, cheas de humor e mala ostia, para contarnos todo o que o resto do mundo non quere que se sepa, para que

poidamos escoitar o que ninguén quere que escoitemos.

Máis non todo é radio. A intención do colectivo é servir de canle pola que se vaian filtrando tódalas iniciativas interesantes que teñan lugar en Galicia e que teñan intención de saír do anonimato. E non só iso, senón que a Radio Piratona non se adique só á información e a radiodifusión e que nela haxa xente con capacidade e iniciativa de organizar outras actividades. Como exemplo vaia a presenza do colectivo en manifestacións a favor da insumisión en Compostela, cun dragón chinés feito por eles mesmos incluído, ou a organización de concertos. A última iniciativa é a de crear un centro de documentación.

A Radio Piratona non só é unha radio alternativa onde atoparás o que te interesa, senón todo un mundo alternativo coa pequena gran intención de transmitir as súas ideas á sociedade e con iso transformala en algo mellor, máis libre e máis igualitario. E ademáis é unha das iniciativas máis interesantes que teñen lugar nesta cidade tan chea de tristeza cultural.

xurxo solo

RADIO PIRATONA - 103.6 FM

LUNS 0:00 - 1:00. No huelo nada con la tocha pegada a la pared. 18:00. Diafragma polar. 19:30. Informativos. 20:00. Metropol 222. 21:00. Incógnita. 22:00. Informativos. 22:30. El triunfo del currito medio.	21:00. Meigas lúidas. 22:00. Informativos. 22:30. Hay un topo en el jardín. XOVES 17:00. Krakatoa. 18:00. Diafragma polar. 19:30. Informativos. 20:00. Frecuencia en extinción. 22:00. Informativos. 22:30. Global.	24:30. O reloxo do gatapedro. SABADO 11:00. Sabe Dios. 13:00. Ácido sulfúrico. 18:00. Corriente alterna. 19:30. Informativos. 20:00. Música. 22:00. Informativos. 22:30. Voces de fondo.
MARTES 12:30. Ludwing. 18:30. Cantos máis mellor. 20:00. Informativos. 20:30. Power Zone. 22:00. Informativos. 22:30. Mínimas facultades.	VENRES 16:30. Tonterías 10 y pico. 18:00. S.O.S. gaya. 19:00. Un feixe deles. 21:00. Sabe Dios. 22:00. Informativos. 22:30. O cabalo do malo. 23:30. Carretera del trueno.	DOMINGO 10:00. La caja de Pandora. 16:00. Os poseídos do espanto. 19:30. Informativos. 20:00. Viaje a Tulum. 22:00. Informativos. 23:00. No huelo nada con la tocha pegada a la pared.
MÉRCORES 19:30. Informativos. 20:00. Candela.		



el sendero del grillo y del león

He regresado por el mismo camino cientos de veces intentando buscar una explicación lóxica. Lo único que hallo es desesperanza. Me doy otra oportunidade, pero sé que las expectativas son tan negras...

No me gusta lo que veo, oigo, toco... Es todo tan anodino, tan insulso... tan desesperante... tan feo y sucio. La rutina de mi vida me asfixia, se infiltra por cada poro de mi maltratado corazón. Mi cerebro se niega a pensar.

Releo una vez más «Bajo Las Ruedas» de Hesse. Siento un hermanamiento profundo con el pobre Demian. Escucho machaconamente «I Don't Owe You Anything» de **The Smiths**.

Veo una vez más «Cinema Paraiso», mi película de culto. Es decir, recuerdo mi pasado, ya que el presente no me satisface. El futuro, claro está, es una utopía. No tengo fe.

la carnicería



9 0 6

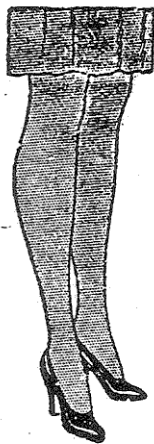
SU TURNO

CHARCUTERIA

Cerebrino Mandri



Es cosa sabida: Todo buen español, Cerebrino Mandri, Curará y su dolor tomará. Siempre presta grandes servicios en casos de dolores agudos y crónicos. Nunca perjudica.



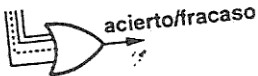
**TOBILLOS
FINOS
y
PIES
ELEGANTES**

Las
falda cortas
son crucés para
el aspecto de los
piés y tobillos!

ROBAN A LA GUARDIA CIVIL 6 TONELADAS DE ALGARROBAS

Seis mil kilos de algarrobas desaparecieron de los almacenes de la Cooperativa de Mont-Roig del Camp (Tarragona). En una primera tentativa, los ladrones, todavía sin identificar, se llevaron 1.000 kilos de algarrobas. Al día siguiente, y a pesar de la vigilancia de la Guardia Civil, desaparecieron otros 5.000 kilos. La Guardia Civil explicó el segundo robo por el hecho de que la cooperativa esté alejada del núcleo urbano y por la escasa luminosidad de la zona.

11



INEVITABLEMENTE, SU RELACIÓN TERMINÓ:
HOWARD SE PREOCUPABA EXCESIVAMENTE
DE LOS COMENTARIOS DE LA MANADA, Y
AGNES SIMPLEMENTE SE COMÍA LAS FLORES.

RESUMEN

Como todos sabeis, Latinoamérica se divide en dos partes. Por un lado están las dictaduras del cono Sur, y las dictaduras del cono Norte por el otro.

Bolivia se encuentra en el cono interconal, lo cual le crea una inestabilidad política que le obliga a cambiar de dictador cada seis meses. Roberto el Carca se encuentra allí para resolver un oscuro negocio del Vaticano respecto a la venta de cocaína.

REBELDE ROJITO

Fue una sorpresa, agradable para todo el staff de EL JARDÍN DE OCTOPUS comprobar la calidad en directo, la inmediatez de las canciones y la actualidad de las propuestas del grupo que protagonizó nuestra presentación en sociedad, **Rebelde Rojito**. Con un sonido crudo, poderoso, con una conjunción de guitarras de alta densidad sobre las que se adentraban melodías hechas de frases cortas, dieron un concierto en el que nos convencieron de que actualmente son el grupo de mejores intenciones que hay en Vigo, el más exportable y uno de los que mayor calidad atesoran.

Las características antes citadas, el hecho de que hubiera una chica al bajo, y el aspecto físico de **Lito**, el cantante del grupo, nos trajeron inmediatamente un nombre a la cabeza: **Pixies**. «Todo el mundo lo dice, y lo tomamos como un halago, pero no es algo buscado». Pero sería injusto quedarse ahí. La suciedad de la música de RR es más salvaje, menos pausada que la de los Pixies. Aparecen pues más nombres para referenciarlos: **Cop Shoot Cop** es uno. «Hacemos música del 2000». **Posies**, otro.

Lito y **Luis** (guitarras y voces) tocaron en varios grupos antes de lanzarse por su cuenta acompañados de una caja de ritmos en 1991. Buscaron gente para poder tocar en directo y entró **Fernando** (batería) y un bajista que duró seis meses. Los siguientes ocupantes del bajo duraron más o menos el mismo tiempo (la última, **Silvia**, hizo esta entrevista como miembro del grupo y participó en la grabación del último disco). Así pues alternaron etapas como trío y como cuarteto. Tras unas primeras maquetas entraron en los estudios FUSIÓN para grabar algo más serio. El resultado fue un CD publicado en MAN Records en 1995, del que ya se han desmarcado. «La producción del disco no fue exactamente como nosotros queríamos. El problema es que estuvimos con el disco seis meses. Fue un disco grabado en

los ratos libres del estudio: se cambiaron mil cosas y se perdió la perspectiva de lo que queríamos realmente. Quedó un sonido demasiado americano, años 80: demasiado enlatado».

La ruptura con MAN se debió a una «diferencia abismal de planteamientos» y a una pésima promoción. No había conexión con el sello. Tampoco creían que hubiera compañía en la que pudieran entrar. «TOXIC sería la única». Efectivamente acaban grabando para TOXIC un nuevo CD de 5 canciones, dos de ellas grabadas en semi-directo y otra grabada para el programa de la TVG «Xabarán Club». En este disco consiguen un sonido más crudo y directo, más cercano al sonido del grupo en concierto.

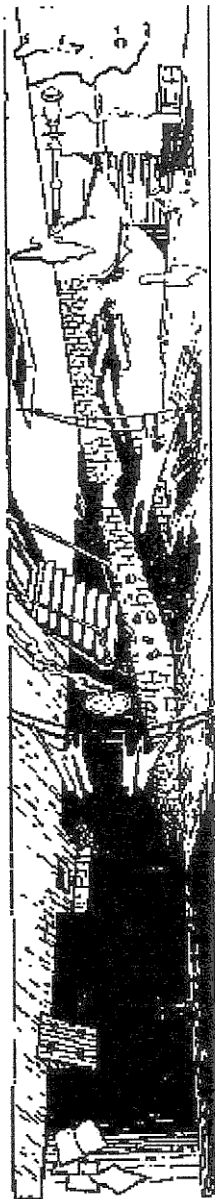
Al parecer RR son un grupo la mar de prolífico: «Se desechan canciones rápidamente a medida que se componen otras nuevas. El repertorio se va renovan-



do continuamente y siempre hay un número de canciones casi fijo». Lito es el que trae la base de la canción, sobre la cual se integran los efectos de guitarras. «La base rítmica es similar en todas las canciones. El resto se basa en jugar con las guitarras y las melodías». Las letras no aportan mucho. Por ejemplo, el cómo entró **James Brown** en una canción: «había un hueco en la canción y se nos ocurrió introducir eso, James Brown, por decir algo. Al final quedó como un pequeño homenaje».

RR son un grupo atípico dentro de la música hecha en Galicia: «hay grupos que hacen música de los 60, 70, 80, pero de los 90 nada. NO HAY EVOLUCIÓN». Lo cierto es que incluso los grupos gallegos que se han hecho un hueco dentro del pop español del momento, incluidos **Killer Barbies**, tiene un fuerte componente revival o se apoyan en sonidos anteriores a esta década. «Hay algún grupo: **Néboa** o **Blind River**. Pero no hay una escena». De esto sí se quejan amargamente: «el problema es que no hay un abanderado, alguien que lleve fuera lo que se hace aquí. Hay estudios, sellos, productores, grupos, salas y público (bueno, público menos), pero no hay promoción. El único que se moja es el tío de BOA». «Las cosas que más se mueven no son exportables (el bravú, por ejemplo), o lo son en ambientes reducidos: la escena trash de Galicia tiene una gran repercusión fuera de aquí». RR deberían de tener, por derecho propio, un sitio en esa añorada escena gallega de los 90, siendo como es un grupo de planteamiento tremendamente actual, de calidad y con un buen directo. Como siempre, no nos quedá más que desearles suerte y confiar en que su propuesta y sus canciones acaben abriendo fronteras.

octopus



ENHORABUENA, KILLER BARBIES

por su escandalosa y peliculera ascensión hasta el status de ídolos de masas, algo que se merecieron a base de curro y que tuvieron la putísima suerte de conseguir: la película con **Jess Franco** campaña publicitaria en T.V., **Silvia** «top model», conciertos en las salas más míticas de Nueva York y nuevo disco. ¡A comerse el mundo! Por cierto, habréis notado que todo este camino de momentos felices comenzó semanas después de haber sido publicada su entrevista en el nº 0 de El Jardín de Octopus ¿Que no os habíais dado cuenta? ¡Pues ahora sus jodéis por no querer entrevistaros con nosotros!

¡Ah! Corre además el rumor de que la multinacional del juguete MATTEL, dueña de la famosa BARBIE, lejos de echarse las manos a la cabeza y poner un pleito, ha aprovechado el tirón para, con el ánimo de conquistar el mercado de las «niñas alternativas», proyectar dos enormes lanzamientos: la Barbie «Tromaville», capaz de doblarse hasta tocar los talones con los pelos del cocoroto, y la colección de vestiditos «Radical-Punk-Refresco-Tóxico», en la que destacan los modelos como la camiseta Killer Barbies o la falda «Se-me-ve-todo», o complementos como una batería, una guitarra, un silloncito de skay-polipiel, una esfera de espejos y una motosierra de verdad. La idea de convertir a **Billy King** o a **Dr. Gonzo** en muñecos MATTEL ha sido descartada con esta lacónica frase: «No hay que pasarse»

xurxo solo

«Los escultores, pintores, etc., necesitan material para trabajar: lo único que puede hacer un hombre desnudo en una bañera es música.» [Julían Hernández Siniestro Total]

Carta abierta a RNE 3 ~~póp~~

«Estimado Sr. Director:». Quizás la nota que a continuación redactamos debiera comenzar así, con cortesía y buenas intenciones, pues ¡NO NOS DA LA GANA!, y por contra, nos interesa resaltar el siguiente comienzo:

«Contraculturales, vendidos y nada estimados Srs directores o responsables de RNE3:»

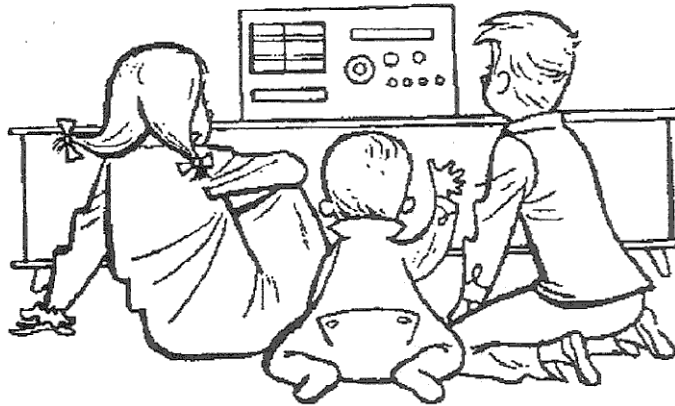
¡Lo han conseguido!. Uds. han anulado en un «plis, plas» el último reducto cultural (y quiero decir realmente CULTURAL) de aquellos radio-oyentes que, escuchando cualquier otra fórmula de de radio, se sentían totalmente fuera de lugar. Ahora ya no tenemos nuestro lugar en las ondas, somos víctimas sin solución de una total apatía radiofónica (un millón de gracias).

Sólo una pregunta. ¿En nombre de qué se atreven a decir que se ha hecho esta reforma? ¿De la cultura quizás?.

¡Muy bien!. Es tremendamente gratificante que a las puertas del siglo XXI sigan apareciendo inquisidores que, en nombre de la cultura, (y sin siquiera ruburizarse por ello), corten por lo sano todo aquello que no se ajusta a unos estándares. Normalización se llama esto, ¿no es así?. En mi pueblo, cuando se toma una medida de este tipo se utiliza una expresión que viene siendo algo así como «cortar por un mismo patrón».

El tratar de convertirnos en un rebaño, no sólo es algo que se venga intentando desde hace ya tiempo (algunos lo intentaron con mucha pasión en la Alemania de los años 40), sino que es algo que viene dando ya sus frutos desde hace bastante: to-

dos debemos vestir, bailar, beber, comer y defecar sin salirnos de los parámetros de la normalidad. Y ¿cómo una emisora pública, pagada por todos los españolitos (incluidos los raros), no iba a contribuir también a la causa?. De tan trascendental pregunta, tamañas medidas. ¡Comenzó la pira!, ¡la conjura de los necios!. A todo aquel locutor de la santa casa que se dedicase a prestar un poco de atención a los españolitos raros, había que joderlos como fuera. Y así se hizo. Padrinos del escenario musical más joven, interesante, intelligen-



te y diferente fueron reducidos a la mínima expresión. ¡No se podía consentir que la juventud de este país escuchase cosas tan raras!

Y a aquellos que se han dedicado, a lo largo de años y años, a darnos una nota de melancolía y revivalismo musicales y a ir transmitiendo noche a noche la sabiduría de quién conoce la historia de la música contemporánea como casi nadie, había que someterlos a métodos de trabajo orienta-

les, ¡a ver si así les agotan las neuronas! No hace falta decir nombres. Tanto Uds. señores responsables de tal fiasco, como todos los afectados por el mismo saben a qué y a quienes nos estamos refiriendo. Desde aquí, un mensaje:

¡Seguiremos siendo diferentes!. Y ahora todavía más, puesto que un importante número de «raritos» en este país modificaremos nuestros horarios de atención a las ondas. Y si hace falta pues no se duerme y ¡ya está!

Y si resulta que la idea ha nacido sólo de justificaciones empresariales como rentabilidad y atención al mercado, les recomiendo que presten atención a lo siguiente:

¿Han oído hablar alguna vez de «fidelización de la clientela»? ¿y de «competir por diferenciación de producto»? ¿y de «nichos de mercado»?.

Tienen una visión de mercado sorprendente ustedes señores si lo que pretenden es, a estas alturas, alcanzar mayores cotas de audiencia en un país en el que las emisoras mayoritarias, y normalizadoras de la anticultura se llevan la mayor

tajada (siempre creciente además, aunque duela) desde hace bastantes años.

¿Van captando la idea?.

Un saludo muy poco cordial:

rosa, el staff de octopus y los que se adhieran

GRUPOS POR FAVORITO

Soul Couching:

Por primera vez, y sin que sirva de precedente, realizaré un contracoментарio.

Pero, ¿qué es esto? Con poses existencialistas, letras y comentarios más propios de Mel Gibson (acerebral-ultraconservador) que de unos pobres muchachos, este cuarteto me toca definitivamente las partes. Desde que comenzaron en el 94 no han hecho más que el «gili». Combinaron en una coctelera éxitos musicales tipo hip-hop-trash, beat-acid-jazz (permutaciones al gusto del consumidor) que no significan nada ni tienen algún sentido. «**Irrisistible bliss**», su última procreación (de tal palo...).

¡Vive coña!

«Pero... ¡vaya, vaya, vaya!», así se expresaría nuestro querido amigo Alex en su «Naranja Mecánica». «¡Lo que hay que ver, oír, oler y degustar!» (esto es mío). «Pero si son los más guays, chachis, chulis chachis, chichos chulo-putas del panorama musical!».

Pobrecitos... con esas miradas torcidas, pseudoamenazantes y agilipolladas que tienen.

¡Tatachán! Ladys & gentlemen: The Gallagher Brothers. ¡Que mala noticia! ¡Que sombras nos acechan!

Rocket From The Crypt:

Alusiones e imitaciones. Obviamente me quedo con **Pere Ubu**. En su último, «**Scream, Dracula, Scream**» parecen una pandilla de camareros en paro (que les den un subsidio, please).

Electronic Freakpower:

¡Traidores! Tanto **Johnny Mars** como **Linda Cook** (ex-guitarrista y compositor de **The Smiths** y bajista de **Housemartins** respectivamente) vuelven a la par para recordarnos que los mitos han muerto... ¡Y bien muerto!

Les Thugs:

Gabachos, con la garantía del

archiconocido **Steve Albini** detrás.

Fitz Of Depression:

En «**Swing**» nos muestran su poder. Punk de trío (como debe ser). Sin más pretensiones. Muy bien.

Fool's Garden:

Engendro alemán. Ni puta idea. En los cuarenta de la Ser están bien.

Wall Flowers:

El chaval con 26 tacos dice que está viejo y cansado (¡pues no le queda nada! ¡Si aguanta la mitad que su padre, que se de por satisfecho!). En fin, que Bob no era estéril. Una pena, Jacolo es su vivo retrato (pero sin talento, claro)

decúbitoprono

"Mi grupo favorito es Roxette. Me parece una de las mejores formaciones de pop actuales. Las baladas transmiten sentimientos y emociones: son las preferidas de Marie. En definitiva, un grupo que triunfa por su sencillez"
[un tal Miguel Carrión de Madrid]

Madrid y Barcelona se derrumbaron el 6 y 7 de octubre. ¡Jo, que mal! Las/los niñas/os se quedaron sin su concierto. ¡Que lle vamos hacer! Son causas de fuerza mayor. Las discusiones entre hermanos (tontos, claro) son cosas serias. Pues bien, no puedo por menos que expresar mi regocijo ante tal manifestación. Estos dos lamentables seres convulsos y oportunistas, han contribuido con su granito de mierda, a alienar las pocas y endebles neuronas de tantos «snobindies».

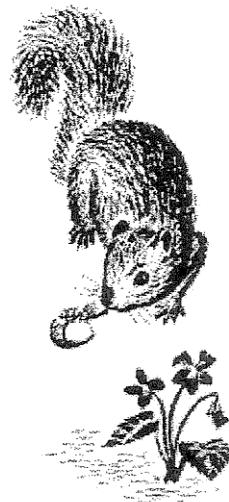
Oasis: de promesas a prolijos.

Su «**Definetly Maybe**» resultó empalagoso, pero su «...**Morning Glory**» repite más que un bocata de sardinas.

Pero, hoy ha vuelto a salir el sol. ¿Quiénes serán los siguientes? ¿**Blur**? ¿**Pulp**? ... Los dos, ¿vale?

capullín

15



Velvet Underground

A la música de la **Velvet Underground** se suele llegar después de haber oído algo de **Lou Reed** o después de estar harto de oír a los críticos nombrarlos como un grupo influyente en la música moderna y no parar de recalcar su papel de grupo de culto. Pero a la Velvet no siempre se le ha tratado así, ni por el público ni por la crítica. Ninguno de sus cuatro discos de estudio entró en el top 100 americano, y los dos últimos nunca entraron en ninguna lista.

Su música sórdida, paranoica, con letras duras, resultaba de difícil escucha en un primer momento, ya que trataban temas que no se habían tratado nunca en la música (sadomasoquismo, heroína...); fomentaron su marginalidad y se vieron relegados a la escena underground.

En 1965 se reúne por primera vez la Velvet Underground tomando como base una guitarra (**Lou Reed**), un bajo (**Sterling Morrison**), una batería (**Maureen «Moe» Tucker**), y una viola eléctrica (**John Cale**). En este

año grabaron una maqueta de seis temas, que luego incluirían en su primer disco.

En 1966 conocen a **Andy Warhol**, que se interesa por ellos y los convierte en la base de uno de sus espectáculos, el llamado «**Exploding Plastic Inevitable**», que combinaba la música en directo con exposiciones de cuadros, efectos de luces y proyección de películas. Los miembros de la VU comienzan a relacionarse y a formar parte de la factoría Warhol. Para dejarlos formar parte de su espectáculo y a cambio de mejorar su equipo, Warhol hace que el grupo acepte como cantante a **Nico**, aunque no cantaría en todas las canciones. Nico era una modelo de origen alemán que había participado en las películas de Warhol. Tras el «**Exploding Plastic Inevitable**», en 1967 se grabó el primer disco de estudio de la VU durante cuatro noches de marzo, siendo este álbum, uno de los mejores inicios de un grupo de rock. Este disco fue producido por Andy Warhol, que también hizo el curio-

so diseño de la carpeta, un plátano en la portada con la leyenda: «*peel slowly and see*» (pélalo despacio y mira), y al despegar la pegatina aparecía un plátano rosa.

En este disco todas las canciones son bastante buenas, y contrastan las cantadas por Nico frente a las de Lou Reed. Las de Nico, con un carácter etéreo, y las de Reed, devolviéndote a la realidad de una manera brutal. Pese a ser una novedad, las radios y revistas musicales se negaban a hacerles publicidad, ya que sus letras eran violentas y conflictivas. Aunque eran el grupo de Andy, apenas se vendieron discos.

Lo que más chocaba de sus actuaciones eran las apariciones de Nico vestida de cuero con sus látigos en alguna de las canciones. Más adelante, cuando dejaron el «**Exploding Plastic Inevitable**», Nico abandonó el grupo para dedicarse a la canción en solitario, por motivos económicos principalmente.

Tras romper su relación con Warhol, grabaron su segundo disco, «**White Light, White Heat**» (1968), considerado por muchos como la biblia negra del rock y el mejor disco de la banda, y también es el último grabado por la formación original. La grabación duró tres días en los que predominó la improvisación, y algunos de los temas fueron compuestos y desarrollados en el estudio. Se podría hablar mucho sobre cualquiera de los seis temas de este disco, pero sobre todo destacan dos: «**The Gift**» y «**Lady Godiva's Operation**». La primera iba a ser, en un principio, instrumental, pero más tarde se le añadía una voz que leía un relato de Reed. La voz y la música se montaron en dos canales distintos, consiguiendo un curioso efecto. El tema «**Lady Godiva's Operation**» trata

sobre una operación cerebral a una mujer sin anestesiarse. Otra canción a destacar en este disco es «Sister Ray», que dura diecisiete minutos, considerada como la mejor canción de la Velvet. Los días veintisiete y veintiocho de septiembre, John Cale tocó sus dos últimos conciertos con la VU. Probablemente el motivo de su marcha fue lo difíciles que fueron sus relaciones con Lou Reed, que se hacían más complicadas con la heroína de por medio. Pero estos problemas eran la continuación de su lucha por el liderazgo del grupo y por conducirlo hacia dos caminos distintos, el de la experimentación musical, deseado por Cale, y el del rock and roll que buscaba Lou Reed.

La siguiente fecha importante en la historia de la Velvet es marzo de 1969, cuando se publicó el tercer disco, que llevó por título el nombre del grupo. Con este disco casi pierden los pocos seguidores que tenían. Su sonido cambió radicalmente, pasaron a tener unas melodías suaves y cuidadosamente arregladas, y no volverían a ser los mismos. Aunque sin Cale, su influencia se sigue notando en este disco en cuanto a la manera de componer, pero también se va notando su ausencia en la manera de tocar, aunque **Doug Yule** (sustituto de Cale) trata de sustituir su viola

por frenéticos ritmos de órgano. En este disco, todos los miembros de la Velvet, salvo Sterling Morrison, cantan alguna canción. Dentro de este disco se encuentra la que probablemente sea la única canción de amor del grupo, «Pale Blue Eyes», que no se hubiese grabado si Cale siguiese en el grupo. Dicho LP hizo que conseguirían un mayor apoyo de la crítica aunque sin saber por qué, la compañía no hizo nada por promocionar

el disco, y este sólo fue dado a conocer a través de los conciertos de la banda, que quedarían registrados en este mismo año (1969) en un doble LP. En España se editó en 1976 sin la canción «Heroin», que fue censurada por la compañía discográfica.

A principios de 1970 el grupo atravesaba momentos económicamente difíciles y la compañía se negó a reeditar los dos primeros discos. Esto fue lo que les hizo abandonar la compañía y fichar por ATLANTIC. Al cambiar de compañía reclamaron unas cintas grabadas en

1969 que pensaban usar para su tercer disco, pero MGM se negó a dársela. Estas canciones se conocen como «Lost Album», editado después de que la banda desapareciera. A lo largo de

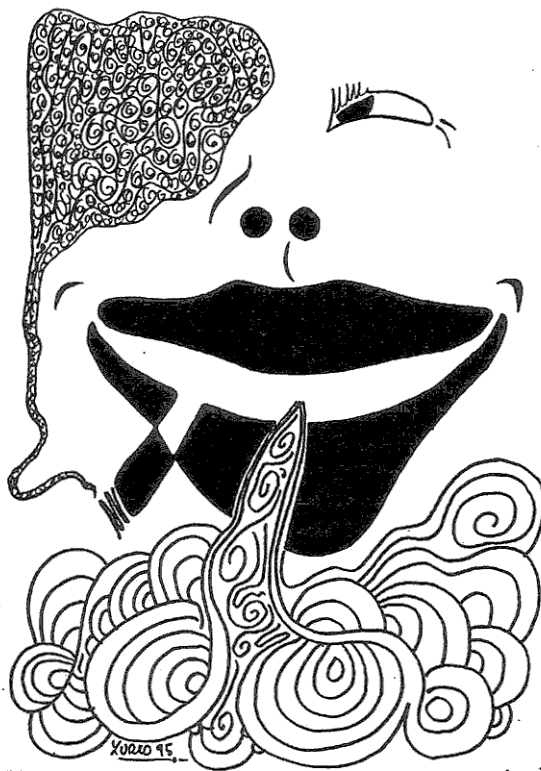
este año el grupo no paró de tocar en directo y grabó gran parte del material que iba a constituir su cuarto disco, hasta que la banda se fue desmembrando, curiosamente, cuando el grupo tenía más éxito. M. Tucker quedó embarazada, S. Morrison se dedicó a preparar unas oposiciones y el día 25 de Agosto Lou Reed abandonaba el grupo, empujado por las drogas y la presión de tocar todos los días.

En diciembre de 1970 aparece «Loaded». Este disco

trajo muchos problemas,

sobre todo con Lou Reed, ya que éste compuso todos los temas y eso no aparecía reflejado en los créditos del disco. Lou también estaba molesto con el montaje de algunas canciones y la producción en general del LP. Entre la crítica gustó mucho, y empezaron a ser conocidos en grupos más amplios, pero este disco era casi un disco póstumo ya que Sterling abandonó antes de la gira europea, y el grupo se disolvió después de ésta.

Hasta 1993 este era el final de la historia de la Velvet Underground, pero en



DISCOS OFICIALES

- "The Velvet Underground & Nico" [67]
- "White Light/ White Heat" [68]
- "The Velvet Underground" [69]
- "1969" [69]
- "Loaded" [70]
- "The Velvet Underground Live At Max's Kansas City" [72]
- "Live MCMXCIII" [93]
- "Peel Slowly And See" [95]

este año los miembros originales, excepto Nico, se reunieron, por motivos que se desconocen, y volvieron a ensayar, tocar en directo e incluso publicar una grabación del concierto: «Live MCMXCIII». Tras una breve gira europea, dejaron de tocar juntos. En este disco se repasan los temas más destacados del grupo, y demostraron que seguían en forma, pero ya sin la novedad de antes y con sus planteamientos demasiado repetidos por otros grupos.

Todos los miembros de la banda, salvo Sterling, han seguido en el mundo de la música. Nico grabó varios discos durante los 60 y Moe comenzó a grabar en el 81. Los discos de ambas recogen colaboraciones de Lou Reed. Las carreras de Reed y Cale son muy extensas y difíciles de resumir, por las diferentes épocas por las que han pasado, llegando a colaborar en un disco homenaje a Warhol: «Songs for Drella».

El último disco publicado sobre la Velvet es una caja de 5 CD's que recoge todos sus LP's, su primera maqueta y más de 30 rarezas. La caja titulada «Peel Slowly and See» repite la presentación del primer disco y también tiene un libro con fotos inéditas.

Parece que por fin, en nuestros días se hace justicia a la Velvet, reconociendo su influencia e importancia en la música actual, ya que, a mi modo de ver, son un grupo tan importante e influyente como lo son **The Doors, Beatles, Rolling Stones...** Que vuelva la Velvet Underground del Banana Album es imposible, ya que Warhol murió el 22 de febrero de 1987, Nico el 18 de junio de 88 y Sterling Morrison el 29 de julio de 1995.

como un pequeñito **DIO'S**

Cada semana llego y me siento, ansiosa, esperando que se encienda el interruptor de mi máquina del tiempo particular.

Antes, cautelosa, he buscado con la mirada un lugar en esa sala de navegantes de mundos irreales, de vividores de vidas ajenas. Encontrado mi lugar, como pieza de rompecabezas, me inclino hacia atrás, hundiendo el cuerpo hasta que mi cabeza está bien apoyada. Miro el reloj, -Tres minutos, ¡mierda!, seguro que, como siempre, se retrasan un par de minutos y entonces quedan cinco-.

Alguien ha permitido que una luz más fuerte me deslumbrase al abrir una puerta de doble hoja que se ve allí detrás, en la esquina derecha, al fondo. Ese alguien es el responsable de mi felicidad, de que mi viaje a ninguna parte se realice sin problemas. Sube ajeteado una escalerilla que lleva a una puerta que parece ser la de la habitación de la ventanilla de la que siempre surge la nueva vida.

Un timbre, las luces, el ruido de un motor y...sucede que, de repente, cada semana,

conozco personas nuevas, lugares nuevos, vidas nuevas. Conozco y siento sensaciones nuevas, vivo los sentimientos y pensamientos de almas que no son la mía y me siento omnipresente, ¡como un dios pequeñito!

La intensidad de los momentos, a veces, me permite hasta querer a todos esos personajes, u odiarles o ambas cosas. A veces simplemente reafirman mi condición humana haciendo que mis sentimientos afloren a una superficie inexistente; y me río de ellos, cuando en realidad, ellos no están, y lloro por ellos, cuando en realidad ellos no sufren.

Y al acercarse el final, no me entristezco porque sé que no he de despedirme. Simplemente se termina, me reincorporo y me siento feliz por una vez más haber vivido una vida nueva de unos cien minutos, de haber sentido cosas nuevas por personas diferentes y lugares diferentes durante cien minutos.

Y mi felicidad es máxima cuando al día siguiente, abro el periódico por las páginas de cartelera y veo que la semana próxima vuelvo a tener una cita con la maravillosa máquina del tiempo.

rosa fernández



Barrio Sésamo

En este año de destrozos culturales y de sequía neoliberal no todo han sido malas noticias en el mundo de la comunicación estatal; de algo nos tenemos que alegrar: se han grabado casi 150 episodios nuevos de **BARRIO SÉSAMO** (¡¡¡¡¡Bieeeeeenn!!!). Espinete y Don Pin Pon han pasado a mejor vida, y para esta nueva etapa se han creado cuatro personajes de lo más variado: Bluky, un ser tan esotérico como Don Pin Pon, aunque mucho más infantiloides; Vera, una especie de perrita con chichos que habla siempre en 3ª persona (resultando por tanto muy poco educativa, más bien al contrario); un tipo rubio que me cae bastante mal; y un buho sabiondo, que representa el aburrido e inhibido mundo de los mayores.

Este nuevo Barrio Sésamo cuenta con una banda sonora estilo rap y, por suerte (y por lógica), tiene aún su parte más interesante en las enseñanzas de los muñecos de Jim Henson (en este caso de su hijo). La rana Gustavo, Pepe Sonrisas, Supercoco, Tricky, el monstruo ese doble que es como dos siameses, y los entrañables Epi y Blas siguen explicándonos qué es arriba y abajo, dónde están los ojos y la nariz, qué es la mitad de algo, etc. Y decidme... ¿quién no ha cantado nunca la canción del sumar? Gracias a todo ello Barrio Sésamo sigue siendo el único programa infantil que sirve para algo



más que para inculcar violencia xenófoba en los críos e instinto maternal en las crías.

Y a propósito de todo esto vamos a escharbar en vuestros traumas infantiles recordando una serie de cosas: Espinete, a pesar de ser un erizo rosa y asexual, era la mujer de Chema. Don Pin Pon no era un oso ni un mono: era un espantapájaros. Barrio Sésamo (el antiguo) ya no será lo mismo desde que vimos a Ruth (Gabriel) desnudándose en «Días Contados». No éramos tan pequeños como para no vomitar ante las historias tontas de Chema, Espinete y compañía, ni como para no darnos cuenta de lo patéticas que eran las canciones.

Pero aún añorábamos los problemas existenciales de Epi y Blas, las hazañas de Supercoco y las canciones de los Teleñecos. Ahora han vuelto, y os lanzamos una nueva comedura de tarro para entreteneros: Epi y Blas viven juntos, duermen en la misma habitación y además viven solos. ¿Son Epi y Blas una preja de hecho? ¿Son sólo amigos? Escribidnos y dadnos vuestra opinión.

xurxo solo

"Supongo que si todo el mundo fuese músico de rock yo trabajaría en una oficina y me reiría de ellos."

[Keith Moon, The Who]

homo patanis

Soy un patán. No es culpa mía. Estoy poco (o nada) adaptado a esta civilización. Me muevo con dificultad. La sociedad no comprende el noble arte de la Patanería. Tampoco soy tan distinto a los demás, porque también tengo mis biorritmos. Me explico: de día (parece ser que existe el día), me levanto o me levantan a las 3 p.m. (no comprendo los horarios ni el concepto de tiempo), ingiero masivamente los alimentos y me acuesto intentando reconciliar el riego sanguíneo con el abuso y la agresión estomacal. La hibernación dura 4 o 5 horas. Luego, parece ser, el astro rey desaparece, y es entonces, sólo entonces, cuando mis funciones vitales tantas horas ralentizadas, reviven y se ponen a cien.

Ahora soy un auténtico y patético PATÁN: la especie más involucionada que existe, derivada de una mutación genética (o varias) y de un eructo malogrado, pero me quiero (ya que nadie me quiere).

Y finalmente, después de haberme presentado, quisiera que supierais que he fundado un clú llamado "Lo que se dice patán... patán... patán, si soy". No se si existirán y malvivirán más patanes por ahí sueltos (inútiles sí, pero si es así, me gustaría contactar con vosotros, "vosotros", carne de mis carnes, y si quereis, uniros a este infame "clú sosías".

P.D.: Ignoro si en el sexo femenino hay patanas (porque soy muy patán).
I love me, yeah, yeah, yeah!

arrepíos

DYLAN,

un posible premio Nobel de literatura

Era un joven de 20 años que destacaba entre los cantantes de Soul del underground neoyorquino. Su verdadero nombre es **Robert Allen Zimmerman**, y lo de Dylan venía del poeta inglés Dylan Thomas.

Conoció al patriarca del Folk, Woody Guthrie, en una de sus peregrinaciones, mientras éste estaba enfermo en un hospital, y dijo, (palabras textuales): «Ese chico va a ser uno de los más grandes trovadores de América».

En el 62 empezó a nacer la obra musical de un maestro que llevaba por título su pseudónimo «Bob Dylan».

La primera etiqueta que se atribuyó fue la de «cantante protesta», la que crearía la ambigüedad que acabará por ser la esencia de toda su producción; si la canción protesta es la que nace de la experiencia de un pueblo o de una clase social, y es creación colectiva que se puede expresar a través del individuo, las canciones de Dylan eran algo más. Bob no era el individuo que cantaba la experiencia de un pueblo, sino del individuo altamente sensible a los acontecimientos socio-políticos que canta sus propios poemas. El participaba del mundo de aquellos «Angel Headed

Hipsters», de Allen Guinsberg, o de aquellos «Bob Cat» de Jack Kerouac.

«Freewheelin'» es su segundo LP. Dylan ya no sólo es un cantante de folk, ahora es el autor de todas sus canciones, un folk-writer.

Provoca y ataca a los responsables de las guerras ("masters of war"). También dice que «no lo pienses dos veces, no importa» (don't think twice, it's all right).

A lo que iba, Dylan nunca se dedicó a escribir moralejas, ni siquiera en sus canciones más directamente políticas se muestra como un maestro de la sugerencia. Gracias a su agudo sentido de la elipsis no hay ninguna moraleja, ningún patrón a seguir.

En el 64 aparecen dos nuevos discos; «The Times There Are Changing», ese gran mito de la cristiandad, ese apocalipsis lleno de imaginaria bíblica en canciones como «With

God On Your Side» ,o «Only a Pawn In Their Game» (sólo un peón en su juego). Y en agosto del mismo año «Another Side Of Bob Dylan» donde rompe ya con los presupuestos de acción política y expresión de la izquierda tradicional. En «Bring It All Back Home» (¡Llévalo todo a casa) Bob se recupera de nuevo en el rock (1965). En este disco, junto a temas tan fuertemente rock como «Magie's Farm» u «On The Road Again»,

aparecen otros temas folk (o folk-rock, como se decía entonces): «Love

Minus Zero/ No Limit» o «Mr. Tambourine Man»,

canción esta en la que las referencias a la droga son bastante explícitas.

En fin, que Dylan se había convertido en un rocker, que era lo que siempre había deseado. Al parecer, cuando tenía 15 años ya se interesaba por el r&r y el rhythm & blues.

Quería ser famoso, como Elvis Presley, y sin duda alguna, lo ha conseguido, haciendo además que el rock sufriera uno de los cambios más importantes desde «El Rey». ¿En qué consistió ese cambio? Simple y llanamente en que sus líricas iban más allá de los slogans del rock & roll...por primera vez, los jóvenes



escuchaban letras que significaban algo, que expresaban su rebeldía con algo más complejo que el sexo, y a muchos les gustó; quizás esto conlleve dar matizaciones, pero no seré yo quien lo haga, son sus propias canciones.

Respecto al sueño rocker de Dylan, el novelista inglés Jeff Nuttall, en «Bomb culture», escribió: «La expresión del rostro (del rocker) era un guiño a medias; la voz, agresiva y provocadora; la sintaxis, monosilábica y sonora: Oh yeah!, so what? (bueno, y ¿qué?), Go to hell! (¡Vete al infierno!) eran las frases rituales».

La dispersión musical del rock llegó a ser llamada confusión por algún racionalista, y es que precisamente en la confusión, desde esa perspectiva, en el eclecticismo musical, reside lo básico del rock. Por ejemplo, Bob, en la funda del «Bring It All Back Home» escribía: «He abandonado todos los intentos de alcanzar la perfección, acepto el caos». No olvido tampoco al incomparable Jim Morrison afirmando que sus palabras creaban el caos y los restantes músicos del grupo la integraban en un orden rítmico (confusión).

Ya retomando el tema Dylan, me gustaría decir que, en 1970, terminó por ser reconocido oficialmente Doctor Honoris Causa por la Universidad de Princeton, y los méritos que concurrían a su favor eran «haber proporcionado una gran ayuda a su patria y a la humanidad en general», expresando la conciencia rebelde de la joven América. Indudablemente, el sistema se lo tragó.

La casa COLUMBIA lanza su slogan «Nobody sings Dylan like Dylan» (nadie canta a Dylan como Dylan).

Ahora resulta que ya se le sitúa entre los grandes intérpretes. Ha dejado de ser un buen letrista, ahora también es buen músico y cantante... y encima ha conseguido lo que la gente del jazz y los poetas «fifties» habían intentado: sacar la poesía de las aulas y los tratados académicos llevándola a la calle.

En junio del 65, su canción «Mr. Tambourine Man» desplaza en la lista de hits del territorio americano nada menos que al «Ticket To Ride» de The Beatles. Ambas canciones se refieren de un modo bastante directo a las drogas alucinógenas; ha llegado el período psicodélico... y Phil Oaks decía: «ese disco (se refiere al «Highway 61 Revisited») es LSD en música y Dylan es LSD en escena.»

Acaba de salir el «Highway 61 Revisited» (agosto del 65) y tras el fracaso del festival de Newport, donde el público le acusó de traidor, Dylan vuelve a encontrar un auditorio entusiasmado.

El rey del ácido, Ren Kesity, se pasa mucho diciendo de él: «El impacto exacto de Dylan y su mensaje, no se podrá ver hasta dentro de algunos siglos. Dylan es más que un poeta, es un profeta que sólo aparece cada quinientos años» (¡Qué pasados iban algunos entonces! ¿verdad?). En su «Memphis Blues Again» (tema que, no hace mucho, versionó Kiko Veneno) hace un muestrario de temas beat; el control ejercido por los otros, el pasón gratuito, las luces de neón, los burdeles, los sueños drogados, el lamento corrosivo...

Y allí estaba Dylan, triunfando en California.

edu "ron" rodriguez

ODA A LA BODA

No hay nada más reconfortante observar fotos de boda a las 6:00 AM con unas copas (demasiadas) de más. Esas caras que reflejan el porvenir (incierto, cuando menos), aquellas poses, que no expresan más que el deseo de lucro y ordinariez del profesional, y sobre todo, esas apariencias, o sea, esa vestimenta tan ridícula y hortera que refleja claramente el mal gusto y, cómo no, la extravagancia de aquellos/as que no distinguen una almeja con pajarita de un perro de vieja necesitada. En fin, una vez más se demuestra la teoría de que el pueblo tiene lo que se merece, es decir ¡OSTIAS!

el cirujano del 5º



Dentro de la generación de grupos de rock americanos de principios de los 80, evidentemente **REM** se llevan el premio a la popularidad, pero, sin restar méritos a REM (que los tuvieron), existen múltiples grupos que merecen ser escuchados con un poco de atención. Uno de ellos es, sin duda, **Violent Femmes**.

Parece ser que su nombre proviene de un juego de palabras con *femme*, que en la jerga de Milwaukee significa algo así como *tío*.

seguido el platino, con más de 2 millones de copias vendidas sin haber entrado nunca en la Billboard.

«No somos parte del mainstream, pero es cierto que estamos dentro del mainstream de la música alternativa, que se ha hecho muy grande en los últimos tiempos. Antes era una pequeña parte de todo esto, pero ahora ha crecido mucho. Lo puedes ver y oír en todas partes.» [Gordon Gano]

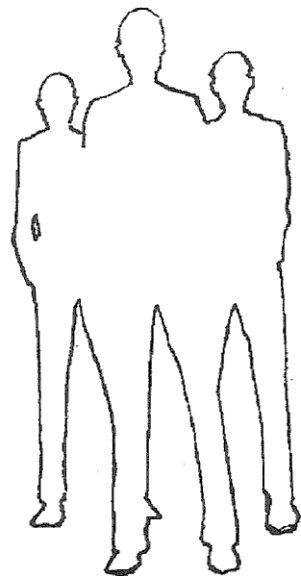
expulsado de su ceremonia de graduación en la National Honor Society (una sociedad baptista de Milwaukee) por tocar el «Gimmie The Car» (...Come on Dad, Gimmie the Car / I'm gonna pick her up / I'm gonna get her drunk / I'm gonna make her cry / I'm gonna get her high ...). Este contratiempo dió lugar a la frase «I hope you this will go down on your permanent record» en «Kiss Off».

VIOLENT *femmes*

Desconozco la historia de la banda antes de que se reunieran con poco más de 20 años para dar a luz en 1.982 su primer álbum homónimo «Violent Femmes».

Este primer trabajo del trío de Milwaukee consiguió las alabanzas unánimes de toda la crítica y se ha convertido en uno de los discos insignia del rock alternativo americano y, para muchos de sus seguidores, en su mejor obra gracias a canciones como «Blister in the Sun», «Add It Up» y «Gimmie the Car» entre otras. Como detalle curioso, decir que es de los pocos discos (si no el único) que han con-

Nacida en la escena post-punk de Milwaukee, la banda estaba formada en sus comienzos por **Gordon Gano**, **Brian Ritchie** y **Victor DeLorenzo**. Gordon es el compositor de casi todos los temas, a los que también se encarga de poner la voz y acompañamientos de guitarra, violín y otros instrumentos de cuerda. Es hijo de un pastor baptista y, contrariamente a la usual imagen de una estrella de rock, es un devoto cristiano, de ahí las múltiples canciones con referencias religiosas, sobre todo en su segundo disco «Hallowed Ground» («Jesus Walking On The Water»). Fue



Brian se encarga del bajo, además del xilófono y otros instrumentos exóticos, propios de la música étnica que lo influye. Es el caso opuesto a Gordon: si éste es creyente, Brian es un ateo convencido, aunque no es de extrañar después de que su mujer lo abandonase con su hijo y el dinero de una gira con VF para unirse a una especie de secta. Esta pequeña putada tie-

ne su reflejo tanto en canciones de VF (como «Religion Ruined My Life») como en sus temas en solitario («No Resistin' a Christian», «Me And Love Make Three»). ¡Menudo contraste!

Victor era el batería de la formación inicial del grupo. Más que batería habría que llamarle percusionista, puesto que, como los tres integrantes del trío, Victor domina múltiples instrumentos diferentes.

En el 93 Victor abandona el grupo, y aunque las razones de su marcha no están muy claras, parece ser que los otros componentes de la banda lo acusan de dedicar demasiado tiempo a sus trabajos en solitario y dejar un poco de lado sus obligaciones con VF.

Para sustituirle llega el anterior batería de los **Bodeans**, **Guy Hoffman**, otro percusionista con un amplio espectro de instrumentos en su repertorio. El cambio en la formación resulta poco traumático en el aspecto musical, puesto que Guy conocía a los miembros de la banda desde antes de su formación y había tocado con ellos en diferentes ocasiones. De hecho, de no ser porque Guy era el batería de los **Oil Tasters** en el momento de la aparición de VF, posiblemente hubiese estado en la formación inicial.

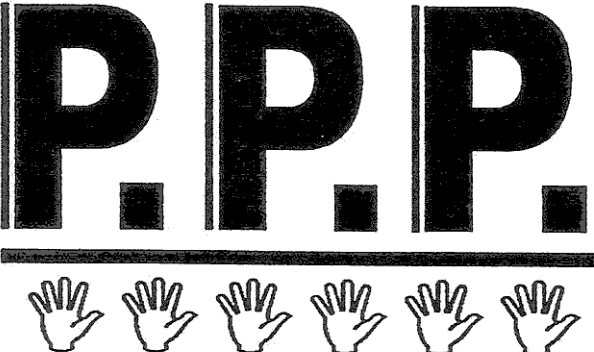
A la vez que se producen estos cambios internos, el grupo rompe su contrato con el que había sido su sello hasta ese momento **SLASH**, a los que acusan de dejar de lado a la banda por no gustarle su tipo de música. Buscan un nuevo sello y lo encuentran en **ELEKTRA**. En el 94 sacan su primer disco con nuevo sello y nuevo batería: «New Times». Realmente corren nuevos tiempos para VF.

En lo que se refiere a sus canciones, la banda a la que la mismísima **Moe Tucker** califica de la **Velvet Underground** actual, podría definirse como una gran mezcla de estilos e influencias de todo tipo y una estudiada improvisación en el plano musical, unido a una enorme dosis de ironía en las letras escritas por Gordon. Estas letras están escritas a menudo en primera persona, lo que no quiere decir que el grupo se identifique con el punto de vista expresado por el narrador en ellas.



ANGEL SENRA, 20 1.º DCHA.
15007 - LA CORUÑA
TEL./FAX: (981) 23 01 19

¡PURRUMPUM-PUM!



C/ Luis Casais s/n Ogrobe

«No creo que nuestro trabajo sea proporcionar un punto de vista coherente. La gente no es coherente. ¿por qué habríamos de serlo nosotros? No estamos interesados en enviar un mensaje a la gente, creemos que es mejor ser nosotros mismos y, si la gente está confusa, perfecto. Nosotros estamos confundidos». [Brian Ritchie]

Para que os hagáis una idea de las múltiples influencias de esta banda que se autodefine como «country-punk» (casi nada), os diré que, además de la ya citada comparación con la Velvet y Lou Reed, se pueden encontrar retazos de música punk, garage y ritmos rocabilly, además de country y jazz. Incluso hay quien encuentra influencias del doo-wop y el surf en VF.

Decir por último que todos los miembros del grupo tienen algunos trabajos fuera de VF, ya sean álbumes propios, producciones o colaboraciones con otras bandas. Gordon Gano incluso parece estar bastante interesado en el teatro y ya ha producido alguna que otra obra.

xabier davila

DISCOS DE VIOLENT FEMMES

«Violent Femmes» [SLASH, 82]. Su primer disco y posiblemente el mejor. Sobresalen «Blister In The Sun», «Kiss Off», «Add It Up», «Gone Daddy Gone»...

«Hallowed Ground» [SLASH, 84]. Sorprendieron a sus seguidores con un álbum con varios temas de contenido religioso, qu mucha gente se tomó de coña al principio. Lo mejor «Country Death Song» y «Jesus Walking On The Water». En este trabajo podéis escuchar a la hermana de Gordon haciendo coros.

«The Blind Leading The Naked» [SLASH, 86]. De aquí citar a «Old Mother Reagan» y «I Held Her In My Arms», además de una versión de «Children Of The Revolution» de Marc Bolan.

«3» [SLASH, 88]. Es el primer LP producido por ellos mismos. Destaca «Lies».

«Why Do Birds Sing» [SLASH, 91]. También producido por VF, contiene varios temas interesantes: «American Music», «Out The Window», «Do You Really Want To Hurt Me», «More Money Tonight»...

«Add It Up (1981-1993)» [SLASH, 93]. Es una fantástica recopilación de despedida de SLASH. La selección de temas es realmente buena y abarca todos sus trabajos ante-

riores, incluyendo algunos directos («Kiss Off») y caras B de singles («Dance Mother Fucker, Dance», «36-24-36»). No tiene desperdicio y es una forma perfecta para introducirte en la música de VF, si no lo has hecho ya.

«New Times» [ELEKTRA, 94]. Es el primer disco con nuevo sello y nueva batería. En el hay menos espacio para la improvisación e incluso contiene un tema («Machine») lleno de sonidos electrónicos, algo curioso en una banda fundamentalmente acústica.

«Rock!!!!!» [ELEKTRA, 95]. La semana de estudio contratada para grabar un pequeño EP rindió más de lo previsto y se convirtió en un LP con 12 cortes, uno de ellos dedicado a un famoso asesino en serie y canibal de Milwaukee.

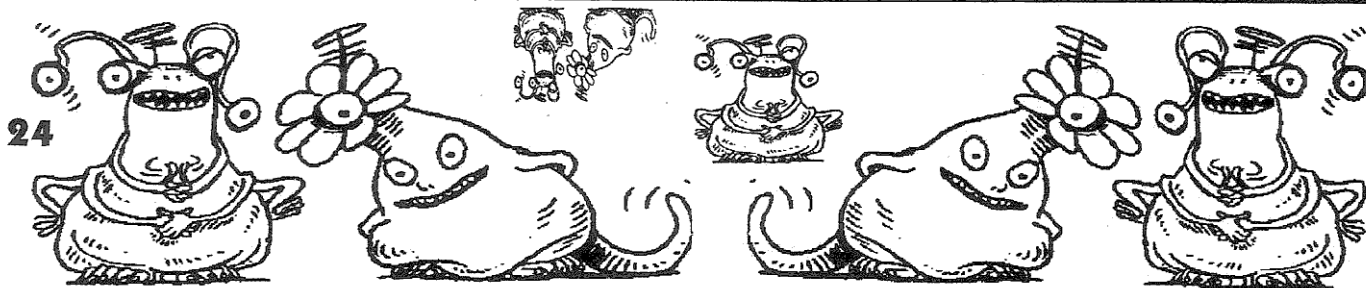
TRABAJOS EN SOLITARIO

Gordon Gano: «The Mercy Seat» [The Mercy Seat] (87).

Brian Ritchie: «The Blend» (88), «Sonic Temple & Court Of Babylon» (90).

Victor DeLorenzo: «Peter Corey Sent Me» (91), «Pancake Day» (95).

Guy Hoffman: «Oil Tasters» (82), «Bodeans» (86), «Love & Hope & Sex & Dreams» (86).



GENE GIVE VALUE FOR MONEY

«gallitos afónicos» de M. Rossiter, nos recuerdan a los materializados por **Morrissey** en sus mejores tiempos; de todas formas ambas formaciones no son comparables, ni en estilo, ni en transcendencia todavía. Pero sí es cierto

Es decir: «Dar la mayor calidad posible por el dinero que sus seguidores gastan en los discos». Esta es su máxima y, a diferencia de la mayoría de grupos, no suelen reeditar sus anteriores singles en el L.P. Todo un detalle.

Esto sería un buen comienzo si desconociéramos su música, pero de la otra forma es simple y llanamente la guinda de un buen pastel.

Martin Rossiter lidera este grupo «accidentalmente británico», como gustan denominarse. Como grupo con clase, cuidan su vestuario a la hora de salir a escena, así como sus letras, siendo tan importantes (al menos) como su música.

Hay editados dos discos, (idean su tercero), y con anterioridad parte de sus singles:

L.P. «**Olympian**»: atronador, con guitarras mágicas donde se hace notar el talento del grupo; así tenemos que «**Sleep Well Tonight**», es una combinación perfecta entre melodía y energía, «**London, Can You Wait?**», que según Martin es su letra más especial, «**Truth Rest Your Head**», sencillamente fantástica (aunque en directo es superior), y por ejemplo «**Haunted By You**», con «circuito cerrado» de estribillo, lo que la hace más deliciosa.

Su segundo plato es el no menos su-

culento L.P. «**To See The Lights**»; la canción que honra al «parto», es un atavismo musical (¿es posible -me pregunté- que en estos tiempos de mediocridad salvaje e intestinal, alguien pueda crear algo similar?). «**For The Dead**», es una declaración de principios: «... la vida no es agradable y siento que es mi obligación el decirlo» by Martin; «**Be My Light, Be My Guide**», que con este título tiene que ser buena «a cojones».

Estos no son más que unos pocos ejemplos de lo que os aguarda, si sabeis apreciar la ÚNICA música que vale la pena y el gusto de escuchar (que no oír simplemente), es decir, la BUE-NA.

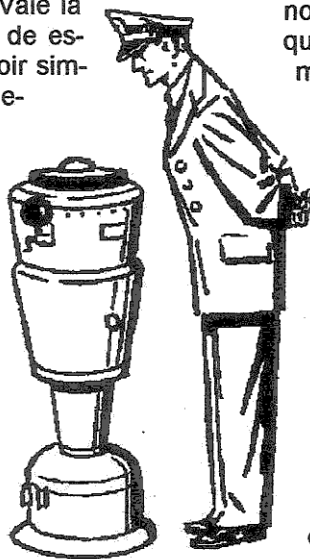
Algunos se sienten tentados a realizar comparaciones, y aunque, como sabemos, éstas son siempre odiosas, debemos mencionarlás. Parece ser, que ciertos ademanes y

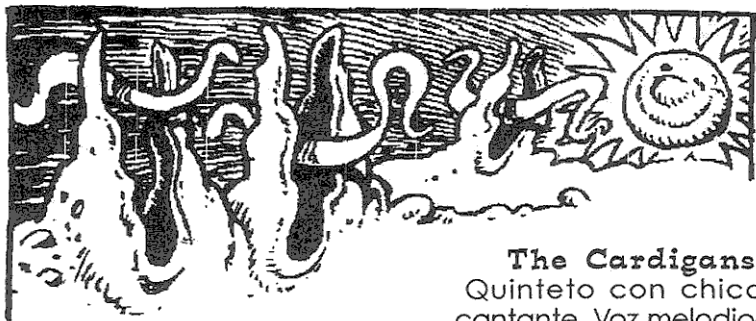
que me hacen sentir como conseguieron en otra década los únicos e incomparables **The Smiths**.

Por cierto y como anécdota, deciros que **Gene** son editados discográficamente por un sello inglés creado casi exprofeso para ellos: **COSTERMONGER**.

Pues eso, chavales/as: las nubes (como nos temíamos) todavía no se ciernen del todo, sobre el panorama musical inglés (por mucho que lo intenten «los Gallagher brothers»). Aún nos queda una pequeña ilusión para levantarnos todas las mañanas y tomamos uno de esos Cola-Kaos que nos ofrecen el duo de Valenzuelas, ya que alguien todavía vela por todos los melómanos del mundo: -Spiral:

«¿Dónde te gustaría estar si no hubieras sido músico?, y Martin responde: «**DEAD**». También nos confirma lo que suponíamos «... Me molestan mucho esas «malvadas fuerzas ocultas» que hacen creer a la gente que **Noel Gallagher (Oasis)** es un buen letrista, cuando lo único que sabe hacer es rimar un par de líneas. No me produce ningún sentimiento; es insulso y mediocre».





Cuando alguien consigue un éxito esto aumenta la autoestima y la confianza de la gente, y ello conlleva a que las cabezas se pongan en funcionamiento, los culos a moverse y los brazos a tocar los empolvados instrumentos.

Si además tenemos en cuenta que las clases y conocimientos musicales son gratuitos en las enseñanzas básicas y medias y que ahora se inicia la etapa (no una nueva) musical independiente, obtendremos un cóctel explosivo de ideas emergentes con sonidos a veces inclasificables y añadiendo un coleguismo bastante envidiable en el resto de Europa, resulta que el conjunto es de notable alto.

¡Sí! Estamos hablando de esos rubios y rubias que «aparte» de ser altos, guapos e inteligentes, ahora saben también hacer música (y buena, por cierto). Quizá dentro de unos pocos años, sean como los británicos (muchos, malos, envidiosos y comerciales).

The Cardigans: Quinteto con chica cantante. Voz melodiosa, inocente, clara y bonita. Su segundo LP «Life» los ha consagrado en mercados como Estados Unidos y Japón (¡Ya veis!). El líder y compositor es **Peter Svensson** (un chaval imberbe).

Música de calidad, cuidada, de poco ingenio, con toques sutiles de jazz, bossa y mucha estética de los sesenta. Debo resaltar canciones de este LP como: «Sick And Tired», «Rise And Shine» (suena muy a SARAH RECORDS, recordemos a **Heavenly**), «Fine», «Hey, Get Out Of My Way»: curiosísima, etc.

Mouth: Potentes, sin nada que envidiar a músicos

americanos e ingleses, que se creen con el monopolio de la mala leche y el berrido.

Electric Eskimoos: Como cabras. Sonido años setenta, pero con un surrealismo digno de un buen felliniano.

Salt: Muy buenos (sin más).

The Wannadies: ¡Qué inocentes son!

Merry Makers: Dulces como la hiel.

Pop Sicle: Pop estudiado, sencillito y a veces repetitivo. Canciones como «Not Forever», «Goob With Us», «Use My Name» indican calidad pero llegan a aburrir a veces.

Eric Gadd: Sin comentarios. Es el nuevo **Rick Astley** versión sueca, aunque «muy poquito mejor».

Rebecka Törnquist: Conocida de sobra. Podeis encontrarla en cualquier tienda de discos. Otras cantautoras similares: **Stina Nordenstam**, **Sophie Zelmany**, **Sara Isaksson**. Es música muy personal, muy femenina, digamos.

Claw Finger: ¿Os suena Su famosa «Do What I Say» que pegó tanto el año pasado? **Zak Tell**, es un metalero-zapero-destructivo-punkero y cerebral muchacho: «*Me asusto cuando veo a chicos de trece, diez o doce años tan violentos, y lo que más me inquieta es que no saben canalizar su violencia, hacen daño a gente inocente [...]. La violencia psíquica puede canalizarse y alcanzar objetivos [...]. La mayoría de la gente toma drogas, no para sentirse bien, sino porque están jodidos y tomándolas se sentirán más jodidos aún.*»

suecia por-qué

Whale: La ostia. Provocativos desinhibidos sexualmente, vanguardista a tope. Mezcla de trash, rock, rap, metal (menudo follón ¿no?). LP de referencia: «We Care».

The Vikings: No son suecos sino noruegos. **Ex-Devil Dogs.** Canciones cortas, cañeras, sencillas y muy, pero que muy salvajes. Simpáticos.

Club 8: Duo sueco, chico-chica, de pop exquisito y delicado, al estilo SIESTA (sellos ÉL y SARAH, **Wedding Present**, pop inglés, etc.). **Johan** y **Carolina** también participan en **Pop Race**, que acaban de publicar en ELEFANT un 4 canciones.

Como Club 8 han grabado el EP «Me Too», saludado como uno de los mejores editados en SIESTA en 1996, y recientemente el LP «Nouvelle» [SIESTA, 1996].

Otros suecos que han editado en SIESTA son: **Red Sleeping Beauty**, con una canción en el EP «Europop» [1995].

Como veis hay para todos los gustos (comenzando por los más raros). Son todos nuevos, «recién nacidos», con ganas de hacer algo (no sólo de vender), y eso sí es lo mejor (¿recordáis los años 80 en nuestro país?).

flujo a punto de snow

BAD TASTE

Queridos lectores y sufridores diversos: Abrimos este espacio, para orientaros (subjétivamente, claro), sobre los engendros, malas ideas y copiosos eructos, que algunos despiadados congéneres nuestros, han decidido llevar a cabo para rellenar y consolar su paupérrimo espíritu. No caigais en la tentación de malgastar vuestra reducida asignación en estos abortos purulentos carentes del más mínimo sentido del ridículo. Aunque suenen a «nuevo», tienen como máximo, el talento de nuestro amiguito «Enriquito» y la poderosa «independencia» de Alanis Morissette. Estos pecadores pueden ser de ambos géneros (la mierda no tiene sexo); pero hoy os toca a vosotras chicas. LET'S GO!!!

Infirmus strikes back!

FIONA APPLE. Digestiva como una «manzana», esta chica tan descorazonada, se une a la causa intimista de aquellos/as que tuvieron una infancia difícil y atormentada... (¡hay que joderse!).

LISA GERMANO. Otra que tal baila. De llorera; ¡marcando una de breakhearts, Manolol! **TRACY BONHAM.** La pobrecita tiene problemas de dicción. Asuntillos madre-hija no resueltos.

ANI DIFRANCO. Con genio y figura (se nota la ascendencia italiana). Con rabia imparable y maleducada de primera línea, se le da por recomendarnos el acto procreador y revindicar el onanismo en su más pura esencia, es decir, «fuck you!» y similares. Ma... per que, bambina?

CELINE DION. Más que «caer dentro», cae pesada. Es torpe y muy, pero que muy patana.

REBECA. Fémica del rebeco hispano (¡y a mucha honra!). Nauseabunda.

ROSANA. «O sea, te digo que, es decir. Jolines, jopeses y jopanes». C.I. negativo.

PATTY ROTHBERG. Lo intenta a veces (sólo a veces). Eso sí: le falta «el estribillo».

SHERYL CROW. De la última hornada, recién «calentita». Trigo duro de digerir, ¿eres celiaco?

AMY ARENA. «Diosa-puta-multiorgásmica» según ella. Parece ser que los machos no la satisfacen («Excuse me»). ¿Qué le vamos a hacer?. Lo puede intentar con un taladro ¿no?. Silicona mental.

VIRGINIA GLÜCK. Empalagosa como los kilos de su rojo carmín. Le gustan Cómplices, ¿qué se puede esperar?. Otros dicen que se «codea» con los clásicos, **ELLA BAILA SOLA.** Lo cual me parece muy bien. Por favor, una palabra soez para estas chicas...

MERCHE CORISCO. Con 21 añitos siente profundamente una cultura «contraculta», o sea, «soy hippy, porque sino ¿qué soy?»

¿SOY ALGO? NO SOY
(táchese lo que proceda).

infirmus strikes back



DOSSIER NOMBRES

Dime cómo te llamas y te diré quién eres

En cierta ocasión, viendo en Canal + el programa «Los 40 principales», pude ser testigo de uno de los rebuznos que los guionistas del programa escriben para sus presentadores, que por cierto, ni siquiera rebuznan con naturalidad. En este caso, el maniquí era una chica preciosa y el discurso era el siguiente: «Para triunfar en el mundo del pop hacen falta un mínimo de tres cosas: no ser demasiado feo, saber tocar tres o cuatro acordes y elegir un nombre impactante y llamativo para el grupo».

Es bastante sencillo encontrar contraejemplos que echen por tierra la primera premisa (los RAMONES eran muy feos, muy muy muy feos) y la segunda (los SEX PISTOLS no sabían tocar ni tres acordes). Sin embargo no es tan sencillo encontrarlos para la última premisa. Elegir un buen nombre es fundamental para interesar a priori a un público que no ha escuchado tu música, y muchas veces elegir un nombre horrible puede hacer que el minoritario público al que va dirigida tu música te rechace de pleno sin escucharte. Otro ejemplo: un reputado crítico confesó no hace mucho en uno de sus artículos que todos los meses se compraba un disco elegido simplemente por el nombre del grupo. Por cierto que, según él, uno de esos meses conoció así a JOY DIVISION.

De todas formas podemos encontrar nombres tremendamente vulgares en grupos no sólo de éxito masivo sino en grupos bien considerados por la crítica y el público. Los ejemplos más claros son THE BEATLES y THE ROLLING

STONES. Malos nombres para los mejores. Hay otros casos. En los años 50 y 60 el mal gusto presidía la imaginación a la hora de bautizar un grupo: the PLATTERS, the PENGUINS, los BRAVOS, los SALVAJES, the MONKEES, todos los grupos de chicas como BOBETTES, MARVELLETTES... Miles y miles de grupos de la escena vocal negra, de los primeros años del rock'n'roll, aquellos pioneros de la invasión inglesa o su respuesta americana escogieron nombres insulsos y no sólo eso, inauguraron una tradición que por desgracia siguen todos los grupos revivalistas de nuestra época: los REBELDES, los TROGLODITAS, etc. Incluso en los años 80, tras la explosión del punk, hubo grandes grupos que no supieron elegir un nombre a su altura. Por ejemplo, SONIC YOUTH (juventud sonora... ¡menuda chorrada!).

Hasta finales de los años 70 los grupos no dedicaban su tiempo ni su cerebro a la búsqueda de un buen nombre, sonoro, bonito y que resumiera su propuesta en unas 20 letras. Los años 70 son escenario de grandes atrocidades bautismales: CAMEL, GENESIS, YES, POCO... o PINK FLOYD, y esa moda idiota de Emerson, Lake & Palmer o Crosby, Stills Nash & Young. Es a partir de aquí cuando el nombre empieza a ser parte importante de la esencia del grupo, recibiendo agradables dosis de poesía (GRATEFUL DEAD, JETHRO TULL) para convertirse finalmente, a partir del movimiento punk, en el primer paso, el primer ataque a la conciencia colectiva y la mejor forma de definirse a priori ante la afición. En este sentido podemos decir que, aun-

que sean anteriores, los BEACH BOYS tienen el nombre más adecuado de la historia. Y sin embargo, sería impensable un grupo punk llamado SPANDAU BALLET o un grupo techno llamado BARÓN ROJO. El principal problema es que durante los años 80 el pulpo de la música pop y rock adquirió tal cantidad de brazos que en muchos de ellos se subieron al carro horteras capaces de llamarse A-HA.

¿Pero cómo elegir el nombre apropiado? Sin duda la mejor forma (y la más cómoda) es la intervención divina. Así, el líder de SPAIN asegura que el nombre se lo transmitió el mismo Dios en un sueño. Ya ves qué fácil.

Para los ateos o para los que duermen poco hay muchísimas más soluciones. La más manida pero no por ello la menos interesante es adoptar el nombre de una de las canciones, LPs o frases de tu grupo preferido, e incluso modificar el nombre de ese grupo preferido. Así tenemos a los DEL-TONOS (Dick Dale & the DEL-TONOS), a ELIMINATOR Jr. (DINOSAUR Jr.), o a COURTNEY LOVE, que tomó el nombre de la cantante de HOLE. En cuanto a los títulos de canciones o discos hay miles de ejemplos: SHOCK TREATMENT (los RAMONES), PAINFUL (YO LA TENGO), CREME BRULÉE (SONIC YOUTH), AUTOMATICS (JESUS & MARY CHAIN), COOL JERKS (the CREATIONS), SHAKE DOG SHAKE (the CURE), REVOLUTION 9 y SEXY SADIE (the BEATLES), PRIBATA IDAHO (B'52), FILLMORE JIVE (PAVEMENT) o los mismísimos ROLLING

STONES, que tomaron su normalito nombre de una canción de **Muddy Waters**. También se le puede echar algo más de imaginación y modificar un poco el título en cuestión, logrando engendros tan originales como **STRAWBERRY PILLS FOR EVA**.

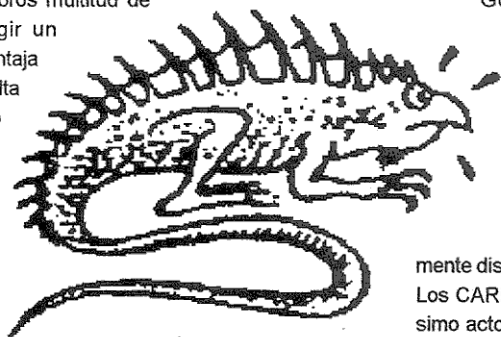
Otra fuente de inspiración muy utilizada es la literatura. Aquellos músicos que saben leer y que leen algo más que folletos de instrucciones y fancines tienen en los libros multitud de

posibilidades para elegir un buen nombre, con la ventaja añadida de la imagen culta que se da al público, lo cual muchas veces es muy conveniente. Así tenemos a **PATRULLERO MANCUSO** (del libro «La conjura de los necios»), **EYELESS IN GAZA** (del libro homónimo de Aldous Huxley) o **AGRIMENSOR K.** (de «El castillo» de Kafka). Bob Dylan tomó su nom-

bre artístico del poeta Dylan Thomas, el **VELVET UNDERGROUND** de un libro sobre corrupción sexual, el **DOORS** del libro «Las puertas de la percepción», también de Huxley, y es probable que **LA POSADA DE MORGAN**, primer nombre de **AUSTRALIAN BLONDE**, tenga algo que ver con «La isla del tesoro» de Stevenson... Aún así los músicos no leen mucho, y toman como referencia una forma de expresión literaria mucho más popular en los 90 y mucho más divertida: el comic. Y así tenemos grupos españoles como **DAILY PLANET** (de Superman), los **HERMANOS DALTON** o **EXPLOSIVOS ACME** (aunque éstos sean dibujos animados).

Pero hay que tener en cuenta que si la literatura fue el entretenimiento del siglo XIX, el cine lo es de este siglo. Y por ello las referencias cinematográficas en los nombres de grupos son mucho más numerosas que las literarias. Veamos: **DELICATESSEN**, **EL CLUB DE LOS POETAS VIOLENTOS**, **CABEZA BORRADORA** (de David Lynch) o **SCARFACE** son referencias puras

a títulos de películas. Más divertidos son los valencianos **DOCTOR DIVAGO**, o los donostiarras **EL JOVEN BRYAN SUPERSTAR**, que bien parece una bonita mezcla entre la peli de los Monthly Pitons y «Jesucristo Superstar». **GABINETE CALIGARI** cogieron su nombre de un clásico alemán de 1919. **MORTICIA SMILE** de la más reciente «La familia Addams», y tanto **PUSSY GALORE** como **ALIAS GALOR** del maravilloso personaje femenino Pussy Galore de «Goldfinger», de la saga de James Bond. **EL NIÑO**



**BASILISCUS
PLUMBIFRONS**

GUSANO es un apodo cariñoso, según la película «Gorilas en la niebla». **The CLYDES** tomaron el nombre de «Bonnie & Clyde» y **GRETA** y los **GARBO** y los **WYNONAS** homenajean a dos actrices total-

mente distintas pero atractivas por igual. Los **CARRADINES** lo hacen con el pésimo actor David Carradine. En cuanto a homenajes a directores está el genial nombre **POLANSKY Y EL ARDOR**. Quizá lo más rebuscado sea el grupo americano **ZUZU'S PETALS**, haciendo

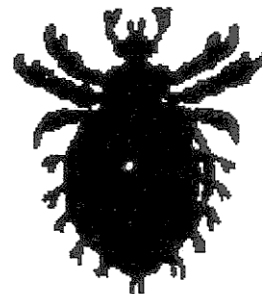
referencia a un mínimo instante de la película «¡Qué bello es vivir!». También la tele crea personajes a los que recordar con un nombre, y si no que se lo pregunten a **HONEY LANGSTRUMPF**, tomando el apellido de la entrañable Pipi Calzaslargas.

Otras manifestaciones artísticas también han influido a los grupos para su bautismo. El dadaísmo dio nombre a **SALÓN DADÁ**, **CABARET VOLTAIRE** recuerda al poeta francés y tanto **PICASSO TRIGGER** como los menos conocidos **GOYA DRESS** se han acordado de nuestros pintores más universales. La música, por supuesto, es otra referencia común: **the FEEDBACKS**, los **SOSTENIDOS**, **the AMPS** o **STEREOLAB** y todos los **stereoalgo** que existen. Y también **UT**, nombre antiguo de la nota **DO** (es que he hecho muchos crucigramas).

Otras procedencias comunes son la historia (**DURRUTI COLUMN**, **FERNANDO POO**, **JUNE OF 44** o **JOY DIVISION**, además del magnífico **DEAD KENNEDYS**), la geografía (**LE MANS**, **DUBROVNIKS**, o el nefasto trío **A.O.R. BOSTON**, **KANSAS** y **CHICAGO**), apellidos comunes (**the SMITHS**), el reino animal (los **CANGUROS**, las **VÍBORAS**, **LA PERRERA** o **CHUCHO**), las aficiones, sobre todo el alcohol (**BEASTS OF BOURBON**, **GALLON**

DRUNK), los deportes (los franceses **INDURAIN**, **St. ETTIENE**, o el grupo sudamericano **ILLYA KURIAKI & the VALDERRAMAS**, admiradores del melenudo jugador colombiano), y la religión (**the ECSTASY OF STA. TERESA**).

Pero lo más puro, lo más auténtico, lo más original, son esos pequeños detalles de lo cotidiano en que uno se fija y dice: «¡Coño, ya tengo un nombre!». La historia del rock ha dado miles de anécdotas a la hora de explicar la elección de un nombre, y miles de grupos en todo el mundo han tomado su gran decisión por las cosas más peregrinas, por las ideas más tontas, o inspirados en la realidad más vulgar. O buscando en el diccionario, un método tremendamente eficaz y que a poco que tengamos un diccionario bien gordo y completo y un poco de suerte puede dar un gran resultado, como, sin ir más lejos, a los **PIXIES**. Pero vamos a poner ejemplos: **AUSTRALIAN BLONDE** era el comienzo de un anuncio de contactos de una revista inglesa («Rubia australiana se ofrece para tí, dulce y complaciente...»). **B'52** es el nombre de un bombardero inglés de la 2ª guerra mundial. **U2**, la tarjeta de paro irlandesa (además de pronunciarse igual que «tú también» en

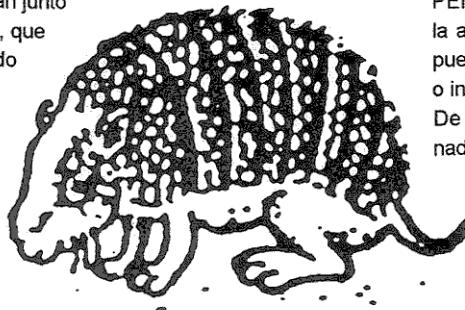


**PIOJO VULGAR
Y CORRIENTE**

inglés, con lo que esto tiene de invitación), DEF CON DOS es uno de los estados de alerta en maniobras de defensa nacional, EL INQUILINO COMUNISTA es lo que les viene a las chicas todos los meses, 091 es el teléfono de la poli, GINGKO BILOBA es un árbol exótico japonés, H2SO4 es el ácido sulfúrico, E-330 un famoso aditivo para los alimentos (en realidad me parece que es aroma de caramelo, a pesar de toda la literatura al respecto), INFLUENZA es gripe en inglés y DEPECHE MODE una famosa revista de modas francesa de hace tiempo. VAN DER GRAAF GENERATOR habla de un científico holandés que experimentó con las primeras máquinas electrostáticas. PARKINSON D.C. unen la velocidad con el tocino, o sea, la enfermedad con lo de Washington D.C., SHED SEVEN, dicen, es el hangar nº 7 en el que perdió la virginidad un miembro del grupo, NOFX nos dicen que no llevan efectos especiales y NO USE FOR A NAME insinúa que todo esto que estoy contando es una chorrada. MALDITA COINCIDENCIA nacieron como SINIESTRO TOTAL, un poco después que los de Vigo hubieran registrado el nombre. LONDON SUEDE es simplemente el nombre con que tienen que editar SUEDE en los USA porque allí ya había un SUEDE, y MERCROMINA, CORN FLAKES, CHOCOCRISPIES, MERMELEADA, YOGUR, KILLER BARBIES y DONUT toman sus nombres de conocidos productos de nuestra sociedad de consumo. También lo hacen YELLOWFINN, que según ellos se ayudaron en el anuncio de atún Calvo para llamarse así. ¡Y a saber de dónde habrán salido cosas como ANÍMESE MARTÍNEZ o CAPITÁN POSTURAS! A otros les da por usar siglas y números, como a ABC, NRBQ, LMNOP (te juro que existen), DM3, A-10 o 20/20, y otros alargan el nombre hasta límites insospechados. Una lista: Jules & the POLAR BEARS, Alberto & the TRIOS PARANOIAS, BEST KISSERS IN THE WORLD, Bobby Christo & the REBELS, ? (léase Question Mark) & the MYSTERIANS, Dante & the EVERGREENS, Dickie Doo & the DONTs, o, ya en los 90, THE DISPOSABLE HEROES OF HIPHOPRISY. Hasta no recuerdo quién quiso que el nombre de su grupo empezara por no sé qué letra para que en las tiendas y

catálogos los pusieran junto a su grupo preferido, que tampoco me acuerdo cuál era (siento dar aquí datos tan vagos, pero la anécdota es curiosa de más para quedarse fuera).

Antes de terminar quisiera tratar una cuestión importante a la hora de elegir un nombre: el idioma. Y es que una vez que se ha hecho común el cantar en inglés en nuestro país, muchos grupos han tomado la decisión de elegir este mismo idioma para buscarse un nombre. Porque, realmente, el inglés no sólo es un idioma tremendamente adecuado para el rock sino también les da a los nombres de los grupos una sonoridad mucho más...mucho más... Vamos, que puedes coger un nombre estúpido y ponerlo en inglés y quedará genial, o dicho de otro modo más agradable, el 99% de los nombres de grupos que están en inglés, si los traduces, son horribles. El ejemplo más tremendo es BEEF, un fantástico nombre que, al fin y al cabo, significa TERNERA. Por otro lado, siempre se tiene la posibilidad de difuminar un poco la procedencia inglesa de un nombre, eligiendo una palabra que se pueda pronunciar igual que se escriba (una de las mayores ventajas del español). Así, otro nombre precioso, ONION, tiene esa particularidad, no como, por ejemplo, the FADED FLOWER, que tienes que mojarlo y decir «de feidez flogüer» o algo así. O MANTA RAY, que a pesar de llevar una palabra inglesa parece un nombre español, porque nadie dice «manta rei». Este último nombre nos apunta una nueva posibilidad: utilizar dos palabras, cada una en un idioma distinto. Es también bastante corriente: BLOOD FILLOAS (sonora mezcla anglo-galaica), SURFING BICHOS (aunque «surfing» haya entrado ya de lleno en el vocabulario español), SCREAMIN' PIJAS, SOUL BISONTES o



CUPHRACTUS SEXCINTUS

RAMONES, y también de BARRACUDAS, PAPPAS FRITAS, YO LA TENGO, the FIESTAS (grupo vocal de los 50), POLVO, LUNA, the MAGNOLIAS, OLLA o los ridículos SIGUE SIGUE SPUTNIK. Y hablando de idiomas...¿no es el islandés un idioma perfecto para buscar el nombre de un grupo? Fijaos si no en PURRKURR PILLNIKK. ¿Qué idioma puede conseguir una sonoridad así?

Sea en el idioma que sea, está claro que elegir un nombre no es sencillo, sobre todo cuando con él quieres llegar a definirte de alguna manera. Sonoridad, imaginación, evocación, poesía, brutalidad, suavidad, ritmo, estupidez, cultura, pesadez, libertad, repugnancia, lucha...el nombre del grupo debe expresar la dirección del mismo, y además debe ser fácil de recordar, impactante o hermoso, que se te llene la boca al decirlo...o que se te quede una agradable sensación. MOUSE ON MARS, the FADED FLOWER, POP CRASH COLLAPSO, TELSTAR PONIES, DIABOLO GUM, HOLE, BABES IN TOYLAND, THEY MIGHT BE GIANTS, HOODOO GURUS, GRATEFUL DEAD, the GREAT UNWASHED, POÈME, the JESUS LIZARD, ELEVENTH DREAM DAY, 13th FLOOR ELEVATORS, FLYING BURRITO BROTHERS, ERIC'S TRIP, PIZZICATO FIVE, SPACEMEN 3, TORTOISE, STEREO LAB, MAN OR ASTROMAN?, BAND OF SUSANS (¡qué

PENELOPE TRIP, que presenta la ambigüedad de que Penelope puede ser un nombre castellano o inglés.

De todas formas, yo no tengo nada en contra de los nombres en

inglés (al contrario, algunos de mis nombres preferidos son en inglés), y, lo que es más curioso, algunos grupos extranjeros no tienen nada en contra de utilizar la lengua de Cervantes para sus nombres. Aunque no es un buen ejemplo, hablaremos aquí de los

bonito!), GORKY'S ZIGOTIC MINCI, TV PERSONALITIES, SEBADOH, DINOSAUR Jr., SALAD, ONION, PENELOPE TRIP, EL REGALO DE SILVIA, MIL DOLORES PEQUEÑOS, EL NIÑO GUSANO, OJOS EN DAPHNE, SILVANIA, Sr. CHINARRO, KAKA DE LUX, POLANSKY O EL ARDOR, la NUBE, VAINICA DOBLE, MANTA RAY, ANEUROL 50, GUEDEON DELLA o USURA. Ninguno de ellos son demasiado feos; todos, en principio, saben tocar más de tres acordes, y han elegido un magnífico nombre. Son, pues, carne de triunfo.

XURXO SOLO

10 pasos para elegir un nombre

- 1.- Pasa un par de días durmiendo, y fíjate mucho en lo que te dicen en los sueños.
- 2.- Coge un diccionario y ábrelo por una página cualquiera. Pon el dedo al azar y lee lo que pone. Elige otra palabra, porque ha salido similitud.
- 3.- Léete un libro, a poder ser bastante raro. Evita las novelas rosas y los libros de texto e intenta centrarte en algo serio. Total, sólo hace falta leer las 10 primeras páginas y ver cómo se llama el protagonista.
- 4.- Vete al cine. Fíjate bien en todo lo que dicen. Una persona, una casa, un pueblo, una frase te pueden dar una idea en cualquier momento.
- 5.- Abre la nevera. Recita su contenido en voz alta y prestando atención en cada palabra.
- 6.- Prueba las fórmulas clásicas: los algos, the somethings, stereo-algo, superalgo, etc...
- 7.- Repasa tu colección de discos, recitando también todo los títulos de las canciones en voz alta.
- 8.- Pásate 5 ó 6 horas diciendo chorradas con el resto del grupo y anotando todo lo que suene más o menos bien. Para empezar, vale.
- 9.- Utiliza el nombre del pueblo donde naciste.
- 10.- Utiliza un verbo. Fíjate: ESPERABA. ¿A que no suena mal?



En el número cero Xurxo se hacía la trascendental pregunta ¿alternativa a qué? y mientras lo leía se me pasaron multitud de pensamientos filosóficos existenciales por la cabeza y lo único que conseguí es que se me cruzaran aún más los cables. El texto la verdad es que mola, y no lo digo por hacer la pelota en serio, de lo contrario no estaríais ahora vosotros leyendo esta paranoia mental.

Vamos a ver, supongo que a todos nos habrá pasado alguna vez lo de colgarnos mogollón por un grupo; si, el de la maqueta que te pasó el amigo del vecino de tu colega; lo ponías a todas horas hasta que un día te enteras de que lo pinchan en los 40 principales, que hay una versión bacallaera y que las amigas de tu prima, las del club de fans de **Take That** y **Laura Pausini** se acaban de comprar el CD. Entonces pueden ocurrir dos cosas, la primera que acabes aborreciéndolos, o la segunda, capeas el temporal, sacas pecho, y sigues escuchándolos, porque algo está claro: siempre habrá alguien que te eche en cara lo de que están de nº 1 en los 40.

¿Implica alternativo ser comercial? Parece obvio que sí. Entonces pienso en los **Beatles** o en los **Doors**, si viviera en aquella época dejaría de escucharlos por ser los «superventas». Ya se que la situación no se puede comparar, pero imáginároslo por un momento. Quizás todo esto es una chorrada, lo bueno es bueno al margen de las ventas y de quien lo escuche y por mucho que intente razonar: ¡¡ A mi me sigue jodiendo que ese grupo (el de la maqueta) comparta lista con **Ramasoti** y **Los Sobraos**!!

marí a váz quez

más. alternativas

31

HULL forever

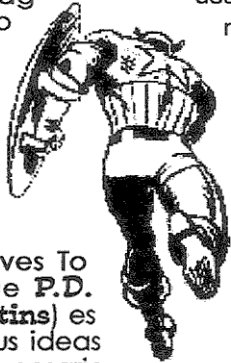
No era más que un chaval. Sus 19 ó 20 años le delataban. Su causa justa era el socialismo en su más pura esencia, salpicada por grandes dosis marxistas. En realidad era una mezcla extraña. Su pasado y su presente religioso le empujaban a claras contrariedades ideológicas: «el poder para el pueblo, y, al campanario, respeto».

Sus devaneos con la justicia y las más que contadas detenciones y visitas a las comisarías de varios distritos lo delataban como un luchador nato. Pero el tiempo no pasa en balde. Ahora rondará la treintena.

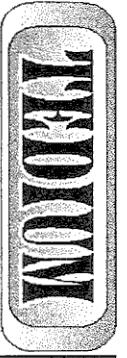
Sigue teniendo «cara de niño travieso» aunque su vestimenta y físico hayan cambiado un poco. Eso sí: continúa componiendo letras maravillosas, propias de un alma sensible y de una cabeza más que despierta (¿por qué será que los gays tienen una mayor sensibilidad?). Apátrida («Flag Day») y fuera del rebaño («Sheeps»), dijo que nunca regresaría («We Are Not Going Back») al pasado, donde todos los días eran igual de malos («Everyday Is The Same») para los niños humildes («The People Who Greened Themselves To Dead»). Está claro que **P.D. Heaton (the Housemartins)** es punto y aparte, fiel a sus ideas hasta la muerte; y si es necesario estará dispuesto a llegar a buen puerto («I'll Sail This Ship Alone»).

Con todo mi respeto y aprecio a uno de los mejores (y menos valorados) letristas ingleses.

infimus



Los pamploneses **Tedium** ya habían visitado el nº 1 de EL JARDÍN DE OCTOPUS con una maqueta en la que dominaba el olor a **Pearl Jam**. Su nueva demo, grabada a las órdenes de **Paco Loco**, es otra historia: mucho mejor sonido y mejores planteamientos, que nos hacen pensar en una unión invisible entre **Manta Ray** y **Sexy Sadie**. Magníficas «Teddy Bear» y «Set The Signals To Your Love», la primera más triste, más oscura. «Twister» es más saltarina, y en ella encontramos un original estribillo. La nota experimental la pone «Seconds», con aires ambientales.



DANN, muchas ostias



Elemento obsoleto, apócrifo y anacrónico, nuestro queridísimo «granoculo» Georgie, nos vuelve a torturar «one more time» este puto verano.

Ortopédico por su gracilidad, logopeda por su verborrea y facilidad de pronunciación, este artillero propio de un aborto seborreico es una vez más éxito de ventas.

Sin duda alguna, es el termómetro sociológico de este país, tan indescriptible a veces.

Acompañado por esas hembras salidas de tartas sorpresa, propias de una despedida de soltero, el producto se hace anorgásmico. Por si fuera poco, nuestras babas rebosan y cuelgan formando charcos en los laterales del disco, cuando las afortunadas, especialmente elegidas por Afrodita (sebosas, calientapollas diversas, focas y horteras de todas las especies) desparraman sus succulentas carnes por la pista, junto a los borrachuzos de última hora, escupidores de fluidos seminales por cuatro costados.

Por todo ello, esto y mucho más, gracias Georgie Dann. Continúa atormentándonos y engordando nuestro mal gusto. Llegará el día (porque llegará seguro) en que la poca tolerancia que nos quede se pierda entre el penúltimo eructo y el último golpe adrenalínico, y quizás, sólo tal vez, se nos hinchen las pelotas como sandías, y una de dos: o no saldremos de casa (ya hay poco que valga la pena ver), o bien, nos acercaremos al mercado negro para gastarnos lo reservado a copas, en un Kalashnikov para metérselo por el culo a tus respectivos.

Mientras tanto, continua por favor, con tu «bimbo» interminable.

Con todo mi desprecio, un salivazo, cabrón.

«Describir la música con palabras es tarea destinada al fracaso [...] lo mejor que se puede hacer con la música es hacerla, escucharla o bailarla. No hay que olvidarse sin embargo del placer de la charla con los amigos»

[Patricia Godes: «La guía esencial de Soul»]

Si al escuchar los ritmos soul sientes que tu alma se convierte en el espíritu glorioso de un coro gospel (o godspell, como prefieras) y en el alma triste de los esclavos negros en las plantaciones; si sientes que tu cuerpo vibra y se mueve sin que tú puedas hacer nada por evitarlo, si te emocionas con el calor que esta música inspira.... por tus venas habrá comenzado a fluir sangre negra, y estarás orgulloso de ello. Corrían los últimos años de la década de los cincuenta cuando se iniciaba un fenómeno mucho más que musical, un movimiento revolucionario, la revolución del «Black Power».

Berry Gordy Jr. allá por 1959 editaba el primer disco de una de las grandes madres del Soul, la MOTOWN. La semilla estaba plantada, a partir de entonces serían numerosos los frutos. A lo largo y ancho de toda la geografía americana irían forjándose nuevas cunas para los talentos del ritmo. Nada menos que 16 ciudades se constituyeron como centros de inevitable mención al hablar del soul.

1º DETROIT:

De aquí partió la madre, la MOTOWN, y posteriormente surgieron otros sellos como WESTBOND y BIC/TIC.

¡negros!

Con la MOTOWN grabaron las figuras más

destacables de la música negra de todos los tiempos: **Miracles, Marvlettes, Four Tops, Temptations, Supremmes, Steve Wonder...**

Un dato importante además de esta firma, es el hecho de que dio lugar a numerosos sub sellos tales como GORDY, TAMLA o SOL. En cuanto a la WESTBOND, un dato destacable es que en ella grabó un personaje tan importante como **Funkadelic** después de haber dejado de pertenecer a los **Parliaments**.

Por último, la BIC/ TIC, le hacía «la puñeta» al temible Berry Gordy pues chantajeaba a los sessionmen de la MOTOWN, pagándoles fuertes sumas de dinero para que trabajaran con ellos.

2º CHICAGO:

Sellos destacables de esta casa fueron VJ y CHESS. Para el primero grabaron nombres tan conocidos como **Spaniels, Dee Clarck, Jerry Lee Hooker, Jerry Butler, Dells...**

El segundo de los sellos, perteneció a dos hermanos pola-

cos cazatalentos que tuvieron entre sus fichajes más destacables a algunos de los personajes más influyentes de la era soul: **Muddy Waters, Chuck Berry, Etta James...**

3º ENGLEWOOD (NEW JERSEY):

Esta casa de breve nombre STANG TURBO VIBRATION ALL PLATINUM, en los últimos años de los 70 se convirtió en la primera sede discográfica del rap.

4º TEANECK (NEW JERSEY):

El sello con el mismo nombre que la ciudad, tuvo entre sus estrellas a los **Isely Brothers** y a **Emilie Jackson**. Sus discos eran distribuidos por la CBS entre otras.

5º PHILADELPHIA (PENSILVANIA)

PHILADELPHIA INTERNATIONAL RECORDS : se especializó en la edición de un tipo de soul muy sofisticado, con



influencias de la música clásica. Destacaron **Harold Melvin and The Blue Notes** y **Teddy Pendergrass**.

PARKWAY: se dedicó a editar producciones con un cierto sabor latino con nombres como **Chubby Checker**, **Dee Dee Sharp**...

6º NEW YORK:

Otro de los nombres de compañías discográficas más importantes de todos los tiempos fue la **ATLANTIC**, fundada por dos emigrantes turcos y cuya lista de nombres ilustres es también interminable: **Drifters**, **Coasters**, **Ray Charles**, **La Verne Baker**, **Ben E. King**, **Aretha Franklin**... **SUE** destacó por sus éxitos con **Ike y Tina**.

7º SHREVENPORT:

John Fred and The Playboys, fue el nombre del grupo con el que la **JEWEL** o **PAULA** o **RON** obtuvo su mayor éxito.

8º NEW ORLEANS (LOUISIANA):

Marshall Sharon y **Allen Toussant**, pertenecientes a la **SANSU** y un legendario estudio **SEA-SAINT**, donde grabaron entre otros **Aaron Neville** y **Benny Spellman**. Estos son los datos más importantes de las grabaciones soul en esta ciudad.

9º MIAMI:

La factoría de **Henry Stone** fue el centro más destacado de música soul en Miami, y a lo largo de su existencia tuvo nombres tan diversos como **TK**, **GLADES**, **CAI**, **ALSTON**...

10º CINCINATI (OHIO):

KING fue el sello de especialistas en R&B de la mejor clase: **James Brown**, **Johnny guitar Watson**, **Champion Jack Dupree**... fueron figuras ligadas a esta casa y de prestigio reconocido en todo el mundo.

11º MEMPHIS (TENNESSEE):

¿Quién no ha oído hablar (por poco interés que haya puesto en estos temas) de la **SUN**? La santa casa de **Sam Philips** inició sus andaduras con grabaciones de R&B, pero su inclinación (por su fácil comercialización) hacia la variante más descolorida de esta música, fue dejando de lado a los músicos de partida.

El sello **STAX** es otro de los nombres importantes del soul en Memphis. aquí grababa por ejemplo **Rufus Thomas**, **Otis Redding**, **Wilson Pickett** o la mismísima **Aretha**.

12º NASHVILLE:

SOUND SATAGE 7/77: dirigido por un disc-jockey y productor, su único artista comercial fue **Joe Simon**, con su éxito «Everlasting love».

13º JACKSON (MISSISSIPPI):

MALAGO: fue el último reducto del soul, blues y gospel en los horteras años 80 y sólo por esto merece ser mencionado.

14º HOUSTON (TEXAS):

DUKE-PEACOCK fue el sello de gospel encabezado por **Mighty Clouds** y **Dixie Hummingbirds**.

15º L.A. (CALIFORNIA):

En Los Angeles existieron varios

sellos de gran trascendencia: **SPECIALTY**, **KENT** y **MOWEST** fueron quizás los que más.

SPECIALTY tuvo entre sus éxitos discos de **Little Richard**, **Lloyd Price**, **Percy Mayfield**...

16º SAN FRANCISCO:

La cuna del hipismo fue la sede de las mejores mezclas entre el soul y el rock. **Pointer Sisters** y **Sly and The Family Stone** fueron los intérpretes más destacados.

¡AL FIN! ¿No estabais ya hartos de tanto nombre?. Como veis el movimiento fue muy fértil, y esto que como a mi, os ha parecido una lista interminable, es sólo una ínfima muestra de todo lo que en un resumen se podría contar sobre la historia del Soul.

Y ¿qué ocurría en nuestro país? Curiosamente y aunque tarde, llegó también a España la «Moda Soul», estábamos ya a punto de entrar en la década de los 70.

Además, y sin estar demasiado demostrado con hechos, (sino más bien todo lo contrario) la sociedad española parecía estar profundamente





concienciada con el problema del racismo aunque no era la mayoría de la población la que sabía que Martin Luther King no era un boxeador.

El primer éxito logrado por una fórmula soul en nuestro país llegó con la sintonía de un programa de TV, que utilizaba el «Soul finger». Allá por el 68, y como a menudo hemos hecho, LA CAGAMOS, comienzan a salir al mercado, versiones en español de clásicos del soul como el «Reach Out, I'll be There». ¿Por qué habrá sido que dichas versiones no cuajaron ni con maicena (y perdón por la publicidad)?

Los mayores éxitos de discos con sonido soul en España los obtuvieron los holandeses **Jess and James**, y los paisanos **Canarios** y **Pop Tops**.

Pero lo más curioso de esta gran anécdota que fue la penetración del soul en nuestro país, fue que nuestro Ministerio de Información y Turismo de aquel entonces, programó en el verano del 69 una tournée de artistas negroamericanos; lo «mejor de todo» es que al final, en muchos casos quienes actuaron no fueron los

ar-
tistas anun-
ciados sino sus

dobles.

Menos mal, eso sí, que existieron varias casas discográficas nacionales que importaron y pusieron a la venta en nuestro país lo más representativo del soul.

¡Una pena!, aún no habíamos empezado a saborear de verdad aquellos calientes ritmos y algún listillo se apresuraba a anunciar con todo su esfuerzo que el soul había muerto, que ya lo que estaría de moda sería el progresivo y lo demás estaba caduco.

Fueron intensos los años de la Era Soul.

Hay tanta información de este importantísimo espíritu musical que podrían escribirse montones de Jardines de Octopus monográficos. Pero, no se trata de eso ¿no?!. Mi intención, como ya otras veces me ha ocurrido, ha sido simplemente hacer un humilde homenaje.

Sin duda, alguno de vosotros, al leer esto, ha recordado que tiene en casa en algún viejo cajón un libro con todos los datos sobre alguno de los grandes mitos del soul. Ojalá mi homenaje sirva para que tú, que tienes todo eso, te animes y nos cuentes a todos los lectores de nuestro Jardín, algo más acerca del soul.

brown sugar rosa

TOMA TRUÑO

Ya estaba acostumbrado al cantante o grupo musical por el que estuvieran locas las quinceañeras, porque esto ya viene de largo: **Elvis, Beatles, New Kids On The Block, Enrique Iglesias, o Take That**. Ya casi no me inmutaba por las escenas de histeria en los conciertos, y la noticia de que una chica intentó cortarse las venas al saber de la separación de los Take That, no me cogió por sorpresa.

Por todo esto, los «coge eso» no me caían especialmente mal, incluso podían llegar a parecerme simpáticos, pero lograron que pasara de la indiferencia a un odio irracional hacia ellos, cuando vi en la televisión, dentro de un programa «especial Take That» (no he vuelto a hacer zapping a lo loco desde entonces) el título de una canción: «Smells like teen spirit». Ya me temía lo peor. Seguí viendo aquel engendro y ante mis aterrorizados párpados, surgieron cuatro (o cinco) tíos, que creían que el grunge es cantar sin camiseta y dando saltitos. Ante el delirio de miles de niñas el cantante se esforzaba intentando conseguir (sin lograrlo) sacar la voz rasgada de **Kurt Cobain**, y sustituyendo el legendario «yay» del estribillo por un redoble de tambor (o lo que sea). Después de un buen rato para recuperarme, empecé a reflexionar:

¿Puede moralmente, un grupo de tíos, en aras de lo comercial, destrozarse una canción mítica de un disco mítico como el **Nevermind**?

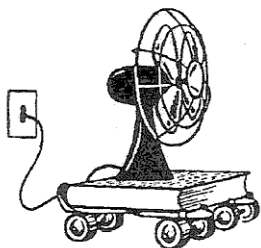
¿Quién coño les ha dado permiso para hacerlo?. Es la **Love**, estoy seguro.

¿Qué habría ocurrido con las fans si la versión hubiera sido de «Rape Me»?

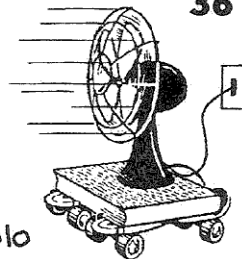
¿Debemos dar gracias a Dios porque muchas canciones sean políticamente incorrectas?

¿Cuándo carallo acabará el reinado de la MTV?

¿Etcétera, etcétera?



discos



xurxo solo

BEEF

"adult oriented rock e.p."
[Elefant, 96]

¿Se les acabarán las ideas alguna vez? La historia de utilizar el vocablo musical más odiado y desprestigiado del momento, el AOR, y el «subtitularlo» fast music/cheap music/easy music son tremendas patadas en los estómagos de todos aquellos que les toman en serio. Pero como sigan haciendo discos como éste los seguiremos tomando en serio, por mucho que se diviertan en sus discos. Todas las tonterías y desórdenes mentales se disuelven en un talento musical que no podemos encontrar en nadie más, en unas ideas musicales que atrapan, explicándote que realmente el pop es música de siglos pasados. Aunque no te lo quieras creer.

Este E.P. (¿E.P., con 8 canciones?) tiene todo lo que **Beef** ofrece: «Ready For Love» y «Star Chase» son de esas construcciones galácticas características del grupo; la broma está presente en «Sweet Bavarian»; hasta vuelven a sus ruidos más antiguos en «Perception vs. Me», la canción estruendosa del disco.

Beef deberían hacerse ya, si es que no lo son, grupo de culto; es su destino más claro. Ni **Planetas**, ni **El Niño Gusano**, ni **Nosotrash**, el día que Beef fichen por WARNER o RCA habremos entrado en un mundo ideal.

COOL JERKS

"soul to waste"
[Everlasting, 96]

Miguel Ángel Julián ha encontrado, tras años de trabajo, esa fórmula mágica que, antes de nada, le satisface a él, y a consecuencia de ello, nos satisface a todos sus seguidores.

Cool Jerks es un mosaico de músicas que se va repitiendo disco a disco, lo cual, lejos de ser una carencia, es una virtud. En cada nuevo trabajo se van añadiendo nuevos sabores al potaje (esta vez le ha tocado al acid-jazz y al funky europeo), que aportan matices y eclecticismo al conjunto sin restarle color al fondo, que sigue siendo negroide como la música en que se basa, el soul.

Todo esto hace que, mayormente, este disco se parezca realmente al anterior, aunque sólo sea en el planteamiento y en la galería de canciones: el pop de «Beautiful Sad Face», el blues de «Long Deep Sleep», el funky soul y las canciones bailables como «I've had enough» o «Move My Will», la balada stax de «Remember Me For Ever», las apoteosis gospel de «People Get The Road To Freedom» (escrita para la banda sonora de «Shaft en Torrejón»), o la típica balada Cool Jerks, marca de la casa, «Soul to waste». Todo ello aderezado con una magnífica versión (que hacen propia,

como debe ser) del «Crazy Love» de **Van Morrison**.

Quizá no abra mercado, pero no hace falta. Cool Jerks tienen muy claro lo que quieren hacer, ya han conseguido hacerlo y a nosotros nos gusta. Y si siguen haciendo los conciertos que hacen... se habrán ganado el cielo.

JOHN PARISH & P.J. HARVEY

"dance hall at house point"
[Island, 96]

«Dance Hall...» es uno de esos ejemplos en los que el todo supera la suma de las partes. El talento instrumental de **John Parish**, que en «To Bring You My Love» estaba al servicio del áspero terciopelo de Polly, pasa a compartir aquí por completo un espacio donde se mueven por igual los rotos gritos de la Harvey con las evoluciones instrumentales de Parish.

Y así se observa que, casi como indica la portada, el espacio se comparte pero en él no hay mezcla. En ocasiones la voz da simplemente mayor suavidad (porque en esas ocasiones la voz de **P.J. Harvey** no quiere desgarrarse), como en «Taut», «Un cercle autour du soleil» o «Rope Bridge Crossing», y en otras incluso falta («Girl» o «Dance Hall At House Point»). Y en otras ocasiones es la voz la que lleva el alma, mientras que la guitarra es el cojín en el que se acomoda. Y en estas ocasio-



nes es donde Polly lo da todo, dejándonos la aridez a su paso, vaciándose totalmente («Urn With Dead Flowers in a Drained Pool» o «City Of The Sun»).

A pesar de todo, como todo es posible en estos momentos de

conjunción celestial (a pesar de lo terrenal de la música), todo crece para dar dos de las canciones más bonitas del año cuando los dos talentos se unen: «Hezla» y «That Was My Veil». Polly Jean puede llorar con ayuda o sin ella. Y John Parish hace la música perfecta para esos llantos.

REBELDE ROJITO "james brown" [Toxic, 96]

El sonido cortante y acelerado de «James Brown» abre este CD, lleno de punk rock poderoso aderezado con melodías hechas de pequeñas frases. Ésta canción y la siguiente, «Thai Weed», son quizá las que mejor se adaptan a esta definición y las más interesantes del disco. Sus estribillos se adhieren a la mente con rapidez, y no precisamente por su hermosura sino por su fuerza y sencillez. La extraña atmósfera de «Postcard» y la divertida curiosidad de «Fixémola Boa», canción para el «Xabarán Club», completan una personalísima propuesta que hace de **Rebelde Rojito** uno de los grupos gallegos más interesantes y exportables. Y esto, visto lo visto, es mucho.

SEBADOH "harmacy" [Sub Pop, 96]

Emoción y electricidad. **Sebadoh** no es ya un grupo hecho de amateurismo y escasa ambición; «Bakesale», un disco que no se me va de la cabeza, reunía ya canciones que hablaban de otra cosa. Emoción y electricidad: el sonido crudo de las guitarras de **Jason Lowenstein** y **Lou Barlow** apoyaba una creación capaz de emocionarte, capaz de romper tu corazón en dos minutos.

«Harmacy» es un paso más en la misma dirección. Porque ya no hay sólo una mente dentro del grupo, sino que **Sebadoh** funciona ya como una trinidad, repartiéndose composiciones, cambiándose instrumentos, turnándose en la tarea de llevar cada canción a la memoria de tus emociones. Ganando también en variedad, donde caben ya la melancolía de **Barlow**

(«On Fire», desgarradora, «Willing To Wait», preciosamente clásica, o «Perfect Way») la efectividad rabiosa de **Lowenstein** (las impresionantes «Princes» y «Mindreader», o «Worst Thing» rompiéndose la garganta) que le hacen llegar incluso al «core» más duro («Cristal Gipsy» y «I Love To Fight»). Y a pesar de los momentos para la esperanza («Ocean»), todo explota en **Sebadoh** cuando se mezclan en el mismo aire, de nuevo, la emoción y la electricidad, y salen gotas como «The Beauty Of The rRde» o «Too Pure»; **Lou Barlow** no concede paz: tu corazón acaba viajando nota a nota, sin parar. Este disco tampoco se me va de la cabeza.

My Dying Bride: Continuadores de una tradición oscura-siniestra, este grupillo de «impresentables» continúan mezclando «con gracia» teclados y guitarras, consiguiendo un ambiente bucólico. Llevan varios discos en el mercado; se formaron a principios de la década. Su LP: «The Anel & The Dark River» continúa la tónica pseudointelectual.

Pansy Division: Del sello LOOKOUT (que descubrió a **Green Day**). Humor e ironía por los cuatro costados. Heterogéneo, es decir, apto para todos los C.I.'s y demás deformaciones musicales. «Wish I'd Taken Pictures» es su cuarto disco. Ríete de ti mismo.

Lambchop: Sexteto norteamericano, dirigido, orientado y producido por **Kurt Wagner**. En realidad no son nada nuevos; se formaron en Nashville a mediados de los 80 (¿recordais a **Posterchild?**). Ya entrados los 90, incorporaron a una parejita (chico + chica) procedentes de **Superchunk**, y ¡Alehop! se editó un álbum con 17 canciones muy buenas, llenas de sentimientos y frustraciones (o sea, de naturaleza humana).

Su reciente LP: «How I Quite Smoking» sigue en sus trece. Si sois afines a

Tindersticks, Palace Brothers, American Music Club y/o Red House Painters, hallareis en **Lambchop** una buena y cuidada respuesta a vuestras preguntas.

infirmus



FLOW

"fuengirola"

[Elefant, 96]

Debe ser una broma. Es demasiado atrevimiento el de estos cordobeses al llamar disco a esta colección de estrellas de colores, a cada cual más loca y absurda. Sólo ellos pueden titular «Fire alarm» a una «canción» que mezcla a una alarma de verdad con una base de percusión de lo más peregrino. Sólo ellos pueden dedicarle una canción a **Rod Stewart** y robarle descaradamente uno de sus más famosos estribillos. Sólo ellos pueden molestar a los defensores de CD introduciendo sonido de vinilo viejo en uno de los cortes de este disco, editado sólo en formato digital.

Sin embargo, no es una broma, es un disco, y un disco super interesante en el que, sobre una, más que correcta e imaginativa, base musical y una escasez casi total de melodías, incrustan un rosario de canciones que van desde la divertida «Fuengirola», a la destructiva «Gotcha!» (puro punk), pasando por «Señor, Cuándo Me Llevarás», una experiencia instrumental con la tristeza, «Ranch tears» (aquí parecen Tequila) y las mejores del disco: «Foster Garbage Blues», rindiendo tributo a **Sonic Youth**, y «Milky Ghost», que podría pertenecer sin duda a un hipotético «White Album» de los años 90.

Originalidad en el concepto (no tanto en la resolución), y ganas de divertirse y divertirse. No es una broma, no, es un grupo con un lugar propio en el pop independiente de éste país.

MAGNAPOP

"rubbing doesn't help"

[Play It Again Sam, 96]

El rock americano independiente de los años 90 ha adquirido en lo que va de década, una importante coherencia, que, basada por un lado en el punk pop de los 80 de escenas como la neoyorquina, y por otro en propuestas más irracionales y libres como **Pixies**, **Sonic Youth**, o **Throwing Muses**, ha creado una corriente bien reconocible en la que, sin embargo, caben desde la rabia de **Hole**.

hasta la intención más melódica de las escenas de BOSTON o CHICAGO (como **Veruca Salt** o los citados **Throwing Muses**).

Magnapop se hallan un poco entre medias. Más anclados en el punk pop melódico, llegan sin embargo a desordenarte la mente, debido, sin duda, a la densidad de su sonido, a la oscuridad de la voz de **Linda Hoper**, y al hecho de que sus melodías son de lo más raro que haya escuchado nunca. De aquí viene su interés. Y de aquí el interés de este disco más que correcto que reúne canciones desde la rabia **Hole** de «Come On Inside», hasta el tradicional mediotiempo de estribillo explosivo como la fantástica «Juicy Fruit».

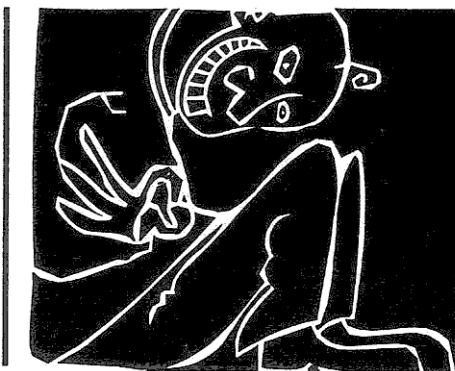
Magnapop: Cuarteto de Georgia (EEUU), aunque se han trasladado a Los Angeles. Formado por dos «parejitas» (dos tíos y dos tías), son ellas las que lideran el grupo: la vocalista y letrista con voz poderosa que rebosa personalidad, es **Linda Hoper**. Su brazo derecho es el bajista **Shannon Mulvaney**. Son muy buenos en directo (lo demostraron en Madrid), pero como comprobareis en grabación (disco) pierden un poco, aunque su nuevo productor, **Geza X** (un famoso de la costa oeste que acredita a muchos otros grupos de punk-pop), ha puesto su granito para solucionar esto.

Su primer LP, de 1994, titulado «Hot Boxing», ha tenido una buena acogida en círculos independientes españoles.

Están a punto (si no lo han hecho) de sacar dos discos: un EP con 4 canciones titulado «Fire All Your Guns At Once», y su segundo LP: «Rubbing Doesn't Help».

Como anécdota digamos que el batería **Dave McNair** fue sustituido por **Jon Wunter** de **Superchunk**.

infirmus



kananka's

Eduardo Chao, 2.
(Zona vines)
VIGO

SUEDE

"coming up"

[Nude, 96]

Alegra comprobar que ante la mediocridad de luchas insulsas promovidas por grupos que no han demostrado nada (y no hablo de **Blur**), entre la vanidad de ideas pintadas de actitud y entre mentes de corta duración, el pop goza de la mejor salud posible en su propia cuna. **Suede**, así de callados, han sabido estar en su sitio y crear un disco que ayudará a dar a nuestra década una cierta credibilidad.

No es una frase gratuita. Hacer pop es a la vez lo más sencillo y lo más difícil. Suede no sólo crea melodías, no sólo cuentan historias sobre, por y para la juventud; «**Coming Up**» abandona la magnificencia y el exceso de dulce de «**Dog Man Star**» y se ha hecho directo, inmediato. Entra con facilidad por ojos, piel y oídos, y se pega como sólo el pop sabe hacerlo.

El jovencito **Oakes** le ha hecho mucho bien al afán de grandeza de **Anderson**, que así ha bajado a contarnos las miserias de un mundo que es nuestro aunque no nos guste. «**Trash**», preciosa y alegre, una de esas grandes canciones pop, lo dice: «Somos basura; a lo mejor es por nuestra pinta».

Brett es uno de nosotros. «**Filmstar**» es pesada, dura. «**Lazy**», saltarina. «**She**», sobre una chica con muy mala suerte, es miserable, tremebunda. Y todo acaba con las preciosistas «**The Chemistry Between Us**» y «**Saturday Night**» (otro guiño a la imagería juvenil: la noche del sábado), recordándonos sus anteriores discos, demostrándonos su solidez y coherencia. Después de todo esto ¿quién necesita alguna revista que justifique con palabrería que Suede es uno de los grupos más grandes de la música británica de los 90?

Esta pala no hace ahora trabajo ninguno.



SR. CHINARRO

"compito"

[Acuarela, 96]

Este 2º LP de **Sr. Chinarro** entristece ya desde la misma portada: una imagen apocalíptica, verde y fría, desolada, que sirve de símbolo perfecto para las notas que vamos a encontrar dentro, para el sabor a miseria que **Antonio Luque** ha construido para «**Compito**». Una música claustrofóbica, monótona, que comprime la razón. Una música de penitencia a la que se suman incluso los tambores tremendos de las procesiones de Semana Santa. Una música en la que la dulzura le gana al dolor a penas en un par de ocasiones («**Peteneras**» y «**Papá matemáticas**»), y a la que se pega, como niebla después de una guerra, una voz cansada de no tener esperanza, y que se expresa con frases sin conexión, hermosas frases cortas que acababan de dibujar el árido verde de la portada.

Built To Spill: No son nada nuevo. «**Popito**» sencillo y sentimental. De todas formas, no caen en lo ingenuo ni en la cursilería. Su tercer trabajo, «**The Normal Years**», es su mejor álbum. Recomendable para melancólicos de lágrima fácil.

Los Perros: Refundación de **T.V. Eyes**, pero ya no versionean. Son unos jovencitos (22, 23 años) energéticos. Sin prejuicios, mezclan rock y punk, sazoriándolo con unas gotitas de sonido garage. Parece ser que han gustado en algunas de las publicaciones musicales americanas. Agradables al gusto.

Guided By Voices: ¿O es acordais de **Tammy**, o sea, de **Kim Deal**? Pues sí, la ex-bajista de **The Pixies** y líder de **The Breeders**, junto a otro elemento conocido en ese mundillo: **Steve Albini**, ahora se les da por la producción. Presentan a este particular grupo en su LP «**Under The Bushes, Under The Stars**». Música nada repetitiva, rozando lo sorprendente y lo intimista. Recomendado, sobre todo si no eres duro de oído (y de mollera, claro).

infirmus



EL NIÑO GUSANO

"el efecto lupa"

[RCA-Grabaciones en el mar, 96]

Un efecto curioso este del efecto lupa: realmente te hace ver las cosas de otra forma. El que **El Niño Gusano** se hayan convertido en la nueva apuesta de la RCA, para ese cambio de década del que yo tanto hablo, hace que las opiniones se lleven a los extremos: ¿qué hace una lupa al fin y al cabo? Te permite ver las cosas más grandes de lo que son.

El mérito de los de Zaragoza es, por un lado, tratar el lenguaje con imaginación, y por otro, haber conseguido un cojín musical de la suficiente calidad como para ganar, y mucho, en interés, lo cual no ocurría en «Circo Luso» y si en el notable «Bernardutz EP». Pero no creo que la lupa sea tan gorda para conseguir que un disco como éste sea pasto del público masivo, público que no pasará de un par de canciones, evitando escuchar, desconcertado, otros temas no hechos para una capacidad auditiva sencilla. Que no nos engañemos: la gente, ya no quiere pensar.

Por eso prefiero no pararme en temas excesivamente comerciales (en los que ni siquiera habéis retorcido el texto, Gusanillos), y fijarme en las fabulosas «Mr. Camping» (una tonta historia de autocanibalismo), «Creo Que Te Voy A Dejar» (tan estúpida como sicotrópica), «La Chica Que Salió De La Tarta» (la mejor letra), y en sus ya clásicos personajes como «Conde-Duque» (tan oscura como dinámica) y «Mme. Dos Rombos» (con sus ritmos descolocados).

Si nos olvidásemos de todo lo que rodea a este disco, nos encontraríamos con una buena muestra del pop de nuestro país; sin embargo no está de más preguntarse: ¿por qué ellos?

THEY GO BOOM!

"grande vitesse"

[Siesta, 96]

Mucho se ha tenido que suavizar **They Go Boom!** para poder facturar este primer trabajo para la casa de la placidez, la inefable SIESTA. Su pop de cachondeo ha dejado sólo restos que nos acercan a otros grandes locos de la Inglaterra de los 80, **Madness**. La fiesta ha dejado paso a la tranquilidad, creando un disco casi ambiental en el que sobresalen «Waiting For Something» (no se olvidan, a pesar de todo, de divertirse), la preciosa melodía de «Its Never Going To Happen» y el pop despreocupado de «Sleepy Head», muy cercano a **Heavenly**. Demasiado color de 80's que llega a ser a veces cursi, en un disco que sin embargo, nos debe alegrar: ha llegado la imaginación.



Germán Coppini: Se lo dedico por respeto, por lo que representó en algún momento para mí (y para otros muchos, supongo). Este hombre no levanta cabeza: ¿Quién le habrá dicho que se madura haciendo el «chorra»?

Hace 8 largos años publicó aquel patético LP: «El Ladrón de Bagdad» con el no menos patológico retraso mental del «Nachiño». Pues bien, sigue en las mismas: acaba de editar su «Carabás», amigo ¿a dónde cojones vas? Lánguido, reflexivo, hiperintimista (hasta no encontrarse él mismo), personal, autodidacta, es decir, diarreico-festivo-repugnante.

¡Vamos chico! ¡Que sabes hacer mejores cosas! y ¡ojol que el Cano «cara cona» no te encule.

En resumen, ilumínate: «return to sender», y deja al otro con sus maracas de feria.

infirmus

PARKINSON D.C.- Noviembre, La Iguana, Vigo.

¿De qué puede servir el publicar tres LP's y varios discos pequeños y pasarse un mínimo de 5 años en el cotarro? Pues seguramente para poder dar un concierto con la solvencia y la potencia que **Parkinson D.C.** desplegaron en éste. Un sonido que, que yo recuerde, sólo consiguieron dar monstruos como **Pribata Idaho**, **Dr. Explosión** o **the Posies**, que nos hizo saltar y disfrutar como cerdos, y que demuestra que un buen directo no sólo defiende un buen disco sino que a veces supera unos discos que no me han llegado a interesar.

conciertos

MANTA RAY - Septiembre, BAM, Barcelona.

Por razones personales no ví muchas cosas en el BAM de este año, pero parece ser que en lo que ví, no me equivoqué. Guiado por un magnífico disco y buenas críticas de sus directos, fui como prioridad a ver a **Manta Ray**, y...bueno, ¿qué saqué en claro? Varias cosas. **Manta Ray** son un grupo no sólo con ideas claras sino con una capacidad musical y de innovación que dejan atrás a muchos de sus contemporáneos. Detalles como el solo de percusión o el uso de un xilófono en alguna canción les elevan como el grupo más imaginativo de la escena española, teniendo en cuenta además de que una cosa es tener imaginación y otra distinta hacer cualquier cosa y quedar en ridículo. A pesar de los problemas técnicos, **Manta Ray** estuvieron en las antípodas de lo ridículo.

MOONSHAKE - Septiembre, BAM, Barcelona.

Ya era tarde, y la somnolencia de **Lambchop**, que actuaba antes, nos vencía. Así que cuando al escenario se subieron dos cantantes, un saxo y una batería...la falta de la guitarra y el bajo de toda la vida y la curiosidad nos acabó despertando a todos. Empezó el concierto: un maquinillo guardaba las bases rítmicas sobre las que evolucionaban las dos voces, masculina una y femenina la otra, y el saxo. Aquello acabó bien pronto por hacernos bailar y movernos: estábamos atrapados por esa magia. Y a esas horas...¿no es maravilloso?

AQUELLA INVASIÓN DE GLAMOUR - Agosto, Ogrobe.

A pesar del esfuerzo de **Camilo** por animar a "bichasas" y "bichasos", el personal no se animó a moverse con el variado repertorio de versiones que **Aquella Invasión de Glamour** nos ofrecieron, ni tan siquiera por tratarse de una de las escasísimas iniciativas gracias a las que podemos disfrutar de música en directo en Ogrobe.

Enhorabuena a toda la gente que apoyó esta iniciativa (nos hacen falta muchas así) y, por supuesto, enhorabuena al grupo por el concierto. En el próximo (espero que sea pronto) me gustaría poder escuchar algún tema propio.

IX CONCURSO POP ROCK VILLA DE BILBAO

El Ayuntamiento de Bilbao convoca una vez más el ya popular Concurso Pop-Rock Villa de Bilbao. Podrá presentarse cualquier banda que no haya sido premiada en anteriores ediciones, sea cual sea el idioma en que se exprese. Existen dos categorías diferentes: el "Pop-Rock" y el "Heavy Metal", incluidas las diferentes variaciones de las mismas. Se seleccionarán 36 grupos que tocarán en un local de Bilbao propuesto por la Organización.

Las bandas interesadas deberán remitir antes del 31 de diciembre de 1.996 una maqueta o disco con al menos cuatro temas grabados, así como un pequeño historial del grupo indicando biografía, dirección, teléfono de contacto y estilo musical al que se presentan. El material deberá ser remitido al Ayuntamiento de Bilbao.

Para conseguir el folleto de inscripción y las bases completas, ponerse en contacto con:

AYUNTAMIENTO DE BILBAO
Área de Empleo, Juventud y Deporte
Plaza Ernesto Erkoreka, s/n
48.007 - BILBAO
Tfno (94) 420 43 94

-Noche Tras Noche.



✂ Los detalles de este número provienen de: comics de la Marvel de los años 70-80; la Gran Enciclopedia de la Familia; comics españoles de los años 50-60; El Jueves. Víbora y otros comics eróticos de los años 90; del Pequeño Diccionario Larousse; del diccionario Xerais...

Nuestro profundo respeto y agradecimiento a los propietarios del Copyright.

✉ Números atrasados:

ARRITMIA E.P.: 200 pts. ó 9 sellos de 30 pts. (por correo)

MIRINDA E.P.: 250 pts ó 12 sellos de 30 pts. (por correo)

Este "CIENCIA FRICCIÓN E.P." puede conseguirse por 12 sellos de 30 pts. escribiendo a:

Xurxo Solo, El Jardín de Octopus c/ Urzaiz nº 91, 7ºB
36.204 Vigo, PO

Жбл клкрхб гроклмфтеубш чныъ орстз ырц

"La separación comienza al encontrarse."

🕒 Enviadnos vuestras colaboraciones, opiniones, dibujos y demás movimientos de neuronas; sólo así podremos seguir adelante sin vaciar completamente nuestros propios tarros.

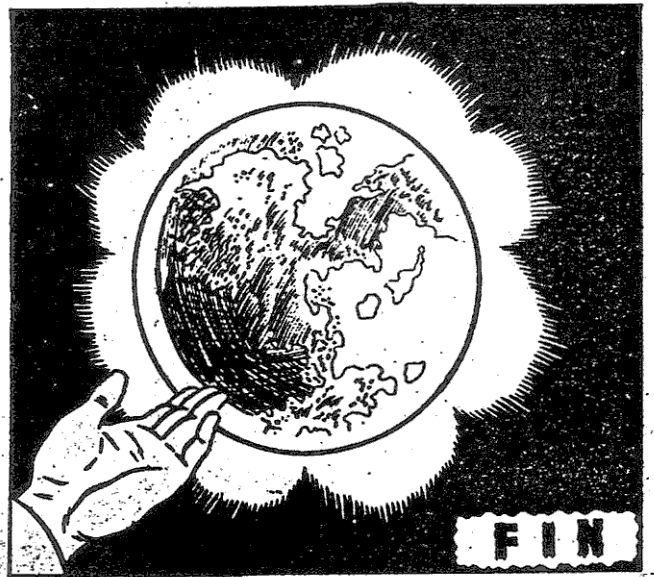
👉 Recordad que el mejor ejercicio es el autoerotismo, y no olvides supervitaminarte y mineralizarteeeee!!!

"Animado por el exceso etílico, me encaminé (por costumbre o por instinto) al tugurio más próximo, para escuchar y bailar (si procediese) algún que otro tema (NOTA: las chicas son siempre inalcanzables).

Entro, observo, escucho y me largo. Llego a casa, tomo una aspirina y pongo la música que me dice algo. Adiós."



AHORA, MILLONES DE AÑOS DESPUÉS, EN UN TIEMPO MÁS ALLÁ DEL TIEMPO, LA PARTÍCULA SIGUE CON VIDA. LA LLAMAMOS LA TIERRA...



Copiant

*A tía Copiataria,
no Calvario.*

FOTOCOPIAS
ENCARPETADOS
PLASTIFICADOS
SERVICIO DE FAX
FOTOCOPIAS COLOR
REPRODUCCION DE PLANOS
PROXECTOS
IMPRESA

CAFE DA FALA

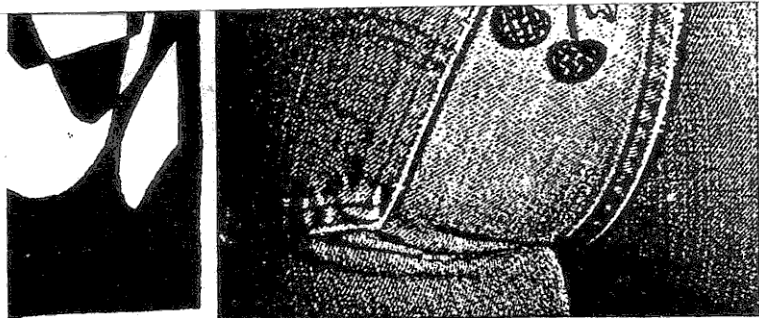
cafés de todo o mundo

Ya sabemos que a ningún grupo le gusta ser etiquetado, pero vamos a hacerles un poco la pufieta y unir cada oveja con su pareja, pero de una forma un poco especial: podéis colgar cuantas etiquetas os dé la gana a cada grupo.

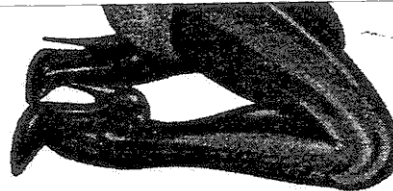


Oasis
Dr. Explosión
Aerosmith
Planetas
Killer Barbies
Take That
Rosana
Metallica
El Jardín de Octopus

Música de inteligencia artificial.
Pop de la nueva década.
Rock blando (de Jijona).
Rock duro (de Alicante).
Punk faldero.
Salsa, pero no para mojar.
Muñeira con moita pandeirada.
Música ligerísima.
Música para beduinos.
Copiillas británicas.
Sevillanas del siglo XXI.
Pop de secano.
Sonido de las burbujas de Pepsi al explotar.
Easy listening.
Música de ambiente enrarecido.
R'n'R al desnudo.
Opera Rock.



También Beethoven hubiera grabado con cintas Agfa



López de Neira, 29 - VIGO

Abierto todos los días
de 18:30 en adelante

S
A
Ñ
A

✂ Los detalles de este número provienen de: comics de la Marvel de los años 70-80; la Gran Enciclopedia de la Familia; comics españoles de los años 50-60; El Jueves. Víbora y otros comics eróticos de los años 90; del Pequeño Diccionario Larousse; del diccionario Xerais...

Nuestro profundo respeto y agradecimiento a los propietarios del Copyright.

✉ Números atrasados:

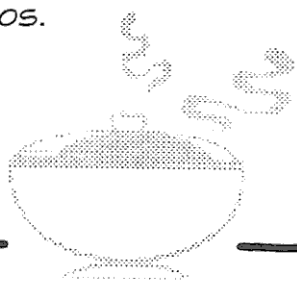
ARRITMIA E.P.: 200 pts. ó 9 sellos de 30 pts. (por correo)

MIRINDA E.P.: 250 pts ó 12 sellos de 30 pts. (por correo)

Features Syndicate, Inc. 1973. World rights reserved.



En esta sopa de letras podrás encontrar los nombres de, al menos, 15 grupos musicales de todos los tiempos.

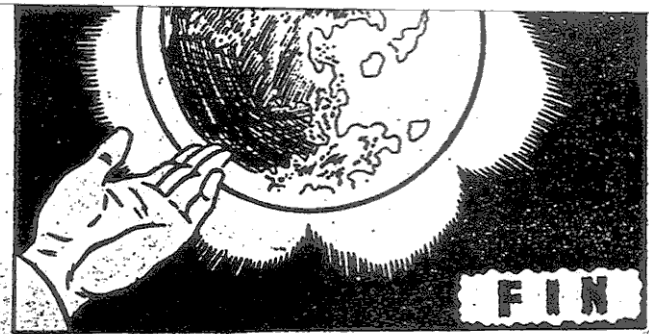


G	E	N	E	L	U	R	W	A	V	P	O
U	O	C	H	I	O	O	P	M	A	H	S
I	F	R	S	A	T	E	N	A	L	P	L
D	N	A	D	H	V	N	I	G	S	Y	E
E	X	N	I	O	A	F	W	E	D	B	E
D	A	K	O	L	N	G	U	S	E	D	P
B	E	A	Y	E	C	G	I	H	E	P	P
Y	O	D	I	N	O	S	A	U	R	J	R
V	A	L	U	P	U	N	S	N	U	P	C
O	T	L	K	A	V	I	A	H	O	S	E
I	M	W	R	Q	E	S	M	Ñ	L	X	B
C	U	T	H	F	R	A	M	O	N	E	S
E	D	L	J	M	S	U	E	X	G	O	R
S	E	S	O	R	E	N	O	T	S	F	I

Por favor, envíanos tus pasatiempos resueltos, y cuéntanos cómo narices nos conseguído la revista que tienes entre las manos.

"Animado por el exceso etílico, me encaminé (por costumbre o por instinto) al tugurio más próximo, para escuchar y bailar (si procediese) algún que otro tema (NOTA: las chicas son siempre inalcanzables).

Entro, observo, escucho y me largo. Llego a casa, tomo una aspirina y pongo la música que me dice algo. Adiós."





A tía Copiart, no Calvario.

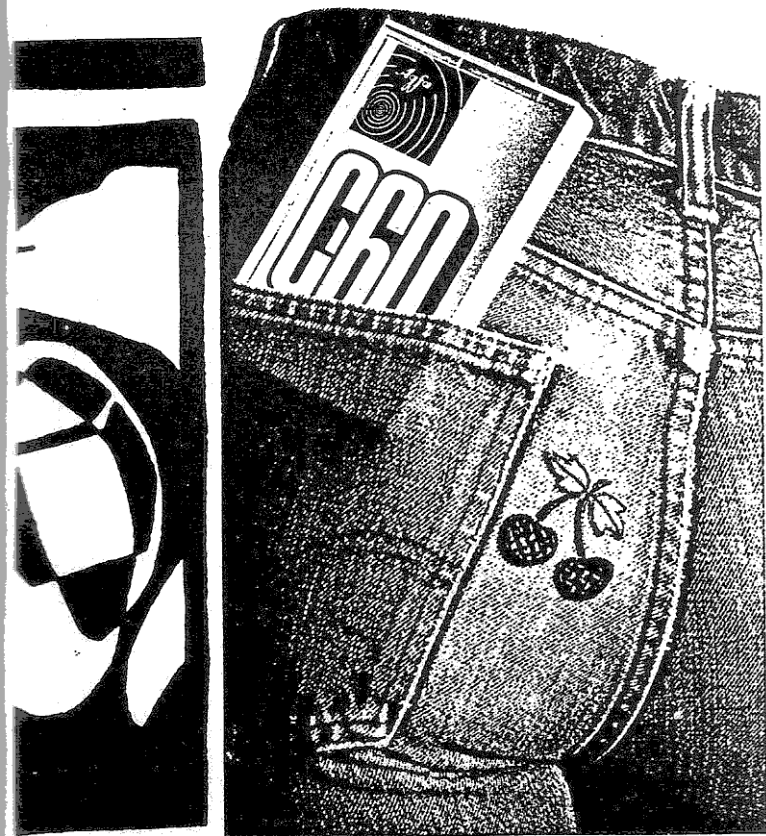
FOTOCOPIAS
ENCARPETADOS
PLASTIFICADOS
SERVICIO DE FAX
FOTOCOPIAS COLOR
REPRODUCCION DE PLANOS
PROXECTOS
IMPRESA
MATERIAL OFICINA

Jenaro de la Fuente, 42 (Frente o Instituto)
Teléf./Fax 26 28 38 - VIGO

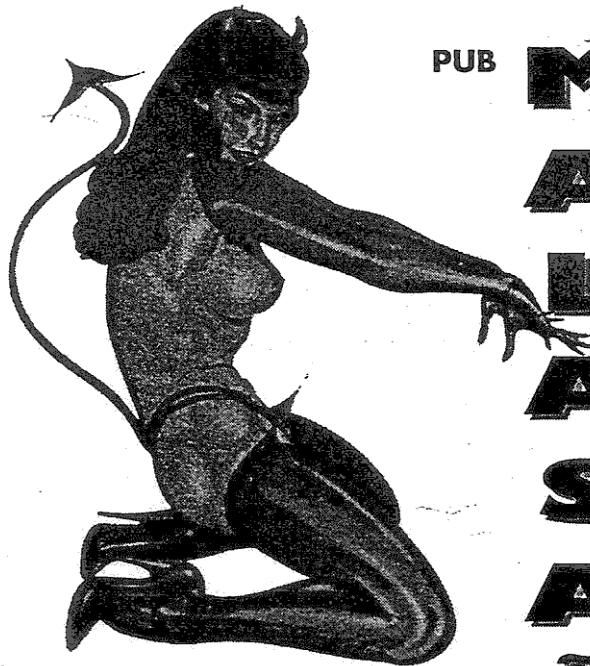
CAFE DA FALA

cafés de todo o mundo

IRMANDIÑOS, 2-ESQ. M. CODAX-VIGO



También Beethoven hubiera grabado con cintas Agfa



PUB

**M
A
L
A
S
A
Ñ
A**

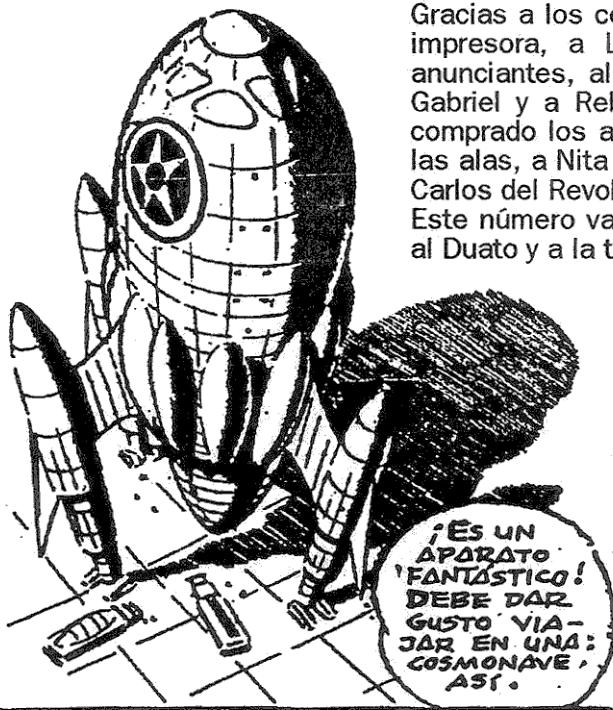
López de Neira, 29 - VIGO

Abierto todos los días
de 18:30 en adelante



Cara A Cara B

A Lareira - Violent Femmes
Korosi Dansas - Suecia, ¿por qué?
Radio Piratona - Dossier Nombres
Carnicería - Gene
Rebelde Rojito - ¡Negros!
Velvet Underground - Discos
Dylan -



Gracias a los colaboradores, a Korosi Dansas, a Chus y César por la impresora, a Lino por los comics, a ellos y a nosotros, a los anunciantes, al tipo que le fue enseñando la revista a todo dios, a Gabriel y a Rebelde Rojito, a los que escriben y a los que habéis comprado los anteriores (sobre todo los que repiten), a Red Bull por las alas, a Nita por la mesa, al Coyote, a la hermosa Srta. Cosmek, a Carlos del Revoltallo y a Correos por la putada.

Este número va dedicado especialmente a la boca de Uma Thurman, al Duato y a la tipa del Spirit, maestra de los grises.

Esta revista no puede ser reproducida ni con pick-up microscurco, ni monoaural, ni estéreo ni nadc.

© y © 1.996 SONOTONE Records

