

STEREO



# EL JARDIN DE OCTOPUS

Revista de música y cosas en 8" a 45 r.p.m.

# BICHO

E.P.



# Edición Limitada

Rúa Pratería, 18  
36980 - O Grove



ROSA FERNÁNDEZ: voz y zumbidos.  
XABIER DAVILA: guitarra y mosqueos.  
XURXO SOLO: bajo y aleteos.  
ÍNFIGUS: batería y picotazos.

Grabado en los Estudios del Pulpo, Rias Baixas, PO.  
Mezclado y comprimido en la PEGAJOSA COLMENA, en Septiembre de 1997.  
Producido por Octopus. Mezclado por Cattz  
Diseño de portada por Santi.

Otros bichos: Macho (abejorro zumbón), María Vázquez (mantis religiosa),  
Xosé Otero (o pequeno besbello), Toni Rocko (vacaloura feroz), Mario Otero (mosca cojonera),  
Santi (zángano de portada), Juliette Deleville (polilla nocturna).

DEPÓSITO LEGAL: VG48-1996

C y R SONOTONE Records  
r/ Alexandre Bóveda 59, 36980- Ogrobe- PO

Contactos y management:  
OCTOPUS  
r/Aragón 50, 3º A; 36206 Vigo- PO

Página Web:  
[www.dc.fi.udc.es/ai/~mario/octopus.html](http://www.dc.fi.udc.es/ai/~mario/octopus.html)



El Jardín de Octopus, fanzine protegido, pero no en vías de extinción.

# LATINO

luis seoane, 45. o grove

## NO CALVARIO



## A TUA COPISTERIA

### FOTOCOPIAS COLOR - PLANOS

### Frente ó Instituto

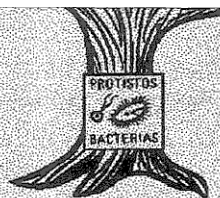
Ejercicio: relacionadme en menos de 2 minutos la música con los bichos. No, no es Michael Jackson. No, tampoco son los Scorpions. Respuesta: LA IGUANA, uno de los reptiles más feos y a la vez más atractivos del

del hombre salvaje: Iggy Pop. Una iguana llena de música, ejemplo vivo de la atracción que el ser humano siente por aquello que le desagrada. Iggy Pop, nuestro reptil iguana, nuestro reptil musical, representa mejor que nada los bichos que se escurren en nuestro Jardín. Y otro día

## El Hombre y la Tierra



uno de los animales más antiguos de la tierra, así como probablemente la música es la más antigua de las artes. Pero no nos podemos olvidar de LA IGUANA, del rey del punk,



¡CUANTO  
ME SIEN



ROSA FERNÁNDEZ: voz y zumbidos.  
XABIER DAVILA: guitarra y mosqueos.  
XURXO SOLO: bajo y aleteos.  
ÍNFIMUS: batería y picotazos.

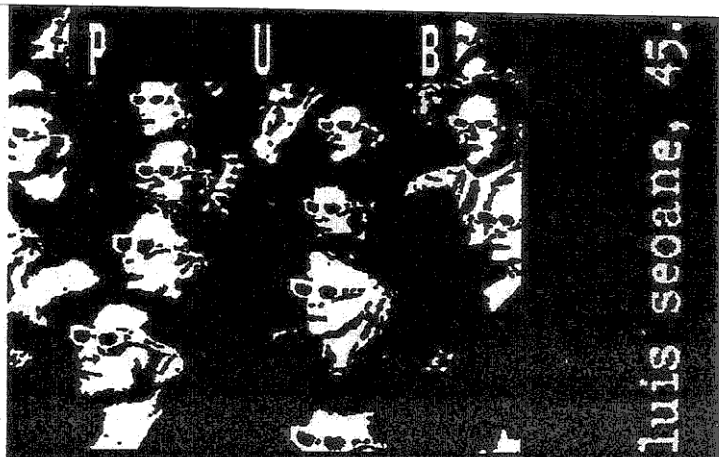
Grabado en los Estudios del Fulpo, Rías Baixas, PO.  
Mezclado y comprimido en la PEGAJOSA COLMENA, en Septiembre de 1997.  
Producido por Octopus. Mezclado por Cattz.  
Diseño de portada por Santi.

Otros bichos: Macho (abejorro zumbón), María Vázquez (mantis religiosa),  
Xosé Otero (o pequeno besbello), Toni Rocko (vacaloura feroz), Mario Otero (mosca cojonera),  
Santi (zángano de portada), Juliette Deleville (polilla nocturna).

## El Lince Ibérico

*El Lince, felino endémico de nuestro hermoso país, está en peligro. Apenas unas parejas retozan ya por los bosques de hayas de la andalucía profunda. Su valiosa piel y los efectos indiscriminados de la estricnina han reducido drásticamente su población, hasta el punto de que la expresión "ser un lince" ha pasado a significar ser más raro que un pastillero en una excursión campestre.*

[Léanse los textos de este cuaderno con voz cavernosa y acento de Burgos]



**COPISTERIA**

**FOTOCOPIAS COLOR - PLANOS**

**Frente ó Instituto**

Ejercicio: relacionadme en menos de 2 minutos la música con los bichos. No, no es Michael Jackson. No, tampoco son los Scorpions. Respuesta: LA IGUANA, uno de los reptiles más feos y a la vez más atractivos del

del hombre salvaje: Iggy Pop. Una iguana llena de música, ejemplo vivo de la atracción que el ser humano siente por aquello que le desagrade. Iggy Pop, nuestro reptil iguana, nuestro reptil musical, representa mejor que nada los bichos que se escurren en nuestro Jardín. Y otro día



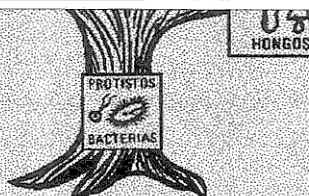
*Huella de  
Lince Ibérico  
(digitigrado)*

*oreja*

*hocico*

*ojo de lince*

*bigotes*



uno de los animales más antiguos de la tierra, así como probablemente la música es la más antigua de las artes. Pero no nos podemos olvidar de LA IGUANA, del rey del punk,

**¡CUANTO  
ME SIEN**



ROSA FERNÁNDEZ: voz y zumbidos.  
XABIER DAVILA: guitarra y mosqueos.  
XURXO SOLO: bajo y aleteos.  
ÍNFIMUS: batería y picotazos.

Grabado en los Estudios del Pulpo, Rías Baixas, PO.  
Mezclado y comprimido en la PEGAJOSA COLMENA, en Septiembre de 1997.  
Producido por Octopus. Mezclado por Cattz  
Diseño de portada por Santi.

Otros bichos: Macho (abejorro zumbón), María Yáñez (mantis religiosa),  
Xosé Otero (o pequeno besbello), Toni Rocko (vacaloura feroz), Mario Otero (mosca cojonera),  
Santi (zángano de portada), Juliette Deleville (polilla nocturna).

REPÚBLICA ESPAÑA 1996

## La Rana de San Antón

*La rana, ese anfibio majestuoso de lengua pejajosa habitante de las charcas y humedales de todos los lugares de España, está amenazada por la contaminación de nuestras aguas. La desaparición de estos simpáticos y viscosos vertebrados llenaría nuestros campos y ciudades de insectos y plagas. La pertinaz sequía y los petarditos en el culo han causado ya estragos en la población de ranas cuya situación es preocupante.*



**COPISTERIA**

**FOTOCOPIAS COLOR - PLANOS**

**Frente ó Instituto**

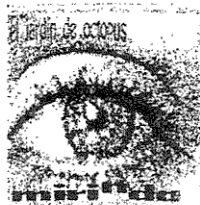
Ejercicio: relacionadme en menos de 2 minutos la música con los bichos. No, no es Michael Jackson. No, tampoco son los Scorpions. Respuesta: LA IGUANA, uno de los reptiles más feos y a la vez más atractivos del mundo.

del hombre salvaje: Iggy Pop. Una iguana llena de música, ejemplo vivo de la atracción que el ser humano siente por aquello que le desagrada. Iggy Pop, nuestro reptil iguana, nuestro reptil musical, representa mejor que nada los bichos que se escurren en nuestro Jardín. Y otro día

## Consigue nuestros anteriores epés!



heredeiros da crus- llueve en venas pluton- ellos- australiana blonde- alternativa a que?- the killer barbies- el turbulento distrito- discos- doo wop- the kirks- carniceria- morrisey



cool jerks- carniceria- a lareira- cintas guarras- blood filloas- salmon lennon- doo wop- comixtible- smashing pumpkins- articulo cool- alias galor- elastica- año par- orion- pixies- discos

INCLUYE PASATIEMPOS



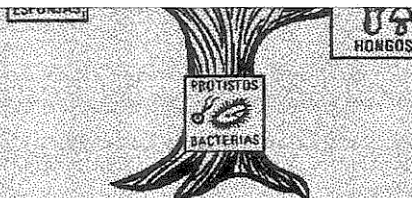
a lareira- korosi dansas- radio piratona- carniceria- rebelde rojito- velvet underground- dylan- violent femmes- suecia ¿por qué?- dossier nombres- gene- megrost- discos

INCLUYE MANUAL MAZINGER Z



menú del día- onoin- a lareira- bambán- beef- cómo triunfar en el rock- stallone vs. scharzenegger- amphetamine discharge- la carniceria- pj harvey- jack daniel's- soviet sister- primal scream- the pastels- zappa- discos

uno de los animales más antiguos de la tierra, así como probablemente la música es la más antigua de las artes. Pero no nos podemos olvidar de LA IGUANA, del rey del punk,



¡CUANTO ME SIEN



ROSA FERNÁNDEZ: voz y zumbidos.  
 XABIER DAVILA: guitarra y mosqueos.  
 XURXO SOLO: bajo y aleteos.  
 ÍNFIMUS: batería y picotazos.

Grabado en los Estudios del Pulpo, Rias Baixas, PO.  
 Mezclado y comprimido en la PEGAJOSA COLMENA, en Septiembre de 1997.  
 Producido por Octopus. Mezclado por Cattz  
 Diseño de portada por Santi.

Otros bichos: Macho (abejorro zumbón), María Vázquez (mantis religiosa),  
 Xosé Otero (o pequeno besbello), Toni Rocco (vacaloura feroz), Mario Otero (mosca cojonera),  
 Santi (zángano de portada), Juliette Deleville (polilla nocturna).

REPÚBLICA GALICIA 1996

## CUPÓN DE PEDIDO

Precio unitario: 12 sellos de 32 pts

Título del e.p.	Cantidad	Total sellos 32 pts
<input type="checkbox"/> mirinda e.p.		
<input type="checkbox"/> ciencia fricción e.p.		
<input type="checkbox"/> gula e.p.		

Enviar debidamente cumplimentado a:  
 Xurxo Solo  
 c/ Aragón 50, 3ªA  
 36206 Vigo (PO)

Total en sellos:

Se valorará positivamente la inclusión de una bonita carta.  
 Se valen fotocopias de este cupón.



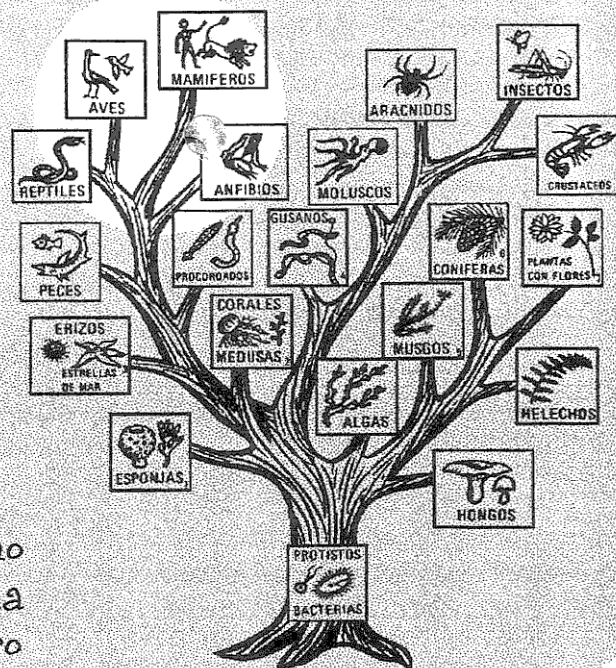
**FOTOCOPIAS COLOR - PLANOS**

**Frente ó Instituto**





Ejercicio: relacionadme en menos de 2 minutos la música con los bichos. No, no es Michael Jackson. No, tampoco son los Scorpions. Respuesta: LA IGUANA, uno de los reptiles más feos y a la vez más atractivos del mundo, enigmático, casi divino, y en peligro de extinción. Y además, y esto es lo que nos ocupa, el bicho más musical de la historia. Revistas, salas de conciertos, grupos, muchos han tomado su nombre de este demonio terrenal. La literatura y el cine también se han servido de su imagen gris y repelente, de su mito; es uno de los animales más antiguos de la tierra, así como probablemente la música es la más antigua de las artes. Pero no nos podemos olvidar de LA IGUANA, del rey del punk,


del hombre salvaje: Iggy Pop. Una iguana llena de música, ejemplo vivo de la atracción que el ser humano siente por aquello que le desagrada. Iggy Pop, nuestro reptil musical, representa mejor que nada los bichos que se escurren en nuestro Jardín. Y otro día hablaremos de otros, como Bowie, el camaleón, o de Bono, la mosca.





**¡CUANTA RENOVACIÓN,  
ME SIENTO VIVO!**

 Se nos hace super raro pensar que ya vamos por el quinto EP (bueno, esto casi es un maxi). Se ve que no somos un mal bicho. Para celebrarlo hemos cambiado un poquito de look, como quien se pone un piercing en un festival veraniego.

 En este nuevo disco hemos intentado con gran esfuerzo y dedicación no incluir las palabras Smiths y Morrissey, pero ha sido inútil. Lo divertido es que esta vez no ha sido Ínfimus el interfecto, sino Xurxo. También podréis comprobar que continuamente hemos utilizado a U2 y a Enrique Iglesias como ejemplo de lo que no queremos escuchar. El caso del segundo es más sangrante: ha salido en todos los epés.

 Que nadie se asuste por lo del cupón. Si nos escribis una simple carta diciendo 'queremos el número tal y el epé cual', pues perfecto. Si es que, realmente, lo que importa es la carta. Pero no nos resistimos a hacer cositas de éstas, y además ha quedado muy bien.

 Podemos prometer y prometemos que hicimos las críticas de discos antes de leerlas en el RDL, error que volveremos a cometer si se puede. Por otra parte queremos dedicarle a la susodicha revista el artículo de Darwin, para que se inspiren a la hora de pasar la criba.

 Finalmente, queremos lanzar un tema de debate y reflexión: con Penélope Trip desaparece el último de los cuatro grupos que participaron en la famosa gira Noise Pop '92. Si aquello fue el principio... ¿será esto el final? ¿Qué pasará con el indie español? ¿Quién mató a JFK?

¿Has bailado con el diablo a la luz de la Luna? ¿Será algún día la música de interés general?



«Los fanzines son como los culos, todo el mundo tiene uno»

# ¿qué es un bicho?

Abejas, avispas, moscas, mosquitos, hormigas, arañas, pulgas, piojos, escarabajos, cucarachas, saltamontes, mariquillas, garrapatas, gusanos, ladillas...¡BICHOS!

¿Qué hubiera sido de nosotros si el idioma español no contara con tan valiosa y polisémica palabra? El abanico de acepciones del vocablo en cuestión es tan amplio que por más que pienso, no se me ocurre ninguna otra con una gama de significados posibles tan enorme, y éste se hace todavía más amplio si a la misma acompañamos de recursos lingüísticos tales como adjetivos e incluso de sufijos. Veamos:

Un mal bicho puede ser desde una avispa con un fastidioso aguijón, hasta la vecina de enfrente que por no soportar la música que tú escuchas por las tardes con las ventanas de tu habitación abiertas, los domingos, a eso de las 09:00 horas, pone en marcha su venganza tramada a lo largo de la semana; airea toda su casa mientras canta en el mismísimo tendal del patio de luces al que da tu habitación. «Angelitos negros» (hermosa canción destrozada por los miles y miles de malos bichos que los domingos por la mañana plagan nuestro país)

Un bichito puede ser desde una hormiguita muy rechula ella hasta...bueno tampoco nos vamos a poner aquí a contar inti-

Un bichazo sería tanto una tarántula peludita y enorme, como al más puro estilo del mozo que revolotea a la moza pidiéndola-

pieza antes de montarse a pasear en el susodicho bichazo, como de igual manera podría aplicarse a tu primo el del zumosol, qué imenudo bichazo está hecho el chavall!

Y ¿qué hubiera sido de nosotros si no hubiésemos conocido en nuestros años más jóvenes a bichos tan entrañables como la abeja Maya y su panda de amiguitos Flipper el saltamontes, Willie el abejorro y la malvada araña Casandra?

¿Cómo hubiéramos crecido si no nos hubiera enseñado a comer para ser fuertes la Hormiga Atómica, con su dieta supermineralizante y vitaminante?

Se me viene a la cabeza incluso la puñetera Cucaracha que no podía caminar y que hizo las delicias de nuestros padres en sus pachangas.

y muy loca, midades ¿no?.

un 16 válvolas le echar una

le echar una

le echar una

le echar una

le echar una

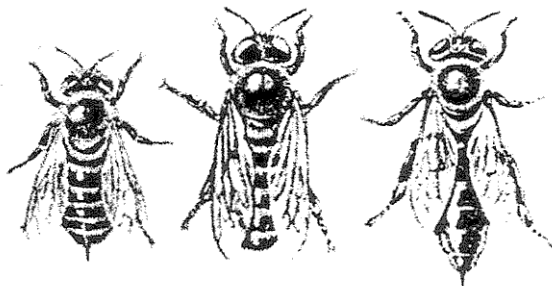
le echar una

Y ¿qué me decís del gilipollas aquel que estaba en la playa recorriendo las aguaritas y que confundió la picadura de una faneca diciendo que «vino una avispa y me picó lay, ay!», eh? ¿Sería hortera el cabronazo!

Años y años pasamos contándonos y cantándonos unos a otros que la ostia de elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, ¡así venían después las frustraciones al ver que la ropa del tendal de tu madre se rompía cuando jugabas a columpiarte!

Bichos, bichos y más bichos hicieron las delicias de nuestras meriendas frente al televisor y hasta por la noche, para darnos el aviso de que había que ir pensando en dormir, nos ponían a un bicho peludo pero muy coñero llamado Casimiro que nos enseñó a todos a lavarnos los dientes con mucha pastita y agua corriente ¿quién no lo recuerda?.

¡UMMM! ¡QUÉ INFANCIA MÁS BICHOSA!



rosa

Un buen día uno pone la radio y escucha una nueva canción de una nueva maqueta de un nuevo grupo, se queda alucinado e inmediatamente se enamora de la canción y por ende del grupo. Luego sólo queda prestar atención y esperar a tener algo más, a ser posible en disco. Y luego llega el disco y no puedes esperar, y lo escuchas y te encanta, y todo es maravilloso.

**Crank** empezaron su andadura en 1994, y tras varias maquetas (la última de ellas con gran éxito en Disco Grande, ya sabes, RNE3) consiguen ver publicado su primer CD, "Forget" (JABALINA, 96), un magnífico disco en el que dan rienda suelta a su mundo, eléctrico y melancólico, con esa mezcla de guitarras y tecnología que les caracteriza y con una tremenda intensidad que llega incluso a la estridencia y que te atrapa, te emociona y te deslumbra entre tanto imitador despersonalizado.

Hemos hablado con ellos para saber cómo les iba, y aquí se recoge lo mejor de una conversación larguísima y superinteresante.

**OCTOPUS:** Resumidnos la situación actual del grupo.

Javi: Bueno, pues justo ahora nos vamos a meter a hacer una remezcla de una de las canciones del «Forget», con Huw. Luego llevamos ya un año preparando el disco nuevo, y en noviembre queremos meternos ya en el estudio para grabar el disco que saldrá a principios de año en JABALINA.

**O.- ¿La remezcla es para el disco también?**

J.- No, la remezcla irá en la recopilación que va a sacar JABALINA del 5º aniversario, que saldrá el año que viene. Luego hay otras cosas, tenemos varias ideas para hacer, remezclar otras canciones y trabajar una que mezclaron Bárbara y Huw en Castellón hace un año. La remezcla del «Searcher» es lo que tiene sitio en esta recopilación.

**O.- ¿Y conciertos?**

J.- ¡Eso digo yo!

Bárbara.- Lo que pasa es que ahora vamos a estar liados con grabar el disco y las canciones nuevas. Para mí ahora es más importante tener canciones buenas y grabarlas bien.

J.- Pero es que el año pasado ha sido muy malo por cuestión de trabajo, y yo que estaba acabando la carrera... es muy difícil salir de Madrid. Este año hemos estado añadiendo nuevos elementos, cajas de ritmo, cosas secuenciadas, sintetizadores analógicos, y teníamos tal follón

que para dar un concierto, lo veíamos y decíamos... ¿A dónde vamos con esto?. Con el nuevo curso queremos empezar a ir con una cosa de batalla, con lo mínimo, y empezar a buscar conciertos en serio. Además siempre decimos que queremos ir a Vigo, a Cataluña... la otra vez que tocamos en Vigo fue alucinante.

**O.- ¿Dónde tocasteis?**

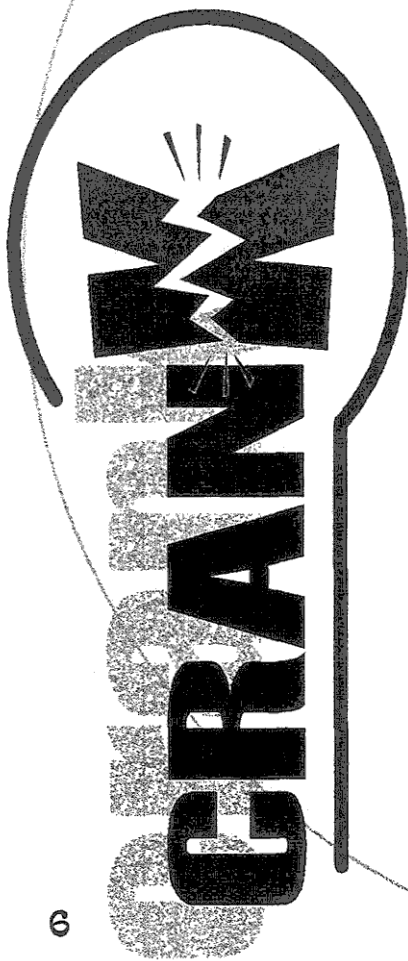
J.- En el Planta Baixa, con **Phantom Dog**... y fue una pasada, sin disco y la gente bailando, y decías... aquí la gente viene a un concierto y baila, no como en Madrid que están ahí mirándote... nos quedamos alucinados.

**O.- Habéis comentado en alguna ocasión que la formación actual es la ideal para vosotros ¿En qué sentido?**

J.- La verdad es que sí... Empezamos Bárbara y yo y tuvimos que abrir la formación: un batería, otra guitarra... luego nos dimos cuenta de que eso no tenía porqué ser así. Ahora tal como está el grupo no hay concesiones, no es «...a este no le gustan las cajas de ritmo», hacemos lo que queremos y estamos a gusto. Lo más importante es no tener que estar convenciendo a tu grupo de que quieres hacer una canción así o de la otra forma.

**O.- Tuvisteis varios baterías y ahora volvéis con la caja de ritmos...**

J.- Sí, siempre hemos querido mezclar las dos cosas, sólo lo pudimos hacer con **Carlos Torero**, que le van las cosas secuenciadas y eso. Pero baterías así hay muy pocos, y aún encima, que les guste el rollo, que te lleves bien..., y es muy difícil. La batería tiende a estar siempre y a lo mejor dices: aquí llega con una caja de ritmos y un par de platos al final, y un batería bueno flipa. Por otro lado yo lo entiendo, pero el grupo siempre estará abierto a gente que le vaya el rollo, aunque toque la flauta, pero que esté en nuestra historia. Pero bueno, no estamos poniendo anuncios. A parte nosotros



hemos pasado por etapas de buscar músicos y es horrible, es una experiencia...es un mal rollo probar a alguien.

B.- Nosotros empezamos con caja de ritmos, los dos, y teníamos las ideas y las llevábamos nosotros a cabo. ¿Por qué un grupo de tecno son dos personas? Conectarse con alguien es muy difícil, que sientas lo mismo y que quieras hacer lo mismo. Por eso cuando pasa mola un montón, es increíble. Cualquier gran grupo de la historia de la música, en ese grupo, los cuatro o los tres querían hacer lo mismo. La fuerza de tres personas a la vez es mucho mayor que la de una sólo. Por ejemplo, ahora en el Festival, yo que estaba en el backstage, se nota los grupos que tienen buen rollo entre ellos y los que cada uno va a su bola, y se les nota en el escenario... Como **Urusei Yatsura**, que tenían una fuerza de la ostia. En el festival, el sonido era malo en general, pero a éstos se les escuchaba bien, se escuchaban las guitarras, y decías, ¿qué pasa?. Y veías que con el técnico tenían un buen rollo de la ostia. Otros estaban a gritos con el técnico y sonaba mal... y dentro del grupo es lo mismo.

O.- ¿Diríais que sois un grupo electrónico o no?

B.- En principio no; los instrumentos son instrumentos, da igual una caja de cerillas que una pandereta. Todo está en tu cabeza, tú puedes hacer una buena canción con cualquier cosa, puedes usar cualquier instrumento si la idea está en tu cabeza.

J.- La barrera entre los grupos de guitarra y los grupos electrónicos es algo que no...

B.- Es que es igual. Son canciones. Lo importante es que te gusten, que te emocionen, da igual lo que uses.

J.- A mí lo que me pasa mucho es el estar a caballo entre dos mundos, ¿no? A lo mejor

estás con amigos que hablan de máquina, chunda-chunda, con términos despectivos hacia lo que es música electrónica y a lo mejor estás con amigos que todo lo contrario, rock'n'roll, guitarreo,... ¡qué asco!

B.- Por ejemplo, mucha gente dice que la música tecno no tiene melodía, pero hay discos que la gente adora y que tampoco tienen melodía. Es lo mismo que la melodía no la tenga un bombo que que no la tenga una guitarra.

O.- Pero utilizáis bastante la tecnología...

J.- Sí, pero es que, no sé, la tecnología es...

B.- Claro, es que hace 70 años, la guitarra eléctrica era supertecnología... ¿tecnología? ¿qué quieres decir? ¿que vivo en la época en la que vivo? Pues sí, utilizo una nevera, un microondas...

J.- Por ejemplo, cuando **Les Paul** inventó la grabación multipistas, la gente se rasgaba las vestiduras...

que primero se graba una cosa, luego otra, si hay una caída lo arreglas...?

No, no, tenía que estar toda la banda tocando... Hoy pasa con el sampler... A mí la tecnología me parece increíble, antes, para hacer música, necesitabas años de dedicación, y ahora la habilidad técnica de tocar un instrumento prácticamente te la puedes saltar. Lo que tienes que hacer es tener ideas, que siempre ha sido lo que hace que la música mole o no. Poder quitar dificultades para que la gente haga música me parece increíble.

B.- Claro, eso es de puta madre, yo, si puedo utilizar un teclado o algo secuenciado, me parece increíble, ojalá todos pudiéramos manejar una guitarra en el momento que la

cogemos. El virtuosismo está muy bien pero lo que cuenta son las ideas. Por ejemplo, «**Born Sleepy**» de **Underworld**, la canción de **Travis**, son cuatro notas, no hay que saber mucho.

J.- Por ejemplo, a mí **Dinosaur Jr.** no me mola porque toque bien la guitarra, sino porque lo que toca es precioso, jamás hace un punteo que sea aburrido, es increíble, son canciones con tanto sentimiento,... sí, toca muy bien, pero no es eso. También toca bien **Joe Satriani** y ya ves... Y a mí el sampler me parece increíble, tiene tantas posibilidades que se te va la cabeza. Y cada vez que compones con un secuenciador, pones una secuencia a sonar, es,... no sé, me deja alucinado.

B.- Mucha gente dice que los secuenciadores analógicos no tienen feeling... ¿cómo no tienen feeling? El feeling lo tienes tú, una guitarra tampoco tiene feeling, un tipo puede ser un guitarra de la ostia y no tener nada de feeling. La electrónica puede tener feeling también.

O.- Si es que muchas veces eso de decir que algo no tiene feeling va con los prejuicios, es decir, yo escucho esto y no me salgo de ahí.

J.- Es exactamente eso, además, meter toda la música electrónica en un mismo saco es meter toda la música acústica en el mismo saco, y decir que es lo mismo **Enrique Iglesias** y **Sepultura**. Y claro, no es igual, hay cosas muy buenas, hay cosas...psé, hay cosas divertidas para dar botes y hay cosas pachangueras y horribles. Por otro lado a mí me encantan las guitarras, los amplificadores de válvulas, todo ese rollo que se considera siempre tan rockero...



Acaro

«A la gente no le gustan las cosas porque sean buenas, le gustan porque le recuerdan a algo que fue muy bueno». [Bono, U2]

B.- Es que hay que pensar que la música es arte, es transmitir algo. Cuando tú haces algo lo puedes transmitir a mucha gente o al 50% de la gente, estás transmitiendo, es lo mismo si es una pintura o un arpa, da igual. Tú trabajas e intentas transmitir, no puedes estar pensando si usar una bombona de butano o... no sé, o sea, lo que te de la gana, si la gente está ahí y la emocionas, pues genial. Y si te emociona a ti, ya está. No se puede poner barreras, somos humanos, tenemos cinco sentidos y hay que aprovecharlos.

O.- Cambiamos de tema...el material nuevo es diferente al "Forget" ¿o no?

B.- Sí, si, muy diferente. Nos hemos abierto nuestros sentidos mucho más y sabemos mucho más que antes, sabemos utilizarlos.

J.- A mí me parece que las canciones son mucho mejores, hemos aprendido mucho, tenemos muchas ganas de meternos otra vez en el estudio, porque el «Forget» estoy muy contento de cómo suena, y hay cosas de las que estoy muy orgulloso, pero quiero lo siguiente para decir: toma, mira, flipa. Me

gusta mucho lo que estamos haciendo ahora

y tengo ganas de grabar.

O.- ¿Hacia dónde va entonces?

J.- Para que te hagas una idea, una semana antes de meternos en el estudio, estaremos programando todo, un trabajo que no hace falta hacer en el estudio, y con el ordenador, un sampler y un teclado maestro, puedes adelantar mucho trabajo. Entonces queremos llevar muchas cosas programadas aunque también va a haber muchas guitarras. También meteremos cosas atmosféricas y tristes...¿no?

B.- Sí, no creo que abandonemos la tristeza nunca.

O.- Sí, realmente el "Forget" tiene un posillo melancólico...

B.- Por ejemplo, cuando los REM hicieron «Shinny Happy People» no estaban pensando en gente radiante y feliz, el arte en general es triste, es darte cuenta de que existes.

J.- Bueno, hay mucha música que



todo. Hay muchas para disfrutar, para dar botes...

B.- Sí, pero no es simplemente dar botes. Tú cuando por ejemplo ves un cuadro de Modigliani y te emocionas, no es dar botes. Si te emocionas lo haces tristemente. Es una cosa muy filosófica, toda la música y todo el arte, me hacen darme cuenta de que estoy aquí.

O.- Sí, que estás aquí y que tienes que hacer

algo. A veces pienso que hay cantidad de gente que dedica su vida a alimentarse y a alimentar a su prole, como un simple gorrion o una lagartija... ¿Para qué tenemos capacidad de cantar o de escribir si no lo hacemos?

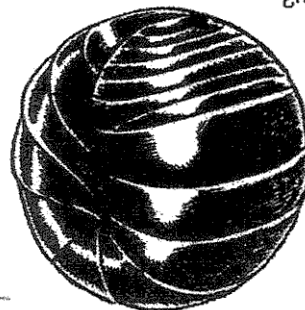
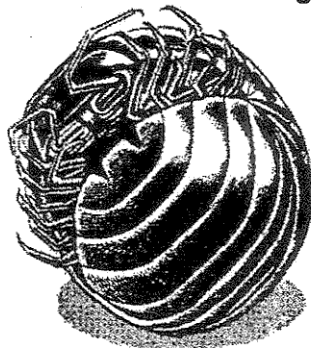
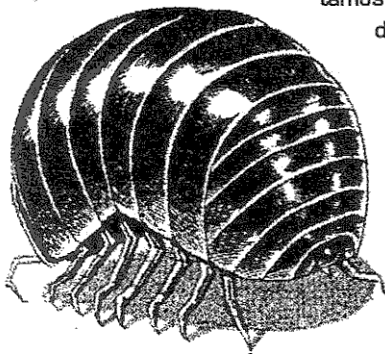
J.- Una cosa que nos gusta mucho a los dos son grupos como **New Order**, que al principio dices: bah, qué bien, disco, tal... pero tienen una tristeza enorme... **Johnny Marr** hablaba de hacer canciones tristes que no suenen tristes.

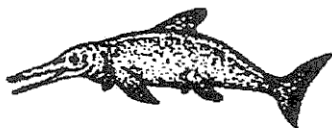
B.- Es eso, la gente no va a un concierto y llora, y aunque puede haber discos y músicas "happy", si luego le preguntas a alguien que está bailando una canción qué es lo que le gusta de verdad, y no te dice el grupo con el que salta, sino el que escucha en su habitación encerrado.

O.- El disco me encantó, pero eché en falta algo como el «Sparkle». Fue la primera canción que escuché de Crank, y fue como una revelación. Además es uno de los éxitos en nuestras fiestas, a pesar de que la gente con la que nos movemos no está dentro del mundillo indie. ¿Qué opinas de ello?

J.- Esa estaba a punto de entrar, incluso cuando mandamos la maqueta previa a Jabalina, esa iba y se trabajó sobre ella, y se quitó por varias razones. Una fue que habíamos hecho «Faceless» y nos gustaba mucho, la acabábamos de hacer y nos gustaba especialmente. Además nos parecía que no encajaba, aunque luego no encajará ninguna, ¿no?

B.- De todas formas esa canción la haremos, la hemos tocado ya en los ensayos, la hemos cambiado...pero bueno, es que en su momento no... era como si tuviera un cuadrado con una cruz en medio, lo ves y dices: esto necesita algo más, pero no eres capaz de quitar ningun-





*Ichthyosaurus*

na de las otras partes, no se nos ocurría cómo hacerlo. La idea mola, así que vamos a guardarla, esa fue la idea.

J.- Ahora estamos haciendo canciones que nos parecen mejores, es lo que pasa, a veces, hablamos de canciones, de maquetas antiguas, que se podrían hacer otra vez, como lo estamos haciendo ahora, nuevos arreglos, unos cambios, y molarían un montón, lo hemos hecho con alguna muy del principio, pero luego se quedan ahí.

Q.- En el disco hay gran cantidad de detalles en plan sonidos extraños, rebuscados, arreglos...¿cómo surge ese trabajo?

B.- Yo tengo una idea y digo: esto mola. Y Javi dice: vale, pues eso se hace así. Yo digo: quiero así como una bola enorme dando en un cubo de basura. Y Javi dice: vale, eso se llama...tal. «Me molaría cantar como en un arrecife de coral con el agua un poco sólida y que haya peces de colores». «Eso se llama una Roller... y eso es así».

Q.- **Huw Price...** ¿el productor perfecto?

J.- Sí, desde luego para nosotros, es un amigo, nos entendemos muy bien, trabaja muy bien, es asequible, para lo que estamos, y en ese sentido sí es el productor perfecto, le gusta venir a España, y después de las que ha pasado por aquí, y teniendo trabajo en Londres, es de agradecer. Viene por que le gusta. Nos entendemos muy bien, uno habla, el otro habla, y sabemos de dónde venimos cada uno, encontramos un equilibrio...y es la garantía de que el disco va a sonar, que eso para mí siempre ha sido algo... no sé, a lo mejor sólo puedes grabar un disco en toda tu vida, escuchas tantos discos empujados por una total falta de medios a la hora

de grabar...

B.- O de seriedad... a veces escucho canciones que dices: esta canción podría sonar mil veces mejor, y te gustaría más. Si es buena, la canción es buena, pero lo que tienes que hacer es ese sonido, porque puedes tocar «prang, prang, prang!» o puedes tocar «papapa!» o puedes tocar «ping, ping, ping!» , y suena totalmente distinto. Dentro de un mismo ritmo puede quedarte emocionante o no.

J.- Queríamos tener los mejores medios para hacerlo, que todo esté al máximo de las posibilidades, y creo que sí está.

B.- A mí al menos, me parece un disco que nadie que lo oiga va a pensar que es una mierda, o te gusta o no te gusta, pero se ve que está currado y que te dice algo, que te hace sentir algo.

J.- Además que estar con Huw es aprender, cada minuto que estás en el estudio con Huw estás aprendiendo. Viene de un país en el que el estándar de grabación es de lo mejor del mundo, entonces aquí parece de otro planeta muchas veces.

B.- Por ejemplo, no se, las guitarras: tú llegas con lo normal, la guitarra y el ampli, y aquí bueno, hay de todo, pero he visto grabar discos en los que la guitarra está grabada a un volumen, bah, normal. Yo llegué al estudio y no sabía que las guitarras se grababan con el ampli a toda ostia, y esto si no lo sabes, no lo vas a hacer. Si nunca has visto un microfono bien puesto, nunca lo vas a saber poner, no es culpa tuya, pero...

J.- Hay mucha gente con ilusión, pero falta que haya una tradición de industria musical.

B.- O cuando te compras una guitarra, y preguntas ¿para mí sonido qué guitarra mola? Nadie te dice: para ti te molaría esta guitarra. Nadie te dice nada, y no sales de la Fender.

J.- ¡Ese es el ejemplo perfecto! En España,

las tiendas de música en general, tienen una gama de equipo muy limitado. Entonces tú, a lo mejor, te compras el amplificador que mejor suena en la tienda, pero es de los peores que hay porque no tienen otras cosas...vas por ahí fuera y alucinas.

B.- Todo esto viene a cuento de que Huw todo esto lo aprecia. Cuando empezábamos apreciábamos todo eso y casi nadie en España lo apreciaba.

J.- O por lo menos había interés. Cuando empezábamos no teníamos ni idea y ahora tampoco, pero por lo menos, buscamos a alguien que sepa y tenemos interés por escuchar nuevos instrumentos, buenos y que suenen bien.

B.- Huw nos abrió un poco los ojos en eso y nos dio la posibilidad de poder hacerlo. Además tú le pides algo y él te entiende, habla tu idioma y se pone a tu nivel. No sé, por ejemplo, lo de la gota de agua, yo quería que la canción empezara con una gota de agua como en Dune, cayendo en un depósito. Yo decía: vamos a samplear ese sonido, y era capaz de quedarme un día para samplear el sonido que me gustase. Eso se lo decías a mucha gente y decían: pero ¡tú estás local, y no, lo que pasaba era que me apetecía. Ahora ya está harto de que le pida cosas, ya me dice: salte un rato, que ya acabamos nosotros ¿vale?

**Pues así son Crank, unos tíos majisimos y con las ideas muy claras, y que a poco que lo intenten van a seguir dándonos grandes canciones y grandes discos. Sube el volumen y disfrútalos.**

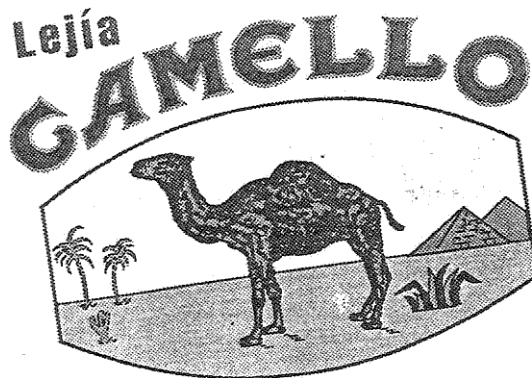


octopus

CD		TOP 20	TILBUD
*** HITLISTEN ***			
X	ARTIST / TITEL	FØR:	PRIS
1	<input type="checkbox"/> BEATLES Anthology 2 (2-CD)	199,95	69,50
2	<input type="checkbox"/> DICTE Voodoo Vibes	139,95	39,50
3	<input type="checkbox"/> KENNY ROGERS With Love - Den Fra TV	139,95	59,50
4	<input type="checkbox"/> BLUR Blur	139,95	79,50
5	<input type="checkbox"/> FAR, MOR & BLYP Den Fra Butterfins	139,95	19,50
6	<input type="checkbox"/> DE SKRIGENDE HALSE Testament For Ronni	139,95	39,50
7	<input type="checkbox"/> YABBA DABBA DANCE Fred Is Back: Ballando m.fl.	139,95	49,50
8	<input type="checkbox"/> RIMLIG RAR RIM'LIG RAA Berne Radio Rap	139,95	39,50
9	<input type="checkbox"/> LISA EKDAHL Med Kroppen Mot Jorden	139,95	79,50
10	<input type="checkbox"/> THOMAS HELMIG Stupid Man	139,95	99,50
11	<input type="checkbox"/> KONGEHUSET Klarer Ærterne	139,95	29,50
12		FØD.	

## Una empresa francesa, acusada de traficar con escarabajos amazónicos

El Instituto Socioambiental, una asociación ecologista brasileña, denunció ayer la caza ilegal y tráfico de escarabajos que una empresa francesa estaría llevando a cabo en el Amazonas. Los coleópteros, que son utilizados en Europa para medicamentos o como decoración y cuyo precio puede llegar a las 150.000 pesetas por ejemplar. A raíz de la denuncia, el ministerio de Medio Ambiente brasileño ha iniciado una investigación de lo que considera "un robo de patrimonio genético". — AFP



**che** **Technoise/Hyware**  
El holandés Radboud Mens se anticipa al apocalipsis proponiendo la mayor barrabasada conceptual desde la irrupción de Oval: amplificar la señal producida por un tocadiscos donde la aguja ha sido sustituida por un cepillo de púas de acero y tratarla hasta completar dos CDs, uno de hard techno (Technoise) y otro de noise (Hyware), concebidos para ser reproducidos simultáneamente. El maravilloso engendro se llama "Technoise/Hyware" (I, 96).

# LA CARNICERÍA

cromos de los Tigretones que compramos en el súper de Benicassim

10

## bichos

1. Coloca el dorso de este tatuaje sobre tu piel.
  2. Frota con los dedos y abundante agua.
  3. ¡Cuidado! Despegalo lentamente... ¡y tus bichos divertiran a todos tus amigos!
- Hay 34 bichos diferentes.

PASTELERIA  
**BIMBO**



EJO se gestó en una conversación en un café de Santiago, una hermosa tarde de verano, cuando Xurxo y Rosa decidieron que entre todo el maremagnum de grupos españoles en el mundillo indie uno más no iba a estorbar. Su propuesta originaria, una mezcla entre la emoción sonora de **Sebadoh**, el caos instrumental de **Violent Femmes** y unas letras igual de caóticas y divertidas, sedujo pronto al resto de la formación, Javi y el incisivo baterista Infirmus

a los que reclutaron en una playa al mejor estilo de **the Doors**.

Pronto empezaron

a juntarse para ensayar, ir componiendo y grabando en el «unipistas» de Xurxo. A pesar del sonido a lata, la fuerza de los títulos de las canciones sedujo al joven sello SONOTONE, que fascinados por la desbordante creatividad del grupo los contrató para un sólo disco, un 7" (¡Cómo a los **Smiths**!), que saldría en diciembre de 1995. Su título, «**Arritmia E.P.**», definía lo que llevaba dentro: tres canciones horriblemente interpretadas pero con la emoción suficiente como para llamar la atención. El título estrella es «**El minimalismo del pelillo**», dulce narración de una tarde de tapeo en la zona vieja de Vigo. La acompañan «**Empotrado en el tresillo**», dolorosa declaración de intenciones, y una versión de **Sebadoh** con letra en castellano titulada «**Qué pelos tengo hoy!**». En este disco ya se aprecia lo versátil de la propuesta de EJO: la lucha feroz de la guitarra borracha de Javi y desde luego la de Rosa también, pero con unos acordes más femeninos; el bajo tocado estilo salvaje, y la voz de Xurxo, entre quebrada por el llanto y ahogada por la risa (y por su tos crónica); y la locura, no sólo en la batería, de Infirmus, llevando las canciones al límite de la decencia armónica.

Su segundo disco (también en SONOTONE, que había prorrogado su contrato con una cláusula de rescisión de 80.000 pts) fue «**Mirinda E.P.**», y contiene ya su indie-hit «**Exhuberancia tropical (chi-chi-pum, chi-chi-pum)**», brillante recreación pop de

un clásico infantil. En la cara B una de las joyas del grupo, «**No me digas que me quieres, ponme la mano en el culo**», la única hasta el momento cantada por Rosa, un torbellino punk, que con su crudeza, sirve de perfecto contrapunto a la digestiva cara A.

Tras mucho esperar, llega un tercer EP. La razón de la tardanza fue el verano que Xurxo pasó metido en la cama aquejado de una vagancia febril. Pero la espera es buena ya

que «**Ciencia Fricción E.P.**» rompe cualquier expectativa. Cuatro temas, cada cual más desastroso,

pero rebosantes de emoción, llenos de vida, como lagartijas coloradas. La bomba es «**Mi madre se flipa con amoníaco**», una canción multiusos, con la que tanto puedes saltar hasta la extenuación como llorar sólo en tu habitación. Para resumir, diré que suena como si con bandurria y los cantara. canción no ocular joyas del disco.

«**Una nevera sin luz**» es sin duda la canción que querrian los mismísimos **U2** para enderezar su carrera, «**Lujuria sobre tu nariz**» es muy especial, debido a los teclados introducidos por Mario, embutiendo al grupo en un sonido preciso y prefabricado. Por último, «**Verde la flema, verde el picolo**» es la única, hasta ahora, incursión de EJO en el rock radical. La tenebrosa voz de Javi da en esta ocasión un color nuevo y amarillento a la música del grupo.

Su último trabajo, «**Gula E.P.**», deberá servir como avance del primer LP del grupo. «**Eutanasia**» es la canción estrella, un mejunje sonoro, innovador en los instrumentos. «**Para las hormigas**» es su cara B, y es bastante mala, pero bueno, qué le vamos a hacer. Atención amigos, a su primer longplay, a editar en breve.



xurxo

## NEURONA SÍ

*BIEN. Me encanta este desorden en mi mesa. Me encanta esta apatía total. Me encanta no saber dónde estar ni qué hacer, me encanta no encontrar ni un minuto de coherencia, y los botes del corazón con cada nueva sensación. Ojalá dure 100 días el vacío tras este viaje corto pero intenso, este dolor de cabeza que disfruto sentado sobre la maleta sin deshacer. Me gusta arrugar una y otra vez la lista de deberes y pasar de mi madre que me pide que arregle la cocina. Me apasiona dibujar por décimo octava vez el mismo cuadradito en una esquina de una hoja que no sé de quién es ni para qué sirve. Y esperar un día más diciendo: mañana seré un tipo organizado y frío, como un CASIO de los que tuvo todo el mundo programado con ritmo «waltz» de tres por cuatro. Pero me abandono silbando una extraña mezcla de «Pouring Out Tears» de **Onion** y del «New Generation» de **Suede**. El viaje me ha dejado fatal la voz. Resacas aparte, el tiempo pasa como quien se toma un caldo gallego: una faba por aquí, verdurita por allá, y la blandura entrañable de las patatas viejas. Orden=monotonía=eficacia; desorden=no hacer nada=inutilidad. Pero me gusta ser inútil en esta mierda de mundo. Ahora mismo me apetece acostarme con una cerveza en la mano, y escuchar a **Sebadoh** botando bajo la almohada, y soñar con tu camiseta mojada, con un horrible dibujo tuyo y con una tarde estúpida arrancándonos confesiones el uno al otro.*

*A la sombra del que pasa,  
al verde feo del aire  
se le olvidaba asomarse...*

11



xurxo

## NEURONA NO



bichos habelos hailos,  
o carallo é atopalos:

- fame neghra
- the merry melodies
- sachaso rock
- alén galicia
- félix rock
- revoltallo
- as lucecús voadoras
- vicus rock
- la familia feliz
- ciudadano frame
- garlics



12

1 mm

«Las opiniones son como los culos,  
todo el mundo tiene una».

Clint Eastwood [Harry·El Sució·Callahan]

Baixo este nome (que pode des-  
pisar) atopamos a unha desas bandas  
das que digo eu que aportan  
dignidade á escena punk-rock galega  
dos 90, e digo dos 90 e non dos 70.  
Eu descubrimos no ALÉN, nun  
concerto que a pesar dos problemas  
técnicos foi case unha revelación,  
unha destas mostras de que en  
Galicia se fai música coa vista posta  
nos tempos que corren, con calidade  
e con potencia, e ademais co  
atrevemento de cantar en galego sen  
aproveitarse da gracia do rural, sen  
tirar pola comicidade. Atmosferas pe-  
sadas, guitarras potentes,  
traballadas melodías por debaixo e  
sonido punk totalmente alonxado do  
rancio e do antigo. De tódolos  
xeitos, é mellor que sexan os propios  
**Alex** (guitarra e voz), **Suso** (baixo) e  
**Ramón** (batería) os que vos falen de  
quén é **Fame Neghra**.

## FAME NEG4RA POR FAME NEG4RA

Fame Neghra son unha banda de  
Santiago de Compostela formada en  
maio de 1990. Estes composteláns  
levan tocando punk dende  
«teenagers», e agora cos anos a súa  
música madurou unha barbaridade.  
Guitarras punzantes, riffs delirantes,  
cambios de ritmo e variedade de at-  
mósferas no seu repertorio son o  
combinado que están a ofrecer en  
directo e nas súas derradeiras  
grabacións, que moi pronto

convertiranse no agardado 1º LP.

Fame Neghra nunca tivo presa, o  
tempo nunca lles mordeu no cú, e ago-  
ra ese tempo é o que lles da a razón,  
sempre navegando contracorrente,  
manténdose ao marxe de modas e es-  
tereotipos. Aquí están, en estado puro,  
sen ningún tipo de colorantes, nen  
campanías de marketing de ningún  
tipo. O seu son recorda a bandas de  
punk como **Fugazi**, **NoMeansNo**,  
**Notwist**, **John Spencer Blues  
Explosion**, ou outras bandas de punk  
máis clásicas...

## DISCOGRAFÍA

- 1ª maqueta «Kaña en Loita», 1990.
- 2ª maqueta «Antes mortos», 1990.
- 7" EP «Benvidos a Famelandia»,  
1992.
- 7" EP compartido con **Dirty  
Barriguitas**, 1993.
- 3 maquetas máis en 1995, e outubro  
e decembro de 1996.
- Temas nos recopilatorios  
«Antirracista», con **Negu Gorriak**  
(1993), «Fanzine Toxico» (1993), «Walk  
On The Punk Side» (1994), «Cintas  
Guarras Vol. 6»,  
(1996) e «Bambán vol. II» (1997).

CONTACTO: Apartado 33, 15700, San-  
tiago de Compostela. Tfno: 981-  
524005.

# fame neghra

# SACHASO ROCK

Durante as Festas do Carme de este verán, puidemos disfrutar en Ogrobe de un dos moitos festivales musicales de este ano: o 1º Sachaso Rock. A iniciativa temos que agradecerla á ASOCIACIÓN XUVENIL SIRADELLA, que, despois de organizalo viaxe ó Festimad, contactou con algúns dos grupos locais (**Bixonic Expanaer**, **Mary's Green Jungle** e **the Yellow Ones**), ademais de un par de fichaxes de fora (**Carpe Diem** de Pontearreas e os asturianos **Pado Negro**) para montar un pequeno festival. É de agradecer tamén o apoio económico da Cofradía de Pescadores e da Comisión de Festas, aínda que, mellor pensado, non lle agradeceremos nada por ter deixado tan de lado este tipo de iniciativas e gasta los cartos en orquestas "pachangueras" que xa non lle gustan nin a eles os vellos. Pero xa se sabe que para moita xente a CULTURA do pop-rock (ou como queirades chamala) non é nin cultura. Ó que ía. O concerto abrirono Pado Negro cun potente tema rap-core no que nos amosaron a música coa que eles mesmos ían pechar-lo festival. Despois de este tema de introdución, veu a proposta bravú de Carpe Diem. ¿Que se pode dicir do bravú que non saibades xa? Pois iso, bravú alternado con algúns temas lentos e bastante soporíferos que estaban apalancando ó persoal ata que a actuación de Bixonic Expanaer espertou á parte do público que realmente estaba alí para escoitar música. No seu primeiro concerto, ademais dos temas propios nos que deron boa mostra dos seus gustos polo rock americano, atrevéronse cunha versión de **Smashing Pumpkins** e unha de **Silverchair**, amosando ó público o que son capaces de facer con só seis meses xuntos. Tras eles, chegoulle o turno a Mary's Green Jungle. A enerxía que poñía Marcos enriba do escenario acompañaba á propia forza do noise de este grupo, de formación tan recente

como a de Bixonic. Para rematar cos grupos locais chegaron Yellow con Super 15 (léase kinse) quilos ó frente coa súa potente e gutural voz, facendo un death-metal bastante denso e consistente, no que, deixando as letras a un lado, se limitaban a articular sonidos sin significado algún. Pero tranquilos, próximamente poderemos disfrutar das letras que, estou seguro, han ser tan críticas e corrosivas como amosaron ser eles mesmos no concerto. Por último, e como nos prometeran ó principio, voltaron Pado Negro coas súas letras agresivas e cargadas de crítica social coas que se pechou o concerto. Un pouco como conclusión do que foi o festival, dicir que persoalmente quedei moi decepcionado da pouca resposta da xente ó Sachaso. Por desgracia, en Ogrobe non podemos disfrutar moi a miúdo con este tipo de acontecementos e hai demasiada xente que considera unha "minoría" ós que nos gusta un tipo de música diferente do que se escoita en "Los 40 Principales". E o peor de todo é a xente que ten algún interese en todo isto e queda no sofá cando ten un concerto GRÁTIS e á porta da casa. O lado máis positivo: a grata sorpresa de ver que hai grupos de calidade ensaiando case no garaxe do teu veciño. E non só iso, senón que a colaboración entre eles pode fructificar en breve nunha maqueta conxunta. Esperamos poder tela pronto na nosa sección de maquetas...



xabier

Contactos: Bixonic Expanaer: Gonzalo (986) 73.04.22. Mary's Green Jungle: Marcos (986) 73.34.81; Mon (986) 73.19.56. the Yellow Ones: Santi (986) 73.31.76; Iván (986) 73.05.09

# Ciudadano Frame

No, no me he equivocado, ya sé que el título de la peli de Welles es «Ciudadano Kane» aunque tiene mucho que ver. Yo de lo que pretendo hablar es de una asociación cultural y juvenil (esto es para conseguir más subvenciones) llamada así, Ciudadano Frame. Su nombre es toda una carta de presentación en el que se fusionan las dos pasiones de sus socios, el cine y el vídeo. Parten del título del clásico largometraje cambiando Kane por Frame, que suenan muy parecidos y que vienen siendo como los fotogramas en vídeo, con la diferencia de que para conseguir el movimiento real en vídeo se necesitan 25 frames por segundo y en cine 24 fotogramas. Se fundó a principios de este año. La idea partió de un grupo de amigos que habían terminado un curso de producción en vídeo y que estaban hartos de hablar de sus proyectos detrás de un café así que se pusieron manos a la obra y comenzaron por crear la asociación, conscientes de que como colectivo «institucionalizado» tendrían muchas más ventajas. Supongo que no habrá falta que explique este punto, ¿verdad? Entre sus objetivos está el de potenciar la exhibición de producciones audiovisuales gallegas, de fomentar la realización de cortos y documentales y sueñan con organizar un festival de cine y vídeo para apoyar a los jóvenes realizadores (además de llegar a ganar, por ejemplo, algún Goya, o, por qué no, un Oscar).

Actualmente cuentan aproximadamente con 60 socios, número que esperan vaya aumentando con el tiempo. Su presentación oficial se hizo este 25 de junio, día para el que organizaron un pase de cortos en el cine Lalín, acto al que acudió Jorge Coira (sin duda uno de los mejores directores gallegos). Debo aclarar aquí que en un principio se tenía prevista la asistencia de todos los realizadores presentando sus trabajos. La idea les pareció realmente interesante pues lamentablemente no todos los días pueden proyectar sus cortos en cine. El caso es que 5 días antes del pase el ayuntamiento de A Coruña comunicó que no prestaba los cortometrajes subvencionados por ellos, que eran prácticamente todos los que figuraban en el cartel. Como locos los de Ciudadano Frame se buscaron la vida para conseguir nuevos títulos pasando de realizadores (no había tiempo), y Jorge Coira, que ya había quedado en asistir llegó con «O matachín» en sustitución de «Mofa y Befas», que por suerte o por desgracia había recibido cierta cantidad de cierto pueblo y... (no os perdáis ninguno de sus trabajos). A pesar de todo fue un éxito, por lo que repetirán la experiencia en breve. Mientras, planean varios ciclos de cine, grabar un piloto para TV, rodar un corto... Si alguno de vosotros está interesado en hacerse socio, o simplemente quiere saber un poco más sobre la asociación, podéis poneros en contacto con Alex (presidente y socio fundador) en el 986-781279.



maría

## FESTIVALES EN GALICIA: UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA.

Comienzo filosófico: un festival es un concepto espacio-temporal en el que se entrecruzan dos circunstancias. Una es el tiempo que tienes que esperar y la mierda (literal y figurada) que tienes que tragar hasta que toca el grupo al que has ido a ver (siempre hay alguno). Otra es la posibilidad de que entre la mierda y la espera sobresalga alguna sorpresa en forma de nuevo grupo que te toca la fibra sensible o de grupo al que no habías escuchado por prejuicios y al que nunca irías a ver en directo.

# Alén Galicia

El ALÉN GALICIA 97 fue nuestro bautismo festivalero y

en él, concretamente el sábado, el único día que estuvimos, se dieron las dos circunstancias. El grupo que íbamos a ver era **Dover**, que dieron un gran concierto, y a pesar del frío, de la hora que era y de lo que tardaron en empezar demostraron de sobra por qué son el grupo más en forma del punk rock independiente estatal. Antes de eso tragamos alguna mierda, con mención especial para **Hechos Contra El Decore**, que consiguieron una peculiar mezcla de regga-soul con mensaje, es decir, poco ruido y menos nueces, y mucha mucha pose.

Y entre la mierda y la espera, las sorpresas: **Garlics** (cuando tengan más de tres canciones seguro que nos fijaremos en ellos), **Fame Negra** (otro de los grupos escondidos de la escena gallega de calidad... ¿por qué no se proyectan más? ¡Ah! ¿Que cantan en gallego? ¡Y...!), la capacidad de saltar hasta la extenuación con **Sindicato Del Crimen** y **Hamlet**, de lo mejor del festival, o el desternillante concierto de **Los 3 Sudamaricones**.

Lo mejor del festival, el ambiente, en el que la cresta más levantada, la melena más piojosa, la calva más reluciente y la perilla más indie se dieron cita sin problemas ni malas historias, los dos escenarios que hacían que no hubiera espacios muertos entre los conciertos, y quizá la posibilidad de poder experimentar nuevas sensaciones en el escenario hip-hop (pero no más de un ratito de cada vez). La organización pareció correcta (con tal de que el público no los ponga a parir pueden estar contentos), aunque los grupos se quejaron de los continuos cambios de día y hora de los conciertos. El camping era superguapo (pero... ¿y las duchas? ¡Ah! ¡Pues sí que había duchas!), y el detalle de escuchar rock en directo mirando al mar resulta un ejercicio de lo más relajante, como si de un anuncio de Sprite se tratara.

El FÉLIX ROCK fue otra cosa. La primera circunstancia sí se dio: el grupo al que íbamos a ver era **Babes In Toyland**. Pero la segunda no. Y fuimos tragando mierda y más mierda sin que llegara la sorpresa. Bueno, sí, las sorpresas las iba dando la organización: a las 8:00 de la tarde sólo habían tocado dos grupos, 3 canciones cada uno. A las 9:00, dos más, otras tres canciones. Y eso que los conciertos empezaban a las 3:30 y empezaron a las 6:20. Otra de las sorpresas fue que uno de esos grupos de 15 minutos (en concreto, **Manolo Kabezabolo**) se hizo más tarde su concierto completito de una hora. Los grupos no eran malos, no, pero como sólo les dejaban tocar 15 minutos... El sábado se añadieron a la baja de **Rebeldes Rojito**, **Entombed** y **Dr. Calypso**. Se volvió a empezar tarde. Poca gente y aún más cabreada que el día anterior.

En cuanto a música, poco puedo destacar del primer día, aparte del tremendo concierto de las **Babes** (menos mal que no tenían ganas): **J.L.T.** (o cómo hacer rock combativo sin estancarse en fórmulas rancias) y **Leo e Arremecaghona** (si hubiera tocado 8 canciones en vez de las dos que le dejaron tocar seguro que habría llegado a la categoría de sorpresa). El

segundo día mejoró la calidad de los grupos y además les dejaron tocar más. Así, aunque todo sonó conocido (y aunque **Nosotrash** y **Undershakers** no gozaran del favor del público), hubo cosas buenas como **Mamá Ladilla** (o cómo hacer rock combativo sin aburrir a las piedras), o la mayor sorpresa del festival, **No hay manera** (muy buenos; ellos fueron al Félix lo que **Hamlet** al Alén). La gran atracción del festival, **Toy Dolls**, provocaron el delirio punk y fueron un final demasiado bueno para lo que el festival merecía.

Al final, poca gente, fallos gordos de organización (nadie sabía quién estaba tocando, ni quién iba a tocar, ni quién faltaba; ése, uno), un camping-sauna horrible, un mercado ridículo y la promesa incumplida de organizar unos juegos, una zona dance enorme y yacía (no era de extrañar: con el cartel del festival era normal que hubiera más punkos que pastilleros disfrutando con **Prozack**), y lo peor de todo, un cartel poco interesante. Pero hablo por mí, porque visto lo visto, no sólo en el Félix o el Alén, sino en la anterior edición del Félix y en los festivales del Barco de Valdeorras, por poner un ejemplo, al parecer en Galicia sólo hay público para el rock radical (viva la sociedad Galicia-Euzkadi!), para el hardcore más o menos gutural o más o menos tenebroso, para el rap-metal estilo **Zack de la Rocha**, y para el punk más rancio (aunque reconozco que en los conciertos de punk clásico me lo paso de puta madre). Y así al final los carteles se hacen repetitivos, se parecen demasiado unos a otros, y los grupos repiten o suenan exactamente igual que otros a los que ya viste en el último festival. Será la escena, que se autoalimenta. Y, por cierto, estoy un poco cansado de que todos los grupos a los que vienen los festivales gallegos me intenten meter su mensaje antisocial y contracultural; por favor, yo ya pienso por mí mismo cuando veo los telediarios. Es que aburre, ya.

Un poco más de riesgo, por favor.

# Félix Rock



XURXO

# Revoltallo

Poucas veces, por non decir ningunha, o nome dun festival expresa tan fielmente o seu obxectivo e filosofía (¿hai algún festival máis con filosofía propia?): polo **Revoltallo** atopámonos unha intención de diversidade, non só musical, senon tamén á hora de incluír distintas actividades; polo emerxente entendemos que a intención do festival é servir de escaparate a novos grupos, a aqueles que pouco a pouco irán dando que falar, e propostas nas que domine a orixinalidade e a novidade.

O festival máis veterano de Galicia (vai pola súa cuarta edición, impensable nun primeiro momento) desenrolouse do 19 ó 24 de agosto, no famoso marco do Monte dos Pozos de Valladares, como xa ven sendo habitual. A súa programación musical dividiuse temáticamente: música da terra, cos vigueses **No Hay Manera** (que

xa con-venceron, e de qué xeito, no Félix Rock) e novos nomes como **Planeta Zero** ou os **Meninhos**

MMM...  
PUEDE  
QUE  
TENGA  
RAZON...

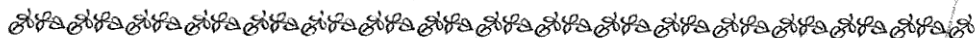


15

«Los festivales son como los culos, todo el mundo tiene uno».

da Rúa; pop-rock e punk-metal, cos correspondentes concursos, que venceron **Inca el Diente** de Vigo e **Kormoss** de Portugal e coa presenza de **Gloomy House**, **Babylon Chat** e **O Pequeno Baltimore** entre outros; músicas distintas, con novos aires, coa participación de **Otro Juego de Té**, **Valigai**, **Juan Crek** ou **Telectu**, máis unha sesión de drum'n'bass; música de baile, cunha cuidada selección de Djs galegos, e coa presenza de **Dj Kosmos** e o interesante experimento de **Rec&Play**, grupo feito para o festival por **Doc Manhattan** nos platos e o jazzista **Franjo** á guitarra; e hip-hop, unha música que xa triunfou na pasada edición e da que podemos destacar que constatou o crecente nivel dos rapeiros galegos (ata cinco grupos de Vigo e dous de Porriño e Santiago) e que tivo o nome estelar da semana, **Los Verdaderos Creyentes De La Religión Del Hip-Hop**, no cumio nacional dos rimadores da mensaxe social e contracultural.

Ata aquí a oferta musical, que se



**La Familia Feliz** es un colectivo musical formado por **Taxi Driver**, **Hemisferio Izquierdo** y **Suciedad 2.90** que nace sobre septiembre del 95 a partir de las inquietudes musicales de una serie de jóvenes de la zona de Santiago. Los primeros en aparecer son **Taxi Driver**, nacidos a partir de unas grabaciones caseras de Santi, el único con experiencia previa (con los primeros **Penelope Trip**, apenas cinco ensayos). Graban su primera maqueta en cuatro pistas en septiembre de 1996, con seis temas originales, excepto «50 por hora» que pertenecía a unos embrionarios **Hemisferio Izquierdo**. A parte de Santi (guitarra), que compone la mayoría de los temas, tenemos a **Rafa** (bajo), **Diego** (guitarra), **Gerardo** (voz y teclados) y **Mario** (batería).

**Suciedad 2.90** nace en un ensayo en «La casa encantada» al que **Rafa** asiste, descubriendo que el bajista toca temas diferentes al resto del grupo. **Rafa** coge el bajo y surge **Suciedad**

completou coa acampada ó ar libre (unha das ideas básicas do **Revoltallo** é o tema de pasar unha semana de actividades, como un campamento, vamos), e coa presenza de outras actividades como a moda, o sendeirismo, o concurso de Magic (que sorprendeu polo o seu éxito) e a feira de discos, fanzines e demáis material.

Así é o **Revoltallo**, un festival distinto, cunha idea distinta, cos pes no chan e no que, aínda que nunca atoparás grandes nomes, si consegue, ano tras ano, un interesante conxunto de grupos con calidade e gañas de romper, onde sempre xurden sorpresas. O seu obxectivo é continuar a realizar edicións, e amplialas a un verdadeiro "revoltallo total", integrando nunha semana todo tipo de actividades, non só no recinto do Monte dos Pozos senon en toda a cidade: exposicións, poesía, cine, teatro, e calquera actividade feita polos xóvenes coa novidade como ingrediente principal. Un obxectivo que require do apoio de outras asociacións e colectivos, cada un organizando o aquel ó que se dedique. Aquí vai a invitación; a ver se o conseguen.



XURXO

**2.90**. Santi toca la guitarra y canta en algunos temas, Alejandro toca la batería y Rafa canta y toca el bajo. Sus cinco temas originales son grabados también en cuatro pistas.

**Hemisferio Izquierdo** está formado por Gerardo (teclados, voz e instrumentos varios), Marco (guitarra y voz), Mario (batería) y Rafa (bajo), y que pretende jugar con las posibilidades menos convencionales del pop, incorporando además nuevos registros. Surgió fortuitamente de la cabeza y el bajo de Rafa, intentando crear unos temas para un proyecto con Gerardo y Mario. Finalmente se une Marco llegando así a una formación estable. En febrero de 1997 realizan su primera actuación junto a **Suciedad 2.90**, y dos meses después registran su primera maqueta de 6 temas en un cuatro pistas, que quedó cuartofinalista en el concurso del RDL de 1997.

Desde el segundo número del fanzine, en el que hablábamos de las Cintas Guarras y de sus responsables, que no son otros que los **Merry Melodíes**, y desde que escuchamos su maqueta "Burned Out", estábamos esperando las evoluciones de este grupo vigués especializado en el garaje y en los sonidos sesenteros. No han podido caer en mejores manos, y han recalado en el sello madrileño ANIMAL, salvaguarda del mejor beat, rhythm'n'blues, power-pop y pop clásico del país. Su primer EP, «Eyed On...», no nos ha defraudado en absoluto, y reúne cuatro canciones compuestas con el mejor sabor a clásicos, entre el ritmo beat de los **Imposibles** del «Party a Go-Go!» y el garaje tenebroso con olor a familia Munster. **Bruno** (voz y guitarra), **Jacobo** (guitarra y voces) y **Cristóbal** (bajo) respondieron a esta entrevista. El grupo lo completan **Xavi** (órgano Godwin y voces) y **Marcos** (batería).

**O.- ¿Cómo surgió el contacto con ANIMAL?**

**Bruno.-** Muy sencillo, les mandamos la maqueta, la escucharon y nos llamaron para grabar un EP. Lo que pasó es que cuadró justo cuando habíamos cambiado el batería, entonces tuvimos que esperar prácticamente todo el verano, que viniese el batería, que es de Coruña, preparar las canciones, entrar a grabar, grabarlas, mezclarlas, un año entero en sacar el EP. Debía de haber sido mucho más rápido, pero bueno.

**Cristóbal.-** Además tampoco merecía la pena editar el EP si el grupo no estaba preparado para tocar, por el nuevo batería.

**Jacobo.-** Los de ANIMAL quería que utilizáramos ya canciones de la maqueta, nada, sacarlas, pensarlas y ya está, sobre todo por ahorrar tiempo. Pero bueno, en la maqueta había temas que tocábamos desde el principio y no nos apetecía, aun-

que bueno, los que van en el EP ya tienen su tiempo también, pero queríamos que quedasen mejor grabadas.

**O.- ¿Cómo fue la grabación? ¿Quedasteis contentos?**

**B.-** No quedamos contentos pero ya se arreglará en sucesivas grabaciones.

**O.-** Me refiero a que hay veces que se busca un sonido rancio, un sonido determinado, sobre todo para un disco sixties como este.

**B.-** Sí, claro, el problema es que nosotros estábamos buscando un sonido concreto con un equipo que no era... y si aún encima no entiendes, es la segunda vez que te metes en un estudio, lo haces todo de oído y ejerces tu mismo de productor, pues es difícil. Esta grabado en un 8 pistas y sin grandes medios; además en aquel momento no controlábamos el equipo como ahora, acabábamos de comprar los ampli y los controlábamos, pero no lo mismo que ahora que llevamos un año trabajando con ellos.

**C.-** Lo importante es que si llegamos a un segundo y a un tercero, que el segundo sea mejor, y el tercero, pues eso, aprender de nuestros errores e ir mejorando.

**O.-** De todas formas, aunque el sonido sea mejorable, a mí me parece que son cuatro buenas canciones, que es lo que importa muchas veces. Las de la cara A me parecen súper bailables, un beat más cercano a los imposibles.

**B.-** Sí, son más movidas. Hicimos casi una cara más rítmica.

**C.-** Es más rhythm&blues mientras que la segunda cara es más psicodelia.

**O.-** Sí, también lo iba a comentar, que el «...Armadillos» me suena mogollón a Love.

**B.-** ¡Otro más! Si es que está todo catalogado. De hecho en el RUTA66 pone que somos la banda más mimética de Love de todo el estado.

**O.-** ¡Buah! Me parece exagerado. Tam-

poco es eso.

**B.-** Y sólo por esa canción. Es el problema que vamos a tener ahora, que nos van a catalogar por esa puñetera canción. Parece que el resto no cuenta, pones una canción que se parece a Love y dos más beat y tal no hablan de esas dos, sólo van a la de Love.

**O.-** Es que está más de moda. De todas formas, yo estuve en el concierto de LA IGUANA y viendo un concierto vuestro, se ve

que para nada sois una copia de Love, es diferente.

**B.-** Tampoco es que nos joda que nos comparen con Love, pero no pretendemos ser eso.

**C.-** Es que hay mucho más, Love es una gran influencia para nosotros, no vamos a decir que no, pero lo es ese y otros cien más...

**B.-** No queremos que la gente se quede ahí.

**C.-** Es normal que al salir algo nuevo la gente busque referencias.

**B.-** Pero uno busca una y otro busca otra, pero con nosotros sólo buscan una, ...siempre la misma.

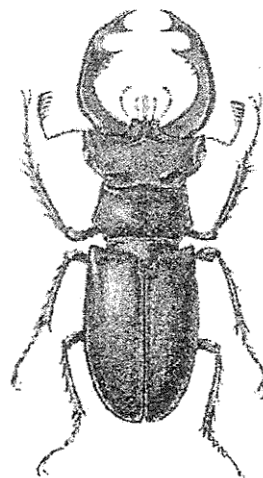
**C.-** Además es que a mí esa canción no me suena a Love.

**B.-** No, que va. Al principio sí, pero después la fuimos arreglando y no nos quedó tan Love. En cuanto a instrumentación no es Love.

**C.-** Y conocemos a Love, hemos escuchado muchos álbumes suyos y no... no nos suena Love.

**O.-** A mí, la que me parece más personal es la última «Rapid Eye Movement», con ese sonido a familia MUNSTER.

**B.-** Si, es más personal, aunque



the Merry Melodíes

tire a psicodelia.

C.- Hay mucha gente que dice que se le parece a **Music Machine**.

B.- También se parece más a lo que había en la maqueta, con mucha psicodelia y mucho órgano.

C.- Es que a veces, al hacer canciones... no sé, sabes de música, escuchas mucha música, y es muy jodido que no te pase que algo que suena de puta madre te recuerde a otra cosa que hace...no sé, otro. Y te echa para atrás.

B.- Es que estamos casi en el 2000 y está claro que con la cantidad de grupos de referencia que hay es muy difícil hacer algo realmente original y totalmente propio.

C.- Incluso en la música electrónica ya no hacen más que copiarse unos a otros. Igual que se copiaba a los **Byrds** y a los **Love**.

O.- Ahora os toca entonces defender el hecho de hacer música sesentera tal y como está todo esto.

B.- Yo es que ya no estoy convencido si somos un grupo de música sesenta o qué carallo somos. El otro día **Irene (ANIMAL)** nos dijo que guay con nosotros porque no éramos una banda de garaje... y nosotros habíamos montado una banda de garaje! Entonces te quedas... ¿pero qué somos? Nos gustan demasiadas cosas y siempre salimos con alguna de esas.

O.- ¿Cómo componéis y preparáis las canciones?

B.- Por lo general somos Jacobo y yo quienes traemos las ideas, y en el local las arreglamos entre todos y buscamos qué te va mejor, si hay que jugar con las guitarras, o con los teclados. Yo espero que los otros tres se pongan a trabajar algún día.

O.- ¿Y qué versiones hacéis actualmente?

C.- Ahora estamos haciendo el «Runaway» vía **Small Faces**, «Out of limits» de **The Ventures**, «High School» de **MC5**, de **Blues Magoos**, de **Dylan**. Ahora estamos preparando una de **Small Faces** para un tributo, un doble EP que va a sacar animal. Hacemos muchas de los **Remains** y vamos cambiando el repertorio, de **Love** hacemos una, y muchas de garaje porque las montas muy fácilmente, en dos días te sale más o menos, no

es lo mismo que coger una de **Love** o de los **Byrds**, que no es fácil.

B.- Es que esas, tocarlas, cada uno a su rollo la toca, pero todos a la vez, los cinco juntos y que suene bien...

C.- Además hay que darle otro sonido, no harerla igual.

B.- Si, al principio las clavamos y luego las vamos arreglando, metiéndole algo nuevo.

O.- ¿Y cómo ha ido el tema de los conciertos y la promoción del EP?

C.- De conciertos no mucho, porque el EP lo sacamos casi en junio y las salas cierran temporada y no quieren saber nada de conciertos. Empezamos presentándolo en Orense en el **Rock Club**. Luego fuimos casi sin dormir a Vigo, tocamos en la **Iguana**. De ahí a **Pontevedra**, en el **Cosmos**. Y luego en verano en **Tuy** con los **Imposibles** y en **Caldelas** y otra vez en **Vigo**.

J.- Es la leche porque hay carteles en **Barcelona** de que vamos a tocar. O a lo mejor es que hay otro grupo que se llama igual, pero en los carteles pone **Bruno y Jacobo**. Lo que sé es que a nosotros no nos han llamado.

C.- Ahora vamos a hacer otra gira en Galicia, Orense y seguramente **Coruña**, y luego a **Madrid**, que nos lo buscaron los de **ANIMAL**, y a intentar intercambiar conciertos con otros grupos de **ANIMAL**.

O.- ¿Y nuevas grabaciones?

J.- En principio lo que tenemos es que grabar la versión de **Small Faces** para el tributo de **ANIMAL** y eso es lo que tenemos que hacer ya. También sacaremos algo en el CD del **Bambán**, pero seguramente será alguna que ha quedado grabada y no salió en el EP. Y luego a esperar a ver qué dice **ANIMAL**, en principio nos gustaría sacar un LP el año que viene. Pero bueno, como el EP salió en verano, que es una época fatal, en realidad casi lo estamos presentando aún. Y con el LP, se verá, hay muy buenas intenciones pero hay que centrarlo todo, hablar y tal. Además nos tenemos que recuperar del parón de las vacaciones.

17



octopus

# GARLICS

Una de las sorpresas del **ALÉN GALICIA 97** fue este jovencísimo grupo, formado por **Ana** (voz), **Fred, Javi** (guitarras), **Miguel** (bajo) y **Juan** (batería). Se reunieron dos semanas antes del festival, para ver si la cosa cuajaba y como todo iba bien y consiguieron preparar tres canciones aprovecharon sin miedo la oportunidad y dieron el citado concierto, en el que demostraron tener capacidad y futuro. En particular, haciendo una versión del «**Rid of Me**» de **PJ. Harvey**, una osadía que salvaron con notable. Ana tiene voz para ello y el grupo toca con potencia; además, las canciones propias no desmerecieron.

Desde entonces han estado ensayando sin descanso, preparando canciones y acoplado personalidades y estilos. Tienen intención de presentarse en **La Iguana** en octubre y después prepararse para grabar su primera maqueta, con la que ir abriéndose hueco en el mundillo. En nuestro Jardín ya lo tienen.



xurxo



«Los grupos son como los culos, todo el mundo tiene uno».

Pensando en bichos e insectos e a relación que poidan ter no mundo do POP, o primeiro que me ven automaticamente é o nome dos **Beatles** (xogo de palabras entre o ritmo, beat, e a vacaloura, beetle), tamén o grupo que acompañaba a **Buddy Holly, the Crickets** (os grilos), **Iron Butterfly** (volvetea de ferro), **Skornabois** (grupo galego de r'n'r rabudo, falan de vermes suicidas e cousas así) o mesmo que **A Ladilla Insumisa** de Cangas - hard-core rebelde -. Hai moitos máis pero seguro que ningunha relación entre grupos, bichos e insectos é tan insectívora e necrófila como a historia que me contou un tipo que era o vivo retrato de **Robert "Cure" Smith**. Estaba no Planta Baja cando sin presentarse lanzoume unha pregunta: «¿coñeces ás Lucecús?» Resposta inmediata con mosqueo: ¡Non! "Logo tampouco conecerás a Marcelino Vacaloura, cantante de pop, e o seu suicidio ao vivo" S-U-I-C-I-D-I-O-A-O-V-I-V-O. Aínda non articulara a sorpresa e xa estaba contándome unha especie de lenda que trataba dun grupo fantasma ó que se lle reconece en círculos vampíricos a creación dun xeito novo de entender e interpretar o pop-rock gótico e siniestro. Era vanguardia musical e teatral, a aparición esporádica do pop-coleóptero.

**Marcelino Vacaloura** convertíuse en cantante de pop dende que escoitou por primeira vez "Colecciono Moscas", de **Golpes Bajos**. Unha transformación profunda - xeito de vestir (negro e morado), de falar (empregando verbas técnicas do mundo dos insectos) e sexual (intentando loitar contra natura para ser hermafrodita ou exacular larvas ou pupas) -. En apenas unhas semanas estaba ensaiando con dous amigos que flipaban vendendo "The Fly" e cazando morcegos para despois reventalos cun pitillo. Co orgulloso nome de **As Lucecús Voadoras** presentáronse ante unha audiencia de esqueletes no cemiterio de Alcobre. De ahí sacaron a primeira maqueta, que decidiron regalar ó seu público. Unha copia rigurosamente negra para cada un

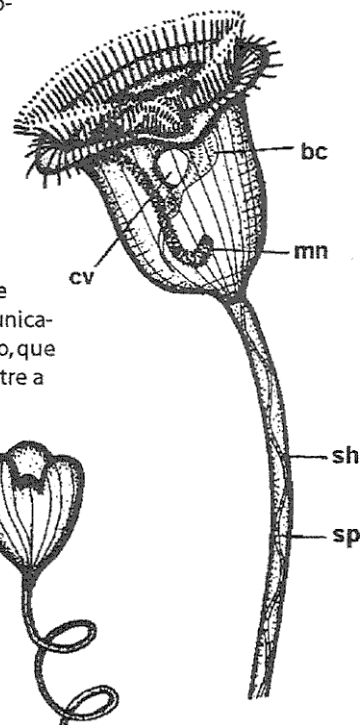
NON HAI QUE CONFUNDIR BICHOS E INSECTOS CON NICHOS INFECTOS

dos presentes. Tres versións distintas del "Colecciono Moscas", e outras dúas versións de "Moscas y Arañas" dos **Negativos**.

O éxito profundizou nas gañas de xogar a estrelas comprometidas co seu arte. As seguintes semanas á edición da maqueta foron de experimentación artístico-gastronómica. Comer bichos de todo tipo e componse cancións namentres sufrían vibracións espasmódicas por todo o corpo, producidas pola mistura de insectos e setas venenosas. Así era máis directa a comunicación co mundo dos insectos e co seu público, que quería ver ós herois en estado fronteirizo entre a vida e a morte. Despois de comer unha ensalada de setas venenosas e unha tortilla de **Thermobia** doméstica estaban preparados para tocar por séptima vez diante dos fans que alentaron dende a primeira aquel show insectívoro. Cando iban na quinta versión distinta da Formiga Atómica,

entraron nun estado de alucinación fóbica ós insectos. Marcelino, de súpeto, fíxose nos lunares que tiña no peito, descolgou a

guitarra e agarrando un destornillador comezou a arranca-los lunares, mentres berraba: "¡son bichos, son bichos!". Marcelino Vacaloura caeu ó chan rebozándose nunha poza de sangue e arrebolou o destornillador con anacos de carne chantada. O resto do grupo sumouse ó horror-show do seu líder cravándolle os mástiles da guitarra, e facendo coros: "encántanme os mortos/xusto antes de que se queden fríos". Os esqueletes bailaron e se renderon ante a entrega do grupo e susurran as cancións de Marcelino cando algún novo cadáver está sendo devorado polos vermes. Nin que decir ten que, pra min, o tipo que me contou isto era un das Lucecús, pero non tiveron oportunidade de volvelo a ver. E esta foi a historia, unha historia como moitas, de grupos anónimos ou fantasmas.



«Los culos son como los culos, todo el mundo tiene uno.»



xosé otero





## LOS AMIGOS DEL SR. SÖMMER:

Magnífico. Aunque descuida (yo creo que deliberadamente, y para ganar en limpieza) un poco la presentación, el contenido es tan atractivo que no le hace falta. Entre la sencillez y el regusto literario, este fancine, cuya base temática es el grupo donostiarra **La Buena Vida**, no desecha descubrimos otros grupos maravillosos. Tengo entendido que su nuevo número está a punto de salir. No te lo pierdas.

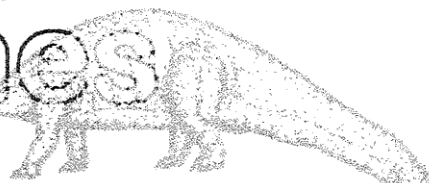
Contacto: Apdo. 45. 43280 Reus, Tarragona.

## EL VÓMITO DE LAS NINFAS:

Cuando alguien pone no sólo el corazón sino todas sus células en su creación, no puede cosechar más que admiración y éxito. El Vómito de las Ninfas no es el fanzine de David, es una prolongación de él mismo, parte de su cuerpo, como una mano o un ojo. Por eso, en esta despedida, David se desnuda y desnuda a su fanzine. Demasiado personal para él no iniciado en las ninfas, en este número nos cuenta su vida, la vida del fanzine y nos repasa también todas sus preferencias en todos los temas. Nos quedamos sin uno de los fancineros más lúcidos, hasta que a su regreso siga viviendo, y por tanto fabricando más fanzines como éste. Intenta conseguir todos sus números.

**FEEDBACK:** (500 pts con cinta de regalo). El número que tengo entre las manos es algo antiguo, pero muestra claramente lo que es este fancine. Recupera el espíritu fancinero de la ilusión, el carácter de

# Fancines



fan acérrimo de algunos grupos y la mala leche. También cuida la forma de escribir, algo que se agradece. Un montón de entrevistas (**Manta Ray, Nosotrash, Penelope Trip, Monkey Nuts, Napkin's Thorns, Little Fish**) y artículos (**Ivy, the Stone Roses, the Cramps** y más); para mí uno de los inexcusables, de los que hay que leer.

Contacto: Javier Becerra. c/Oidor G. Tovar 27, 2º. 15007 A Coruña.

**MIAU!** (190 pts). Si todavía no sabes lo que es un fancine, léete el MIAU!: grupos desconocidos, amateurismo, despreocupación, compromiso, amor por la música, dibujos a mano, diversión a raudales... y esa máxima del todo vale que les lleva a incluir un supuesto diario de Maripaz (¿?). Porque el rasgo principal de este fancine es que es un fancine femenino y feminista, ellas no lo esconden y eso les da alas. Fantástico fancine.

Contacto: Paseo Alfonso XIII nº36. 30201 Cartagena, Murcia.

**BURBUJA:** (200 pts). Un recién llegado. Peca un poco de lo de casi todos, y es que parece que en el colegio no les mandaron hacer redacciones. Sin embargo, el contenido es interesante y merece la pena, en especial los artículos de **Gorky's Zigotic Minci, La Buena Vida, Suede** y **Love**. La maquetación, clásica pero cuidada. Ganarán en cuanto adquieran personalidad. Magníficos los anuncios interiores.

Contacto: c/La Gloria nº1, 1ºF. 30140. Santomera, Murcia.

**MARCA ACME:** (300 pts). Repite en esta sección, y es que aunque parezca imposible se supera número a número. Cada vez más atractivo en cuanto a la presentación, el contenido sigue manteniendo un alto nivel, a destacar el dossier sobre grupos canarios y el hecho de que no se dediquen a hablar sino de grupos pequeños y casi desconocidos. Magníficas las secciones de discos y cine, y completísima la sección de maquetas. Ya es un clásico.

Contacto: Carles J. Lafuente. c/Condesa Pardo Bazán 3, 2º 3º. 08027 Barcelona.

**EL NIÑO AMARILLO Y SU NUEVO FONÓGRAFO:** (200 pts, 250 en sellos por correo).

Este nuevo fanzine se ocupa casi a partes iguales de música, cine y comic, con una presentación suficientemente cuidada y con interés en los artículos: con el de **Blur** no puedo dejar de sonreír, en comic está el citado de Spiderman y uno sobre Ralf König, y en cine uno buenísimo sobre la homosexualidad en las pelis de Tarantino y repasa a Gus Van Sant y a River Phoenix. Esperamos que el niño amarillo continúe enseñando su fonógrafo y que tenga más páginas. ¡Ánimo!

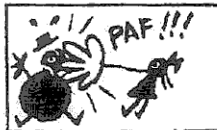
Contacto: Apdo. 1528. 15080 A Coruña.



xurxo

CLÁSICOS DE LA LITERATURA MUNDIAL:

**LOLITA**  
V. NABOKOV



TRABAJO REALIZADO PARA EL READER'S DIGEST

(ADAPTACION LIBRE)

# Rock My Religion

## por Dan Graham

20

¿Es un crítico musical, un nostálgico del espíritu de Mayo del 68 o un teólogo modernillo? Nada de eso. **Dan Graham** es uno de los artistas que han expuesto este verano en el Centro Galego de Arte Contemporánea, en Santiago de Compostela, y que a lo largo de su vida ha demostrado un enorme interés por el rock como manifestación cultural y como creación artística. Tras haber dirigido una galería de arte en Nueva York, Graham comenzó a producir su propia obra, al principio en soportes tan poco convencionales como las revistas de gran tirada; una de sus piezas más conocidas es una página impresa en la revista *Harper's Bazaar*, algo parecido al *Cosmopolitan* de nuestros días. Más tarde pasó a la fotografía, el vídeo e incluso la arquitectura. En la exposición del CGAC podían verse algunas de sus primeras obras impresas, maquetas de pabellones hechos de espejo y cristal, fotografías, vídeoinstalaciones... y ocho equipos de sonido para que los visitantes de la exposición pudiesen escuchar canciones de **Patti Smith**, los **Clash** o **Sonic Youth**, entre otros. Uno puede imaginarse las reacciones de muchos ante este montaje, sobre todo entre los que no sabían nada del artista: «¿Sonic Youth en un museo?» «Oye, dále al vigilante que esto está mal sintonizado...» Es de agradecer, sin embargo, que en un ámbito aparentemente tan alejado de la cultura popular (al menos, esta es la impresión que tienen muchos) como es el del arte, a un artista como Dan Graham se le haya ocurrido tomarse el rock en serio, y escribir reflexiones tan interesantes como las que vienen a continuación, que forman parte de un texto escrito entre el 82 y el 84 y recogido en el catálogo del CGAC.



Juliette deleville

Ann Lee, una trabajadora en una fábrica de Manchester, Inglaterra, fundó la religión de los *Shaker* a mediados del siglo XVIII. Ella vió una respuesta a los problemas de la clase trabajadora. El matrimonio heterosexual producía un enorme número de niños famélicos a los cuales los propietarios de las fábricas explotaban con trabajos mal pagados. La Biblia mostraba que el matrimonio heterosexual era el resultado desnaturalizado del pecado de Adán en el Jardín del Edén. Originalmente Adán había sido creado bisexual y completo. Dios castigó al Hombre y Mujer obligándoles a un trabajo enajenante y a las torturas del parto. Ann Lee se creía la encarnación

femenina de Dios, siendo Cristo la encarnación masculina. Creó una comunidad utópica basada en la autonegación sexual, la igualdad estricta entre hombre y mujer, y una economía basada completamente en la artesanía con la propiedad de bienes en común. La primera comunidad Shaker se formó en América en 1774. Los Shakers se dedicaban al trabajo simple y sobrio; se hicieron famosos por sus innovaciones en el diseño de muebles así como por su arquitectura, funcional y austera. Se eliminaba todo lo ornamental por pecaminoso y falso. Sus salas de reuniones reflejaban la simetría bilateral de la organización socio-sexual Shaker con dos

auditorios cara a cara, dos salidas separadas y dos escalinatas que llevaban a las residencias del Mayor y la Mayor. Los Shakers practicaban un baile de trance estático, cuya finalidad era curar el alma y hacer salir a la fuerza al Diablo de su escondite. Rodaban por el suelo, ladraban como perros para liberarse del falso orgullo. Para muchos, el comunismo Shaker era un antídoto al individualismo puritano. El puritanista va solo con su conciencia y con su culpa. Evitar la pérdida sólo se podía conseguir cuando la mente vencía al cuerpo con el empeño del trabajo provechoso. Como reacción contra este punto de vista y contra el deísmo oficial de la república, "El Gran Despertar Religioso" empezó en el sur en 1800 y se extendió por todo América. En sus reuniones en las tiendas de campaña muchos se levantaban para arrepentirse y empezaban a "hablar en todas las lenguas"; se introdujeron las guitarras en los servicios con la gente "dando vueltas y balanceándose", mientras recitaban frases bíblicas en su deseo colectivo de volver a nacer a través del sufrimiento de Cristo. Durante los cincuenta surge una nueva clase: el adolescente. Su religión es el rock'n'roll. Esta clase se ha liberado del trabajo para no tener que añadirse al desempleo de la posguerra; el papel del adolescente es el del consumidor. Aunque liberado de la ética del trabajo familiar, el ocio completo se convierte en aburrimiento y rebelión. El rock parece burlarse de la religión tradicional, desublimando la sexualidad reprimida de la doctrina puritana necesaria

para justificar el trabajo como salvación. La forma del rock incorpora el resurgir del "hablar en todas las lenguas" en las tiendas de campaña y el baile movido de los Shakers. Sin embargo ahora el rock pide sexo, libre de las ataduras de la vieja familia y de la reproducción. Glorifica al pecador impenitente, pero también expresa con la noción de un grupo de rock un anhelo de una estructura familiar nueva no edípica.

Se postula un nuevo "Paraiso Adolescente". Los adolescentes son "Angelescentes", se parecen a los ángeles porque sus voces se alteran entre el "varonil" barítono y el "femenino" falsetto; y por el modo en que sus cuerpos están todavía sin formar, y por sus caras angélicas. Mientras que la cultura de los adultos veía a los niños como "ángeles" inocentes, los adolescentes miraban lo angélico con relación al éxtasis de las primeras y puristas sensaciones sexuales. El sexo se libera de la reproducción, de la familia y de la responsabilidad social.

La teología del rock como "diversión" se basa en un cambio, después de la 2ª Guerra Mundial, del concepto de Apocalipsis. Para los religiosos del siglo XVIII, el Apocalipsis representaba el anhelo de una culminación de la historia que daría vida a sus visiones utópicas y en el que ellos,



Pregunta: ¿Aún se os considera una banda underground y alternativa en Nueva York?  
Respuesta: No, somos una jodida institución.

Kim Gordon [Sonic Youth]

los Elegidos, se salvarían. A medida que las creencias religiosas fueron a menos durante el siglo XIX, el progreso científico reemplazó la creencia en el Armagedón por la creencia de que la solución a los males sociales se conseguiría a través de la evolución de la tecnología. De repente, con el espectro de la bomba atómica se invalidó este optimismo: la tecnología del hombre tenía el potencial para hacer desaparecer el mundo en un Armagedón final negativo, sin sentido.

La ideología del rock nace de la futilidad del placer retardado si el mundo ha de finalizar pronto, y del repudio del régimen de trabajo y tecnología que dió lugar al nacimiento de la bomba.

El club de rock  
nes en concier-  
una iglesia, san-  
tra del mundo



Los instrumentos eléctricos desatan energías anárquicas para la masa. La estrella de rock sacrifica su vida y su cuerpo contra el régimen de trabajo; viviendo su vida y actuando al límite, trasciende los valores del trabajo de cada día. Su trascendencia se consigue a cambio de sacrificar su capacidad de convertirse en adulto. Ha de morir, o caer de su púlpito.

A finales de los sesenta los grupos de rock vivían como extensas familias en grandes casas en las urbes, trasladándose a los conciertos en autobuses habilitados para la vida en colectividad. En los festivales de rock al aire libre, los fans vivían juntos en tiendas de campaña.

Originalmente el rock expresaba la sexualidad adolescente, masculina. La guitarra electrificada, la voz proyectada por el micrófono y el cuerpo del artista se convirtieron en símbolos fálicos. En una actuación en Miami, **Jim Morrison** fue

y las actuaciones son como  
tuarios en con-  
de los adultos.

detenido por la policía. Supuestamente se había desnudado a la vista de todos. Había llegado a la creencia de que el rock, al haberse convertido en un gran negocio, había muerto. La exhibición de su pene fué vista por el público como un gesto patético; para para Morrison significó la muerte de su valor como estrella de rock. Al enseñar su (patético) pene, en vez de convertir en fálico su cuerpo y su actuación, deseaba cuestionar la mística del rock como espectáculo. Las primeras actuaciones de Morrison habían tomado la forma de un ritual. En este ritual de "muerte del rock" quería revalidar el complejo de la castración. A través de su propia castración, la estrella expresaba su deseo de ver el rock como el causante de la destrucción del orden edípico.

**Patti Smith** tomó el "viaje negativo" de Morrison e intentó transformarlo -y al rock- en un bien social positivo. Ella es la primera en explicar la verdad de que el rock es una religión. Patti creía que el papel de la sacerdotisa egipcia prepatríarcal se podía combinar con el retorno al hablar en "todas las lenguas" de la tienda de campaña, para crear un nuevo idioma del rock, que no sería ni masculino ni femenino.

La religión adolescente de los cincuenta y de la contracultura de los sesenta se adopta por parte de los artistas pop, que proponen el fin de la religión del "arte por el arte". Patti lo lleva un poco más allá; el rock como una forma de arte que llegará a abarcar la poesía, la pintura y la escultura. Si el arte es sólo un negocio, como sugiere **Warhol**, entonces la música expresa la emoción más comunal, más trascendental, que ahora el arte niega.



# porque hoy es... Sebadoh

Si algo se puede decir que tenía que ser el motivo de que **J Mascis** y **Lou Barlow** se encontraran en el mundo, muy probablemente es su sensibilidad, su capacidad de hacer música emocionante de esa que con cada acorde te pone la piel de gallina. Su proyecto en conjunto no pudo continuar, pero creo que incluso se puede decir que debemos alegrarnos de ello puesto que el resultado 2x1 en esta ocasión ha sido magnífico.

Quizás el carácter un tanto bohemio de Lou fue determinante para que poco a poco su camino se separara del de **Dinosaur Jr.**, que cada vez era más popular y en consecuencia más difícil y estresante. Paralelamente a su trabajo en **Dinosaur**, Lou grababa con lo poético de la intimidad, la escasez de medios técnicos y grandes dosis de amateurismo, un proyecto en el que **Eric Gaffney** parecía ser su perfecto complemento espiritual musicalmente hablando. Esta era la gestación de una banda que por su derroche de emotividad, por su talento, tenía que alcanzar necesariamente la fama que han alcanzado (incluso diría que más); y pese a la timidez de Lou ante la parafernalia de los grandes grupos, tenían que haber influenciado como lo han hecho a los innumerables grupos que han conocido y seguido su trabajo.

Se pusieron como nombre **Sebadoh**, sin que esto significara más que la intención de Lou de quitar importancia a las palabras, cosa que con el tiempo cambiaría radicalmente.

Durante el tiempo en el que coexistían **Dinosaur** y **Sebadoh** llegó a las manos de un fan de aquéllos una de las cassettes que habían grabado Eric y Lou. En una fiesta en la que también estaba Eric, ese fan, un chaval de unos 15 años llamado **Jason Loewenstein**, se acercó a Eric, y no pasó demasiado tiempo hasta que aquél, que era un privilegiado de las baquetas, entró a formar parte de la santísima trinidad. Pero tampoco ésta fue una unión perma- nente. Eric ble y la permissi- otros dos no po- mente.

Cuando ya habían grabado unos cuantos discos juntos, y una porrada de canciones (por ejemplo, el "Freed Weed" tiene

43) **Bob Fay** pasa a sustituir a Gaffney definitivamente. Ésta no fue la única novedad en esta época. Hasta ese momento **Sebadoh** había sido un grupo del que se decía que rechazaban el uso de medios técnicos avanzados, el lo-fi era un símbolo distintivo del sonido del grupo, y daba más fuerza a las teorías

sobre la personalidad de Lou. Éste dice en una entrevista que no querían ponerse a merced de la tecnología y sacrificar así el proceso de grabación y su mensaje. De todos modos, el haber sabido utilizar esa tecnología a partir del "Bakesale" les ha permitido que, aún teniendo un sonido más limpio, no hayan dejado de ser ellos mismos.

Además de la inevitable relación con **Dinosaur**, como a cualquier grupo del que se escuchen más de cuatro canciones en las emisoras de radio, se le han buscado parecidos, asociaciones, casillas, etiquetas y demás. Cuando se les pregunta acerca de las influencias **Pixies**, Lou dice algo que probablemente suscribiría mucha gente: "los **Pixies** parecen haber sido una enorme influencia para todo el mundo, pero no es así". No creo que la intención de esta frase sea quitarle importancia a los **Pixies**, que lógicamente la tienen y mucha, pero es un recurso demasiado utilizado y fácil el de decir, en cuanto un grupo despierta reminiscencias punk, que se parece a los **Pixies**. Confiesan que el grupo al que se sienten más próximos en la actualidad es a **Pavement**, pues tienen con ellos una relación muy buena y compar- ten influencias; además de una trayectoria similar.

Después del maravilloso "Bakesale" vino el no menos maravilloso




"Harmacy", sendas joyas del pop de los 90. Con éste último Loewenstein y Barlow consiguen un perfeccionismo en las canciones que, sin desmerecer el preciosismo de las melodías del "Bakesale", recupera toda la fuerza de trabajos anteriores. Ahora, cuando la popularidad dentro del difícil mundo del indie-pop les ha llegado, parece que, de alguna manera, no fuera algo del todo deseado por ellos, o para explicarlo mejor, no fuera algo prioritario. Así es la gente que vive por y para la música, se supone, aunque la música, a veces, muchas veces, no te permita "vivir". Estos chicos, manteniéndose fieles a sus principios, hablan ahora de volver a poner toda la carne en el asador cuando graben de nuevo. ¿Quién puede hacer, al fin y al cabo, que Sebadoh suene mejor que Sebadoh? Y más aún cuando nuestros amigos Lou, Jason y Bob nos han demostrado de sobra que no sólo saben lo que se traen entre manos, sino que conocen a la perfección lo que está en las manos y en la mente de cada uno de los otros dos en cada momento, permitiéndose el lujo de intercambiarse funciones como quién se cambia de camiseta. Yo, coleguitas, ante esto, no me cambio nada. Me quito definitivamente el sombrero y espero paciente a que vuelvan a emocionarme con nuevos trabajos.



rosa

- "Freed Man" LP, (HOMESTEAD, 89)
- "Weed Forestin" LP, (HOMESTEAD, 89)
- "Freed Weed" LP, (HOMESTEAD, 90)
- "Oven Is My Friend" 7", (SILTBREEZE, 90)
- "Sebadoh III" LP, (HOMESTEAD, 91)
- "Rockin' the Forest" EP, (20/20, 91)
- "Sebadoh vs. Helmet" LP, (20/20, 91)
- "Gimmie Indie Rock" 7", (HOMESTEAD, 91)
- "Smash Your Head On the Punk Rock" LP, (SUBPOP, 92)
- "Soul And Fire" 7", (SUBPOP, 93)
- "Soul And Fire" CD-EP, (DOMINO, 93)
- "Bubble And Scrape" LP, (CITY SLANG, 93)
- "4 Song CD" CD-EP, (DOMINO, 94)
- "Bakesale" LP, (CITY SLANG, 94)
- "Skull" 7", (SUBPOP, 94)
- "Careful" CD-EP, (CITY SLANG, 94)
- "Rebound" 7", (SUBPOP, 94)
- "Not Too Amused" 7", (DOMINO, 95)
- "Harmacy" LP, (CITY SLANG, 96)
- "Beauty Of The Ride" CD-EP, (DOMINO, 96)

DISCOGRAFÍA



Abadía do Mirapós...

O GROVE

c/ Pombal 31 (Al lado Pabellón de Deportes)

☎ 73.34.38

O CHALÉ

P U B



tu primera copa

beiramar, s/n

o grove

# Paraguas Jurásico

En este año se están publicando discos de grupos de enorme valía y postín y calidad contrastada. Se podrían nombrar entre otros a **U2**, **Depeche Mode**, **James** o **David Bowie** (este último en el apartado de cantautor pleistocénico). También se habla de otros no tan añejos como **Orbital**, **Prodigy**, **Chemical Brothers** o la nueva sensación del Reino de la Gran... Bretaña: **White Town**.

Por otra parte, parece ser que **Blur** strikes again con un nuevo disco que es maravillosísimo y que se desmarca de sus anteriores discos, que hasta hace poco, eran igual de maravillosísimos, pero que ahora (al parecer de los "luminarios" del rock que antes los encumbraban a la categoría de obras de arte) resulta que sólo fueron un gran operación de marketing. Vamos, que lo de **Blur** vs. **Oasis** al estilo de **Beatles** vs. **Stones** fue un timo.

¡Jo! Y nos lo dicen ahora, con lo ilusionados que estábamos creyendo que **Damon Albarn** iba a posar desnudo con **Justine Frischmann** (de **Elastica**) diciéndonos: ¡PEACE!, al estilo **Lennon-Yokohono**. Todos (nosotros y nosotras) lo sentimos en el alma (personalmente más por ella que por él). En fin, que nos dieron gato por liebre. ¡Hay que ver! (y que espabilar). Pues como el timo de los anteriores LPs de **Blur** ya está desvelado, sólo me queda decir que el nuevo es más soso que el agua de fregar, y me sigo preguntando: ¿por qué intentan que la voz de ciertos cantantes se parezca tanto a la de **Bowie**? Esto va también por **Brett Anderson** (y, siento decirlo, **Peter Murphy**, sobre todo en su época **Bauhaus**). Que alguien me lo explique,

please. Con **U2**, **Depeche Mode** y **James** lo único que podemos hacer es añorar tiempos mejores (=más originales y con personalidad y estilo propios). Bien es cierto que en sus últimos discos no todo es pachanga bailonga disfrazada de música innovadora y futurista, pero creo que renunciar a ciertas cosas, aunque sólo sea para sacar unos singles comerciales y vender más, es simplemente venderse. Y eso, en el caso de **U2**, teniendo en

cuenta sus comienzos, es más sangrante. Pero, en fin, como este mundo es "libre", que hagan lo que más les plazca (=más beneficio les dé). En cuanto a **Orbital** y anexos, pues bueno, es un estilo de música que o te va o no te va. No creo que tengan más pretensiones que las de vender mucho y ganarse un par de **Britt Awards** (ya se sabe, los **Grammys** se los dan a sí mismos los americanos y los británicos no podían ser menos). Eso sí, será el de mejor directo o mejor disco de debut, porque lo de grupo revelación es para U2, que está renaciendo, cual ave fénix, para tales ciertos años. Lo de **White Town** es de coña. Era un grupo independiente (de los de verdad, claro), con canciones de pop sencillo en varios singles y un LP ("**Socialism, Sexism And Sexuality**") más que aceptable; y ahora es lo más de lo más en música neo-techno-pachanguera. Claro que dentro de poco habrá sido otra operación de marketing. Esperemos que por lo menos su cantante y único componente (**Iyoti Mishka**) se saque unas pelotas con todo esto.

Y llegamos a **David Bowie**. Lo de este señor es para llorar (de pena o de asco, of course). Resulta que hace mucho, cuando los paraguas hablaban, el hombre se pintarrajeaba, daba el cante de mil maneras, hacía chorradas varias, y era un artista. Además, iluminado (eso seguro) por más de un santo, sacó algunos discos con al-

gunas buenas canciones (en 30 años malo sería). A partir de ahí: ¡mierda! Si **Clemente** era "farolín" por sus "faroles" y no por su iluminación futbolística, este tío es el "camaleón" por su gran adaptación a los tiempos que le han ido tocando vivir (desde el **Glam** hasta hoy) con el mayor descaro y sin la menor vergüenza ni sentido del ridículo, y no por su capacidad para cambiar de aspecto (para eso, **Mortadelo**). No hace falta irse muy atrás para ver que en cada momento ha hecho lo que más le convenía para vender. Y ahora se une al rollo de la nueva música techno-vanguardista, machacando nuestro oídos con tropecientas mil versiones (a cual más horripilante) de basuras sonoras como "**Telling Lies**" o "**Little Wonder**". Y lo peor no es eso. Lo peor es que digan que es un genio y que sabe adaptarse a pesar de su edad. No se dan cuenta de que lo que le pasa es que está senil y chochea. Si dios existe y es justo, este hombre debería tener tantos nódulos en la garganta que sólo le permitieran pedir la hora y la comida. Si no canta por dinero, ¿por qué nos hace esto? Otros dinosaurios como él van manteniendo el tipo (**Lou Reed**, **Dylan**, **Clapton**...) a pesar de repetirse a sí mismos y andar siempre con sus grandes éxitos a vueltas. Pero lo del paisano este clama al cielo. Por favor, que alguien le lleve a un asilo con **Mike Jagger** de la mano. P.D.- Meses después de escrito este artículo, y para colmo de males, no sólo **Mick Jagger** ha sacado nuevo disco y comienza nueva gira, sino que además ha convencido a sus colegas de tute para que le acompañen. Aún así, lo que es peor, es la vuelta de **Genesis**, aunque sea con un cantante nuevito que al parecer puede copiar a **Phil Collins** y a **Peter Gabriel** con la misma facilidad. El mundo del pop, ¡ay!, es que avanza que es una barbaridad.



Tyrannosaurus



infimus

Hablar de los hombres conejo resulta un poco difícil, pues son un grupo difícil de catalogar en cuanto a su música y que ha aparecido y desaparecido en plan ojos del Guadiana sin saber muy bien por donde tirar. Eso sí, se les reconoce un gran talento y originalidad, y una enorme influencia en grupos de los 90.

Para empezar, habrá que decir que surgen en 1978 a partir de varias bandas de Liverpool. Por ejemplo, su cantante y guitarra, **Ian Stephen McCulloch**, estuvo con **Julian Cope** en un grupo que, según quien lo cuente, se llamaba **A Shallow Madness** o **The Crucial Three**. Puede que esa banda llegara a tener primero uno de esos nombres y luego el otro. O a lo mejor uno es erróneo. En fin, el caso es que luego se convertirían (sin Ian, claro) en **Teardrop Explodes**. Ian también estuvo en el grupo **Wah!**. Bueno, esto son simples curiosidades. Su primer concierto lo dieron en Noviembre del 78, y su single debut fue **"Picture On My Wall"**, con **"Read It In Books"** (de Ian y Julian) en la cara B. Debido al éxito, firman con **SIRE RECORDS** en el 79.

Se me olvidaba presentar al resto de la banda. **Will Sergeant** (guitarra y fan de los **Doors**), **Les Pattison** (bajo) y **Echo**. Este último debía de ser un cacharro parecido a una caja de ritmos que hacía de batería. Quizás de ahí venga el nombre del grupo. Luego el aparato en cuestión fue sustituido por **Pete de Freitas** (batería).

En un principio se les encasilló dentro de la psicodelia, pero ellos se desmarcaron de eso. Su primer trabajo grande es **"Crocodiles"** (1980), que tiene menos arreglos que los siguientes, pero grandes temas. Algunos claustrofóbicos o lúgubres, pero sin llegar a comprometerse con nada como, por ejemplo, **Joy Division**.

En el 80 filman un corto de 30 minutos en Buxton, titulado **"They Shine So Hard"**. Siguen alejándose de la psicodelia y afirman que no consumen drogas. Ian se confiesa fan de **Bowie**.

Su segundo LP es **"Heaven Up**

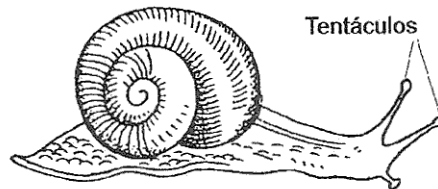
**Here"** (1980). Más producido y cuidado, incluso en su portada, pero baja un poco el nivel general del disco con respecto al anterior. De todas formas, se les concede un voto de confianza.

El 81 es un gran año para ellos, completando una gira mundial. En el 82 sólo el single veraniego (por su época de aparición) **"The Back of Love"** y en el 83 el LP **"Porcupine"**. Parece ser que se retrasó debido los grandes retoques sufridos ante la insistencia de la discográfica. Buen disco con bonita portada, aunque quizás con arreglos poco conseguidos. Ya en el 84 aparece **"Ocean Rain"**, con la preciosa **"The Killing Moon"**. Gran disco pop con arreglos de orquesta y todo. Llegan al éxito. Pero resulta que no asimilan este éxito y empiezan a tener rocas entre ellos. En el 85 aparece el recopilatorio **"Songs To Learn And Sing"**. Solo contiene un tema nuevo, **"Bring On The Dancing Horses"**, aparecido en la película de **John Hughes** **"Pretty In Pink"**, en la que también aparecen **Psychodelic Furs** con la canción que da título a la peli, y hasta los **Smiths** con **"Please, Please, Please Let Me Get What I Want"**.

Aguantan como puede su quinto LP, **"Bunnymen"**, que no po, pues no suena a En solitario, Ian edi-

den y en el 87 aparece **"Echo & The Bunnymen"**, que gusta ni al propio grupo. Es el fin. En solitario, Ian edita **"Candleland"** (89), dedicado a Pete de Freitas, muerto en accidente de circulación. A esto se suma la muerte de su padre, con lo que habrá que decir que es un disco básicamente triste. Colabora en una canción **Liz Frazer** de **Cocteau Twins**. En el 92 edita **"Mysterio"**, un poco más optimista, que incluye el **"Lover, Lover, Lover"** del homenaje a **Cohen**.

Paralelamente, Les y Will, junto con Noel Burke, sacan en el 90 y bajo el nombre de siempre (Echo &...) el disco **"Reverberation"**, que no tuvo éxito y en-



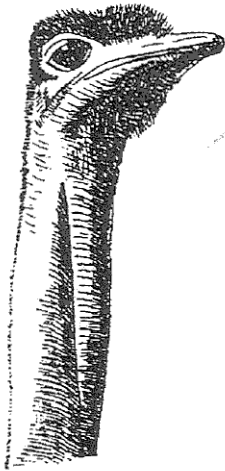
cima logró que se les tachara de oportunistas por utilizar su nombre de siempre. No es un gran trabajo, pero tiene alguna canción más o menos aprovechable.

Después de todo esto, tanto Ian como Will se dieron a las drogas, y más que vivir, vegetaban, hasta que hace un año y pico, aproximadamente, estos dos con **Tony McGuigan** y **Leon Da Silva**, forman **Electrafixion**, con el que sacan un disco que no ha tenido demasiada acogida por lo que se ve. Según parece, está influido por **Nirvana**, la **Velvet**, y sabe Dios qué más. Ian afirma que **Nirvana**, **Stone Roses** y **Smashing Pumpkins** le hicieron volver a creer en el pop, y que ellos se encontraron muy solos en los 80 (no sé si por buenos, por originales o por incomprensidos). El caso es que tras salir de su estado drogo-vegetativo sacan ese disco y ahora vuelven a la carga de nuevo como **Echo & The Bunnymen**. Creo que son los 3 componentes que quedan (aunque no sé si han incorporado a un nuevo batería en lugar de Pete). Ya han sacado un recopilatorio (**"Ballyhoo, The Best Of"**), aunque supongo que esto ha sido cuestión de la casa de discos, para intentar atraer una vez más la atención sobre ellos. También ha aparecido un disco nuevo, **"Evergreen"** que realmente no sé a que suena, pero sí que en un tema colabora **Noel Gallagher** (se lleva mucho lo de la resurrección con padrino de alcurnia), y que la portada está en su estilo. En fin, eso es todo, No sé si lo nuevo valdrá la pena, pero desde luego sí que recomendaría alguno de los primeros discos del grupo. Escuchándolos, más de uno se daría cuenta de que en los infravalorados 80 hubo mucha más originalidad y calidad que en los vendibles 90. Bye.

# echo & the bunnymen



macho




# LUSH

Se les ha calificado en alguna ocasión como el grupo más odiado de Londres. Quizás porque son una banda cuya música y espíritu está totalmente vinculado al mundo del indie-pop y sin embargo, al contrario que para la mayoría de los grupos de este mundillo, las cosas han ido mucho más rápido de lo normal y esto sin que su fórmula fuese especialmente diferente de lo que estaba sonando por ahí.

La exótica **Miki Berenyi** (húngaro - japonesa), junto con **Enma Anderson**, lideran ¡y vaya si lideran!, con voces y guitarras, el grupo del que ahora os hablo.

Además de ellas, han formado parte de la banda **Muriel Barham**, que al poco tiempo de empezar su andadura con **Lush** se pasó a los **Pale Saints**, **Steve Rippon**, bajista que sería sustituido más tarde por **Phil King** y **Chris Acland** (batería), fallecido hace aproximadamente un año.

El grupo nace en el 88 en Cansdem, al Norte de Londres. Antes de un año fichan por 4AD y graban su primer mini - Lp «**Scar**», que pese a recibir bastante mala crítica da muy buen resultado comercial.

En el 90 publican una recopilación de lo editado hasta el momento, el «**Scar**», un par de singles producido por **Robin Guthrie**  (uno de ellos entonces trabajando con ellas) y una versión de **Abba**. Se les abren ya puertas en los mercados japonés y americano y en ese mismo verano son el grupo que abre el festival de Glastonbury.

Su primer álbum (de los de verdad) fue el «**Spooky**» (4AD, 1991) y como curiosidad, para los más aficionados a las rarezas, lo sacaron en dos formatos LP y doble 10" con dos portadas distintas. En este álbum, la mano de Guthrie era demasiado clara, si el grupo hasta ese momento no había demostrado hacer una música con demasiada personalidad, el «**Spooky**» era quizás el colmo de este fenómeno.

Durante esa época, la influencia de Guthrie era tal, que llegaron a tener un proyecto paralelo llamándose **The Lillies** y trabajando con **Moose** y con otro de los miembros de los Cocteau. Sacaron un par de flexies pero las Lush se tomaron este trabajo más como una diversión que como algo serio, a Guthrie no le gustó demasiado y comenzó a distanciarse de ellas.

En el 94 sale con retraso sobre lo previsto el «**Split**». Este disco, aunque tiene altibajos, es mucho más innovador que todo el trabajo anterior del grupo, en realidad es el momento en el que empiezan a tener un sonido Lush. El motivo del retraso en su

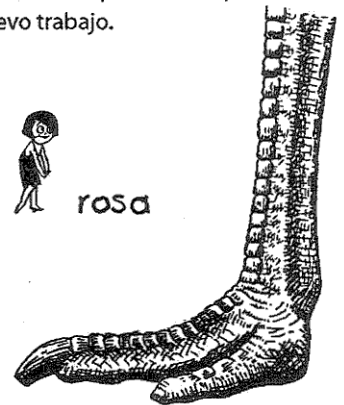
publicación fue que tuvieron problemas a la hora de encontrar un nuevo productor y el trabajo del primero que ficharon, **Mike Hedges**, no les gustó, por lo que contactaron con **Alan Moulder** para que se lo remezclara. Si bien es cierto que en esta ocasión las críticas al disco fueron mejores, las ventas no respondieron de la misma manera y esto sumió en una pequeña crisis a algunos miembros del grupo, sobre todo a Acland. En alguna ocasión Berenyi culpa de esto a una pésima política de promoción por parte de 4AD.

«**Lovelife**», su último aunque no nuevo álbum (4AD, 96) ha sido su mejor trabajo. Canciones bonitas, tristes (algunas excesivamente pastosas, «**Tralala**» o «**Paspasan**»), alegres y divertidas («**Single girl**») y en más de una ocasión con guiños feministas como en «**Lady Killer**» ('Hey you, the muscles and the long hair, telling me that women are superior to men').

En octubre del 96, después de la gira de presentación del «**Lovelife**» por los States y cuando ya tenían planificada una nueva gira por Europa, salta la triste noticia del suicidio de Chris Acland. Esto, como es lógico, supone un parón para la banda. Desde entonces no tenemos demasiadas noticias. Ojalá su carrera, hasta ahora de evolución positiva, se recupere y vuelvan a sorprendernos pronto con algún nuevo trabajo.



ROSA





# CULTURA

## CONTRA y... ¿ezó que é?

# CONTRA

**CONTRACULTURA:** concepto nacido en los años 70 para definir y agrupar una serie de iniciativas culturales muy marginales y apartadas de la cultura oficial de la época, pensadas para darles una buena patada en el culo a los papás y mamás que hacían de la nuestra una sociedad conservadora y anodina.

Es cierto: la contracultura se ha relacionado siempre con aquellas iniciativas culturales que según la tele no eran culturales, porque no las conocía nadie y además decían guarradas, insultaban a los jefes de estado y dinamitaban con imaginación las bases más sólidas de la sociedad. Comics porno, música punk, poesía, cine underground, arte plástico, fotografía, fanzines, pintura en la calle, performances, literatura prohibida... todo ello formaba una corriente subversiva y con todo el ánimo de ofender, escandalizar, hacer vomitar y poner calientes a los jóvenes y de paso conseguir que se metieran en drogas y que se rompieran los tímpanos en los conciertos y encerrados en sus habitaciones llenas de mierda.

Pero aquí siempre estamos al quite y con ganas de darle vueltas a las tortillas, y vamos a dar varios ejemplos de la verdadera contracultura, que hemos definido literalmente así:

**CONTRACULTURA:** palabra derivada del término contra (que significa contra) y del término cultura (que significa cultura), y que indica aquellas manifestaciones pretendidamente artísticas o literarias que van en contra de la cultura humana, es decir, que consiguen que poco a poco haya más cazurros y analfabetos en este país de cazurros y analfabetos.

Y allá van unos magníficos ejemplos:

**PRENSA:** Sólo un meapilas como el Caudillo podía conseguir que un país que iba la mar de bien acabara teniendo como revista semanal más leída una revista del corazón y como diario más leído un diario deportivo. El HOLA representa uno de los tradicionales pecados españoles: la en-

vidia. Leyéndolo alimentamos la nuestra cuando vemos a los famosos con el dinero, las casas y las parejas que nunca podremos tener, y nos lo pasamos de puta madre cuando les va fatal y se separan, se divorcian o se arruinan. El caso del MARCA tiene otra explicación: el español medio pasa una media de 17 horas diarias pensando mucho mucho, a ver si se le ocurre la forma de vivir como los famosos ya citados y no dar golpe. Este tremendo esfuerzo mental necesita de algunos momentos de relajación cerebral, lo cual consigue leyendo el MARCA: este periódico es como la cartilla del Palau, leemos mucho pero nunca dice nada. Si le quitas los tópicos, las frases hechas y los nombres de los jugadores, tiene menos letra que una cucharada de sopa.

**TELEVISIÓN:** El perfecto instrumento para destrozar la cultura (cine en televisión, teatro en televisión, fútbol en televisión) tiene verdaderos maestros en el arte de convertir cabezas pensantes en tarros de mermelada. El caso más sangrante es el de Isabel Gemio, una croqueta de pelito corto y cara de sorpresa, porque ella misma no se entiende cómo puede gastar tanto dinero en algo que no sirve para nada. Es sólo un rumor, pero he oído que un hospital búlgaro está estudiando en utilizar este programa para casos agudos de depresión: los suicidas se compadecen de los españoles y acaban rehabilitados recogiendo uvas en Francia. Otro gran pensador de las ondas es el Pepe Navarro, filósofo de extremada lucidez que suele dejar en ridículo a sus invitados, a años luz de su percepción del mundo. Este otro azote de la cultura ha acabado atentando directamente contra una de sus más bonitas herramientas: el lenguaje... ¡jarl! Tras elevar la zafiedad a la categoría de éxito masivo, vuelve al ataque lleno de nuevas tetas que enseñar.

No podemos pasar a otra cosa sin acordarnos del gran defensor de la cultura en otra de sus manifestaciones:

el amor. Jesús Puente ha conseguido, ni más ni menos, que la gente haya dejado de enamorarse, no vaya a ser que le pillen y alguien le haga la putada de mandarle un mensajito por la tele. Los más perjudicados han sido Romeo y Julieta, ya que se ha hecho una nueva versión cinematográfica en la que los tortolitos de Verona se separan, para reconciliarse luego ante las cámaras de televisión en un programa especial a beneficio del Tercer Mundo, presentado por Bermúdez y Leticia Sabater.

Finalmente (y es que la caja tonta da para mucho), otro monstruo del antiperiodismo: Nieves Herrero, o cómo hacer que la gente cuente sus vergüenzas de forma que a la audiencia no le quede otro remedio que reírse de ellos, y pretender convertir todo ello en una lección moral.

**MÚSICA:** Aquí, aquí sí que nos hemos lucido. En un par de años ha caído sobre nosotros el castigo del cielo y San Juan nos ha enviado a los Cuatro Jinetes de la Contramúsica: Enrique Iglesias, Jezulín, Rebeca y Sergio Dalma. Para aquellos que pensaban que con Miguel Bosé teníamos bastante, les presentamos a este grupo de artistas con menos voz que un coro de piojos, pero con el suficiente morro como para cobrar y todo por cantar. Nunca la cultura había sido tan salvajemente tratada, se lo digo yo. Una invasión extraterrestre no podría haber empezado de un modo más eficaz que derribando nuestra última neurona con estos cuatro impresentables. Y no podemos olvidarnos de la contraradio en estado puro, Cadena Dial, única capaz de llevar al suicidio figurado y única permitida por ley en los transportes públicos y a horas de oficina.

Otro día hablaremos de más puñaladas oficiales a la verdadera cultura: Chiquito de la Calzada, Cruz y Raya, Ferrnandisco, Stallone-coleccionista de arte, Dragón Z, los prospectos de la Aspirina y la forma más cruel y abominable de contracultura: Ana Obregón, perpetradora de películas.



# BENICASSI

A menudo es difícil pararse a pensar en el significado oculto de las cosas, ir más allá de lo aparente, encontrar, en definitiva, razones a lo que uno va percibiendo del exterior. El paso por Benicassim nos ha dejado un sabor agri dulce, y ahora, ya desde muy lejos de allí me invade una cierta nostalgia al pensar en lo que pudo haber sido y no fue.

El jueves día 7 de agosto se iniciaba mi primera experiencia macrofestivalera embarcando en un autobús en el que debería hacer un viaje de 16 horas. Como en toda primera vez, no recuerdo el mal trago, sólo la ilusión.

Cuando llegamos al lugar de destino, sólo era capaz de pensar en lo agradable de encontrarme en un lugar tan distinto, con tanta gente con la que a priori sabía que tenía una cosa en común, el amor por la música. Me daba exactamente igual si el grupo que más motivaba a la chica de al lado, era el que yo tenía pensado saltarme en el programa, me sentía bien igual porque la chica de al lado también había hecho montones de kilómetros de viaje para estar allí.

Coletas, cabezas de colores, extraños pantalones, preciosas camisetas, variedad de gustos y estilos disfrutando de tener un lugar de encuentro. Y por encima de todo, por abajo de todo y en medio de todos, muy buen rollo y mucha, mucha tolerancia. Pasadas esas primeras horas en las que buscas a aquellos con los que te apetece especialmente estar, en las que todo el mundo habla de las esperanzas puestas en lo que está por venir, es viernes y llega la hora. Nos acercamos a las puertas de lo que podría haber sido un paraíso, nos pusieron la discretísima pulserita de plástico que indicaba que habías contribuido a la causa económicamente, el cacheillo de turno (que en algún momento llegó a rozar lo absurdo y cutre) y a dentro.

Nos dedicamos primero a echar un vistazo al mercadillo que allí se había montado, tiendas de ropa,

de música, puestos de piercing, de tatuaje y hasta de peluquería, todo muy divertido. Como estaba previsto, dos escenarios, carpa chill out (aunque, siento decir que no era el lugar más adecuado para la relajación, volvería a atreverme a utilizar la palabra cutre) y fuera del recinto proyección de cuatro pelis relacionadas con la música: The Doors, Backbeat, Trainspotting y Hype!

Todo iba bien, los conciertos habían empezado a la hora prevista y en las primeras horas de concierto el primer gran fallo del festival empezó a ser comentado, el sonido, no estaba del todo bien controlado, dependiendo de la calidad de los grupos esto se notaba más o menos, pero en general, nadie se quedó plenamente satisfecho.

Avanzaba la tarde y la gente empezaba a calentarse, la sed apretaba y las colas para recoger tickets de compra eran soviéticas. Esto fue un problema hasta el día siguiente, en el que la gente aprovechaba horas más tempranas para aprovisionarse de papelillos canjeables. Daba igual, tanto el primer día como el siguiente los grandes atascos se producían a la hora de intentar pedir un cubatilla o una cerveza o un puto refresco. Cuatro barras de dimensiones no demasiado generosas con poca gente trabajando dentro y que para colmo se veía menos motivada que un perro en una fiesta vegetariana. ¿Como se puede pretender, señores de la organización,

atender a más de 15.000 personas con estos medios, cuando para colmo en la entrada no te permitían pasar ni el primer botellín de agua? Claro, en un festival, a 30 °C

como mínimo y con toda la peña sin parar de moverse lo más

previsible es que en las barras estuvieran unas 200

personas como mucho

pues aún así coño, sería

cada 30', agobiante porque la gente que estaba dentro trabajando no tenía no se si puñetera experiencia o si puñeteras ganas de estar allí, digamos qué estaban muy poco motivados ¿razón?, no la se, pero es muy difícil pensar que en la selección de personas para trabajar en el evento haya sido la apatía un requisito del carácter de los solicitantes.

Las cosas transcurrían con normalidad, cada día estábamos un poquito más destrozados y el enfado por las «pequeñeces» antes comentadas todavía no era perceptible o al menos en el público (algún que otro reportero radiofónico me encontré en la calle echando pestes. Sus razones tendría). Realmente, lo importante era estar allí, disfrutar de todo aquello, no dejar que el espíritu crítico

nos convirtiera en derrotados de aquello que al fin y al cabo, es una de las pocas oportunidades que a lo largo del año tenemos los españolitos de ver en nuestras tierras al mogolloncete de bandas que durante todo el año hacen las delicias de nuestros aparatos auditivos y de nuestros corazoncillos pop.

En cuanto a las actuaciones, está claro que es muy difícil que los gustos de todo el mundo coincidan y la predisposición a la hora de escucharlos es muy diferente. Además fue algo generalizado, como ya he comentado, un sonido bastante pobre (sobre todo en el escenario grande) que obviamente influye mucho a la hora de valorar a los grupos.

Me atrevería a decir que en general decepcionaron y no poco **ECHOBELLY**, **BLUETONES** y **MATTHEW SWEET**; aunque también surgieron grupos que hicieron las delicias de los que les escucharon: **DIVINE COMEDY**, **ARKARNA**, **BROADCAST**, **GENEVA**, **ONION**, **LAIKA**, **DIABOLOGUM**...

Luego claro, están las preferencias personales y en el saco de las delicias yo incluiría a **ELIMINATOR JR.** (originalísimos y con una calidad impresionante), **SR. CHINARRO** (me emociona profundamente la melancolía que desprenden), **DINOSAUR JR.**, **SUEDE** (pese a haber recibido críticas para todos los gustos).

En fin, creo que sería muy tedioso ponerse a hacer una valoración de cada actuación y más aún para vosotros leerlosa.

Llegó el día más grande de los grandes, el cartel era para la gran mayoría la recontraostia y la cantidad de peña esperada creo que también. Pero la cosa no empezó demasiado bien, desde por la mañana el cielo nos decía que llovería (y creo que los meteorólogos también) aunque la verdad es que con las cuatro gotas que habían

caído por la mañana, nadie se esperaba que por la tarde aquello se convirtiera en el «waterworld» en lugar del Maraworld (siempre surge alguien dispuesto a hacer un chiste y este me pareció muy ocurrente cuando lo oí).

Aun por la tarde, la amenaza de tormenta se hizo más seria con la que cayó mientras todavía las actuaciones eran en el escenario pequeño. Teniendo fe en la sabiduría popular esperábamos que tras la tempestad (aunque no hubiera sido una catástrofe) viniese la calma; y esto a pesar de que ya estábamos un poco tocados del ala debido a que las inclemencias del tiempo habían provocado la suspensión de los dos primeros conciertos del escenario grande, ambos bastante apetitosos.

Llegó la noche oscura y cuando parecía que las aguas habían vuelto a su cauce, escuchando ya a uno de los grupos revelación del año, los potentísimos **URUSEY YATSURA**, se acercó una tremenda nube y la madre de todas las tormentas hizo los honores de clausurar antes de tiempo el FIB97.

Con un sustazo tremendo, aunque ya a salvo, al cabo de una hora nos enteramos de algunos «detallitos» sorprendentes. Si nosotros habíamos flipado con lo acontecido, sólo se me ocurre decir que menuda tuvieron que pasar los del grupo pues el escenario se les vino encima, y la crónica de este festival no se convirtió en una tragedia porque a veces la diosa Fortuna hace cositas. No se muy bien si se hubiera podido evitar que el escenario se cayera, quiero pensar y me parece lo más lógico que no, que se hizo todo lo posible. Sin embargo, se me hace muy duro creer que quienes estaban para controlar aquel tinglado no desalojaran el escenario en los tres o cinco minutos que pasaron entre que la tremenda tormen-

ta empezó y el momento en el que el escenario se vino abajo. Imagino que si la cosa hubiera ido a mayor desgracia (y menos mal que no fue así) más de uno hubiera tenido que buscar alguna extraña justificación, ¿o no?

Al día siguiente, la resaca de lo ocurrido era tremenda, la gente que estaba en tiendas de campaña lo había pasado realmente mal, estoy seguro de que alguien habría que todavía hoy la catalogue como la peor noche de su vida. Pese a todo, todos estábamos allí, en un pueblo que no era el nuestro y la mayoría no teníamos planes de viaje hasta la noche o el día siguiente. La organización había previsto que para esa tarde se celebrara una fiesta de despedida en la playa con una obra de teatro y todo. Pues, con mucha jeta, también se suspendió todo esto sin dar más explicaciones. A alguna gente le hubiera gustado cantarles las cuarenta a los responsables de semejante plantón. Menos mal que el buen rollo perduraba en los corazones de la gente (¡e! qué bucólico) y nos fuimos a la playa a sobrellevar nuestra pena cada uno como podía, e incluso los más bailongos se menearon un buen rato.

Y así se terminó nuestra aventura levantina, a ver si en años venideros el san hombre del tiempo no nos da esos sustos y si los organizadores del FIB se lucen un poquito más, que aunque me queda rogarles que se repita y agradecerles que sean de los pocos que en este país hacen algo realmente útil por los amantes del pop, también me queda decirles que hay pequeños detalles de los que ya no se puede echar la culpa a la inexperiencia y que hay que ir cuidando más.



# Eliminator jr.

«Jr.» significa la vuelta de los gijoneses *Eliminator Jr.*, con cambio de nombre y con una nueva cara, más pausada, más sencilla, más natural, menos eléctrica pero con la misma intensidad, si no más, que en la etapa del «Chándal», primer LP del grupo. Evitadas ya las odiosas comparaciones, está claro que *Jr.* son uno de los grupos que más ideas y más calidad atesoran del panorama indie nacional, a las que unen además una sorprendente personalidad. **Borja**, bajista del grupo desde sus inicios, contesta a esta entrevista.

**Octopus.-** ¿Qué habéis estado haciendo todo este tiempo?

**Borja.-** Pues... ¡canciones! Mogollón, además. Te refieres desde el «Goma EP», ¿no?

**O.-** Sí, desde el «Goma» o incluso desde el «Chándal».

**B.-** Pues, nada, después del «Chándal» hicimos una gira, luego grabamos el «Goma», como hace dos años y medio o así, y luego nos quedamos sin batería, y entre que **Rafa** estaba en Bilbao, nosotros aquí, no teníamos batería, no teníamos local y ni ensayábamos, hacíamos canciones, cada vez que venía **Rafa** grabábamos algo en cuatro pistas. El verano pasado lo dejó Nacho, el otro guitarrista, y entonces fue un poco el querer buscar otro batería, que fue cuando vino **Frank**, el

percusionista de **Manta Ray**, seguimos grabando en cuatro pistas, preparando canciones con ganas ya de grabar disco, pero no lo veíamos claro hasta que tuviéramos una formación estable, aunque teníamos mogollón de canciones preparadas, muchas maquetas, y muchas ganas de hacerlo, y entonces dimos con **ASTRO** (habíamos dejado **ELEFANT**), y nada, se dieron todas las circunstancias y grabamos el disco con ellos.

**O.-** ¿Por qué en **ASTRO**?

**B.-** Bueno, muy sencillo, más que nada fue que a partir del «Goma», **Penelope Trip** y **Roberto** (Nicieza) empezaron a montar el sello, editaron el disco de **Penelope Trip**, y era tener la oportunidad de contactar con



un sello de aquí de Gijón, que puede abarcar el mismo espacio que los sellos de Madrid a la hora de la promoción y la distribución, y encima los conocemos y tenemos un trato diario con ellos, el sello lo tenemos aquí en Gijón y podemos estar en contacto para lo que sea, a todas horas, que era lo que no pasaba con **ELEFANT**, que igual hablábamos una vez cada dos meses y por teléfono.

**O.-** Habéis quedado reducidos a trío, entonces.

**B.-** Bueno, sí, la formación base somos **Rafa** (guitarra), **Frank** y yo, pero bueno, luego en el disco tuvimos muchas colaboraciones, y también lo pudiste ver en **Benicàssim**, que salió mucha gente a tocar, la mayor parte de la que tocó en el disco.

**O.-** ¿Por qué el cambio de nombre?

**B.-** Fue casi por casualidad y casi por «obligación» comercial o no sé de qué tipo. El caso es que cuando hicimos la portada, que es así como muy simple, sólo ponía «Jr.», la idea era que en la portada apareciera así y que en el libreto interior apareciera *Eliminator Jr.* y la formación. Pero al llevarlo al sello nos dijeron que para que se vendiera tenía que poner en algún sitio que éramos *Eliminator*, que si no no se iba a saber. Y nos dijeron que o poníamos todo o dejarlo finalmente sólo en Jr., y como *Eliminator* se hace un poco largo y además llevábamos pensando desde hacía tiempo cambiarlo, pues lo dejamos en Jr. Además, como fuimos reduciendo la formación, pues también queda bien...

**O.-** Cuéntanos un poco cómo es el disco.

**B.-** Pues bueno, grabamos todo con la intención de hacerlo superdirecto. Grabamos 21 canciones en directo, todos juntos, y lo que está en el disco son como las bases de las canciones. Luego a la hora de sacarlo elegimos 12, por tiempo más que nada. Por eso tienen todas un ambiente de crudeza, de naturalidad, lo oyes y es muy directo, básico, no es algo como el «Chándal», que tenía mil guitarras, efectos, distorsiones... este es totalmente lo contrario, es lo más sencillo, lo más primitivo, pero luego tiene mucha fuerza, es como los discos de **Palace** o **Acetone**, muy sencillos pero con mucha fuerza. Más que nada me da una sensación de relax,

la gente dice que es muy de escuchar sentado (tocaron sentados en Benicàssim), y de hecho la idea que tenemos es tocar en sitios con la gente sentada y eso.

**O.- A mí ya el «Goma» me dio esa sensación, además de ser un EP acojonante. ¿Va un poco por el estilo del «Goma»?**

**B.-** La verdad es que del «Goma» estamos muy orgullosos, porque son tres canciones totalmente distintas, e incluso reflejaban las tres personalidades del grupo, fue un poco como la presentación de lo que iba a ser luego el grupo. Fue una pena que sólo fuera para el Club de ELEFANT, que no se vendiera en las tiendas.

**O.- ¿Cómo van los proyectos paralelos?**

**B.-** Bien, siguen todos adelante. Rafa va a grabar ahora en septiembre con *Yogur*, algo en cuatro pistas. Yo voy a sacar también un single en el Club de ELEFANT, como *Sheriff*, con *Natalia de Nosotrãsh*, algo que tenemos así entre los dos, y que acabamos de grabar y a ver si sale en septiembre, estoy muy ilusionado con ello. Y Frank sigue en *Manta Ray*, estarán grabando el disco.

**O.- ¿Qué os pareció la disolución de Penelope Trip?**

**B.-** Pues como a cualquier persona que le gustara, una pena. Pero bueno, si lo hicieron será por algo. Pero ya volverán, ya les apetecerá volver.

**O.- ¿Váis a editar algo más aparte del disco?**

**B.-** Pues tenemos pensado que las canciones no escogidas para el CD, como también nos parecían muy para el disco, o sea, igual de buenas, para nada desechables, hacer algo a partir de octubre, cuando empecemos a tocar, en la gira de presentación. Pero no sé, depende del sello. Además como tenemos también canciones nuevas nos apetecería grabar en octubre otro disco distinto. Es que, claro, llevamos

«Chándal» (elefant, 1994)

Borja, Nacho, Rafa y Javi (batería) graban este disco editado en 1994, sobre el que se cebaron las críticas más feroces y las comparaciones más odiosas. Es cierto que el disco suena a veces a *Dinosaur Jr.*, es cierto que el nombre se parece, es cierto que la portada se parece, pero me da la impresión que si no fuera por esas dos circunstancias externas (portada y nombre) no se habría hablado de esa forma. Porque en «Chándal» hay originalidad, emoción y electricidad, y los primeros 15 minutos de la cara A y los últimos 15 de la B no se parecen demasiado a nada, o por lo menos no más que muchos otros grupos. No es un disco brillante, pero es lo suficientemente bueno y original como para despertar tu interés.

«Goma EP» (elefant, 1996)

Editado en exclusiva para la primera entrega del Club del Single del sello, éste sí es una pequeña (gran) joya. Delicadeza, emoción, suavidad, intensidad... magníficas melodías (la de «Dios» es perfecta), y además es divertido: el tema «Purlom», con su falsete artificial y sus ovejitas... Tres enormes canciones, arregladas con sencillez y brillantemente. Con ilustres colaboradores, este disco derrocha personalidad y buen hacer, y nos hace esperar lo mejor de estos asturianos que, además, lo bordaron en Benicàssim.

tanto tiempo nos ponemos a ahora. Pero parados que sacarlo todo bueno, nos gustaría utilizar igual las canciones que ya están grabadas para recopilatorios, caras B y así, y si es posible en octubre o noviembre grabar otra cosa.

**O.- ¿Y por dónde va a ir la gira?**

**B.-** No lo tengo muy claro porque lo está preparando Roberto. Tengo idea de que en octubre vamos a hacer una minigira por sitios puntuales, Madrid, Barcelona y

así, para luego en enero salir con *Manta Ray* a tocar en una de esas giras brutales.

Esta ha sido la presentación de uno de los grupos que para mí más van a dar que hablar en 1998. Y si no, al tiempo. Y es que, poco a poco, la personalidad y el hecho diferencial va tomando importancia y de eso, Jr. van sobrados.



31

«El grunge es como los Héroes del Silencio, pero en americano».

J [Planetas]

# Zoológico musical

**The Surfin' Bichos:** Era imposible olvidarse de ellos. Les avalan cuatro obras maestras del indie-pop español. En su separación han engendrado otro bicho, **Chucho**, por un lado, y a **Mercromina**, por el otro.

**Insecto:** resurrección de parte de **Kactus Jack**.

**Los Burros:** Grupo español anterior a **El Último de la Fila**. Tuvieron cierto éxito con canciones como «Huesos».

**Soup Dragons:** Grupo surgido de la escena manchesteriana que se hizo famoso con su versión de los **Rolling** «I'm free». Nunca más se supo de ellos.

**The Housemartins:** Es difícil saber si el genio de P.D. Heaton quiso hacer un juego de palabras o si realmente podemos traducir esto por «Los Vencejos» (pájaro parecido a la golondrina). En cualquier caso, un grupo genial.

**Las Vulpes:** Estas chicas querían ser unas zorras, le amargaron la existencia a **Carlos Tena** años ha. Por lo menos sabían latín (= las zorras).

**Echo & The Bunnymen:** Los hombres conejo no tuvieron un éxito masivo con su carrera irregular, pero sí hicieron cosas como «The Killing Moon».

**Field Mice:** Estos ratones fueron el grupo bandera de la ya desaparecida SARAH RECORDS (ahora Shinkansen Recordings). Inolvidable «Emma's House».

**Stray Cats:** Curioso grupo rockabilly que tuvo que ir de los EE.UU. a Inglaterra para conseguir el éxito. Se les llegó a considerar los reyes en su estilo.

**Swans:** Los cisnes no han pasado de ser un grupo de culto. Música demoníaca y angustiante con sabor a misas negras. Aún así, han hecho cosas buenas.

**Moose:** Grupo pop de los de siempre, con algunas buenas canciones editadas. En castellano, aice.

**Dinamita p'a los pollos:** Grupo rocker español que triunfó bebiendo bourbon.

**Pet Shop Boys:** Habría mucho que decir sobre ellos. Yo no diría nada agradable.

**Eels:** Las anguilas son el primer grupo de la casa SPIELBERG. Se ha dado cuenta que la música también da pelas.

**T-Rex:** El Tiranosaurus Rex de **Marc Bolan** tuvo algunos éxitos como «Bang a Gong (get it on)». Música glam.

**Lions In Love:** Hace 6 años o así tuvieron algo de éxito. Cantaban en varios idiomas y eran de varios países.

**Dinosaur Jr.:** Grupo de cavernícolas cuya fama es mayor que su talento.

**Tortoise:** La tortuga llena de vanguardia sonora.

**Hummingbirds:** Otro grupito indie con algunos singles editados como «Blush».

**Monkey Nuts:** Uno de los últimos fichajes de JABALINA, estos barceloneses sorprendieron con su primer EP, «A Dark Day».

**Slaughter & The Dogs:** Un grupo de tantos que surgió en el punk.

**The Deep Freeze Mice:** Más grupos indies con casi nada editado.

**Adam & The Ants:** Adam ha vuelto sin sus hormigas después de su paso por el cine. Grandes canciones fueron «Stand And Delive» o «Prince Chorning». Estaba mejor vestido de Dick Turpin.

**The Art Bunnie:** Grupito indie con canciones como «Chelsea Guitar».

**Butterfly Child:** Otro como el de arriba.

**Sea Horses:** El grupo del guitarra de <<<Stone Roses ha intentado tomar su relevo, pero me temo que le han dado más bombo del que merece su disco «Do It Yourself».

**Devil Dogs:** Más perros punkies que no pasaron de ahí.

**Rainbirds:** Grupo con chica al frente. No sé si serán ingleses o de un país escandinavo, pero hacen un pop con influencias jazzy y folkies preciosos, en canciones como

«Sea of time» o «Jesus First!».

**Dogs D'amour:** Grupo afterpunk llegó nunca a nada.

**El Joven Lagarto:** Creo que fue el nombre anterior del grupo donostiarra **Family**, o por lo menos es el título de una de sus canciones. Su disco «Un soplo en el corazón» es precioso.

**Thrashing Doves:** Grupo que consiguió un pequeño éxito con canciones como «Reprobate's Hymn».

**The Tropical Fish Invasion:** Más grupos pop de juguete con canciones como «Ring a Ding».

**Barracudas:** Otros afterpunks con canciones alegres y gamberras como «Summer Fun».

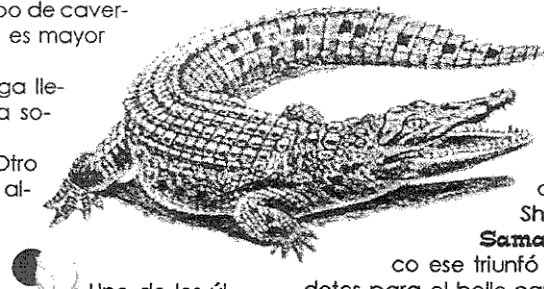
**Wolfhounds:** Los perros-lobo fueron de esos grupos pop que desaparecieron al poco de aparecer. Canciones como «Happy Shoppen».

**Samantha Fox:** El reto

ese triunfó por sus grandes... dotes para el belle-canto. El apellido no le hace honor, pues no se aprovechaba nada de su físico.

**God's Little Monkeys:** Aunque de Hull como **Housemartins**, este cuarteto liderado por una chica, no dan mucho de sí. Su LP «New Maps Of Hell», del 89, es su trabajo más conocido.

**Coyotes:** Joder, ya llovió! **Victor Aparicio** y sus chicos, con sus «300 Kgs.» pegaron fuerte allá por los 80. Hay otros grupos más conocidos como **Camel**, «**Cat**» **Stevens**, **Snake**, **Pantera**, **Scorpions**, **Eagles**, **Zeal**, **Counting Crows**, **Black Crowes**, **Nu**, etc. También hay muchos que han metido bichos en sus canciones. Quizás la más representativa sea «Yo quisiera ser civilizado como los animales» de **Roberto Carlos**. También está «La Cucaracha», «Porky Porky Nuestro Rey», «La Pantera Rosa», «Se Equivocó La Paloma», «Susanita Tiene Un Ratoón», «Horse With No Name», «I am The Walrus»...



# El origen de las especies

**La lucha por la vida es rigurosísima entre individuos y variedades de la misma especie.**

Como las especies de un mismo género suelen tener mucha semejanza en costumbres y constitución, y siempre en estructura, la lucha será más rigurosa entre ellas, si entran en competencia entre sí, que entre las especies de distintos géneros. [...] Podemos vislumbrar por qué tiene que ser severísima la competencia entre formas afines, que ocupan casi el mismo lugar en la economía de la naturaleza; pero probablemente en ningún caso podríamos decir con precisión por qué una especie ha vencido a otra en la gran batalla por la vida. A pesar de ello, debemos grabar firmemente en nuestra mente que cada ser orgánico, en algún período de su vida, tiene que luchar por la vida y sufrir gran destrucción. Cuando reflexionamos sobre esta lucha, nos podemos consolar con la completa seguridad de que la guerra en la naturaleza no es incesante, que no se siente ningún miedo, que la muerte es generalmente rápida y que el vigoroso, el sano y el feliz sobrevive y se multiplica.

**Ejemplos de la acción de la selección natural o de la supervivencia de los más aptos.** La gran importancia de las diferencias individuales me condujo a discutir ampliamente los resultados de la selección inconsciente por el

hombre, que estriba en la conservación de todos los individuos más o menos valiosos y en la destrucción de los peores. Veía también que la conservación, en estado de naturaleza, de una desviación accidental de estructura, tal como una monstruosidad, tendría que ser un acontecimiento raro, y que, si se conservaba al principio, se perdería generalmente por los cruzamientos ulteriores con individuos ordinarios. Sin embargo, hasta que no leí un estimable artículo en la North British Review (1867), no aprecié cuan raramente se perpetúan las variaciones únicas.

Que la selección natural obra generalmente con extrema lentitud, lo admito plenamente. Sólo puede obrar cuando en la economía natural de una región haya puestos que puedan ser ocupados mediante la modificación de algunos de los habitantes que viven en ella. La existencia de tales puestos dependerá con frecuencia de cambios físicos, que generalmente se verifican muy lentamente, y de que sea evitada la inmigración de formas mejor adaptadas. Aunque todos los individuos de la misma especie difieren entre sí en algún leve grado, con frecuencia habrá de pasar mucho tiempo antes de que pudieran presentarse, en las diversas partes del organismo, diferencias de naturaleza conveniente.

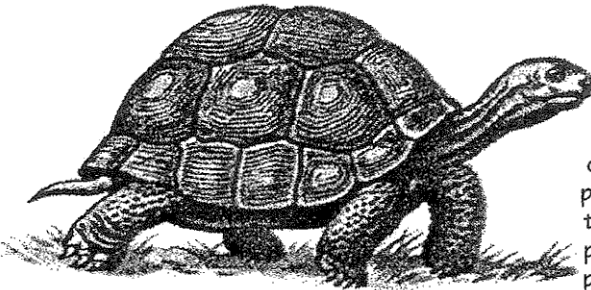
Pero por lento que pueda ser el proceso de selección, si el hombre, tan débil, es capaz de hacer mucho mediante selección artificial, no alcanzo a ver límite alguno para la cantidad de cambios, para la belleza y complejidad de las coadaptaciones físicas de la vida, que puedan haberse realizado en el largo transcurso del tiempo, mediante el poder de la selección natural, o sea, por la supervivencia de los más aptos,

**Extinción producida por selección natural.** La selección natural obra únicamente mediante la conservación de variaciones en algún modo ventajosas y que, por consiguiente, subsisten. Debido a la elevada progresión geométrica de aumento de todos los seres orgánicos, cada área está ya completamente provista de habitantes, y de eso se sigue que así como las formas favorecidas aumentan en número, las menos favorecidas generalmente disminuirán y llegarán a ser raras. La rareza, según nos enseña la geología, es precursora de la extinción. Pero podemos ir más lejos aún; pues, como se producen nuevas formas, muchas formas viejas tienen que extinguirse, a menos que admitamos que las formas específicas puedan seguir aumentando en número indefinidamente.

## Resumen del capítulo.

[...] A este principio de conservación y supervivencia de los más aptos, lo he llamado selección natural. Conduce este principio al perfeccionamiento de cada ser en relación con sus condiciones orgánicas e inorgánicas de vida, y, por consiguiente, en la mayor parte de los casos, a lo que puede considerarse como un progreso en la organización. Sin embargo, las formas inferiores y sencillas persistirán mucho tiempo si están bien adecuadas a sus sencillas condiciones de vida.

Pero ya hemos visto que la selección natural ocasiona extinción, y la geología manifiesta claramente el importante papel que la extinción ha desempeñado en la historia del mundo. La selección natural lleva también a la divergencia de caracteres, pues cuanto más difieren los seres orgánicos en estructura, costumbres y constitución, tanto mayor es el número de ellos que pueden mantenerse en una misma área. Por consiguiente, durante la modificación de los descendientes de cualquier especie y durante la incesante lucha de todas las especies por incrementar su número, cuanto más diversos lleguen a ser los descendientes, mayores serán sus probabilidades de triunfo en la lucha por la vida.



En un número dedicado a los bichos no podía faltar una alusión a uno de los grupos más petardos que ha dado el pop inglés en los últimos 25 años. Precursores estéticos de los nuevos románticos sección peluquería; una tribu en extinción caracterizada por los cinturones anchos y las camisas de pirata; este animoso grupo de músicos hormiga capitaneados por **Adam Ant** y que hacían Música de Hormigas Para Gente Sexual, fueron la sensación del

todo **Marco Pirroni**, un guitarrista efectivo o que tiene en su currículum haber estado con **Siouxi & The Banshees**. Lo segundo, romper el contrato que un inexperto Adam ha firmado con una independiente llamada DO-IT, y negociar una suculenta firma para la CBS. El exitazo de los **Pistols** aún está caliente y al tío Malcolm no le cuesta trabajo endosarle la última-gran-sensación, la Música-Hormiga, a los ávidos judíos neoyor-

## ADAM & THE ANTS

### UNA LECCIÓN DE POP & BUSINESS

pop inglés en el año 80 y una de las últimas lecciones de marketing del incombustible **Malcolm McLaren**.

El invento de la hormiga tenía gracia, las letras hablaban de indios y de tribus, y Adam parecía estar dispuesto a vender su alma al diablo, así que McLaren fue directo al grano. Todo un acierto, tanto él como su futuro pupilo estaban hechos el uno para el otro y la escena de su encuentro narrada por un obnubilado Adam en un viejo artículo del Vibraciones firmado por **Jesús Ordoñas**, es enternecedora: «Estaba en una fiesta y Malcolm entró, se me acercó y dijo: «Hola Adam ¿como están las hormigas? Yo casi no podía dar crédito a lo que veía. Allí estaba nada menos que mi héroe. Siempre lo había admirado y él estaba hablándome de lo que yo estaba haciendo con los Ants. Me pareció un gran tipo y lo que decía era apasionante.» Y tan apasionante. Lo primero, proporcionar una base musical potente y mucho ritmo. Adam despide a su antiguo grupo y Malcolm contrata a unos cuantos músicos; dos baterías tocando de pie sólo con cajas y bombo, un bajista, y al frente de

quinos, que ya tienen en sus filas a los **Clash**. Un video potente, un inmenso bombardeo publicitario, el efectismo de las dos baterías, algún latigazo de la guitarra de Pirroni y una imagen de lo más kitch (una mezcla de Robin Hood y El Último Mohicano) hace que vendan sus tres primeros singles («Dog Eat Dog», «Kings of the Wild Frontier», «The Magnificent Five») como churros. Ordoñas se huele la tostada y termina su artículo diciendo «... me temo que como no cambien de rollo no van a durar más de lo que dura un polo a la puerta de un colegio» Y no le faltó ni un gramo de razón, pero lo que quizá no pensó el locutor del planeta Radio 3 es que la misión de las hormigas es la de recoger las migas del picnic, y Adam y sus hormiguitas cumplieron su misión llevándose una gran parte de las de la tarta del 80. Por cierto, ¿estará el viejo Malcolm detrás de las **Spice Girls**?



tonirocko

## Maquetetas

**SAL:** Segunda maqueta de los vizcaínos, ahora reducidos temporalmente a trío. Siguen componiendo infinitos pasajes instrumentales con una calidad creciente, y la intencidad y emoción que les caracteriza, que se van convirtiendo ya en la seña de identidad del grupo. Sobre ellos, melodías inquietantes que, a veces, elevan aún más el nivel de la canción ("Ulcerus" o "Take me away"). Deberían grabar ya algo más importante y ya hay algún sello interesado en hacerlo.

**POPSTAL:** "Nuevas grabaciones". Esta tercera maqueta de los murcianos es en realidad una "reedición" regrabada de sus anteriores maquetas con algún tema nuevo, como la excelente recreación de la sintonía televisiva de "Batman". Su pop festivo me encanta y el omnipresente órgano también. Bonitas melodías y canciones ya exitosas como "In Crescendo Moderatto", "Sunday Afternoon" o mi preferida "She's all around me". Juventud, pop y diversión, nada más y nada menos.

**LA FAMILIA FELIZ:** Colectivo de grupos de Santiago del que ya hablamos en el fanzine. En lo concerniente a la maqueta la mezcla y la variedad es patente. **Taxi Driver** son más explosivos rítmicamente, con un punto de experimentación. La mejor, "Verano Azul" un instrumental caótico e interesantísimo. **Suciedad 290** gozan de más rabia punk, de ritmos más marcados. A destacar "Mentira" y "Eco", sobre todo ésta. **Hemisferio Izquierdo** por su parte son más oscuros y experimentales. "Himno Australiano" y "Caramelo negro", lo atestiguan. En fin, una excelente maqueta de la juventud sónica de los 90 en la Galicia musical.

**FULSOMES:** "Sexplode". Este cuarteto santiagués hacen un rock clásico y espesote, con potencia sonora, y con un tratamiento de las guitarras que me hace pensar en que han hecho pasar a **Sonic Youth** por algún filtro que los acerca a unos **Sex Museum** sin órgano. Mis preferidas, "Speedway", "Playback Heroes" y "Endless asshole".

34



xurxo



## DE LA SABANA A LA DISCO-JUNGLA HAY UN CORTO CAMINO

Es de obligatorio cumplimiento en este número hacer mención a nuestros comportamientos pre y post ingestión de diversas sustancias psicotrópicas (entiéndanse que cambian el estado mental, desde el alcohol hasta...), que deambulan el sábado noche y que llevan a la consabida "fiebre del sábado noche" (o sudores en los cojones prietos, sin más). Acaso... ¿existe alguna diferencia esencial entre nuestro comportamiento de Neanderthal borracho y el de un primate salido como una burra? Pues no, señores. Presten atención.

### PRIMATE

- Celos casi permanente.
- Chillidos de reclamo.
- Inquietud.
- Mirada desafiante y apertura nasal.
- Olor corporal exagerado.
- Agresividad y movimientos intimidatorios.
- Frustración por ser rechazado.

### UN POCO MENOS, PRIMATE LIGHT (O ESO NOS CREEMOS)

- Siempre como putas motos=salidos.
- Berridos y aullidos, a veces acompañados con ladridos exhacerbados.
- Movimientos espasmódicos apoyados en la barra del bar, haciéndose notar el "nervio"=paquetón.
- Ojos desorbitados con movimientos continuos a un lado y otro del local, acompañados de cierta mucosidad por esfuerzo excesivo. Existen también los tíos hinchados = hinchapeitos.
- Cientos de efluvios apestosos marcas varias: Loewe, Tucci, etc.
- A ostias siempre que se puede, bien por la tía o bien porque no la hay = hay que joderse.
- A joderse tocan una vez más de 11 meses que no

más=ya hace te comes un roscos. del pobre mono.

En fin. Ésta es la historia de la humanidad, es decir, la misma que la igualico, igualico, que el difunto de su agüelico".

## ACTIMITHOE SPHYRODETA

Pues sí. Me parece un nombre más adecuado para el filiforme **Bunbury**.

Su denominación común sería, ANEMONA FANTASMA, es decir, le va al pelo (hoy en día recortadito).

Este pedazo de antozoo, se compara, por su versatilidad freudiana, supongo, con nada más ni nada menos que Oscar Wilde. Insultante, de puro pavor, vamos.

Sus células urticantes han creado "Radical Sonora" que por inadaptación a nuestras frescas aguas, se ha trasladado a los mares británicos, en compañía del pelecípodo Sr. Manzaneda. El parto se espera para el 22 del presente mes (septiembre).

Desconozco los meses de gestación, pero pa-

rece ser que, el ganglio periférico en consonancia con su fotoperíodo, sufrió una excitación pasajera durante su estancia en Marruecos. Claro está que no fue a vender alfombras, pero sí se empapó con las guitarras y ritmos bereberes (muy respetables por cierto), pero que en su caso, fue mejor la perturbación mononeuronal, que el bienestar ceremonial del Hasan.

Tras el cruce de cable rotacional (recordemos, un sólo ganglio, un sólo chispazo), se reafirmó en su condición de asiduo lector victoriano, y firmó su trabajo con sólo su apellido ("¿caso soy menos que Oscar Wilde?").

El giro fue total, y tras recordar la existencia de algunos seres marginales, que necesitan nuestra solidaridad (orientales, insurrectos, algunas mujeres...), apostó por un trabajo dedicado y delicado (ritmos orientales "te quiero mucho insurrecta", odas a la femineidad...)+ gorgorito distorsionado, y ¡ALE HOP! ¡La EGAGRÓPILA está servida!

Sufridos lectores no se pierdan la frase:

"Parto de la idea de que **The Prodigy** es tan rock como **Elvis Presley**".

La curvatura del círculo salvando las diferencias.

## LOXODONTA AFRICANA

A **Calvin Johnson** lo podemos comparar con tal respetable proboscideo. Peso pesado donde los haya, serio, versátil y constante en sus quehaceres musicales y profesionales en general.

El ex-militante y cerebro del no menos trompeteante **Beat Happening** "redebuta" ahora con **Dub Narcotic Sound System**, que no carece en absoluto de nada de lo anterior, aunque a mi parecer peca algo de funky, por lo demás perfecto. Cofundador de la compañía K Records, este "sapiens" vislumbró hace tiempo el talento de muchos grupos notables americanos de los 80 (el que quiera sus nombres que se informe), destacando en los últimos años el talentoso **Beck**, cuyo primer trabajo, "One Foot In Grave" (excelente, por cierto), fue editado en su discográfica (los restantes no).

Una vez más, Calvin hizo gala de su independencia al opinar (lo que suscribo) que le encantaba de **Nirvana** y su "mártir" el que vendiera tantas copias, ya que precisamente él repudia tal hecho, asegurándose de ese modo que sus trabajos (personales y producidos) no serían comprados ni seguidos por dicha prole de carismáticos "grunjeros" (de pacotilla, añado yo).

Pues lo dicho, a seguir, chaval, y confío tengas tan buena memoria como el elefante, y no te olvides de quién eres ni de dónde vienes (otros no lo recuerdan porque, según ellos, "maduraron y evolucionaron"=se intelectualizaron, con flequillo y todo).



**Bauhaus** es considerado el grupo de rock gótico por excelencia. En cualquier recopilación de este "estilo" musical que se precie, ellos aparecen como estandarte. Alguno se preguntará qué tiene que ver esta banda con los bichos. Pues, aparte de tener alguna canción que menciona a perros, lagartijas y extraterrestres, se les asocia sobre todo con un bicho que era tres veces bicho: murciélago, humano chupasangres (aunque no era de hacienda) y, además, conde (para más inri). Bueno, realmente no era con Drácula, sino con uno de los actores que con más maestría le encarnó en el cine: Bela Lugosi.

Pero bueno, para hablar de lo que fue su relativamente corta, aunque original y personal existencia, empezaré por decir que estos cuatro señores no eran alemanes, sino ingleses. Concretamente de Northampton, que está a unos cuatro centímetros y medio de Londres, tirando hacia el noroeste, y según un mapa de tamaño estándar (de los de colgar en la pared). El grupo se formó en 1977, bajo el nombre de **The Submerged Tenth**, pero al írseles el que sería cantante y líder carismático de la banda (**Peter Murphy**), pasaron a llamarse Bauhaus 1919 en un principio y sólo Bauhaus después. Así, tenemos que en el 1978 los componentes son el mencionado Murphy, **Kevin Haskins** (batería), **David Jay** (bajo y hermano del anterior, que, por cierto, también lo era de éste, faltaba más) y **Daniel Ash** (guitarra). No habría cambios

hasta el fin de sus días.

El nombre supongo que lo sacaron del movimiento Bauhaus; me explico: "Escuela alemana de los años 20 que enseñaban arquitectura. Esta escuela influyó a muchos arquitectos modernos con su uso del acero y el cristal y su creencia en que el uso de un edificio debería determinar su forma". Supongo que hubiera quedado mejor poniendo una definición de mi cosecha, pero he de reconocer mi ignorancia en esos temas.

Pues a lo que íbamos. En el 79 debutan con el single "Bela Lugosi's Dead", maravillosa canción con la que logran crear un ambiente sobrecogedor, y la cual marcó su fama de grupo siniestral. En fin, ya se sabe que lo de las etiquetas es para vender un producto con más facilidad. Como curiosidad, decir que esta canción aparece en una película (no muy del otro mundo) creo que protagonizada por Bowie, uno de sus ídolos musicales (lo cual se hace notar en el estilo de Peter al cantar). En el año siguiente, sacan tres singles más. Uno de ellos es "Telegram Sam", de **T-Rex**, otro de sus grupos favoritos (en el 80) es ya **The Flat Field**.

No desmerece de en el que dominicos, místicos, violentos y, a veces, claustrofóbicos, desde la portada hasta la última canción, pasando por los escasos adornos interiores de la carpeta. Un año después aparece "Mask", segundo LP, editado en carpeta doble y con un dibujo en portada de uno de los componentes de grupo. Para muchos, su mejor trabajo. Personalmente no me lo parece. Creo que tiene canciones muy buenas, como la que da título al disco o "Hair Of The Dog" (alusión

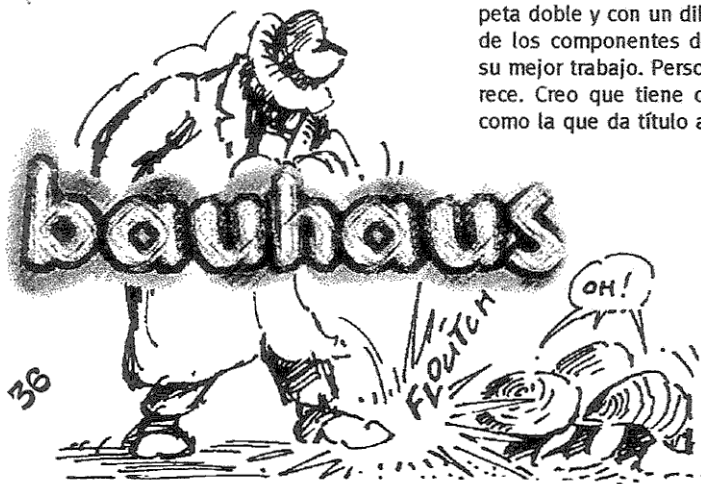
bichera que es algo así como un consejo que nos dice que un mal se cura volviendo a probar de aquello que lo provocó; como si las borracheras vamos), pero otras desmerecen un poco del conjunto, como si hubieran querido experimentar

otros ritmos, como en "Kick In The Eye".

En el 82 sacan el single "Ziggy Stardust" (con sus arañas de Marte y todo), versionando a **Bowie**. Teniendo en cuenta mi fobia hacia este hombre, he de decir que creo que la canción se ve mejorada, aunque, aún así, no es de mis favoritas, a pesar de la fama añadida que les supuso. Más tarde aparece el tercer LP: "The Sky's Gone Out". Parece ser que defraudó a parte de sus fieles, pero para mí (y para llevar la contraria por enésima vez) es un buen disco. Muy experimental quizás, pero con buenas canciones. Pero realmente lo más destacable del disco es su portada. Creo que nunca he visto una portada que sea tan fiel reflejo de lo que contiene y del título mismo. Como disco regalo le acompañaba el directo "Press The Eject And Give Me The Tape", grabado en Londres y Liverpool en los años 81 y 82. El título creo que es debido a la orden que le da uno de los de seguridad a alguien de público para que le dé la cinta con la que grababa el concierto (al menos, eso es lo que se oye al final del disco). Contiene una versión de **John Cale**, "Rose Garden Funeral Of Sores", además de «Bela Lugosi» y otros temas interesantes de su repertorio, alguno de ellos con ligeras variaciones. Pero como todo lo bueno se acaba, lo de disco regalo duró poco.

Tras varios singles más, entre los que están "Lagartija Nick" (un bicho más) y "4AD", aparece el cuarto y último LP de estudio: "Burning From The Inside". Supone un paso hacia adelante en su estilo, aunque manteniendo los tonos oscurantistas de siempre. Es un gran disco de despedida que contienen algunas de sus mejores canciones, como "She's In Parties", "Slice of Life" o la última, "Hope", que es simplemente una esperanza de que su espíritu de rebeldía perviviera en la gente más allá de su mente musical (ilusos ellos).

Aparte de esto hay que hablar de otros discos que se editaron para mayor gloria del grupo. Lo mejor quizás sea el doble recopilatorio, que, por una vez y sin que sirva de precedente, si que recoge lo mejor: "Bauhaus 1979-83". Ahora sólo se encuentra en CD en dos volúmenes separados (uno con portada blanca y otro con ella negra, pero el mismo logotipo) y conteniendo alguna canción más. Otro recopilatorio es el "The Singles 81-83", con 6 canciones



# DISCOS



xurxo

yo la tengo  
"i can hear my heart beating as one"  
matador [97]

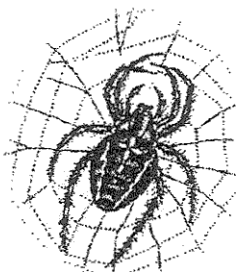
Para mí, sin duda los discos interaño. Habrá que cho tiempo esta emociones, que

puddera ser que su grandeza es en su variedad. Si bien el anterior "Painful", estaba lleno de melancolía country, de esos enigmas instrumentales que te pinnan de azul el corazón, aquí hay mucho más.

Por lo pronto también hay pop más alegre ("Sugarcube", "Little Honda", "Center of Gravity" y su bossanova), y torbellinos sonoros y rítmicos experimentales (la bailable "Mobby Octopad", la melódica "Deeper Into Movies", o la impresionante "Spec Bebop") que parecen decir que Yo La Tengo han llegado a **Stereola'b** vía **Tortoise**, y se han encontrado cómodos. Pero aunque haya variedad, aunque esté la

alguna, uno de nacionales del recordar mucolección de te va atrapan-

do más y más a cada escucha. Y



suavidad más triste, la electricidad más tormentosa y el popo más alegre (¿?), todos son el mismo camino emocional hacia un disco maravilloso.

radiohead  
"o.k. computer"  
parlophone-emi [97]

Si **U2** hubieran sido más listos y hubieran sabido mantener la dignidad, estarían haciendo lo que actualmente consigue Radiohead. Porque sobre la misma base de pop - rock eléctrico - mesiánico que une a los antiguos U2 y al grupo de **Thom Yorke**, uno puede irse por las ramas y hacer el ridículo o puede evolucionar y avanzar hacia la música que llena este disco, pausado, de emociones contenidas pero intensas, de ambientes instrumentales evocadores (galácticamente hablando -sic-) y tremendamente serio y brillante. La voz y el estilo de Thom Yorke se unen a esas guitarras grandilocuentes y a unos perfectos arreglos para crear canciones como "Paranoid Android", "Subterranean Homesick Alien", la

muy recomendables pero incluidas en el anterior. Lo más interesante es que aparecen en picture-disk. Es interesante también el doble LP "Swing The Heartache", que son las grabaciones para la BBC, que incluyen algún tema de los más desconocidos, y con una portada en azul que muestra una escalera de caracol. Y por último, el pirata en directo "Rest In Peace", que recoge el que creo que fue su último concierto, conteniendo un gran número de sus mejores temas. Con respecto a la edición de sus discos en CD hay que decir que una de sus reediciones incluye temas adicionales, que son, en general, sus singles y caras Bs. En vídeo tienen dos cintas editadas: "Shadow Of Light", que son sus vídeos proplamente dichos, y "Archive", que es una especie de corto tomando como referencia uno de sus conciertos. Recomendables los dos. El primero por el contenido en sí, y el segundo porque de una idea de lo que montaba Mister Murphy en el escenario con sus esparavanes y vestimentas. A partir de 1984, fecha de su definitiva separación, Kevin Haskins y Daniel Ash formaron con Glen Cumoling Tones on Tail, y editaron el LP "Pop", una especie de continuación de «Bauhaus, lo que ya se ve en su portada. Después formarán, Love and Rockets, con los que ya han editado LPs que han corrido distinta suerte. Peter Murphy con Mick Kam (ex-bajista de Japan) grabó un LP bajo el nombre de Dall's Car, y luego, ya en solitario, ha ido sacando otros cinco LPs. Pero eso ya es otra historia. EL caso es que Bauhaus fueron un grupo que supo construir su propia y personal historia, sin necesidad de copiar la de nadie. Y aunque parezca extraño, es difícil comparar su música con la de ningún otro grupo, pues ninguno de sus imitadores (o grupos "góticos") supo crear ese ambiente que ellos crearon con su música. Pues eso.



reposada "Exit Music (for a film)" o la preciosa melodía de "No Surprises", o la más directa del disco, la cuasi-glam "Eletioneering". El resto no se queda a la zaga, y así surge un gran disco lejísimos del vacío circo "pop" de los irlandeses. Aunque sospecho que esto se la trae flojísima a los Radiohead.

## oasis

"be here now"

columbia [97]

(Ver crítica de «What's the Story... Morning Glory» en algún número anterior).

## sr. chinarro

"el porqué de mis peinados"

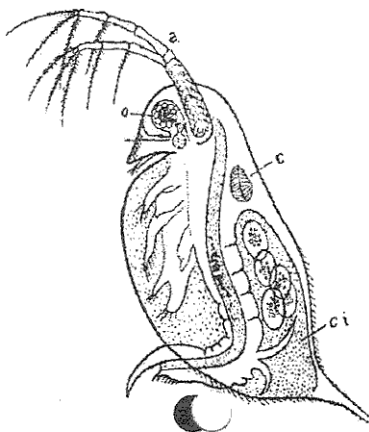
acuarela [97]

Recuerdo que cuando escuché "Compi-to" lo hice por las innumerables alabanzas de la prensa especializada a Sr.

Chinarro y lo que oí me sorprendió tanto que creo que no supe apreciarlo. No es fácil entrar en la música de este grupo sevillano, y eso lo digo totalmente atrapado por ese disco sublime que es "El por qué de mis peinados".

Y parto de la premisa de que SR. CHINARRO es el grupo más personal de cuantos pueblan nuestra etapa indie-pop. Eso estoy dispuesto a defenderlo con la espada si hace falta. Y termino diciendo que pocos grupos resultan tan evocadores, tan magnéticos, tan hermosos. Y además han dejado el poso catas-

trófico del anterior LP. Y además está bien arreglado ("Tu casa o la mía", "Ouija", "Miramos en la caja" y "El Libro Gordo de Peut-Être", ¡qué arreglos, Dios mío!). Sólo me queda agradecer a Sr. Chinarro que me haya dado uno de esos discos-asidero que uno necesita cuando disfruta estando triste. Una maravilla hecha desde el silencio, y por lo tanto, real.



**LOS MEJIAS:** Los Mejias son un grupo de Tarragona, fundado en 1988, y que han debutado en CD gracias a ganar el concurso "Canya'n'rock" de su ciudad. Han decidido hacerlo promocional, debido a lo cual invitan a todo el mundo a escribirles para pedirselo. Es totalmente GRATIS y esto durará hasta que se les acabe. Para pedirlo dirigíros a Los Mejias, Apdo. 381 de Tarragona, o pedirlo por e-mail en [losmejias@hotmail.com](mailto:losmejias@hotmail.com). Podéis ver comentado su disco por aquí cerca.

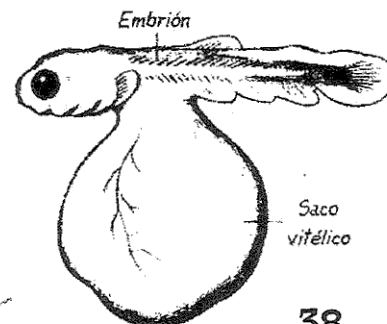
**FANG:** "My Weak Point" es el debut de esta pareja gerundense, formada por Jaume García (que se ocupa de la instrumentación) y Marlona Aupi (voz). Lo editan con la joven compañía MOBY DISK RECORDS, y es un magnífico disco lleno de sensaciones e intensidad sonora. Una aparición sorprendente que dará que hablar.

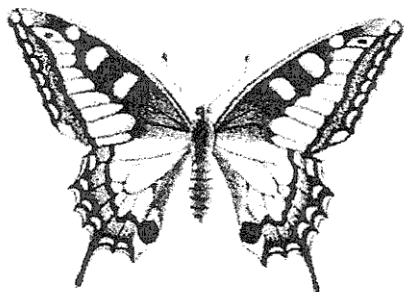
## dinosaur jr.

"hand it over"

reprise-warner [97]

J Mascis es un músico privilegiado, porque nadie le criticará porque sus discos se parezcan a Dinosaur Jr. Y es que ya goza desde hace tiempo de ese status en el que un músico puede hacer absolutamente lo que le de la gana. Pero es que si aún encima lo hace así de bien, todos estamos de enhorabuena. "Hand it over" viene a continuar una espiral de calidad creciente que empezó en el "Where you been" y siguió en el "Without a sound", y que esperamos que no haya llegado al límite. Un disco rebosante de emoción, que te encoje, que te desarma con sus lágrimas de rabia. "Loaded", (¿un nuevo indie-hit?) es impresionante, "I don't think", "Never bought it" o la larguísima "Alone", son enormes canciones que representan la importancia de la suma de la belleza y el ruido. Hasta la exótica "I know your insane" convence. ¿Es intocable? Sí, como siga haciendo discos como éste.





**los 3 sudamaricones**  
 "el gran salto a la fama de..."  
**toxic [97]**

Fueron la gran sensación del verano gallego del 97, y a mí me da que lo seguirán siendo. Sin duda son un grupo de directo, donde su mezcla de música en plan popurrí folclórico-clásico y de sus letras imposibles forman la base de un magnífico y divertidísimo show, dirigido por el culo inquieto de **Tony Lomba**. Imprescindibles conciertos, los suyos. En el disco, lo mismo que en directo (¿cómo hará para repetir las letras?), pero sin la magia del mismo. Música de guitarras sencilla que recoge tópicos de cuanto mundo musical hay, desde Oriente Medio a Buenos Aires. Sobre ella, una voz muy buena, con un montón de registros que no queda oculta por lo divertido del asunto. A destacar canciones como "Potland", veraniega, "Incrústese en la venera", "My darling Darlene", en plan **Red Stewart**, "Meghtdini Bondalle" (¡qué exhibición!), la bonita "Canto rodao", "Andros", o el wachu-hit del verano, "Presley Memory" que aún me hace sonreír cada vez que lo escucho. Parece que sus warholianos 15 minutos de fama se van alargando...

**fang**  
 "my weakpoint"  
**moby disk [97]**

Inquietante desde la portada, éste es uno de esos discos destinados a poner a funcionar tus sentimientos. Canciones eléctricas y emocionantes, y con una calidad de composición fuera de lo común en los debuts nacionales (a lo cual contribuye sin duda lo cuidado de sus letras). Autoproducido y grabado (magníficamente, por cierto) en plan "yo me lo guiso, yo me lo como" no puedo dejar de fijarme en que sus coordenadas cambian la aspe-  
 reza desgarrada de PJ Harvey por la suavidad y la sencillez sin perder en intensidad, y lo han sabido pasmar en canciones como "Electricity", "Land of sins" (sobrecogebillo), "Spring", "Land of dor estri- o la evcadora "Waterhole". A destacar también la osadía de esa versión electrónica de "Spring", la mejor muestra de que ni la rigidez ni el estancamiento son del gusto del grupo. Creatividad y buen hacer, algo por lo que muchos venderían su alma al diablo.

**barton family**  
 "barton family"  
**toxic [97]**

Debut de este quinteto valenciano con TOXIC RECORDS, con los que compar- ten, seguro, gustos musicales como los **Buzzcocks** o los **Stooges**. Punk-rock

acelerado al mejor estilo neoyoquino, o más cerca de casa, por poner una referencia, a **Amphetamine Discharge**, aunque son menos festivos que éstos, me parece que ya sabéis por dónde tiro ¿no? De las cuatro, la mejor, "Why", y "Shock", más divertida, recordando a los **Harries**, aunque ...¿alguien conoce a los Harries?

**patrullero mancuso**  
 "tortilla estatal"  
**elefant [97]**

No parece que pasen los años por PATRULLERO MANCUSO, y lo mejor es que ya no son referencia de nadie. Ellos han hecho un disco sin concesiones, bajo su espíritu, lo cual es de agradecer. Un disco en el que sigue presente su versión de juguete del punk-pop de la new wave, su versión de juguete de ellos mismos. Es un disco casi único, como la banda sonora de un sueño pesado y caótico, de esos en los que juntamos gente y lugares totalmente distintos. Todo ello creado a base de un tióvivo de guitarras sucias, de un ambiente de diversiones imaginativas, apoyado en la rareza, también imaginativa de las letras. Un disco más de sonido (ejem, más de mundo personal) que de canciones. En éste no alcanzan la genialidad de otras veces, aunque destaquen alguna como "El peine de la tortuga" o "Qué poquita cosa" para mí mejores que "El halcón milenario", single del disco y mezcla de hit y parodia. Quizás sea porque estas dos hacen los sueños más alegres.



## urusey yatsura "fake fur" ché [97]

Nueva entrega de los escoceses, triunfadores en Benicassim por motivos musicales y meteorológicos. Al parecer no quieren que se les pierda la pista y van editando singles y Eps a la velocidad del rayo. Además, éste, en su versión vinilera, tiene tres canciones de regalo. Siguen los parámetros punk, o más bien de pop energético, con una extraña mezcla entre lo fresco y lo espeso que les separa de muchos de sus coetáneos. Magníficas melodías y estribillos, y una base sonora potente y hasta saltarina a veces. Me sorprende la excesiva longitud de algunas canciones (¿no eran punk?) y hasta su lentitud y oscuridad ("Saint of cremola") presente pero poco en su LP "We are U.Y." Para mí, la mejor, el lado oscuro de "Bewitched" y el punk espiritualmente puro de "Nova Statio". Siguen su imparable camino hacia el culto. Otra pequeña joya.

## foggy mental breakdown "bizarre bizarre" animal [97]

He de confesar que he seguido la carrera de FMB con ciertos altibajos, alabando su faceta psicodélica y lamentando que la fueran dejando un poco de lado para acercarse más a los monstruos del hard-rock como **Deep Purple**. Al final parece que ese mimetismo se ha convertido en una variedad de registros que, si bien to-

**OPÍPARAS MELODÍAS:** Los **Melody Makers** están de enhorabuena. Serán agasajados y vanagloriados para dolor infame de los "Rolling Stonianos". Dos corrientes que conducen a dos sendas formas de sentir la música: por una parte las garantes incondicionales del "4 acordes" y :RE M - SOL M - MI M - LA M; por otra banda los seguidores de ultratumba con sus acordes rock-blues-roll.

Yo, no desmerezco en absoluto los segundos, pero si he de confesarme, me inclino favorablemente hacia el popito-pop-pupurríto. Será quizás, cuestión de sensibilidad, pero esas notas intensificadas con guitarras más o menos fuertes, son de mi total agrado, "¿y a mí que me importa?" te preguntarás; pues... ¡jódete y baila!, el que escribe este puto artículo soy yo bambino.

### LA BUENA VIDA:

De sobra conocidos (supongo), estos donostiarros, han hecho hace ya unos meses, una delicia de tra- bajo con su "Soidemersol", precedido anteriormente por "Magnesia" y



"Los mejores momentos".

MERCURY ha apostado fuerte por ellos, aunque más que una apuesta es una ratificación. Bien, vale la pena.

### CAST:

Una vez más salen a escena los "fucked mother" anglosajones. Fuertes con dos "cojones" estos peseteros de clubes de mala muerte, no lo hacen mal. Con su "All Change", hablan dado un paso importante, pero es su último CD "Mother Nature Calls" con lo que han salido como un fuego de palenque. Enhorabuena, y ya sabéis, ¡leña al mono/a/as/!

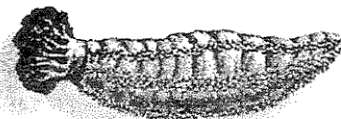
### THE SUPERNATURALS:

Grupillo anglosajón que con su portada "simiesca" lanzaron su trabajo "It doesn't anymore". Divertidos y explosivos, en principio sin fecha de caducidad.

Estos británicos sacan grupos como lombrices; por este estado también pero con menos talento ¡no!



infimus



Halaturiaidea

dos están más allá del 67 y nunca después del 77, nos llevan por todo el rock americano, desde San Francisco a Detroit, desde la época hippy al rock espeso de **MCS**.

Precisamente en esta última línea está el "Bizarre Bizarre", el esperado largo de los vigeuses donde dan rienda suelta a su capacidad para recrear la potencia, la densidad del sonido del rock setentero (exceptuando los pasajes pop del "Nothing to hide") perfectamente interpretado. Y perfectamente disfrutable porque tampoco hace falta que todos los grupos busquen la música del próximo milenio.

## los mejías "minutos musicales" al.l.eluia [97]

Grabado como premio del concurso "Canya'n'roll" de Tarragona, este CD es otra muestra de ese maravilloso punk-pop desenfadado y divertido, es decir, una base sonora clásica, de pop adrenalínico y potente, con melodía pop, y letras rebosantes de sentido del humor. Ellos hablan de **Polansky y el Ardor**, **Siniestro Total** y **The Ramones** y a mí no se me ocurre razón para contradecirles; si añadiera una referencia más (beben de las mismas botellas): **Shock Treatment**, pero los Mejías son más disparatados. Se ma-

nejan en un ambiente de referencias televisivas (versión del "Don Pepito" de los Payasos incluida) y llegan a su cumbre en temas como "Como yo te amo" (sí, la de Raphael), "Adios Cristina", "La chica de Tahiti", "Soy tu delantero" o la ramoniana "Ella era de silicona". Si superas la sobredosis de 19 canciones, son tu grupo.

## stormclouds "not of this earth" elefant [97]

No creo que lo hayan inventado ellos, pero desde luego que en la actualidad son sus únicos habitantes. Me refiero al lo-fi-pop, estilo musical que une la ingenuidad y el candor pop con un hacer instrumental lleno de guitarras de juguete, órganos CASIO de pilas (incluso utilizan esos ritmos prefabricados, waltz, bossanova, etc. ¿os acordáis?) voces naïf, etc. Sobre eso, unas melodías clavadas en lo clásico pero superbonitas (melodías 50's), y el toque preciso de magia para que la mezcla resulte tan curiosa y bonita como para atraparlos.

La imaginería alien sirve de excusa temática para las canciones, entre las que podría destacar "The New Gods", "The 2D man", "Cosmic Christmas", "The Boy with the X-ray Eyes" (fantástica), "The Mushroom Men" (enigmática), o "Santa is a Spaceman". Canciones especialmente enviadas desde la Galaxia X para que alguien haga un remake de la filmografía de Roger Corman.



*Plesiosaurus*

## venas plutón "petaco" Jabalina [97]

La música de **Venas Plutón**, aún difícil de definir, a mí siempre me ha traído a la cabeza imágenes de cine, de ese cine de intriga, de suspense, de un cine con toques morbosos, asesinatos y callejones sucios y oscuros. Siempre me ha producido esa sensación de inquietud y desamparo de la música que suena justo antes de que el malo caiga sobre la víctima.

"Petaco" conserva ese sonido y esos ritmos de los que hablo y que ya estaban presentes en su debut "Binocular". Pero le han añadido un



elemento que, sinceramente, ha aumentado mi interés por la música del grupo. Y es que han construido las canciones de este disco sobre la suma de, por un lado, pasajes más pausados, y por otro, estallidos eléctricos donde los guitarras dan más fuerza, si eso es posible, a los magníficos estribillos.

No quiero que ésta sea una crítica en plan pedante, así que voy a hablar ya de canciones. Como "Pinophilia" y "Shiver", los más ejemplos de lo que se cuenta en el párrafo de arriba; o la engañosamente delicada "Pictures"; o la saltarina y rítmica "Shrivelling"; o la cañera "Marble", una de mis preferidas. Noto algunos toques con olor a rock alternativo americano (¿les gustarán **Garbage?**), pero sobre todo noto personalidad y una sorprendente vuelta de tuerca que no les ha separado de ser ellos mismos.

## Jr. "Jr." astro [97]

Sólo con ver la portada se empieza a pensar que tenemos un gran disco entre las manos. Y además se aprecia por dónde va a ir: por la sencillez. Pero no podemos hablar de sencillez en el sentido de escasez: este disco de "debut" es enormemente variado y rico, en ritmos, en melodías, en preciosos arreglos, en percusiones... quizá sea sencillo en cuanto a concepción y grabación, pero contiene tal variedad de matices que hacen que escucharlo sea un viaje maravilloso.

Hay alguna canción enigmática (sin ir más lejos, "Ab", la que abre el disco, y "No", la que lo cierra, o la casi dura "Bistec"), un montón de preciosas melodías ("Pera", casi infantil por lo saltarina, "Gordita" o "Sol y Árboles", maravillosas, "Ü=inframince", con aires **Velvet**), algunos toques de rock intimista americano (valga la referencia, ellos hablan de **Palace**), y una sorprendente canción de más de 10 minutos, "Caramelo", con un desarrollo instrumental que ocupa casi toda la canción y que da paso a un final cantado con una de esas increíbles melodías, que llenan el disco acariciándote y susurrándote belleza. Belleza, magia, emoción y originalidad que desde el EP "Goma" han hecho de Jr. (antes **Eliminator Jr.**, por si alguien no se lee todo el fanzine) uno de mis grupos de cabecera.

Hemos sacado un montón de bichos de los apuntes de Zoogeología de 2º de Biología, El Vibora, El Jueves, el libro de texto de Ciencias Naturales de 8º de E.G.B, El Origen de las Especies, Totem, Enciclopedia temática Argos, El País, La Voz de Galicia, Kiss Comix, catálogo de exposición de Dan Graham en el CGAC, la página web de Sonic Youth y del fanzine El Vómito de las Ninfas. Un besote para los propietarios del copyright.

COMPACT DISC: cosito redondo, que trae cuarenta cosas de Julio Iglesias.

## CHOCHINES

La mayor parte de las especies de chochines se encuentran en América Central y del Sur. Sólo nueve crían en Norteamérica, algunas de las cuales migran en invierno hacia el sur, en busca de climas más suaves, pero las demás son sedentarias.

La mayoría son especies pequeñas, siendo la mayor el chochín de los cactus, **Campylorhynchus brunneicapillus**, de unos 22 cms. de largo. Todas son de color básicamente grisáceo o pardusco, muchas cubiertas de rayas negras, y algunas con franjas o garganta blancas. Muchos chochines tienen la voz potente y la de algunos, como el cucharero flautista, o el chochín músico, es sumamente musical.

Aunque se cree que la mayoría de las especies son monógamas, varias son polígamas, haciendo los machos una serie de nidos con la esperanza de atraer a una hembra a cada uno de ellos.



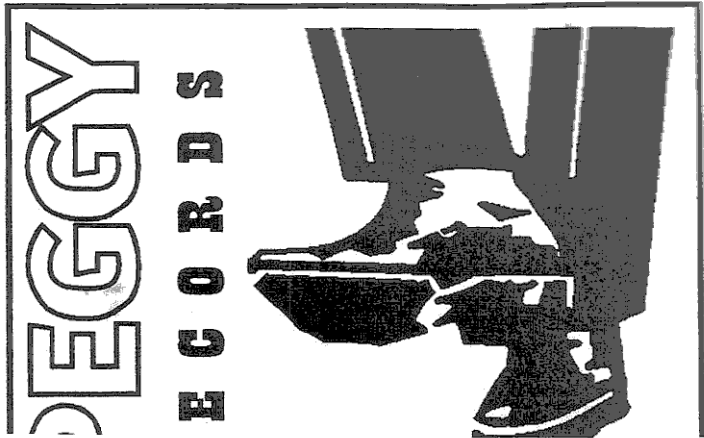
“Los teléfonos móviles son como los culos, todo el mundo tiene uno”





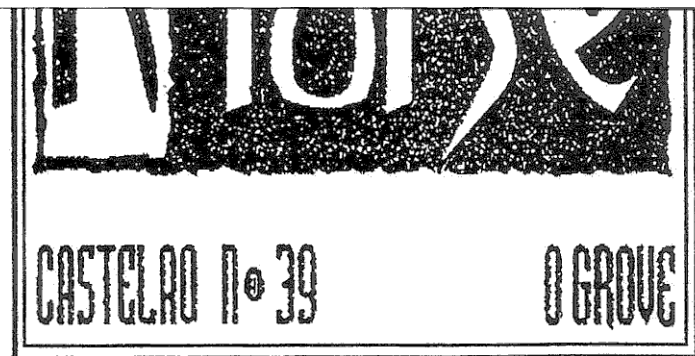
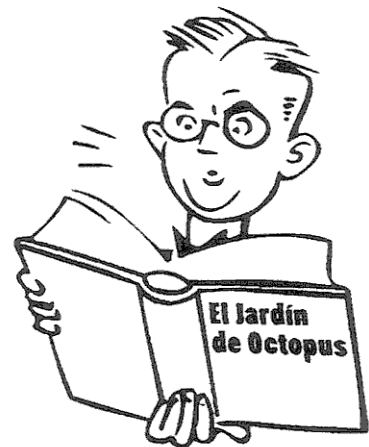


López de Neira, 25



## ¡Regala El Jardín de Octopus a tu mejor amigo!

Olvidate de colonias, flores y cochecitos. La mejor forma de conquistar a una dama o de conseguir que aquel amigo de la infancia te recuerde para siempre es regalándole **EL JARDÍN DE OCTOPUS**. Envíanos su dirección y nosotros nos encargamos de enviárselo.



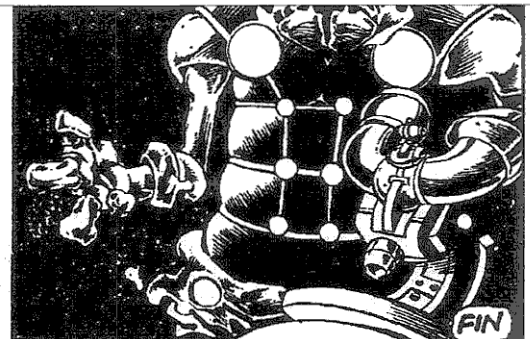
Hemos sacado un montón de bichos de los apuntes de Zoogeología de 2º de Biología, El Vibora, El Jueves, el libro de texto de Ciencias Naturales de 8º de E.G.B., El Origen de las Especies, Totem, Enciclopedia temática Argos, El País, La Voz de Galicia, Kiss Comix, catálogo de exposición de Dan Graham en el CGAC, la página web de Sonic Youth y del fanzine El Vómito de las Ninfas. Un besote para los propietarios del copyright.

COMPACT DISC: cosito redondo, que trae  
cuarenta cosas de Julio Talocías



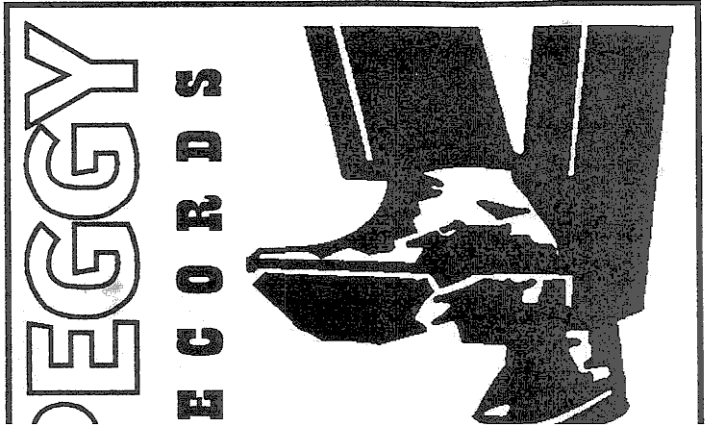
42

“Los teléfonos móviles son como los  
culos, todo el mundo tiene uno”





López de Neira, 25



posterior



anterior

Huella de Rana  
de San Antón  
(@¿!#!ígrado)

ojo

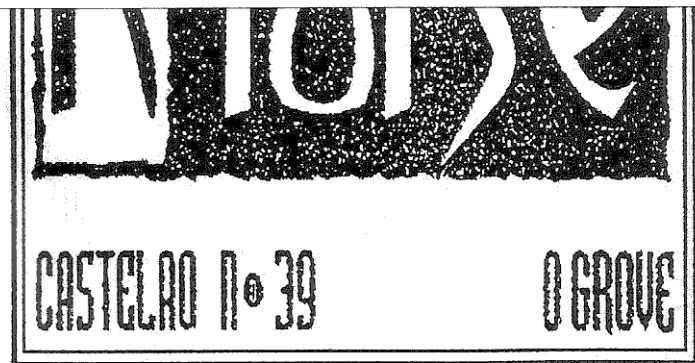
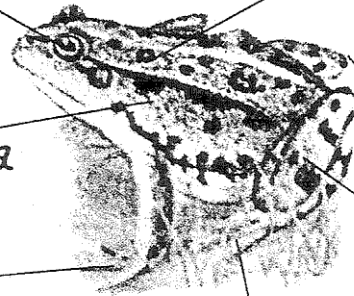
rabadilla

piel viscosilla

mano con  
cuatro dedos

pie con  
cinco dedos

ancas  
(de rana)



Hemos sacado un montón de bichos de los apuntes de Zoogeología de 2º de Biología, El Vibora, El Jueves, el libro de texto de Ciencias Naturales de 8º de E.G.B., El Origen de las Especies, Totem, Enciclopedia temática Argos, El País, La Voz de Galicia, Kiss Comix, catálogo de exposición de Dan Graham en el CGAC, la página web de Sonic Youth y del fanzine El Vómito de las Ninfas. Un besote para los propietarios del copyright.

COMPACT DISC: cosito redondo, que trae

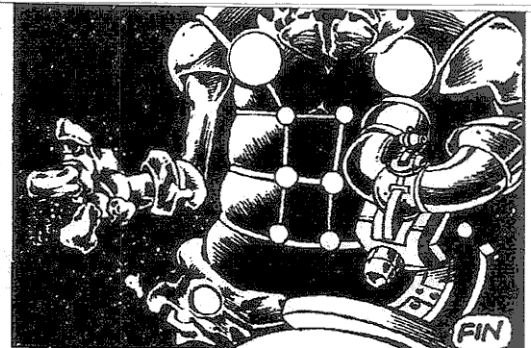
## El Lobo Ibérico

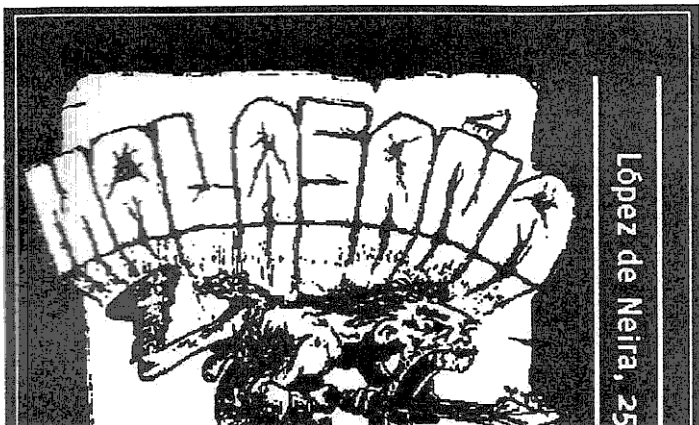
*El lobo, ese animal mágico que ronda por cuentos y leyendas, dueño de las regiones más montaraces, cánido de mirada inquietante y feroz espíritu de la noche al que todos temen y respetan. No olvidaré nunca las jornadas pasadas en la manada, en los rumorosos bosques de la provincia de Lugo, bajando al valle a ver si pillábamos alguna ovejita, aullándole a la luna como ellos lo llevan haciendo desde siglos.*

la esperanza de atraer a una hembra a cada uno de ellos.

“Los teléfonos móviles son como los culos, todo el mundo tiene uno”

42



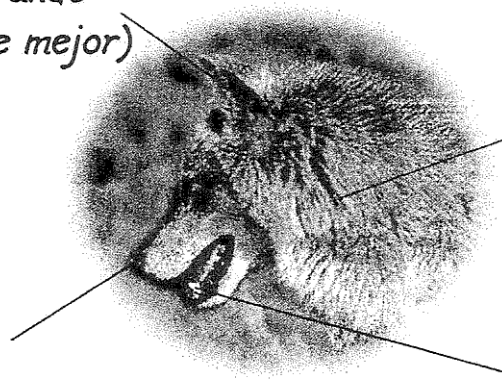


López de Neira, 25



Huella de  
Lobo Ibérico  
(digitigrado)

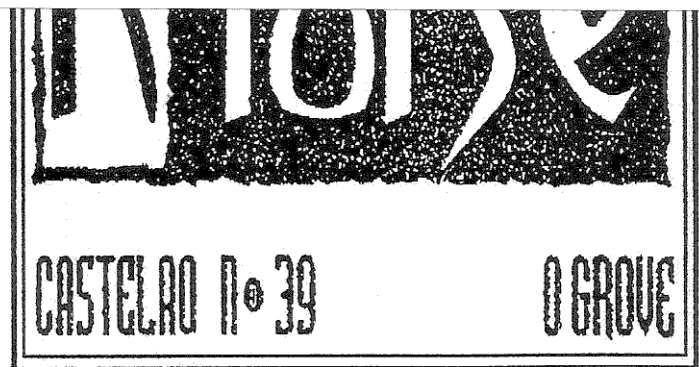
oreja grande  
(para oírte mejor)



pelambarrera

hocico grande  
(para olerte mejor)

boca grande  
¡¡para comerte mejor!!



Hemos sacado un montón de bichos de los apuntes de Zoogeología de 2º de Biología, El Vibora, El Jueves, el libro de texto de Ciencias Naturales de 8º de E.G.B., El Origen de las Especies, Totem, Enciclopedia temática Argos, El País, La Voz de Galicia, Kiss Comix, catálogo de exposición de Dan Graham en el CGAC, la página web de Sonic Youth y del fanzine El Vómito de las Ninfas. Un besote para los propietarios del copyright.

COMPACT DISC: cosito redondo, que trae  
cuarenta copias de Félix Félix

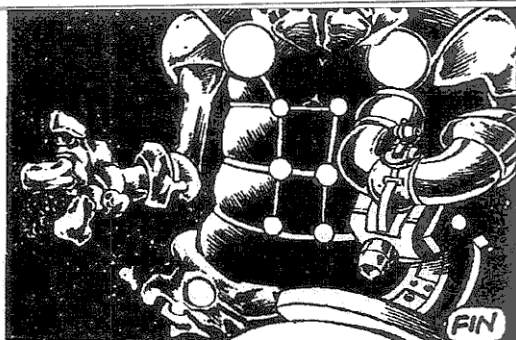
## Amigo Félix

Amigo Félix  
cuando vayas al cielo  
amigo Félix  
hazme sólo un favor  
quiero ir contigo  
a jugar un ratito  
con el osito  
de la Osa Mayor



En memoria de Félix Rodríguez de la Fuente y Jacques Cousteau, que nos inculcaron el amor por los "bichos".

“Los teléfonos móviles son como los culos, todo el mundo tiene uno”





López de Neira, 25 - VIGO

PROGRAMACION DE CONCIERTOS

PEGGY  
RECORDS



Avda. Habana,  
Esq. Cardenal Quevedo  
Telf. y Fax: 988 - 25.29.80  
OURENSE

P U B

KTORSE

CASTELAO n.º 39

O GROVE

Super  
Fly

Panaderas, 1.  
Coruña

SALA DE CONCIERTOS

## cara a

- #1 ¿qué es un bicho?
- #2 crank
- #3 carnicería
- #4 EJO: el grupo
- #5 fame neghra
- #6 festivales en galicia
- #7 the merry melodies
- #8 as lucecús voadoras
- #9 fancines
- #10 rock my religion
- #11 sebadoh

## cara b

- #12 parque jurásico
- #13 echo & the bunnymen
- #14 lush
- #15 contracultura
- #16 beni-casi
- #17 eliminator jr.
- #18 zoológico musical
- #19 el origen de las especies
- #20 adam & the ants
- #21 maquetas
- #22 bauhaus
- #23 discos

Gracias a todos los grupos, a Toni Rocko, Xosé Otero, Mela, Santi, a María por seguir ahí, al Félix Rock, al Alén Galicia y a Carlos, a Fang, Yolanda Astro y Los Mejías, a Mario por el último olvido, a Félix Rodríguez de la Fuente, Jacques Cousteau y Enrique y Ana, a Elena, Reme y Eugenia por los apuntes, a nuestro fan alemán, a los Albertos por el Corel, a Onion que vienen a tocar, a las salas, a los que se rieron con el manual de Mazinger, a los fancineros que vamos conociendo, al que me dió la naranjada, a Javi y Bárbara, a Kim Gordon, a Dan Graham y a Jabalina por su apoyo, a...

Esto va dedicado al amigo Noé que salvó del Diluvio Universal a todos los bichos que rondan por las vidas (exceptuando aquellos de nueva formación y los llegados del Espacio Exterior).