

EL JARDIN DE OCTOPUS - ARRITMIA E.P.
Revista de música y cosas en 8" a 45 r.p.m.

CARA A

HEREDEIROS DA CRUS
ELLOS

¿ALTERNATIVA A QUE?
EL TURBULENTO DISTRITO
LA VOZ DEL PARAISO
CARNICERIA

CARA B

LLUEVE EN VENAS PLUTÓN
AUSTRALIAN BLONDE
THE KILLER BARBIES
DISCOS
THE KINKS
MORRISEY

Gracias a tí por comprar esta revista (¡qué bonito!), a los chicos de Faíscas, a VENAS PLUTÓN y a Tanis de JABALINA, a HEREDEIROS y THE KILLER BARBIES, a Chus y César, a los colaboradores, a J.Puente por su frase (esperamos que ya se sienta un poco mejor), a Juan y Laura (bueno, a Mela también), a George Harrison (we've already got your record), a la niña del Bronx, a Lino por la grabadora y el diccionario de coreano, a los amigos que tanto se lo merecen por darnos su apoyo los sábados por la noche, a Pixi, a Thierry e Iea por el duro trabajo, y especialmente a la tipa del Spirit sin la cual no nos salían los grises.

Esta revista no puede ser reproducida ni con un pick-up microsurco, ni monoaural, ni estéreo, ni nada.

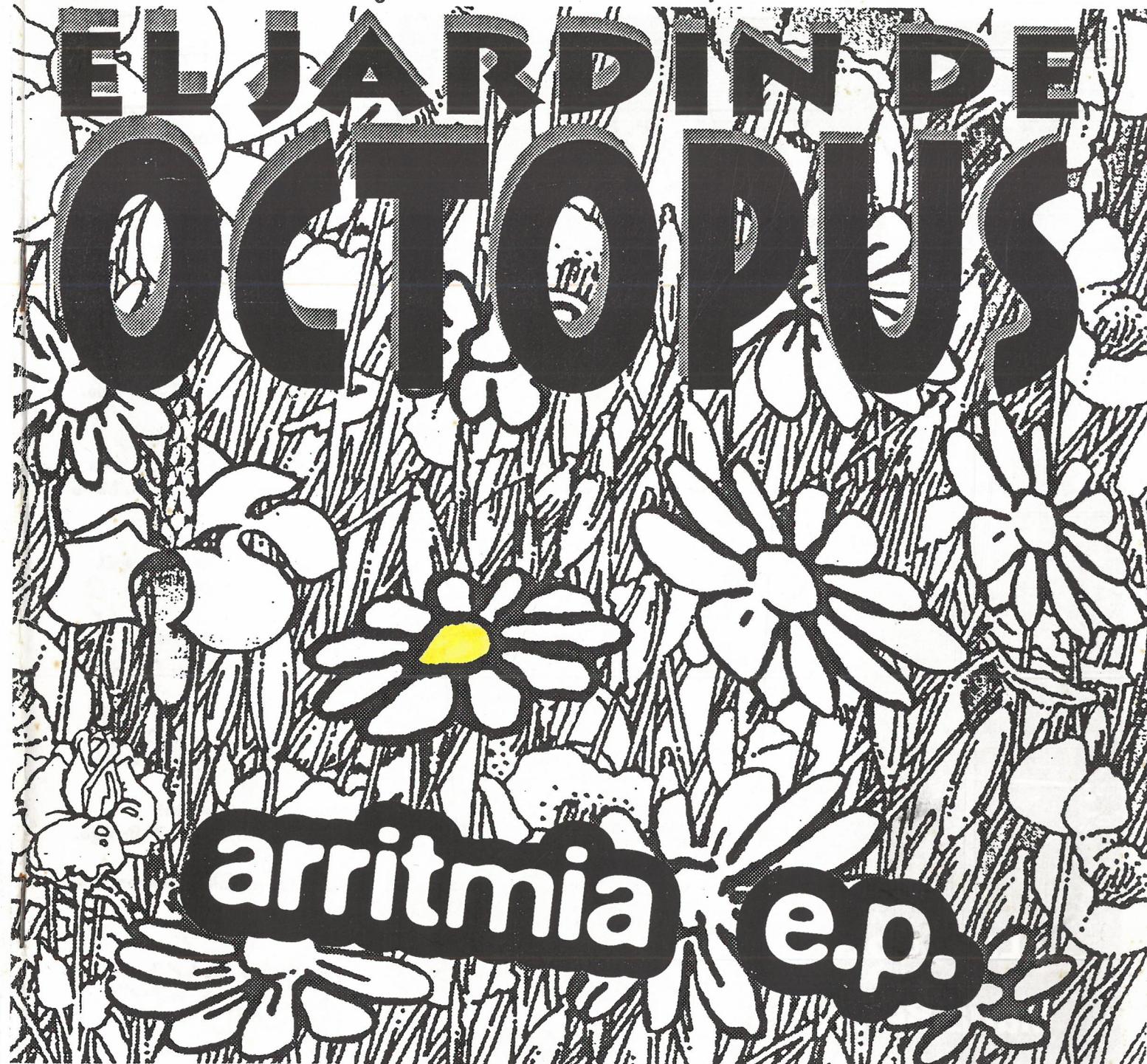
©y© 1995 SONOTONE RECORDS



Revista de música y cosas en 8" a 45 r.p.m. Número 0 - 200 PTS

EL JARDIN DE OCTOPUS

arritmia e.p.



FAISCAS

música alternativa



LP'S, CD'S, MC, ROUPA, VHS...
novo enderezo

María Berdiales 25 Baixo - Vigo
Telf: 22 69 76

EL JARDIN DE OCTOPUS
son: Jorge Maite (voz,
teclados), Xabier Dávila
(guitarra, triángulo), Xurxo
Sólo (bajo, castañuelas) e
Infimus (batería, pandereta).

Grabado en los *Estudios del Pulpo*,
Rías Baixas, PONTEVEDRA, en
diciembre de 1.995.

Producido por Octopus. Ingeniero
de sonido: Cattz.

Diseño de portada por Xurxo Sólo.

Coros, gritos y otros sonidos:
Antonio Ramilo (Hammond), Rosa
Fernández (voces de la calle), Mario
(teclados Farfisa).

Coordinación de Samples por EL
JARDIN DE OCTOPUS.

Se agradecerán todas las
colaboraciones para engordar este
apartado.

© y © SONOTONE RECORDS.
r/ Alexandre Bóveda 59, O Grove, PO.

Contactos y management:
OCTOPUS: r/ Urzaiz 91, 7º B, Vigo.

Publicación mensual siempre con
retraso.



Corren tiempos húmedos muchachos. El aire es espeso, irrespirable y amenaza tormenta. Y al primer despiste caen sobre nosotros los diluvios de nuestros dioses sociales. El dios CLIO nos envía su lluvia jaspeada, tras la cual desaparecerán aquellos que dedican 24 horas a arrastrar una carrera; el dios BIENESTAR ha acabado mandando una lluvia que, por cierto, nunca cae a gusto de todos, y promete borrar a aquellos que pecan con el paro; el dios TIEMPO nos envía una lluvia de prisas para eliminar a aquel que pierda el tiempo viviendo su presente; y el dios BILL, el dios de dioses, el dios más rico del mundo, nos manda una lluvia virtual que amenaza con borrar a todos los analfabetos informáticos. La marginación llegó, antes que nadie, al siglo XXI.

Mientras tanto, la diosa MÚSICA, diosa nuestra, no ha enviado todavía su diluvio. Todo lo contrario, gotas de música caliente surgen de la tierra, surgen del polvo y suben hasta el cielo, arrogantes, y algunos siguen escuchando lo de siempre. El jardín terrenal se está moviendo y nuestra obligación es prestar atención a lo que surge entre nosotros. A eso estamos. Es hora de decir que no somos como han escrito que somos, es hora de crear, es hora de formar un jardín variopinto y apartado que evite los diluvios. Es hora de buscar entre los brazos del pulpo. Pensad que a estas alturas todavía no es oro todo el tiempo. Pensad que lo que nos hace diferentes es la imaginación y la posibilidad del arte. Pensad que en el mundo laboral todo es instinto. Y mezcláros en nuestro jardín alternativo.

¿Alternativo a qué? Alternativo a la automatización.

UAN...CHU...UANCHUZRIFÓ...



EL JARDIN DE OCTOPUS es una revista independiente sobre música pop, enriquecida con detalles de los más insospechados orígenes. Está editada en formato de unas 8", a 45 r.p.m. En estas líneas se avanza a grandes pasos por sus surcos, para introducir lo que os iréis encontrando en el JARDIN.

A LAREIRA, O RINCON GALEGO, é o lugar onde rosman as vellas, onde se fai o magosto, onde escoitamo-las músicas máis enxebres, onde tomarán o caldo os grupos do noso país.

Aquellas bandas que vengan a hacer una visita por tierras gallegas (benditos sean) serán perseguidos por nuestro OCTOPUS, que intentará que reflejen sus opiniones y esas cosas en la revista.

Los discos que veréis comentados en estas páginas serán aquellos que nos interesen o que os interesen. Los que no gusten, no los comentaremos. Los que no hayamos oído, tampoco. Así, a los grupos siempre les quedará la duda de si su disco no nos gustó o simplemente no lo encontramos. Como veis, nos mojamos mogollón.

Quisiéramos que se diera un foro de debate sobre todo lo que ocurre en la escena (si existe). Así que si no estais de acuerdo sobre algún tema, o si simplemente os apetece opinar, animaros a escribir, no una carta, sino un artículo defendiendo vuestras ideas. Eso sí, respetando las del vecino y sin entrar en venganzas personales ni resentimientos amorosos. Nada de malas hierbas.

Como veis, somos unos chicos curiosos y con los ojos abiertos. Buscamos aquello que nos llama la atención. Esto provoca que, a veces, creamos interesante escribir sobre lo que vemos, oímos, sabemos y pensamos. Así tendrán un hueco artículos como "El turbulento distrito" de este número.

También hay cosas del pasado en el JARDIN. Porque sí, porque nos apetece, porque nos interesa, porque nos gusta...

Pedimos disculpas a aqueles que piensen que toda a revista debería estar en galego. Pero no grupo os hai que falan galego e os hai que non. Pedimos disculpas a aquellos que no entiendan el gallego (venga, venga, no es para tanto), pero cada cual elige su lengua y modo de expresión. Facemos bandeira do noso bilingüismo. Hacemos bandera de nuestro bilingüismo. O trilingüismo.

aquí ven (there she comes...)



A LAREIRA, O RINCON GALEGO: HERDEIROS DA CRUS.

Escoitar un par de veces algunha canción de Herdeiros da Crus e recoñecer nela os rasgos máis profundos da nosa Galicia, do noso pobo humillado e emigrante, do noso idioma e da nosa idiosincrasia, é todo ún. Alá fumos nós falar con eles polo do seu último concerto en Vigo, no que demostraron que son as novas estrelas do panorama galego, que queren mover masas e saben cómo facelo. Na charla apareceron todos, aínda que Fran (baixo) e Antonio (segunda guitarra) pronto se aburriron e finalmente quedamos con Javi (voz) e Tuchiño (guitarra), mentres Beni (batería) aporreaba os tambores e non deixaba falar.

Esta entrevista está transcrita na súa versión orixinal, por respecto á linguaxe dos Herdeiros, tan súa como as cousas que dín ou como a cara que teñen. Calquera dúbida que teñades á hora de interpretarlas súas palabras, remitídeas (por favor) á dirección de El Jardín.

Octopus.- Contádeme un pouco... parece que vai ben de carallo ¿non?

Fran.- ¡Mellor imposible!

O.- Estadés «na cresta da ola». En Portugal, bastante ben....

Tuchiño.- ¡Somos os No.1!

O.- Este vran sonades por ahí, vides a Vigo coma teloneiros de SINIESTRO e... mellor ca SINIESTRO...¿qué pensades de todo eso?

F.- Xa o dis tí, ¡todo de puta madre! (risas).

O.- Pero contádeme vos, eu sei o

que leo e igual todo é mentira. F.-¡Ai, non!. Somos uns mentirosos, lojo, xa nos descubriches. A verdá e que estábamos por ahí pola calle pedindo e nos recolleron aquí esta xente que son caritativos a mazo e viñemos aquí a ver cómo iba a cousa...Non, está indo ben, hai que seguir currando (risas). ¿Qué máis queres que che diga? O.- ¿Estades xa traballando para o segundo disco?

T.- Si, xa estamos traballando para o terceiro (risas, como vedes, moitas risas).

O.- E o segundo, ¿onde quedou?

T.- O segundo xa o temos preparado, antes que

o primeiro (...)

O.- ¿Cándo vai sair máis ou menos?

Xa o tendes grabado?

T.- Temos unha pequena ma-

queta con sete temas.

Ahora fáltanos outra maque-

ta e en diciembre, se podemos, grabamos.

F.- Se podemos non ¡hai que poder!

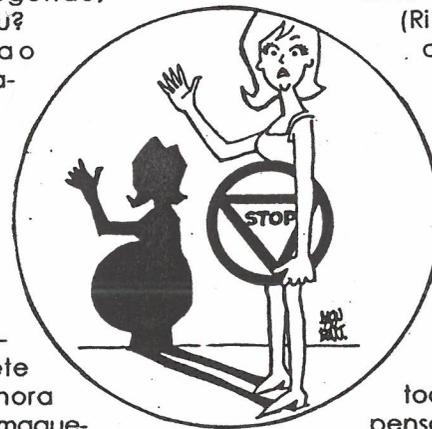
O.- ¿E sair?

F.- Eso xa...e cousa, e cousa da discográfica, que xa sabes que as discográficas non se hai que fiar delas.

Manager.- Para marzo, para marzo sale.

O.- ¿E donde grabades?

M.- Se está estudiando, aínda non se sabe.



Beni.- Ó mellor vamos a Londres, que está de moda.

T.- Está tanto de moda que ó mellor grabamos en EEUU.

M.- Este é un traballo que se está facendo cos produtores: entre os produtores, a discográfica e o grupo, se verán unha serie de estudios que sean convenientes, e se escollerá ó final o mellor. Bueno, estamos nese proceso aínda. Pero eu non tiña que falar, tiñan que falar eles.

F.- Pero pa atopalo na calle o tío fala ben ¿eh?

Javi.- Ademáis vai juapo ¿eh?

(Risas e puteo co manager que «non ten un pelo de parvo»).

O.- Contádeme as animaladas que facedes nas actuacións.

F.- Si home, o noso é un espectáculo de variedades. Sacamos tamén uns trapecistas, temos de todo, de todo.

T.- Se puidéramos facer de todo... todo o que tiñamos pensado...

O.- ¿E por qué non o facedes?

T.- Porque non nos deixan. (Barullo)

O.- E a parte do grupo, ¿qué facedes?

J.- Traballo no mar.

F.- Pero él traballa por afición, non cobra nin nada, non pode deixalo, colleu o vicio de traballar no mar.

T.- Este leva sete anos facendo 3º de BUP.

F.- Eu vou face-lo meu sétimo

ano en 3º de BUP. É que eu son veterano, xa son aficionado. Aquel (por Bení) non traballa en nada: é cartarista no mercado de Noia. Despois está Toñito, que é farandulero. Traballa pá tele, non fala porque a tele acaba con él: chega ás tantas da mañán.

T.- O meu traballo é atender ás mulleres, ás veciñas todas.

F.- Ás casadas.

T.- A todas. Traballo de gigoló. Vounas ver cando se están duchando e así. E bueno, aprovechando un pouco.

O.- Bueno, vamos a ver. Falemos dos grupos galegos: SINIESTRO están baixos de forma, DIPLOMATICOS hai tempo que non soan (despois de esta entrevista, publicaron o seu último LP, "Avante toda!"). Agora sodes vós o que máis forte sona aquí en Galicia. ¿ides facer unha conquista do país dende aquí, dende Galicia?

T.- Sí, en Noviembre imos tocar a Madrid, Barcelona, Sevilla e Bilbao.

J.- Barcelona, Madrid e Zaragoza si, as outras non están feitas.

O.- E fóra de Galicia...¿sabedes si hai "ambiente", si hai público?

T.- En España non sei. Estuvemos en Portugal, en Oporto, este inverno, e a impresión foi mála: a xente me pareceu estúpida, me pareceu fría, maleducados (nós tamén a somos). Pero, joder, cando se vai a ver un grupo non se escoita o grupo ahí atrás, ¿entendes? Hai que te-los xuevos de poñerle diante a escoita-los. E miralo que fan. Pero... nada, moi gilipollas.

F.- É que fumos a tocar a un sitio mo formal, unha disco, era unha festa da universidade.

T.- Bueno, nós meteron nun sitio de pijos. Pero é que a un concerto de rock hai que ir morado, borracho perdido, se non quedas na casa e escoitas unha cinta.

O.- Contádeme un pouco da música: cómo a facedes, letras música, etc.

J.- O que fai tódalas cancións é Tuchiño.

F.- Telo ahí diante, por si lle queres pejar (risas).

T.- Fago eu tódolos temas, porque me tocou a min facelos. Para compoñer levo eu a música, a letra e a melodía, pero despois entre todos o arreglamos.

F.- Eso o dí porque estamos nós diante.

T.- Bueno, Javi tamén compón, no primeiro disco temos dous temas xuntos, con Toño teño outro...E no segundo tamén, con Toño e con Javi.

O.- ¿Facedes algunha versión?

T.- Bueno, sí, para o segundo disco, si nos deixan irabala, temos unha de Pimpinela. Pero bueno, se non queren, que se jodan.

O.- Contáronnos que estades preparando a voz en Santiago.

T.- ¡Ah, sí! Javi.

J.- A verdade é que estou nunha aula sólo cun tío, facendo mariconadas (risas): fase-la vaca. ¡MUUU!

T.- De música nin puta idea, ¿eh?

J.- A verdá é que é para ir de marcha sin jode-la vos. Agora son capás, máis que nada é para ajuantar, tamén vou correr pola playa cantando, para poder ajuantar nos concertos. O que me jode son as pelás. 34.000 pelás ou así polas clases.

T.- ¿Pero eso a tí que che importa si estamos forrados, joder?

J.- Todos faceráronse á grabadora).- ¡¡ESTAMOS FORRADÍSIMOS!!!

O.- Eu unha cousa que pensei ó escoita-lo disco foi a semellanza entre a vosa proposta e o que facía SINIESTRO nun principio, utilizando o rock de sempre para facer cancións para divertirse e pasa-lo rato, con letras divertidas e tal. ¿Qué pensades vós disto?

T.- Eu estou de acordo, a verdá. Pero aún así, nin siquiera o pensamos cando empezamos. Nós a SINIESTRO os coecemos de agora, de relacionarnos por este rollo, pero nós de música non temos nin puta idea.

O.- ¿Qué grupos escoltades?

T.- Eu, si che dijo o que escoito...HEROES DEL SILENCIO. É o grupo español que máis me gusta.

J.- Eu escoito sobre todo ós SUAVES.

T.- Bueno, o jrupo que sempre me justou a mín: os ROLLING STONES. Do demáis non escoito nada. Aparte de nós...

O.- ¿E grupos galegos que vos interesen?

F.(¡o retorno!)- O último de Ana Kiro (risas). E o de Uxía.

T.- Está moi boa Uxía.

F.- Pimpinela tamén nos justa, se non non fariamos unha versión deles.

T.- Pimpinela, Julio Iglesias...

J.- A mín jústame el Fary, Rafael...

O.- E agora Julio Iglesias ten un fillo.

T.- ¡Sí! ¡Ostia! Eu estou pensando en meterme maricón. Vino onte no programa de Nieves Herrero...un programa estupendo (risas). E a Nieves...está boa tamén ¿eh?

O.- E volvendo a SINIESTRO ¿utilizades iso de coller unha música e cambiarlle a letra?

T.- Sí, á de Pimpinela. A letra é cambiada, non vamos a cantar esas mariconadas. O contexto é o mesmo, sije a mesma pauta pero máis rural.

O.- Neste caso é unha tontería preguntalo, pero podedes facer unha reivindicación: ¿por qué cantades en galego?

T.- Antes de decir nada vou a decir que empezamos cantando en castelán, porque empezamos facendo versións de outros grupos...¡Ostia!

J.- E cantamos en jallejo porque nos sale dos xuevos.

T.- Cantamos en galego porque nos sale dos collóns, dos xuevos, e non sabemos falar outro idioma que o galego. Non hai ningún que fale castelán, e se o hai machacámolo.

O.- ¿Qué pensades da música independente española?

F.- Eu coñezo o "chu-chu-churu-chu-chu".

T.- A mín me mola, todo o que sexa rock...

O.- Parece que últimamente se está endurecendo o gusto da xente.

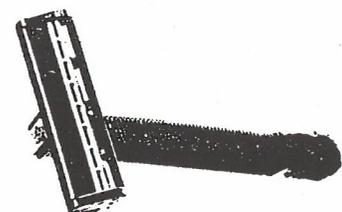
T.- Sí, agora hai moita máis caña. O da música independente está ben, pero o que pasa é que cando se pon de moda un grupo, despois salen cuarenta. Por exemplo o do grunge, sonan todos igual. Está ben escoitar ós pioneros, pero despois me pós ós

STONE TEMPLE PILOTS e me poden sonar ós PEARL JAM, e cánsate. Despois soa un jrupo e non sabes que jrupo é.

O.- ¿Qué tal vos foi as veces que tocáchedes en Vigo?

T.- En Castrelos moi ben. O problema que tuvemos foi a choiva. A xente ben, nos chamaban fillos de puta, pero se movían. Decían: "¡saíde de ahí, fora!", pero de puta madre.

J.- Tocamos en Nova Olimpia, no



Nuevo sistema de afeitar

La máquina Gil de Gillette es la primera en utilizar dos hojas colocadas paralelamente y acopladas en un cabezal de plástico recambiable. Este revolucionario sistema proporciona un afeitado más apurado, seguro y de mayor duración, según se ha comprobado en las pruebas llevadas a cabo en los laboratorios de Gillette. La máquina Gil elimina en una sola pasada un 40 por ciento más de barba que lo que consigue una maquinilla normal de una sola hoja, aplicada sobre la misma superficie y bajo las mismas condiciones.

"Bijaro en bijaro" (por Vigo en Vivo. Nota para extranjeros: el bijaro es un bichiño que hay en las rocas y se come crudo, como las pipas...).

T.- Ademáis en Castrelos era a primeira vez que tocábamos diante de tanta xente. E de puta madre os de SINIESTRO, foron eles os que pusieron os xuevos para levarnos de teloneros.

J.- Tódalas jrasias para os tíos esos.

O.- ¿Escoitáchedes o seu último disco?

T.- É que non escoitamos nada deles, nos levamos ben, pero...

J.- Estamos esperando a ver si nolo rejalan.

T.- Pero cambiaron moito, agora son moito máis músicos. Ó mellor tamén nos pasa a nós, quén sabe.

O.- Home, cando se aprende, despois...

T.- ¿Cómo que cando se aprende? ¡Xa somos músicos, ostia! Bueno, dentro do que cabe, ó mellor nós tamén cambiamos, home, se te queres manter, tío...tamén podes cansar á xente.

F.- Tamén o que pasa é que cambias de mentalidá...vas vello.

T.- Sabe dios o que faremos.

O.- Das cancións do novo disco ¿notades un pouco de cambio?

T.- Non, é a mesma linea, máis cañero, máis guitarras, quizáis, pero as letras son iguais, bueno, iguais, na mesma liña...¡todo basado no sexo! Todo jichar. As feministas se molestan...¡que tomen polo cú, que se jodan, putas!

O.- ¿Pódesme adiantar algún título das cancións novas?

T.- "Triste parrocha". É unha balada triste, cheja ó corasón, é moi bonita.

O.- Faládeme do tema de Chantada 1994, o "Castañazo Rock".

T.- Tiramos o Marshall do escenario,

montamos bulla...foi divertido.

J.- Que quede claro que nós non temos nada que ver co rock bravú, ¿eh? É un rollo moi guai que están montando, pero nós vamos por libre. O noso rollo é bastante distinto do que levan eles.

O.- ¿Tedes relación con algún dos grupos?

J.- Con todos: DIPLOMATICOS, SKORNABOIS, etc.

T.- Aínda que falen mal de nós, con todos. Nós tamén falamos mal deles. Non nos queremos poñer etiquetas. Desde o primeiro momento dixemos que éramos "jrunje jallejo" de coña, estaba de moda o grunge, pero non é eso...tocamos o que tocamos e punto, non queremos ningunha etiqueta. Non queremos cuarenta grupos, non nos justa: unha, porque igual son mellores que nós e xa nos joden, me jodería bastante que outro grupo copiara o noso. Home, me justaría que un grupo que empeza fixera unha versión nosa, pero non é eso, porque despois se satura todo, e se acaba, tés que abrir fronteiras por outros lados, se non non fas nada.

O.- Pero tampouco hai moito donde elexir.

T.- Nós non facemos nada distinto, o noso é rock duro, con letras...salvajes, que ata agora non se facía en galego ou non se coñecía. Nós cantamos o que se escoita na calle, o que hai...é que, por decir jichar ou botar un polvo a xente se escandaliza.

F.- ¡Miña abuela non, ¿eh?!

T.- Eso, catro gilipollas, sabes. A mín jódeme moito que nos chamen machistas. ¡Alá eles! Despois son os peores, ó mellor son dos que lle pejan á muller por non lle ter a cena feita.

¿Entendes? O que importa é pasalo ben. E non imos contra as tías, falamos tan mal dos tíos como das tías.

A nós nos trae sin cuidado o

que piensan, canto máis falen de nós, millor. Pero é que nós non vamos nese camiño. Nós queremos, coas nosas letras, que a xente se parta de risa, primeiro. Ademais, hai cancións nas que quedamos polo máis baixo os homes...en "Ai, macholiño", nós quedamos, pero bueno...é un tío que vai de putas e a puta o vacila ó máximo. O.- O que pasa é que a xente colle as cousas polo peor lado. T.- Nós non nos cortamos o pelo nada.

A verdade é que os jamberos estes non se cortan un pelo: Javi saleu a cantar en bolas, bueno, cunha careta de porco tapándolle o paquete e unha capa negra. O resto, en gayumbos. E comeza o show. Sulfataron ó público con auga, botáronlle millo, Javi subíuse á barandilla da sala vestido de cura, bendicindo a todos có seu micro convertido en botafumeiro. En outra canción, saleu vestido de folclórica. E mentres, a xente parecía unha oleada histórica: coreaban os temas, vitoreaban ó grupo, algo increíble. A mín sorprendeume a forza dun grupo tan novo no escenario, pois movían ás masas como querían. Caña a mazo, sin descansar un minuto. Teñen boa madeira, e desexámoslle sorte por ahí adiante.

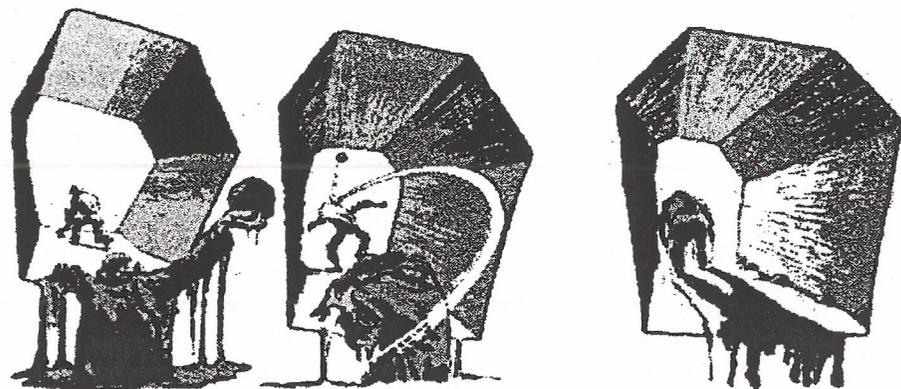
OUTRAS COUSAS QUE DIXERON:

T.- Din que o heavy é ruído. Non é ruído, é un pouco violento pero non é ruído.
T.- No festival do Barco de Valdeorras estamos censurados, non nos deixan tocar. E en Padrón tampouco, por escándalo público. Isto pasou polo tema do Xabarán Club. Como salimos na tele, as señoras levan ós nenos e claro, o resto do disco...non é moi pra os nenos znon' e claro, despois somos uns juarros, escándalo público e tal.

Octopus

"ELLOS"

"¿Será posible? ¡Joder, si es que te pone a cien!" Y tenía razón. Digamos que aquí se cumple la teoría matemática de la proporcionalidad: "La violencia intrínseca de la música actual es directamente proporcional al contexto en que vivimos". Sobra decir que es una forma de expresión (se quedó corto **Jorge Martínez** hace unos 13 años con lo de "tiempos nuevos, tiempos salvajes"). Si algo odio son las apologías. Una cosa es la *Kaña Jitarreira*, siendo una tendencia más de la música, y aunque el término estará para algunos obsoleto, la llamaban *Heavy*(que viejo



soy; hoy en día con todos los malos sucedáneos de este noble estilo, creo que ya ni se encuentra en los diccionarios, es más: incluso desapareció la *tribu urbana*, como le gusta decir a los maderos).

¡Ya me pierdo! A lo que iba: y otra cosa es la portada del CD de GREEN DAY (como decía **Alex De La Iglesia**: la señal inequívoca de que la autodestrucción humana está próxima es la indiferencia ante el dolor ajeno); y Dios sonriendo y haciendo esa señal manual mundialmente conocida por O.K.

Hay una carga emocionalmente agresiva digamos en las personas. Hay una generalización del pasotismo más absoluto por tener un futuro incierto (los punkies también se quedaron cortos: "No Future").

Hay una total indiferencia por los problemas de Pepiño ("Juan Nadie") y por el sufrimiento de Maruxiña ("Juana Sin Nadie").

"... y la sangre de tu tristeza contigo pasará ..."

Jufins

- Mamá, me voy a ver a los Flechazos.
- ¡Ay, hijo! Tú siempre con esos grupos tan raros.

EL concepto "música alternativa" es un concepto polémico, temido, inconcreto, agitado y desprestigiado, quizá uno de los más intangibles del planeta música en nuestros días. En unos casos está muy claro, pero en otros...tras una serie de fenómenos fagocitadores y devoradores protagonizados por

MECANO, o por músicas carroñeras para pistas de baile. Más de uno se habrá agarrado con fuerza a la copa, desconsolado al ver como las amigas de su hermana pequeña (¿os suena?) bailaban con emoción la camiseta de Rosarillo para, al minuto siguiente, saltar y rascarse la garganta como poseídas con OFFSPRING. ¿En qué amasijo va a acabar nuestro planeta música como sigan así las cosas? A pesar de que este fenómeno, como tantas cosas en la vida, también tiene

conquistaron no sólo a miles de jóvenes sino a sus padres, y hasta a la estirada realeza británica. Pues bien: son estos dos ejemplos los que hacen evidentes todos nuestros temores. A un grupo "alternativo" le pueden pasar dos cosas: que siga escondido, con sus fieles seguidores como única compañía, con tiradas reducidas en pequeños sellos, sonando en emisoras y programas especializados, en salas escogidas, y todo eso, o que, por obra y gracia de un ejecutivo avisado, salte

¿ALTERNATIVA A QUÉ?

nuestros mayores y por los entes económicos y publicitarios, hemos acabado sin saber a qué le podemos llamar alternativo y a qué no se lo podemos llamar, y lo que es peor, confundiendo la calidad de lo primero y de lo segundo.

Más de uno se habrá echado a temblar, postrándose de rodillas ante San Kurt cuando ha visto gente como **Courtney Love**, **Michael Stipe** o **Billy Corgan** entrevistados en la publicación yuppie (¿?) por excelencia, entre las páginas de estilo y los anuncios de JASP. O cuando ha visto a **AUSTRALIAN BLONDE** o **RAGE AGAINST THE MACHINE** aupándose en ciertas listas que creíamos territorio watusi, sólo pisoteadas por pop stars como **Laura Pausini** o **REVOLVER** y dinosaurios como **Springsteen**, **Madonna**, **QUEEN**, **Loquillo** o

su lado bueno (mayor amplitud de miras del público, mayor variedad de las propuestas musicales, etc), lo cierto es que todos estamos un poco perdidos desde que R.E.M. publicó "Losing my religion" o NIRVANA "Smells Like Teen Spirit". Ya sé que esto es ya arcaico, pero, digámoslo así, es la madre del cordero. Ahora GREEN DAY venden millones de discos, y grupos y propuestas que nacieron en la sombra y en la indiferencia del gran público acaban siendo recomendados en la tele como el "regalo de las próximas Navidades". Pero no debemos olvidar que, por poner un ejemplo, U2 no comenzó su transformación hasta "The Joshua Tree", y que en su día supusieron innovación e interés. Tampoco podemos olvidar que, en el Hamburgo de 1962, the BEATLES podían ser tratados de alternativos, y en tan sólo dos años

a la fama y llegue a todos los públicos, pequeños y mayores, con el beneplácito de la publicidad y de esos fenómenos fagocitadores que antes citaba. Y cuando pasan estas cosas, un grupo puede responder de dos formas: estancándose y aclimatándose al éxito, haciendo lo que el mundo espera (y tolera) de ellos, o continuando su evolución, creando nuevas propuestas, igual de interesantes o más que aquellas que nos cautivaron en un principio. Aquí está el peligro. Lo alternativo implica riesgo, y lo que demuestra que funciona deja de ser alternativa a nada, porque deja de ser arriesgado.

Porque la palabra "alternativa" no se define totalmente por sí sola, sino que requiere de un complemento. Es decir, alternativa sí, pero... ¿alternativa a qué? Y así buscamos alternativas o

recambios dentro de la música, y si para BEATLES o ROLLING STONES tuvimos a DOORS o Jimi Hendrix, si para éstos tuvimos a LED ZEPPELIN o PINK FLOYD, en su lugar SEX PISTOLS y THE CLASH, para ellos SMITHS, R.E.M. y NIRVANA, habrá alternativas para ellos como BLUR, SEBADOH, PAVEMENT, STEREO LAB, etc,etc,etc...E incluso ya vamos necesitando alternativas para todo esto. Y si ya necesitamos alternativas para Loquillo, PRESUNTOS IMPLICADOS, SINIESTRO TOTAL o EL ÚLTIMO DE LA FILA (por citar gente con trabajos recientes, lo cual no significa nada), bienvenidos sean PLANETAS, AUTOMATICS, MADDENING FLAMES, CANCER MOON y muchos más. Y si queremos alternativas para el pop o el rock, sean

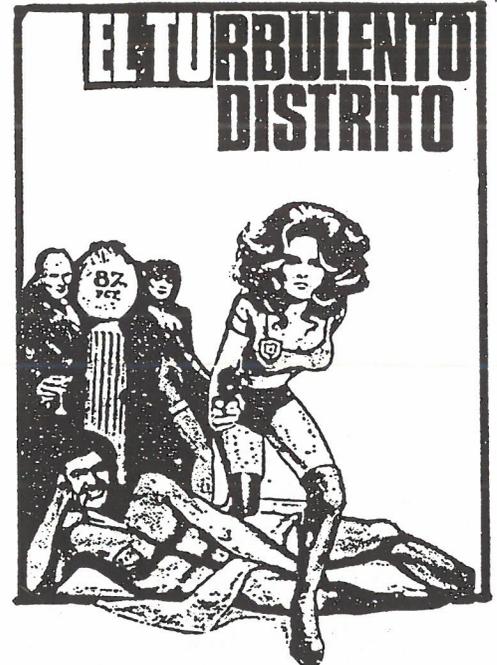
lo que sean ahora, ahí tenemos el metal, el jazz, garaje, beat, hardcore, jungle, soul o incluso el country. Y si queremos alternativas a todo lo habido y por haber, venga el rock alemán, P.J. Harvey, MAIN, BEEF, Frank Zappa...o Camarón. Las alternativas son muchas y variadas, y aquí sólo he arañado (obviamente) la superficie de la superficie. Hay miles de bandas haciendo música importante e interesante, desconocidas para todos aquellos que no tienen la suerte o la casualidad de conocerlos (y esto no es una perogrullada). Es curioso, pero aún sin saber definir bien lo que es rock alternativo, todos estamos de acuerdo en lo que NO lo es, ¿verdad? Y fuera de lo no-alternativo por unanimidad, de lo comercial estrictamente, de lo que no ayuda al avan-

ce del planeta música, hay muchas músicas alternativas, no por ello buenas y no por ello malas. Es sólo otra etiqueta de las muchas que debemos limitar. Queda mucha música alternativa que acabará conquistando mercados, quedan muchos grupos que acabarán siendo entrevistados en "El País", y que acabarán siendo el regalo de estas Navidades, y más que habrá. Por ello invito a que no se vea desprestigiada si le pasan estas cosas, a no ser que acaben mereciéndolo. Y, mientras tanto, dicen que U2 van a volver a hacer un disco como "War". Es la alternativa a unos años de despropósitos. Aunque no nos fiamos.

Korxo Sow



"Ya no se puede afirmar que el Rock'n'Roll es un acto de rebeldía. Existen tantos grupos que solo tocan lo que la gente quiere escuchar y que ceden ante la industria que es imposible definirlos como acto de protesta." (Billy Corgan)



Terminé la conversación con mi amiga, la niña del Bronx, haciendo una reflexión sobre toda la lista de atrocidades que acababa de contarme, y que eran el pan de cada día allá, "al otro lado del charco", en el "maná de las oportunidades", en los tan alabados y bien vendidos (eso sí) Estados Unidos de América.

Todo empezó igual que casi todas las conversaciones interesantes, no recuerdo de qué modo, probablemente con algún comentario banal. Sólo sé que me dijo, en no sé qué momento de la noche ni a raíz de qué, que allá, en América, vivía en el Bronx. La expresión de mi cara en ese momento evidenció lo que estaba pensando y con una sonrisa de medio lado me

preguntó si había oído hablar mucho de aquel sitio y cómo. "Sí, claro -contesté-, y desde luego pocas cosas buenas".

Volvió a sonreír, y sin dudar lo continuó. "Ya, sí. Pero en Brooklin es peor. Allí, en el Bronx...y en Brooklin también, todo depende de muchas cosas."

No quería ser brusca y preguntar algo que quizás ella no quisiese contar a alguien que acababa de conocer. Debí notármelo demasiado que estaba ansiosa por que continuara hablándome de todo aquello y, después de una pequeña pausa, siguió hablando.

"Sí, bueno, allí muchas veces hay disparos; de día no te enteras, pero de noche...bang, bang, bang...todo en silencio y en dos minutos, policía, bomberos, ambulancias, helicópteros...es un rollo, porque el helicóptero, con esas luces que van por encima de los "rufs" -lo pronunció así, en inglés- entra la luz en la habitación y ya... toda la noche sin dormir".

Lo contaba todo con tal naturalidad que parecía que era verdad que el único problema fuesen los puñeteros focos de los helicópteros.

Se rió un momento y me dijo: "Creí que alucinaba un día que estaba aquí y ví que la gente se levantaba en los bares a ver qué había pasado cuando oían una ambulancia. ¡Todos los amigos que estaban allí conmigo, en pie! No lo podía creer".

Luego comenzó a hablarme de

"bandas callejeras"; conocer a varios miembros de distintas bandas y hacerle colega de ellos era la única manera de poder pasar por las calles del barrio con cierta "seguridad". Parece ser que la cosa se organiza por zonas. Cada banda domina una zona y nadie que no pertenezca a ella o conozca a uno de sus miembros no podrá pasar por ella. El truco está en conocer a miembros de varias bandas y caerles medianamente bien; y por supuesto que no se enteren de que te relacionas con el adversario. Van cargados de armas y de drogas hasta las orejas, o sea que no se te ocurra hacer algo mal.

Tienen rituales, juramentos de fidelidad para siempre, símbolos distintivos. Me habló de los Latin Kings...¡pobre de la chica que se enamora de uno de ellos! Deberá soportar toda clase de torturas psicológicas, jurará no abandonar bajo ningún concepto a su "Rey", y se convertirá en su esclava, o morirá.

Luego me habló de una amiga que por las mañanas se levantaba y decía que creía que ese día iba a nevar mucho, aunque hiciese un sol espléndido...La nieve. Todo el mundo puede conseguir cualquier tipo de droga en cualquier momento, donde quieras y como quieras, porque todos conocen hasta dónde están los pisos donde se mezcla. "Yo misma tengo varios amigos que la pasan, y no es que yo

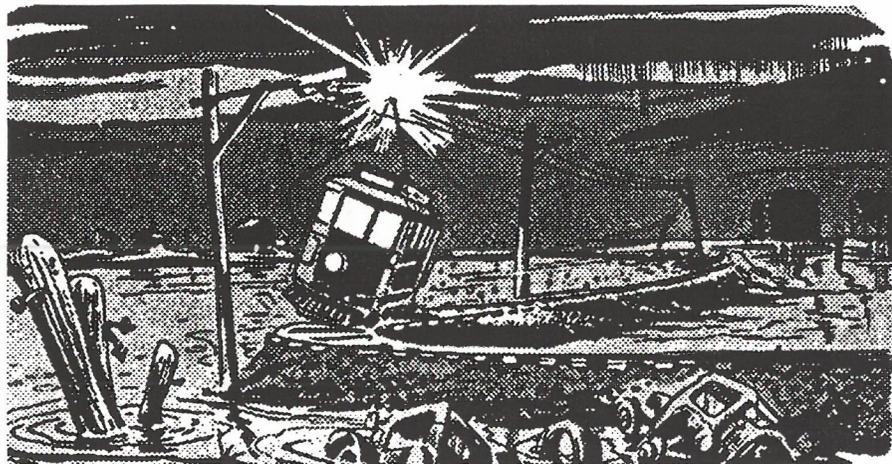
ande con mala gente, es que allí todo el mundo lo hace, todo el mundo pasa. Tu primero conoces a una gente, te haces amiga, luego te dicen que pasan drogas y no te importa mucho porque sabes que los próximos amigos que encuentres también lo harán".

Sus gestos me hicieron pensar que en aquel momento quería por encima de todo que la comprendiese, que me pusiese por un instante en su lugar; no resultaba muy difícil hacerlo. Lo que acababa de contarme lo aceptaba pero sólo por miedo, para no quedarse absolutamente sola.

Le pregunté qué pasaba en los colegios. Me habló de lugares en los que los niños van con pistolas, cuchillos... Al lado de su casa hay un colegio público, es un edificio de siete plantas y en cada una de ellas reina una colectividad: la planta de los mexicanos, la planta de los chinos, la planta de los neoyorquinos... "¡No se te ocurra meterte en la planta que no te corresponde aunque allí vayan a darte tu asignatura preferida! Si no es tu zona, olvídate".

Y así nos pasamos un par de horas con éstos y otros aspectos del mismo tema, que una niña de 15 años me contaba como la vida de cada día. Pero hubo algo que me conmocionó

realmente: "Lo peor que me ha pasado -yo ya no sabía qué esperar; después de todo aquello, cualquier cosa era posible- Antes de venir a España el taxi en el que yo volvía a casa atropelló a una niñita de 3 años. Me asusté mucho y salí del coche gritando para que nadie la tocara hasta que llegara la ambulancia. Creo que luego se puso bien porque cuando se la llevaron es-



taba volviendo en sí. Llegaron un montón de polis a preguntarme cómo había sido; yo sólo ví a la niña cuando ya estaba en el suelo, escuché el frenazo y ya estaba en el suelo; y entonces uno va y me dice... ¡que me inventara cómo había sido para poder escribir algo!". Movié la cabeza de lado a lado y no dijo nada, sólo intentaba demostrarme hasta qué punto todo era absurdo.

Tras decirme esto me sentí aliviada; pese a toda esa mierda que veía día a día, no había perdido la sensibi-

lidad.

Y este es el país de las maravillas que han tratado de vendernos como modelo de sociedad, de vida, de pensamiento... Esta es la basura con la que se han hecho tantas y tantas hamburguesas de esas que en nuestro país envuelven con la fotografía de algún que otro afortunado actor español,

para recordarnos que ha alcanzado la fama en "tan maravilloso país", para demostrarnos que allí todo es posible. Y cuando sacan alguna peli en la que el

bueno se carga a 25 y deje inválidos a 33, nos dicen que esas son historias de ficción, ya se sabe, "eso sólo pasa en las películas". Lo que me pregunto es: ¿por qué esas películas son todas "made in U.S.A."? Seguramente, casualidades de la vida.

Menos mal que fue el país que parió a Jim Morrison, si no hubiese sido así, ya nada hubiera valido la pena de él.

ROSA FERNÁNDEZ

Nosotros también fuimos jóvenes, y como tal, influenciables, inseguros, buscando día a día nuestro camino, nuestro lugar en el mundo, nuestro presente. En esos años nada es fácil, y uno suele buscar referencias, modelos a seguir, personas que acaban convirtiéndose en parte importante de tu adolescencia. En nuestros años de tupés y litronas hubo un tipo, Ramilo, que se convirtió en nuestra fuente de conocimientos musicales y de "nuevos" discos e intérpretes. Acorde con nuestros gustos, por él conocimos a Gene Vincent, Eddie Cochran, Buddy Holly... Posteriormente fue (es) Juan de Pablos y "Flor de Pasión" (pero esa es otra historia y será contada en otra ocasión). Ahora hemos cambiado (todos) y escuchamos también (sobre todo) otras cosas, pero Ramil nos dio su amistad que aún conservamos. Por eso y por mucho más nos alegra poder contar con él para este primer número de El Jardín.

¿Quién no recuerda películas como "La Bamba", programas como "Flor de Pasión" o algún que otro anuncio de la tele que, sin cafeína, todo se convierte en sueños ("All I have to do is dream")? Todos ellos nos recuerdan que el rock and roll fue algo más que un Elvis Presley, Chuck Berry, etc. En estas páginas os iremos trayendo a la memoria todos aquellos grupos que formaron parte importante del movimiento "teen" de los 50 en los USA. Pero ahora un poco de historia.

A principios de los 50, los jóvenes que por falta de medios no disponían de dinero para comprar sus instrumentos, se reunían en las plazas y calles de su ciudad con el propósito de hacer música con sus propias voces. Todo ello

DOO WOP

LA VOZ DEL PARAISO

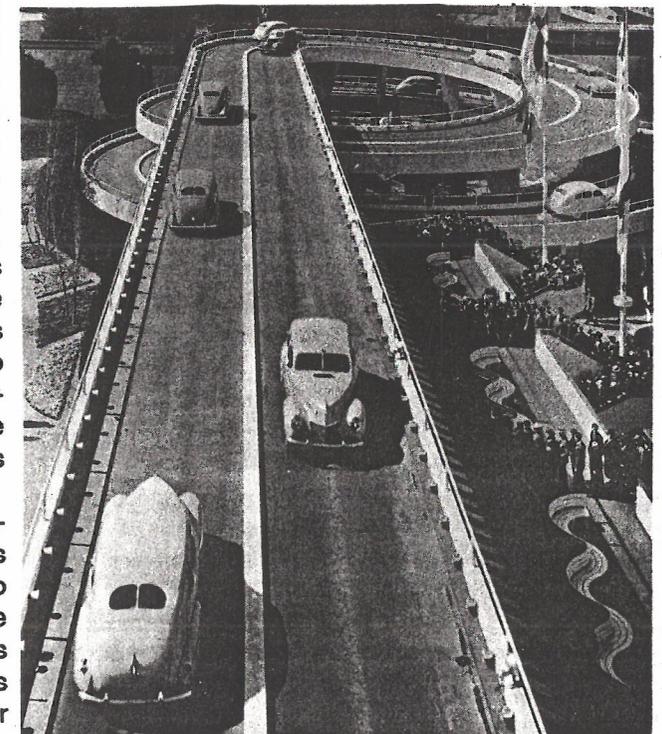
consistía en acompañar a la voz solista con frases rítmicas carentes de significado (shu-bi-du-bi-du-wop-wop) y con unos patrones armónicos determinados (bajo, tenor, segundo, etc). Con el tiempo, la cantidad de agrupaciones que aparecen es enorme y la gente para referirse a ellas les llamaban "bird group music" (música de grupos-pájaro) debido al nombre de muchos de ellos: Ravens (cuervos), Orioles (oropéndolas), Penguins (pinguinos), Crows (grajos), Flamingos (flamencos), Larks (alondras), etc. No todo eran nombres de aves por lo que se determinaron llamarles "harmony groups" y sólo cuando pasó su momento de esplendor se denominaron grupos "doo-wop".

La proliferación de grupos vocales en aquellos barrios marginados dio lugar a la aparición de empresarios, managers y buitres, obsesionados con la idea de encontrar

su propio Elvis. Una vez hecha la selección de grupos, eran llevados a los estudios para dar con algún tema que les llevase a las listas del momento y, logrado el objetivo, eran devueltos a sus guettos y olvidados antes de que tuviesen mayores pretensiones económicas. Se estima que, en aquella época, la cantidad de grupos que pudieron pasar por los estudios fue cercana a los 15000 grupos.

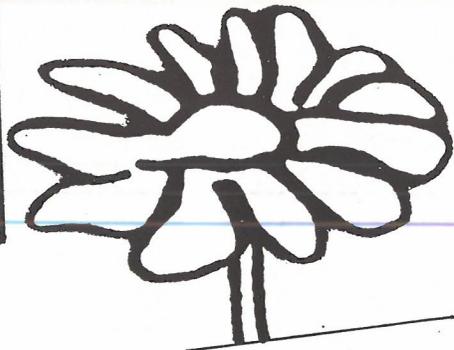
En próximas entregas seguiré con la labor histórica y hablaré de problemas raciales, competencia en el mercado blanco y de la atracción que ejercían estos grupos en los teenagers de la época.

A. Ramilo





LA CARNICERÍA



QUEEN

Aunque en Inglaterra sigan trabajando, en cierta manera, de teloneros, su álbum recientemente editado en España resulta de lo más estimulante y promotor. Atención a la continuidad del grupo.

FOTOGRAMAS, 1973

LA VOZ DE GALICIA, 1995

El grupo Queen edita el disco «Made in heaven», con la voz del fallecido Freddie Mercury

MADRID. M. R.

El grupo de rock Queen está a punto de teminar un nuevo álbum de estudio, que se lanzará al mercado en noviembre bajo el título *Made in heaven* (hecho en el cielo). Cuando se cumplen cuatro años de la muerte del líder de la mítica banda, Freddie Mercury, Queen ofrece a todos sus seguidores el último material grabado por el difunto.

Los componentes de Queen, que comenzaron a trabajar en *Made in heaven* los meses anteriores a la muerte de Mercury, cumplen por fin el deseo del cantante, quien deseaba que acabaran esta grabación.

El álbum incluye la última canción escrita por Mercury, llamada *Un cuento de invierno*, y su voz en *Mother Love*. El disco, del que saldrá un primer single en octubre, tiene diez temas. Queen ha vendido 130 millones de discos en su carrera.

Los sacerdotes alcoholizados podrán officiar misa con mosto en vez de vino

EFE VATICANO

El Vaticano ha autorizado que los sacerdotes alcoholizados puedan consagrar empleando mosto en lugar de vino, según una carta enviada a los obispos estadounidenses por el cardenal Joseph Ratzinger, prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio).

Si los curas comieran chinas del río, no estarían tan gordos, los fijos jodíos

La misiva, que lleva fecha del pasado 19 de julio, advierte que los seminaristas que sufren de alcoholismo o de la enfermedad celiaca, un mal del aparato digestivo que no permite la ingestión de farináceos, de los cuales está compuesta la hostia que se consagra en la misa, no podrán ser sacerdotes. En cuanto a los sacerdotes en activo, Ratzinger les permite la celebración de la misa, tras haber presentado un certificado médico, con hostias especiales; de bajo contenido en gluten, sustancia que se encuentra en los cereales y que puede causar la enfermedad celiaca.

El prefecto del ex Santo Oficio también admite una concesión a los sacerdotes alcoholizados, al autorizarles a consagrar en el cáliz, en lugar de vino, el mosto.

En cualquiera de los dos casos, el obispo o el superior general de la orden religiosa a la que pertenece el sacerdote que quiere celebrar con mosto deben dirigirse a la Santa Sede para obtener de ella un permiso para introducir tal innovación.

Ratzinger recomienda que en todo caso sea evitado el escándalo, a fin de no preocupar a los fieles.

¿Por qué no estás tú divirtiéndote?



¿Son "esos días" los que te apartan de la diversión? Eso no debe ser pretexto. Los tampones Tampax, llevados internamente, te aseguran libertad para nadar, practicar el surf o la pesca submarina cualquier día del mes.

Con los tampones Tampax tendrás protección invisible en que puedes confiar. Sin fajas, sin alfileres, sin compresas. Nada se nota. Y se desechan fácilmente. Tanto el envase-aplicador como el tampón pueden echarse al W. C.

Los tampones Tampax se venden en dos absorbencias -Regular y Super- en la cajita normal de 10 unidades y en el Discreto y Económico Paquete de 40, con un ahorro importante.

Diviértete.

Nuestro único interés es protegerte.



LLUEVE EN VENAS PLUTON

Con motivo de su visita a Galicia, me dirigí a charlar un ratillo con los chicos de VENAS PLUTÓN, con la buena suerte que acompañándoles estaba Tanis, responsable del sello Jabalina, compañía madrileña que acogió su disco de debut. Así que, durante los preparativos de sonido, Tanis nos fue adelantando los próximos proyectos de Jabalina: "Ya está saliendo el primer LP de ALIAS GALOR, "Galorías", y en breve tendremos un mini-LP de LOOPSIDE. Además, CRANK están ansiosos por entrar a grabar ya y pensamos que en marzo del año que viene tendrán también un mini-LP en la calle". Yo me nuestro intrigado acerca del por qué de los mini-LP's. Miguel, corresponsable del sello y miembro de apoyo de VENAS PLUTÓN, me saca de dudas: "En Jabalina nos gusta trabajar con los grupos. Y nuestra idea es que, aquello que saquen, tenga calidad y pueda llegar al máximo de gente posible. Por eso preferimos el CD antes que los EP's de vinilo. Pero un CD es caro, y la única forma de bajar su precio es que el presupuesto de grabación, así que sacamos CD's cortos pensados como discos de presentación del grupo, que puedan ser baratos para que lleguen a la gente y que se autofinancien. Así el grupo se

da a conocer, puede salir a tocar, etc. Pensamos que es más fácil llegar a la gente con los CD's, incluso mediante la radio. Sin embargo, sacaremos algún EP, porque no nos gusta que los grupos estén mucho tiempo sin editar su primer trabajo, ya que se cansan, lógicamente". Después de estas pequeñas charlas vino el concierto; tres cuartos de hora escasos, ya que Ramón había comido mucho y rompía cuanta cuerda se ponía en la guitarra. Así que el concierto terminó de forma prematura. Desgraciadamente, ya que el grupo iba repasando su repertorio magistralmente, con una intensidad que sobrepasaba sin duda lo que esperábamos todos, hubiéramos escuchado el disco o no. Yo sinceramente, iba preparado con mi equipo de "periodista" para realizar una entrevista en toda regla, pero las circunstancias hicieron que la cosa no fuera así. Pero en la charla salió de todo un poco, y me enteré de que planean hacer una gira conjunta con algún grupo de Elefant a la altura de marzo, de que llevan la lluvia allá por donde van, de que unos trabajan y otros no, y en fin, que la charla se dispersó por temas mucho menos trascendentales y no adecuados para reproducir aquí.

Kurxo Sow

NOTICIAS

● PENELOPE TRIP entran durante este mes a grabar lo que va a ser su segundo LP para MUNSTER. El grupo ha firmado un contrato con RCA en unos términos similares a los que unen a AUSTRALIAN BLONDE con la misma multinacional.

● Están próximos a aparecer el mini-LP de LOOPSIDE, un CD en el que colaboran FANGORIA e ILUMINADOS, y otro CD con las remezclas que Nacho Canut ha realizado de algunas canciones del grupo andaluz. Todo esto y mucho más en 1996 en el sello JABALINA.

● Jorge Martínez y LOS ILEGALES vuelven a la carga con un nuevo LP. El single que le sirve de presentación se titula "El loco soy yo", y no hay ninguna duda de que es el Jorge Martínez de antes.

"El mundo nos odia porque somos guapos. Las chicas, al vernos, se quedan prendadas de mi calva deslumbrante." (Jorge Martínez, hace unos años)

australian

Hemos elegido a AUSTRALIAN BLONDE para este primer número de El Jardín de Octopus por ser, actualmente, el grupo más representativo de la escena independiente española. Su prestigio se sustenta en algo más que una canción bien colocada en la banda sonora de moda. Poco se podía imaginar Carlos "Subterfuge" hace tres años cuando se dirigía a la sala *Maravillas* de Madrid, que aquel grupo gijonés se convertiría en el buque insignia de su sello.

AUSTRALIAN BLONDE existen con este nombre y formación (Fran Martínez - voz, guitarra, Tito Valdés - bajo y Roberto Nicienza - batería) des-

"beforeshave"



de hace tres años, pero sus orígenes se remontan a otro grupo llamado LA POSADA DE MORGAN, con el que se dedicaban a hacer versiones en compañía de una chica (encargada de poner la voz). Debido a diferencias en la concepción del grupo, a mediados del 92 deciden echarla y buscan un nuevo nombre en la sección de "contactos" de una revista londinense. En piezan su meteórica ascensión con un EP compartido con KACTUS JACK ("A.K." Subterfuge, 1993). También en el 93 obtienen el 4º puesto en el concurso de maquetas de Rock De Luxe y todo este trabajo se ve culminado en un LP en diciembre de ese mismo año: el ya archiconocido "Pizza Pop" (Subterfuge, 1993), todo un record de ventas en la historia de la música independiente española, que ya está alcanzando las 10.000 copias vendidas.

Colaboran en la banda sonora de dos películas: *Historias del Kronen* de Montxo Armendariz y *Salto al vacío* de Daniel Calparsoro, pero lejos de dormirse en los laureles, estos chicos siguieron trabajando, y durante la gira de promoción de este LP fueron gestando su siguiente trabajo: "Aftershave" (Subterfuge, 1994). Para la edición de este LP firman un contrato a tres bandas con Subterfuge (edición y distribución) y la multinacional RCA (pasta para la promoción...). Las consecuencias: otro tremendo éxito de ventas aún mayor que el "Pizza Pop", con las 10.000 copias superadas actualmente. Después de estos años de duro trabajo en lugar de tomarse un par de años de des-

canso, Fran ha colaborado con MADDENING FLAMES en su último trabajo (voz en "Pretty Girl") y el grupo está preparando un nuevo disco (parece ser que en castellano) para mediados del próximo año.

Además de la producción de Paco Loco, que ya produjo su anterior trabajo y casi un cuarto miembro del grupo, para este segundo trabajo cuentan con diversas colaboraciones: Tito (PENÉLOPE TRIP), Rubio (MANTA RAY, YELLOWFINN), Yolanda (SANGRIENTOS) ... El resultado es un LP mucho más trabajado que el anterior "Pizza Pop" y al que ellos mismos no dudan en calificar de "más maduro".

DISCOGRAFIA

- Julio 93. "A.K.", EP compartido con KACTUS JACK. Subterfuge.
- Noviembre 93. "Compilation Vol. 7". Subterfuge.
- Diciembre 93. Single "Chup-Chup". Subterfuge.
- Diciembre 93. LP/CD "Pizza Pop". Subterfuge.
- Diciembre 93. "Screaming And Shouting Vol. 2". Subterfuge.
- Septiembre 94. EP "Cosmic Rocket", homenaje a M. Bolan. Colectivo Karma.
- Diciembre 94. Single "M". Subterfuge.
- Diciembre 94. CD-Single "Miss". Subterfuge.
- Diciembre 94. LP/CD/MC "Aftershave". Subterfuge.
- Diciembre 94. EP "Spiral EP". Subterfuge-Spiral.
- Diciembre 94. Single "Cosmic". Subterfuge.

blonde

DISCOS

En 1993 se estrenan en larga duración con el LP "Pizza Pop"; parece que la pizza la pidieron durante las sesiones de grabación (sonido de fondo de "Don't Care"), pero el pop ya se traían puesto: melodías (una melodía que se acabará llamando la "melodía blonde"), estribillos pegadizos, ritmo y canciones bien hechas y definidas: un ejemplo, "Chup Chup", la pop-song del verano del 95, creada varios años antes y ensalzada ahora por las virtudes del cine. Otros dos: "Straight ahead" y "It's over". Sin embargo, en este lado se apartan a veces (nunca del todo) de ese pop y se acercan a otros terrenos más propios del rock setentero: "Australian Blonde", "I said", "Howling down" o "Precious love", una de las que más me gustan.

Sin embargo, en "Aftershave" (uno de los mejores discos españoles de 1994) se preocupan de recordarnos que son Australian Blonde, que son un grupo pop, y aparcen esas canciones más duras para crear trece piezas (y preparar una versión de LOS SANGRIENTOS) en las que de nuevo aparecen la melodía "blonde", los buenos estribillos, las voces... buenas canciones. Mejoran instrumentalmente (la guitarra de "Cosmic", desconcertante, genial), cuidan la producción (trompetas en "Sorry"), y siguen tocando como si J. Mascis estuviera alegre. La caña vuelve con "Annie's back", pero no nos hace olvidar que "Nobody can do it" o "Lost in myself" son también enormes canciones pop. Sólo "Scissors", cerrando el disco, presenta una cara más oscura. Un disco que confirma la propuesta del grupo como una de las más sólidas de la familia.

Xabier Dávila

En los últimos conciertos, Roberto Nicieza ya no se encargaba de la batería, habiendo dejado el grupo para dedicarse exclusivamente a su tarea de promotor.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA
"EDICIÓN LIMITADA"
INSCRIPCIÓN GRATUITA DEL
15 AL 31 DE DICIEMBRE

TEMA LIBRE

PREMIOS:

1º 25.000

2º 15.000

3º 10.000

Rúa Pratería, 18
36980 - O Grove

36 Edición Limitada

Das 21h. ata as 3:30h. Café, copas e...
From 21h. to 3:30h. coffee, drink and...

RETTIY KILLER BARBIES



Tras un largo y cálido verano, en el que the Killer Barbies han dejado huella de su paso en cada escenario, programa de radio o revista que en nuestro país existe, retomamos el contacto con ellos para interesarnos por cómo les va, les fue y les irá. No en vano llevan el nombre de Vigo por ahí adelante como pocos en nuestros días.

Hablamos con Billy King y Silvia Superstar, jefes de fila del grupo, ideólogos y diseñadores de ese mundo particular que Killer Barbies se han creado a fuerza de imaginación, de miradas al pasado y de sus peculiares gustos y aficiones.

Octopus.- Desde la publicación del disco tocasteis en todos los sitios, salísteis en todas las revistas, en la radio...¿qué tal ha ido el verano?

Billy.- Bien, una pasada. La verdad es que estuvimos tocando por toda España, y llegamos a todos los sitios y había ambiente, y eso te anima mucho más, si llegas a un sitio y está lleno le sacas más jugo a los directos.

O.- ¿Sois ya disco de oro independiente o todavía no?

B.- No, qué va. Pero va bien, no nos podemos quejar de nada, la verdad es que la gente responde y hacen lo posible por comprarse el disco, aunque la distribución es muy precaria, y no está en todas las tiendas, hay gente que se preocupa y te llama a casa para pedirte, y eso es bastante satisfactorio, que te llame un tipo desde...Murcia pidiéndote el disco porque no lo encuentra.

O.- ¿Habéis tocado en algún sitio en el que hayais tenido que mirar el mapa

para ver dónde estaba?

B.- Hemos tocado en sitios como en Taboadela.

Silvia.- Ese no venía en el mapa.

B.- Está por Murcia, Alicante o Valencia. Hemos tocado en algún sitio en Galicia que ni recuerdo el nombre...Loira, creo. Estaba después de una población de tres casas que se llamaba Vigo. La verdad es que hemos tocado en algunos sitios pintorescos.

O.- Llama la atención la expansión territorial de la música independiente en España: hay salas de conciertos, festivales o grupos en sitios rarísimos...

S.- La gente se preocupa más, también. Hay más gente que tiene iniciativas, organizan un festival, se arriesgan.

B.- Aparte de que la cosa de los festivales es casi más sencillo hacerlo en un pueblo. En una ciudad, que te dejen un recinto, que a lo mejor pertenece al Ayuntamiento, es un papeleo muy complicado, hay muchos obstáculos para que te dejen una porquería, 200 ó 300 m², te vuelves loco. Además en sitios pequeños apetece mucho más que se haga algo, la gente se desplaza y se mueve con más gusto.

O.- También influye, con respecto a los grupos, el que sea más fácil grabar y editar algo: hay cantidad de estudios, no sólo en Madrid y Barcelona.

B.- Y de sellos...

S.- Y de grupos...

O.- ¿Pensáis que se está saturando la escena?

B.- No, creo que nunca será suficiente, ojalá que todo el mundo pudiera estar en una banda y que todo el mundo supiese tocar e hiciese cosas.

O.- Amén. Por ejemplo, ya ha llegado un momento en que tienes que elegir, que no puedes ir a todo, o en una ciu-

dad antes muerta como Vigo, hay fines de semana que te pierdes un concierto porque coincide con otro.

S.- Sí, tienes que elegir, y no sólo el público, sino los grupos.

B.- Pero bueno, eso es normal, mejor así que no tengas posibilidad de elección, o voy a esto o no voy a nada. Yo creo que está bien, que esto va a crecer todavía mucho más, y que necesita mucho más de público, porque, después de todo, yo lo que veo es que cada vez hay más escena de cosas, pero sobre todo por el lado de los artistas, no veo que haya mucho crecimiento de público.

O.- Sin embargo grupos o propuestas que antes se podían considerar marginales llegan ahora a cantidad de gente. Y sorprende que la gente baile ahora Rosarillo o REM y luego Green Day o Offspring, sin distinción.

B.- Yo creo que está bien, lo que pasa es que es muy superficial, que la mayoría de la gente escucha Green Day o cosas así, pero hay bastantes más cosas que te gusten cosas como Green Day supone tomar un partido y una actitud. La gente es muy folclórica, o sea, me parece bien que la gente se compre un disco de...Rosarillo y otro de Green Day, pero no lo entiendo. Les obligan a comprar, la gente no separa, pero de todas maneras es mejor que sea Rosarillo y Green Day que no Rosarillo y Rosarillo.

O.- ¿Cómo definiríais la música alternativa?

B.- No lo sé, no nos lo hemos planteado. No hemos pensado el estar en una movida alternativa o no. Vamos a tocar lo que nos gusta, y por otras experiencias que hemos tenido con otros grupos tratamos de autogestionarnos todos, de no pedirle cuentas a nadie, de que si el grupo está donde está es porque tú estás trabajando sobre el tema, porque te gusta y porque realmente vives para ello, y no preocuparte de que si tal compañía te va a meter en la radio, o te va a llevar de promoción a la tele, o esas cosas. No sé, la verdad, creo que hay cosas alternativas que están en multinacionales.

O.- Sí, creo que lo que pasa es eso, que está todo confuso, que un grupo alternativo vende 2 millones de discos.

B.- De todas maneras, la palabra alternativa es la manera de vender ciertas cosas, ponerle una etiqueta a algo para venderlo.

O.- O para vender ciertas cosas a cierta gente que no

las compraría sin ese adjetivo. ¿Creéis que está desprestigiado el término?

B.- No, no es eso. Yo me siento como muy fuera de eso, ni todas las cosas que pretenden ser alternativas me gustan, ni al contrario. Simplemente es coger lo que te gusta, y a veces las cosas que te las tratan de vender como alternativas son hechas con idea de venderse, alternativamente, pero de venderse. Silvia, ¿tú que crees?

S.- (Silvia despierta y asiente con la cabeza).

B.- Que sí.

O.- Estamos de acuerdo. A otra cosa...¿cómo va vuestra aventura internacional?

S.- Se han hecho pedidos de Japón. Y el sello ILL estaba interesado.

B.- Se han interesado un par de sellos, que nos han ofrecido grabar. Uno canadiense, LANCE Rs., que edita a BUM!, y uno de San Francisco, ILL Rs. La verdad es que he estado liado y no he tenido tiempo. Yo era el que me estaba encargando de esto, de enviarles cosas, y ahora en septiembre me pondré las pilas y les enviaré algo, sobre todo algo nuevo que era lo que les interesaba. Pero luego por ahí se ha vendido mucho, en Japón, sobre todo, mogollón, y en Holanda, Alemania y Francia. Y luego en USA a nivel particular.

O.- El estilo Killer Barbies, canciones divertidas, bailables, disfrutables...¿es suficiente para hacer un buen directo?

S.- Son superdivertidas, pero luego tenemos versiones (¿?), nos encanta hacer versiones de las canciones que nos gustan. No sé, pienso que la gente se lo pasa muy bien con ellas.

O.- ¿Y teneis algún truco para levantar a un montón de zombies con los brazos cruzados?

S.- No, eso no nos pasa.

B.- Bueno, pocas veces. Sobre todo cuando tocas un domingo, que la gente está de resaca. Pero bueno, salimos pensando en que la gente se lo pase bien, pero bueno, si tú te lo estás pasando bien, normalmente la gente se lo pasa bien. Y tampoco es que la gente tenga que estar saltando para pasárselo bien, hay veces que los públicos son diferentes, de unas ciudades a otras, hay veces que llegas a una sala y que la gente tampoco bota, pero ves que no se mueve ni uno, que están atentos, o sea que les estás gus-

tando. Pero bueno, yo crea que la cosa está en que empieces tú por pasártelo bien y disfrutar.

O.- ¿Por qué el punk-rock dura y dura y dura...?

S.- Es como el chicle.

B.- Yo creo que es una música superdirecta, es súper sencillo y lo sencillo es siempre fácil de asimilar si es bueno. Las canciones de punk-pop o punk son básicamente una buena melodía, un buen estribillo y con mucha garra. Tampoco tiene más ciencia. Luego suele haber una actitud muy real detrás de una banda, te encuentras cosas hechas con bastante pasión, cuatro amigos que se lo pasan bien tocando. No es una tendencia que se crea, es más sincero. Además es música muy teenager, y siempre la habrá.

O.- ¿Teneis ya nuevo material?

S.- Pensamos grabar a finales de este mes, o el que viene, antes del día 13. Hay dos temas nuevos y otros que queremos hacer. La idea es grabarlo todo y tenerlo ahí para sacarlo cuando apetezca, un single o un LP, o lo que sea.

B.- Es que a lo mejor para la gente todavía está reciente el LP, pero lo hemos grabado hace muchísimo.

Y tenemos canciones nuevas que queremos ver ya grabadas. Las llevamos tocando cuatro o cinco meses en directo. Nos apetece verlas plastificadas y con su funda y todo eso.

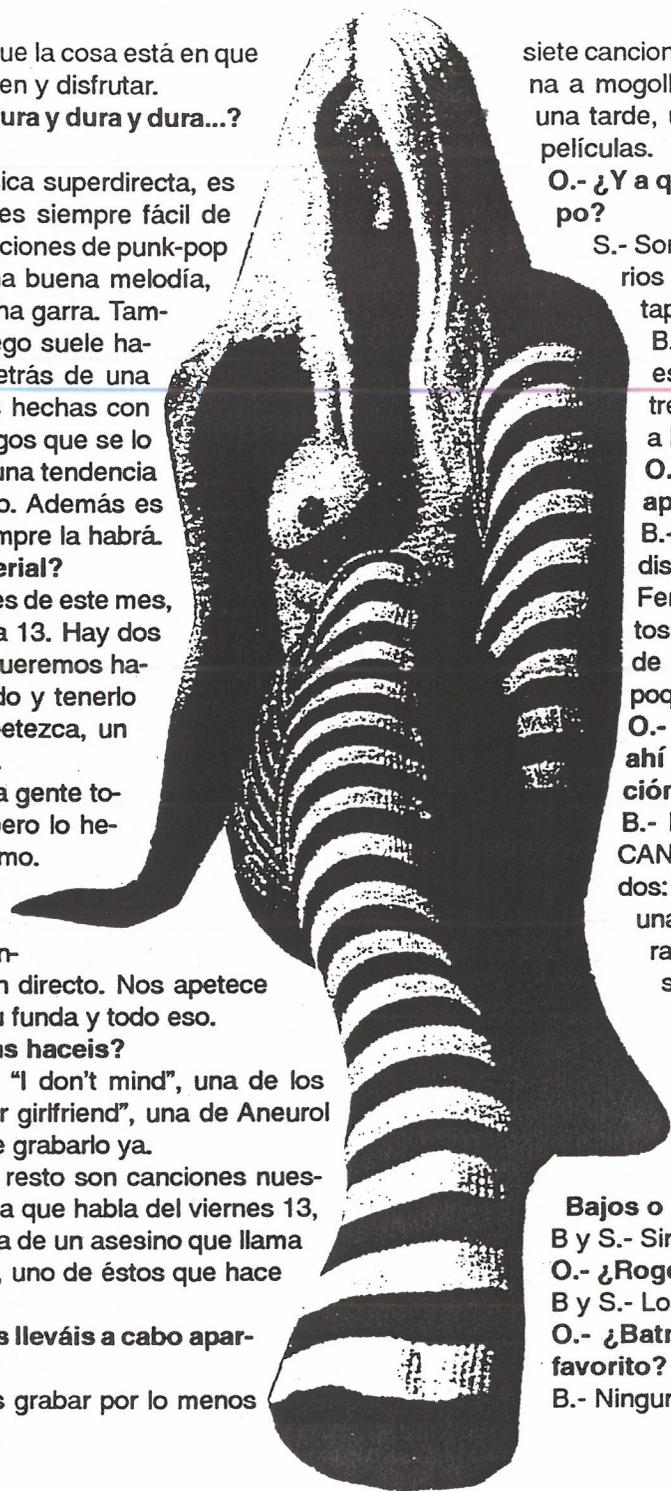
O.- ¿Qué versiones nuevas haceis?

S.- Una de los Buzzcocks, "I don't mind", una de los Ramones, "I wanna be your girlfriend", una de Aneuro 50, "No future", nos apetece grabarlo ya.

B.- Versiones sólo esas, el resto son canciones nuestras. Hay cuatro o cinco, una que habla del viernes 13, nuestro día favorito, hay otra de un asesino que llama a Silvia a casa por teléfono, uno de éstos que hace llamadas misteriosas.

O.- ¿Y qué otros proyectos lleváis a cabo aparte de los discos y giras?

B.- En este mes queríamos grabar por lo menos



siete canciones y grabar uno o dos vídeos. Sueña a mogollón, pero es que los hacemos en una tarde, un poco cutre, robando trozos de películas.

O.- ¿Y a qué otras cosas le dedicais tiempo?

S.- Somos unos currantes y tenemos varios locales. Acabamos de abrir una tappería.

B.- Hemos estado muy liados con eso. Yo, la verdad, este verano, entre el grupo y esto hemos ido dos días a la playa, y así.

O.- ¿TOXIC Rs. va a editar cosas aparte de Killer Barbies?

B.- Pues antes de Navidades sale el disco de Blood Filloas, un grupo de Ferrol. Hay además un par de proyectos: un single de Psilicon Flesh, y uno de los Coronas, aunque éste está un poquito en el aire.

O.- ¿Qué grupos habeis visto por ahí que os hayan llamado la atención?

B.- Hay unos que se llaman ROYAL CANIN, de Valencia, que son tremendos: hacen ellos los instrumentos con una lavadora, una estufa, un trozo de raqueta y guitarras así. Es una idea super cachonda y los tíos son muy divertidos.

O.- Bueno, si no os importa, os voy a hacer un test de personalidad, así, pa terminar.

B.- Adelante.

O.- Hace 10 años...¿Golpes

Bajos o Siniestro?

B y S.- Siniestro (sin pensarlo).

O.- ¿Roger Corman o Russ Meyer?

B y S.- Los dos.

O.- ¿Batman o Superman? ¿Superhéroe favorito?

B.- Ninguno, hemos dicho tantos...

S.- Falta uno que venga a salvarme.

B.- Elvis Presley.

O.- ¿James Bond o el Superagente 86?

B y S.- Bond.

O.- ¿BUM! o GREEN DAY?

B y S.- Los dos.

B.- SCREECHING WEASEL.

O.- ¿Elvis o Marisol?

B y S.- ¡¡¡ELVIS!!!

O.- ¿Cual es la década prodigiosa?

S.- Es un grupo, creo, ¿no?

B.- Hay uno que se llama la Nécora Prodigiosa. Bueno, esperemos que sean los 90.

O.- ¿Quienes son los punks en los 90?

B.- Los mismos que en los 40 o los 50, es como una actitud que tú tienes, tipos como Muddy Waters eran super punks, más que algunos que llevan crestas. Es una actitud hacia lo que te rodea y una forma de sentir.

O.- ¿Lo más kitsch que se os haya ocurrido nunca?

S.- Nuestros bares.

B.- Nuestros bares, nuestras canciones, nuestros discos...

O.- ¿Algo que no hayais hecho?

S.- Ya te lo diremos cuando lo hagamos?

O.- ¿La Guerra de las Galaxias o El Planeta de los Simios?

S.- La Guerra de las Galaxias. El Planeta de los Simios me dio mucho miedo al final.

B.- Yo el Planeta de los Simios.

S.- Yo es que estaba enamorada del protagonista de la Guerra de las Galaxias.

B.- Pero bueno, entre esas dos yo me quedo con Star Trek.

O.- Personaje musical más admirado.

B y S.- ¡¡¡ELVIS!!!

O.- Personaje no musical.

B y S.- ELVIS. Somos muy mitómanos.

O.- ¿Mazinger Z o los Simpsons?

B.- Huy, qué difícil esa.

S.- Mazinger Z es como más cool.

B.- Son dos historias muy diferentes y las dos tienen su cosa.

O.- Pues Mazinger Z la pusieron el año pasado en la tele a las 10 de la mañana., y yo currando y me levantaba para verlo.

S.- ¿Siíiiii? ¡Qué pena, no me enteré!

O.- Pero no me gustó.

S.- (Afirmativa) No te gustó...por eso, a mí tampoco me apetecía mucho verla porque el recuerdo que tengo es tan bueno...

O.- Estaba doblada con el acento ese de las pelis de Disney.

B.- ¡Ah, ya! Castellano neutro, le llaman.

Las cosas fueron degenerando entre dibujos animados y recuerdos, hasta que Killer Barbies se tuvieron que ir a currar. Esperamos que sigan bien en su mundo personal e intransferible, y que nos sigan ofreciendo píldoras vitamínicas como las que encierran sus anteriores trabajos. Este pequeño test nos permite pensar que nunca dejarán de sorprendernos. Si Elvis vive (¿alguna duda?), seguro que escucha discos de Killer Barbies.

Octopus

"Somos uno de los pocos grupos del mundo que puede permitirse el lujo de hacer exactamente la música que le gusta".

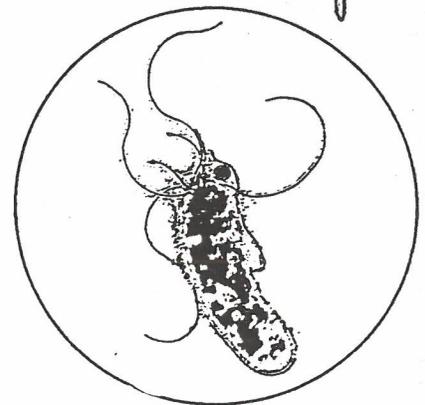
(Benny Anderson, ABBA)

la ladilla

El "LADILLAZO" es criminal. ¡Pica quinindios!. Es persistente. Todo lo invade. Se introduce y se adentra sigilosamente en nuestro cuerpo amenazando jodernos la mente.

La relación era ansiada, y deseos de poseerla, nos aventuramos a lo loco dejando un poco de lado la razón. Pero ¿y ahora qué? ¿Cómo curamos este mal? ¿Debemos? Y si lo logramos ¿Cuáles serán las secuelas? ¿Nos cerraremos en banda? ¿Nos cortamos las pelotas? Mejor, démonos una segunda oportunidad, y esta vez, en lugar de pensar con tal resguardado órgano, hagámoslo con la única neurona que nos queda después del "GARRAFONAZO" de la noche anterior.

Infimus



SALAD "DRINK ME" [ISLAND RED LABEL, 1995]

Ya me sorprendieron los tres primeros discos pequeños ingleses de SALAD, recogidos en "Singles Bar (the first three singles)", con grandes canciones como "Kent", "Diminished clothes" o "What Do You Say About That?", sobresaliendo sobre ese pop potente que me ha dado tantas alegrías esta temporada. Un pop potente y ácido, con canciones bien construidas, melodías originales y estribillos que, en el caso de SALAD, llegan a ser increíbles. Un pop que se olvida de la alegría propia y ajena y expresa con crudeza las miserias de todo el mundo. Pero eso sí, sin dejar de ser disfrutable, en otro sentido de cosas. Así fue que fui a por el LP de debut de esta banda de Brighton, formada por Marijne a la voz y a los teclados, Paul Kennedy a la guitarra y coros, Rob Waterman a la batería (e introduciendo samples) y Pete Brown al bajo. Y me seguían sorprendiendo: ninguna canción del disco estaba en los singles. Perfecto. Y más sorpresas: visitando los títulos de crédito observamos que Ron Waterman, su batería, firma tres de las canciones. Y se acaban las sorpresas. Porque las catorce canciones del disco confirman

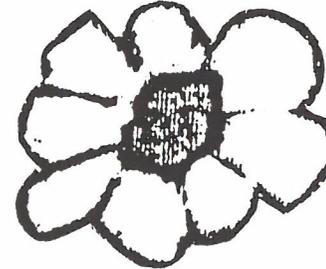
lo que adelantaban los singles: pop fuerte, potente, ritmos lentos y oscuros aunados con ritmos rápidos y rabinos para construir canciones que siempre se rompen por algún sitio y que atrapan por ello. Quizá bajen la guardia a partir de la mitad del disco, haciéndose más oscuros y densos, pero en ningún momento abandonan las enormes melodías y los enormes estribillos. Y las enormes letras: intrigantes, extrañas, indirectas. EL summun: "Your Ma", donde estamos a punto de asistir a un adulterio.... ¡ con la madre de un amigo!. Sus letras nos llenan de imágenes que no acaban de encontrar una referencia en la memoria y nos perdemos. Y todo ello inyectando supercanciones como "Drink The Elixir" (cierto elixir rubio y espumoso), "Your Ma", o "Granite Statue", o "Imsonnia". Uno de los debuts del año a pesar de no contar con el beneplácito de la prensa de su país; Quizá por ello no me sorprenda ya que se convirtieran en la revolución del agosto de 1995 en Benicassim. Y es que a poco que sean buenos en directo, con esas canciones, el éxito es seguro.

"Mi gran frustración ha sido no componer el himno de Albania; un país con más cabras que personas debería inspirarme".

(Randy Newman)

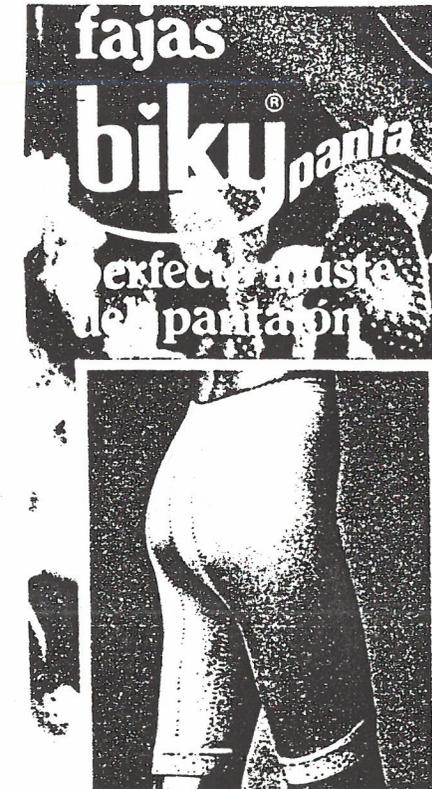
LOS IMPOSIBLES "EN EL PAIS DEL NIÑO MOSCA" (ANIMAL RECORDS, 1995)

En tiempos de sonidos densos, fuertes, salvajes, en tiempos de talentos justos, de letras en inglés, de búsqueda de salida hacia el futuro, es difícil mantenerse dulces, deliciosos, sobrados de talento y apoyados en el pasado para fabricar un regalo como este nuevo trabajo de LOS IMPOSIBLES.



Todos somos un poco el niño mosca, nos dicen; nos destrozamos en una vida gris cuando, realmente, somos especiales y tenemos algo especial que sacar a la luz. Con el amor todo es más fácil, y nos permitimos olvidar aquello de que tenemos que hacernos mayores y encontrar nuestro jardín especial, un jardín sin límites en el que somos, de verdad, nosotros mismos. Está es la historia de esta popereta, pequeño y agradable cuento escrito en pop y creado en toda su extensión: con su concepción formal, musical y gráfica, con sus personajes, sus dos actos, sus dos es-

cenarios; musicalmente, perfecto: arreglos cuidados, trabajados, variados, reforzando melodías "imposibles" que ya tienen sello propio. No nos podríamos esperar un paso así: este disco es, como ya dije, un espléndido regalo para los fans de IMPOSIBLES; todo un detallazo. El disco mas bonito de fin de año.



Tres costuras anatómicas posteriores mantienen la forma natural. Son imprescindibles para llevar pantalones.

"El Dúo Dinámico fue bautizado así por un locutor radiofónico que se negó a presentarles como THE DINAMIC BOYS"

VENAS PLUTÓN "BINOCULAR" [JABALINA, 1995]

No puedo comentar este disco sin referirme al concierto que VENAS PLUTÓN ofreció en Vigo hace unas pocas semanas. Porque en el escenario es donde las canciones cobran una mayor intensidad, y oscuridad, si cabe. Porque las canciones de VENAS PLUTÓN son como sonidos de la maldad: como cuando en las películas aparecen esas formas malvadas que van a devorarte sin que puedas hacer nada. Porque sus ritmos cortantes (hasta amenazadores) te atrapan y te acaban llevando finalmente al abismo. Incluso Amaya, con esa voz dulce y mirada de buena chica, no sería de extrañar que, cuando el grupo acelere el ritmo, salte sobre ti dispuesta a degollarte con una sonrisa. Y ya lo dicen en "Lucille", una canción que es un lobo con piel de cordero: "mira bien en su interior, podríamos ver cosas". En fin, que "Binocular" es, sin duda, un debut a la altura de lo que se esperaba, teniendo en cuenta el origen de sus miembros. Un debut que se hace corto, a la vista del material que están, según ellos, "repreparando" a la vez que creando nuevos temas. Quedamos a la espera. Y mientras, cuando pongas el disco, no te olvides mirar debajo de la cama antes de acostarte, por aquello de las "cucarachas".

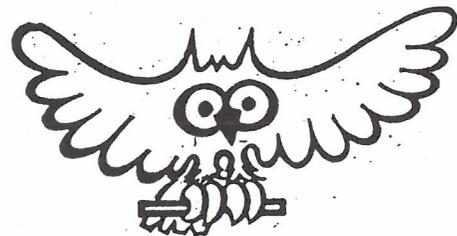
SMASHING PUMPKINS "MELLON COLLIE AND THE INFINITE SADNESS" [VIRGIN, 1995]

SMASHING PUMPKINS sorprendieron, allá por 1991, con "Gish", su primer trabajo que resumiendo de un golpe su propuesta: canciones con fuerza (no solo en el volumen, sino en cómo te agarran los sentimientos), compuestas con exquisita delicadeza. En 1993, nos volvieron a sorprender con "Siamese Dream", donde hacían gala de una capacidad de composición y de una sensibilidad para los arreglos que hicieron callar a aquellos a los que se les atragantaron sus detalles más clásicos y "heavies". Parecíamos curados de espantos, pero volvió la sorpresa cuando supimos que, además de las doce canciones del "Siamese", había otras catorce de igual nivel (editadas en el "Pisces Iscariot", aparte de otras cuatro en las caras B, de los singles de "Siamese", y de otras ocho en su disco autoeditado por ellos y de todo ello, sólo dos versiones (una, por cierto perfecta, del "Never let me down" de DEPECHE MODE, y otra de THE ANIMALS). Impresionante. Ahora nos vuelven a sorprender, ya

"Lo que pasó con esa canción fue que nos dimos cuenta de que no se podía bailar en su versión original. Y quisimos hacer una toma DISCO para que la gente normal pudiera divertirse con ella en las discotecas." (Jarvis Cocker, PULP)

no por el número de canciones (28 tiene este "Mellon Collie"), sino por el hecho de que el nivel compositor de Billy Corgan haya llegado al extremo de presentarnos una obra que pudiera ser entendida como conceptual. Pero ... ¿lo es de verdad?. Busquemos pistas. En primer lugar, en su primer concierto, en Chicago, según fuentes bien informadas, interpretaron los temas, uno por uno, en el mismo orden que en el disco. El propio orden del disco que parece marcado desde los subtítulos de las dos partes: "Desde el amanecer hasta la oscuridad", y "Desde la madrugada a la luz de las estrellas". Nos dirigen así por un paseo en el tiempo a través de ¿qué?. A través de la melancolía infinita y de sus causas: del amor, de la pérdida de la juventud (Billy Corgan ya se echa el "tiempo" encima), de la indiferencia, de la muerte ... incluso de la tristeza en sí misma, de cuándo estamos tristes sin poder evitarlo, de cuándo estamos rabiosos por no poder evitarlo. Una línea general que, de todas formas no impide un disco variado y que presenta temas que elevan por sí solos el nivel de los demás: temas vigorosos - "Bullet with butterfly wings", primer single extraído, quizá más comercial que otras canciones impresionantes como "Zero", "Fuck You (Ode To

No One)" (acojonante el título), "Love", "Where Boys Fear To Tread", "Bodies", "x.y.u" ... - y otros - la preciosa "Stombeline", "Cupid De Locke", "Porcelina Of The Vast Oceans" - deliciosos como Corgan sabe crear. A esta variedad hay que añadirle una mayor importancia (si cabe) de la producción: no en vano, Billy se ha hecho ayudar esta vez de Flood (P.J. Harvey) y de Alan Moulder (primeros trabajos de J&MC, actualmente omnipresente en toda producción que se precie) para presentar arreglos tan trabajados como el de "Tonight Tonight" pieza que abre el disco tras el "melancólico" prólogo instrumental "Mellon Collie", mezclando temas más viscerales con otros más trabajados. Y, finalmente, buenas noches: SMASHING PUMPKINS nos dice adiós con una recomendación: "Dormid, si podéis, y tened sueños agradables; quizás así os libréis de vuestra melancolía hasta que brille de nuevo el sol". Saludos a las reinas de las calabazas.



THE AMPS "PACER" [EVERLASTING, 1995]

Mientras Kim Deal se cansa de esperar la resolución del futuro de the Breeders, lanza un LP en el que parece que lo hiciera todo ella (no hay créditos). Grabado en siete ciudades distintas, este "pacer" está lleno de un pop espeso y sucio como podríamos esperar, una suciedad que es lo más interesante del disco, elevando unas melodías que no llegan a emocionar. Cuando acelera la máquina todo mejora mucho, y tanto "Empty Glasses" como "Tipp City" son del mejor rock hecho en este último año. Del mejor cuanto más sucio.

QUICKSAND "MANIC EXPRESSION" [ISLAND, 1995]

El hardcore, lo reconozco, no es santo de mi devoción. Sin embargo, de vez en cuando, sobre todo gracias a la ayuda de multinacionales, como la que recoge por primera vez este último disco de QUICKSAND, se escapa de sus propios círculos para llegar a públicos más amplios. Y eso necesita, por un lado, originalidad, y por otro, canciones disfrutables. Y en este disco hay muchas canciones que me harían saltar hasta la extenuación en mi antro preferido. Quizá las letras no contengan (al menos superficialmente) la crítica social y demás que se esperaría de un disco core: sus temas son más sentidos y las frases

están más construidas, debido posiblemente a unas melodías más definidas. En resumen, un disco que acercará a los seguidores del hardcore a propuestas menos cerradas y, a los demás, a sonidos más salvajes y por ello interesantes.



LOS VALENDAS "WORLD UNDER WATER" [MUNSTER, 1995]

Este grupo mallorquín se ha hecho, en poco tiempo, con uno de los nombres importantes de nuestro ahora poblado panorama. Lamento usar el tópico, pero es cierto: respetados, admirados y saludados como grupo que ofrece un sello propio de calidad. En este segundo largo (sin contar "Turtle Friend Extended", su primer EP largo o mini-LP corto, para gustos), que se iba a llamar "Hrundi B. Bakshi", perfeccionan su pop acústico y trabajado, arrojando melodías que no existen sino al servicio de la letra, casi del fraseo. Porque no hay aquí estructuras clásicas, melodías claras y estribillos pegadizos, excepto en un par de excepciones: la historia nunca para, y fluye continuamente entre los juegos de las guitarras. Por eso, cuando bordan el pop, crean delicias como "The Summer Of The Jellyfishes" o "Open Books" (!!!), y cuando no, hacen canciones exquisitas e inconfundibles. Y, por eso, este disco lo podrás disfrutar con la última chica que ha ocupado tu cama, aún echados, mientras dice: "sólo somos gente en horizontal, intentando afrontar un nuevo día". El sol ya habrá salido ahí fuera.

MADDENING FLAMES "SIX WAYS TO SUNDAY" (RADIATION, 1995)

"Wanderlust" fue un disco importante en 1994. El buen hacer del grupo dejaba las apuestas muy altas a su favor. Todos esperábamos algo grande. Y "Six Ways To Sunday" no defrauda; continúa el sonido agradable y la frescura de las canciones, pero se eliminan los posibles defectos del trabajo anterior. Todo gana, las melodías siguen siendo dulces, y quizá ahora más amargas; están llenas de frases melódicas que EMOCIONAN, no exagero nada. Ahí están "Nobody Told Her" o "Bedroom Child". La composición ha mejorado, consiguiendo canciones intranferibles y siempre bien construidas, a pesar de que huyan de artificios y se apoyen en las estructuras clásicas: no necesitan desmarcarse por ahí, dando más valor a la sencillez que a la complicación. Los arreglos y la producción cuentan con un nuevo responsable, Paco Loco, unido al grupo de muchas formas, aunque lo que nos interesa musicalmente es su labor de productor, que ha ayudado a crear un disco conjuntado, a pesar de haber canciones más o menos vibrantes, más o menos suaves. Además se ha limpiado el sonido, eliminando toda suciedad para hacer, si cabe, todo más bonito. Todo esto y algo más se junta en un sólo ejemplo: "And Then There's You", imprescindible canción que cierra el disco.

Suelo preguntarme por qué los grupos españoles no acaban de tenerse en cuenta en otros circuitos. Seguimos apostando por MADDENING FLAMES para ello. Su trabajo lo merece.

THE KINKS

Excitantes, tormentoso, mordaces, demoníacos... ¡MARAVILLOSOS!. Así fueron THE KINKS, uno de los más grandes grupos del pop británico de todos los tiempos. Algo que quizá no se pudo prever en un principio, ya que el comienzo de THE KINKS no se diferencia mucho de los demás grupos de la época. Su primer single publicado fue, como en otros tantos casos, una versión de los grandes clásicos de r'n'b: "Long Tall Sally" de Little Richard.

En 1963, Ray Davies (voz y guitarra), Dave, su hermano (voz y guitarra) y Pete Quaife (bajo), por aquel entonces THE RAVENS, dejaron los beat clubs y salas de su Muswell Hill natal para pasar a los circuitos nacionales de r'n'b. En 1964 tuvieron su primer contacto con PYE, y siendo ya THE KINKS (con Nick Avory a la batería) comienzan a grabar. Su etapa PYE (1964 - 1970) hizo de THE KINKS un nombre mítico dentro del pop y del r'n'b británico.

THE KINKS ayudaron a sentar las bases tanto del pop inglés como del pop en general, e incluso, contribuyeron a crear las influencias necesarias para el surgimiento de otros movimientos como el punk o el hard-rock. Todo ello debido a que, desde un principio, THE KINKS abandonaron la simple recreación de la fórmula del r'n'b blanco, tan exitosa en aquella época, para crear un estilo de composición

THE KINKS

THE KINKS

que se adelantaba totalmente a su época.

Fueron únicos, y dejaron huella imborrable en la música pop, en deuda siempre con ellos.

Esta evolución hacia la genialidad puede ser seguida de muchas formas. Nosotros nos centraremos en una: el estudio de sus EP's. El extended - play fue un formato apreciado en los años '60, casi más que el simple single. Sin embargo, la mayoría de los grupos utilizaba sus EP's para unir todos sus éxitos en un sólo disco con el objeto de aumentar sus ventas. THE KINKS elevaron la categoría de sus EP's incluyendo en ellos temas inéditos, que no aparecían en sus singles ni en sus LP's, y siguiendo la trayectoria de estos discos se puede seguir en crecimiento del grupo y del talento compositor de Ray Davies.

Su primer EP, "Kinksize Session", fue publicado en Noviembre de 1964. Aquí ya se puede apreciar la capacidad de Ray Davies como escritor de canciones, a pesar de que la canción que abre el EP sea una versión de "Lovie Lovie". Quizá la inclusión de este tema sea un homenaje al riff, frase de guitarra de 2 ó 4 compases que se repite continuamente en la canción, elemento que llevó al éxito a canciones del grupo como la impresionante "You Really Got Me". Es de uso general la idea de que THE KINKS y esta canción son pioneros, dentro del pop, del uso del riff. No sé el grado de verdad de esa afirmación, pero, desde luego, el

riff de "You Really Got Me" fue copiado y copiado, influenciando incluso a uno de los riffs más famosos: "Satisfaction".

Los otros tres temas del EP son inéditos "I've Got That Feeling" se acerca al beat imperante desde Liverpool en los '60. En "Things Are Getting Better" encontramos otro gran riff al estilo kinks; pero en el último corte, "I've Gotta Go Now", se comienza a vislumbrar el ansia de experimentación de Davies utilizando una base jazzística sobre un colchón de sonido puramente británico.

Estas composiciones pueden considerarse como los primeros pasos en la dirección que Ray Davies buscaba como compositor. Sin embargo pocos de sus rivales podían ofrecer mejores canciones.

Su segundo EP "Kinksize Hits", publicado en Enero de 1965, recoge, como su nombre indica, sus dos singles de mayor éxito: "You Really Got Me" y su cara B "It's Alright", el primer número uno del grupo, publicado originalmente en Agosto de 1964, y "All Day And All Of The Night" (Octubre, 1964) se alcanzó el número dos en las listas británicas, y su cara B "I Gotta Move".

El tercer EP "Kwyet Kinks", es el más importante de su carrera: si los singles de THE KINKS atrapan su lado más "comercial" (entre comillas: aquí comercial es sinónimo de calidad, no como ahora), este EP recoge una faceta compositiva distinta, en camino

THE KINKS

THE KINKS

ya de lo que sería su segundo LP, el celebrado "Kinda Kinks". Su propio título "Kwyet" (suena como "quiet", callado) indica por dónde van los tiros: Davies abandona el sonido fuerte y duro de sus éxitos para crear un sonido más callado, más tranquilo, pero se esconde una provocación aún mayor: letras agudas, astutas, con sentido del humor, satíricas, más sutiles y críticas. Davies comienza con sus recreaciones de la sociedad de su tiempo, basadas sobre todo en descripciones mordaces de personajillos de clase media. "A Well Respected Man" es la primera canción social de THE KINKS. Su posterior éxito como single remarca que THE KINKS aunaban en esa época una evidente madurez artística con el éxito comercial, cosa siempre al alcance de pocos. Las otras tres canciones, "Don't You Fret", "Wait Till The Summer Comes Along" y "Such A Shane" sólo aparecen en este EP. Con este disco empieza el reinado de THE KINKS: sus pinturas sociales, sus retratos de pop cínico y crítico, son lo que les ha hecho grandes, admirados e imitados en toda la historia del pop. Muchos son los grupos y las músicas en deuda con THE KINKS; la new wave de los años '80, sobre todo; y con ella todo el pop inglés no sólo en los años '80 sino también en los '90. Y con él, prácticamente, en todo el mundo. Su siguiente EP, "Dedicated Kinks" (Julio, 1966), recoge las cuatro caras A del año 1965 de escaso éxito. "Set Me Free", más lenta y peor valorada que

otras, vuelve a los riffs más clásicos del grupo. Así como "Till the End Of The Day", vital y optimista. "See My Friends" significa un punto y aparte: no se habían alcanzado tales cotas de experimentación hasta la época. Finalmente, "Dedicated Follower Of Fashion", vuelta a la sátira social, que confirmó para siempre a Ray Davies como uno de los mejores compositores británicos de todos los tiempos.

Los siguientes EP's dejan de tener el encanto de estos cuatro: la tradición del disco de cuatro canciones se perdía y los siguientes fueron "Dave Davies Hits", repaso de los éxitos compuestos por Dave, y "The Kinks", recopilación de los singles del álbum "Something Else". La etapa PYE llegaba a su fin, y se cerraba con "Lola vs Powerman", cima compositiva de Ray Davies como espejo social desde un punto de vista siempre sereno y con sentido del humor. Hasta aquí llega este repaso del camino de Ray Davies como paradigma del compositor inglés, estela que tiene su continuación en nuestros días: Paul Weller o Damon Alban son dignos seguidores de la tradición del cinismo.



"Clasicismo e inteligencia: esos son los dos criterios principales que caracterizan el pop inglés". (Damon Albarn, BLUR)

Mitómano impenitente y enfermizante ambiguo, **Stephen Patrick Morrissey** (22 de mayo de 1.959, Manchester) nunca pudo imaginar que la larga serie de fantasías culturales que utilizaba como refugio frente a la inadecuación adolescente le iba a ayudar, en poco tiempo, a convertirse en emblema de miles de seguidores en todo el mundo.

Desde su viejo barrio, Whalley Range, en Manchester, adornado con docenas de casas victorianas, y mientras leía y releía las obras de Oscar Wilde en la mano izquierda y en la derecha *El Principito* de Saint-Euxpère, acompañado por un incombustible televisor, intentó iniciarse como periodista-escritor de temas varios, esencialmente musicales, aunque su primera obra publicada sería un ensayo pseudobiográfico sobre otro de sus mitos: James Dean, titulado *James Dean Isn't Dead*, editado (tomad nota) por Babylon Books, una pequeña editorial local. En su vida pensó el dueño de dicha editorial forrarse debido a la avalancha de forofos de este personaje. Sigamos ... Por aquel entonces, Morrissey también era presidente del club inglés de fans de los NEW YORK DOLLS.

La historia de Morrissey va

indisolublemente unida a la vida de THE SMITHS, conjunto formado, junto a Johnny Marr -responsable de la composición musical, mientras Morrissey se ocuparía de la parte literaria y vocal- en noviembre del 82. Sin embargo, la atención sobre el grupo se centrará, desde el principio, casi exclusivamente en la sugestiva personalidad de Morrissey: solitario e introvertido, narcisista y defensor del celibato (no sé, no sé ...), vegetariano y exhibicionista, charlatán y contradictorio. Adjetivos, unas veces hinchados por detractores, y otras, las más, utilizados sin sentido por muchos (las camisetas a la puta basura = superficialidad = ordinariez = 0).

Aunque reconozcamos la evidente relación entre su personalidad y su creatividad, Morrissey debe ser observado, desde un punto de vista exclusivamente artístico, como autor romántico que, encerrado en su propia coraza, ha sabido regenerar una tradición musical inglesa casi perdida, dotando a su obra de un pop "live" y a la vez íntimo, sin duda inteligente, y como no: REBELDE.

A sabiendas de que sus principales armas son la naturalidad y la emoción, tanto las canciones que escribió con The Smiths, como ahora en

solitario, giran y profundizan en espiral alrededor de la soledad, la incomunicación y el desengaño amoroso, creando una de las más bellas poesías sin rima jamás escritas en la música pop contemporánea. Relata en viñetas enmarcadas por su sutil voz de terciopelo las partes más grises de la vida en provincias, recreando escenas locales teñidas de una agria ironía repleta de unas ganas locas de vivir: "la única persona que podría salvar la situación política británica sería el asesino de Margaret Thatcher" = "... please die ..." (sic).

No sería acertado citar títulos de sus composiciones, ya que por una parte son conocidos, y por otra, no tendría demasiado sentido el poner una pila de nombres, citas y títulos. Pero pienso que no estaría mal el imprimir en cada número del fanzine un poema el menos en V.O. y con su traducción al castellano, eso, si quieres realmente encontrar un incommensurable placer personal, olvidándote por completo del sufrimiento de quienes carecen de tal capacidad creadora. De los que componen canciones sin poesía ni sensibilidad. De los que **NO** son como MORRISSEY.

Jupim

morrissey

GIRLFRIEND IN A COMA

Girlfriend in a coma, I know
I know - it's serious
Girlfriend in a coma, I know
I know, - it's really serious
There were times when I could
Have "murdered" her
(But, you know, I would hate
Anything to happen to her)
NO, I DON'T WANT TO SEE
HER
Do you really think
She'll pull through?
Do you really think
She'll pull through?
Girlfriend in a coma
I know - it's serious
There were times when I could
Have "strangled" her
(But you know, I would hate
Anything to happen to her)
WOULD YOU PLEASE
LET ME SEE HER
Do you really think
She'll pull through?
Let me whisper my last goodbyes
I know - IT'S SERIOUS -

AMIGA EN COMA

Amiga en coma, ya sé
Ya sé - es grave
Amiga en coma, ya sé
Ya sé - es realmente grave
Hubo veces en que podría
Haberla "asesinado"
(Pero, sabes, no quisiera
Que le sucediera nada)
NO, NO QUIERO VERLA
¿Crees realmente que
saldrá de esta?
¿Crees realmente que
saldrá de esta?
Amiga en coma
Ya sé - es grave
Hubo veces en que podría
Haberla "estrangulado"
(Pero, sabes, no quisiera
Que le sucediera nada)
POR FAVOR
DEJADME VERLA
¿Crees realmente que
saldrá de esta?
Dejad que le susurre mi último
adios
Lo sé - ES GRAVE -



NOTI CIAS

THE SARGEANT BEATLES FAN CLUB de Zaragoza editan un CD homenaje a THE BEATLES. En él intervienen, entre otros, Malcolm Scarpa, LOS BRUJOS y un Hendrik Roever irreconocible en su faceta tranquila.

TELEFILM es el proyecto paralelo de David de BEEF y de Tito de PENELOPE TRIP. Probablemente el fruto de esta colaboración lo editará el sello ELEFANT.

TOMMY CRIMES han crecido. Tras la publicación de su EP de debut, Álvaro, hermano de Charlie, le toma el relevo en el bajo, pasando éste a reforzar las guitarras. seguimos esperando su LP para SUBTERFUGE.

Paco Loco aumenta su radio de acción con unos nuevos estudios en Cádiz.

Miguel Ángel Julián y sus COOL JERKS se reponen del cierre de la FÁBRICA MAGNÉTICA, y preparan su próximo trabajo, "Soul to waste", para la primavera que viene. Mientras siguen divirtiéndose recorriendo salas como SOUL TELLERS.

¿Dónde va el rock español con grupos que cantan cosas como "Me Pica Un Huevo", "Las Terzas De Mi Novia" o "Matar Hippies En Las Cias?" (Miguel Ríos)

 Los detalles gráficos de este número provienen de: revista Fotogramas (ejemplares de los años 1973/74), cómics españoles y norteamericanos de los años 80 y primeros 90, el gran SPIRIT, la Enciclopedia de la Familia, Mafalda, la Historia del Rock y de otros que no recordamos o que no sabemos de dónde han salido. Nuestro agradecimiento a los propietarios del copyright por su desinteresada colaboración.

"Me siento como una loncha de jamón york en una nevera sin luz" (J. Puente)

✉ Podéis escribir a EL JARDIN DE OCTOPUS para ✉

PEDIR LA REVISTA

Enviar colaboraciones gráficas y escritas

Insultarnos amigablemente y de manera cariñosa, diciéndonos lo que está mal.

Conocernos y tomar unas copas.

Ofrecer dinero, regalarnos discos...

Saludarnos si ya nos conocéis.

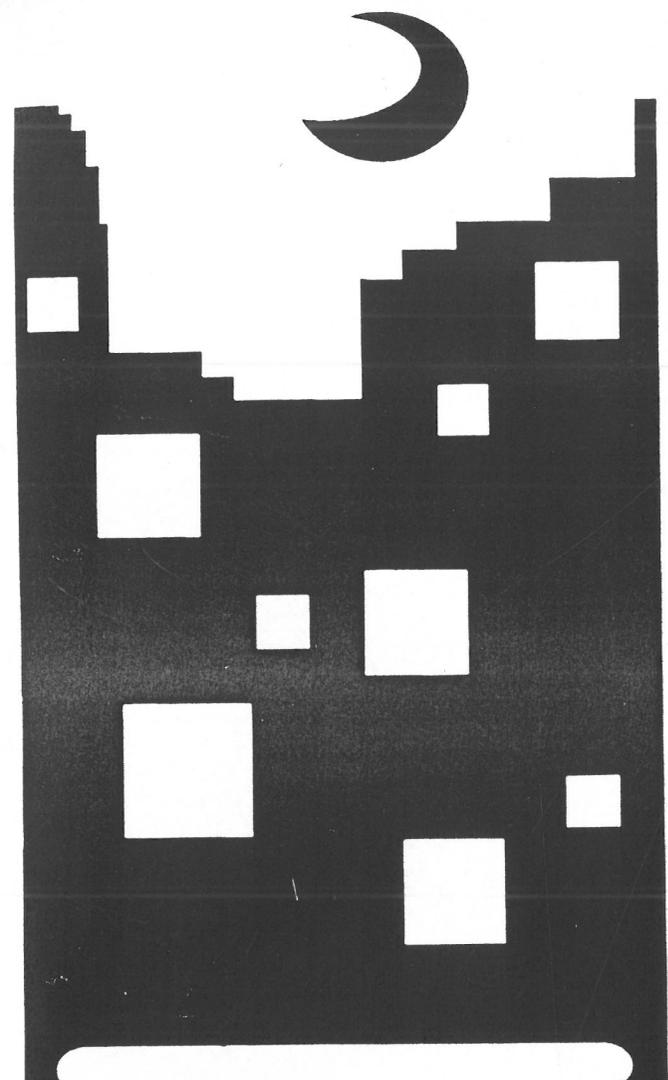
Decimos cuál es el animal que se esconde en la portada de este número. Al que lo sepa le regalaremos el original de la siguiente nota de George Harrison, llegada hace unos días a nuestra redacción:

"I've read the first number of the magazine and I'm delighted, it's a marvelous 'zine! I'm sorry I couldn't send you our new record before. Say hello to your Daddy, and greetings to Mela for her graduation!

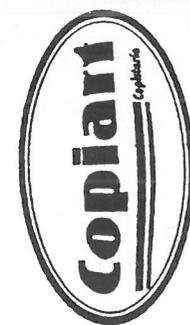
ALL YOU NEED IS

LOVE (KRISHNA) HARI BOL

George Harrison



PLANTA BAIXA
RUA LEPANTO
VIGO



A teia Copiar, a no Calbariá.

FOTOCOPIAS
ENCARPETADOS
PLASTIFICADOS
SERVICIO DE FAX
FOTOCOPIAS COLOR
REPRODUCCION DE PLANOS
PROXECTOS
IMPRESA
MATERIAL OFICINA

Jenaro de la Fuente, 42 (Frente o Instituto)
Teléf./Fax 26 28 38 - VIGO

PURRUMPUM-PUM!


P
P
P

PLUS CASAIS S/N O GROVE